

A Madame A. L. W.

# Prélude

pour



*composée*

par

## H. PACHULSKI.

Op. 29, No 1.

Prix 40 k.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

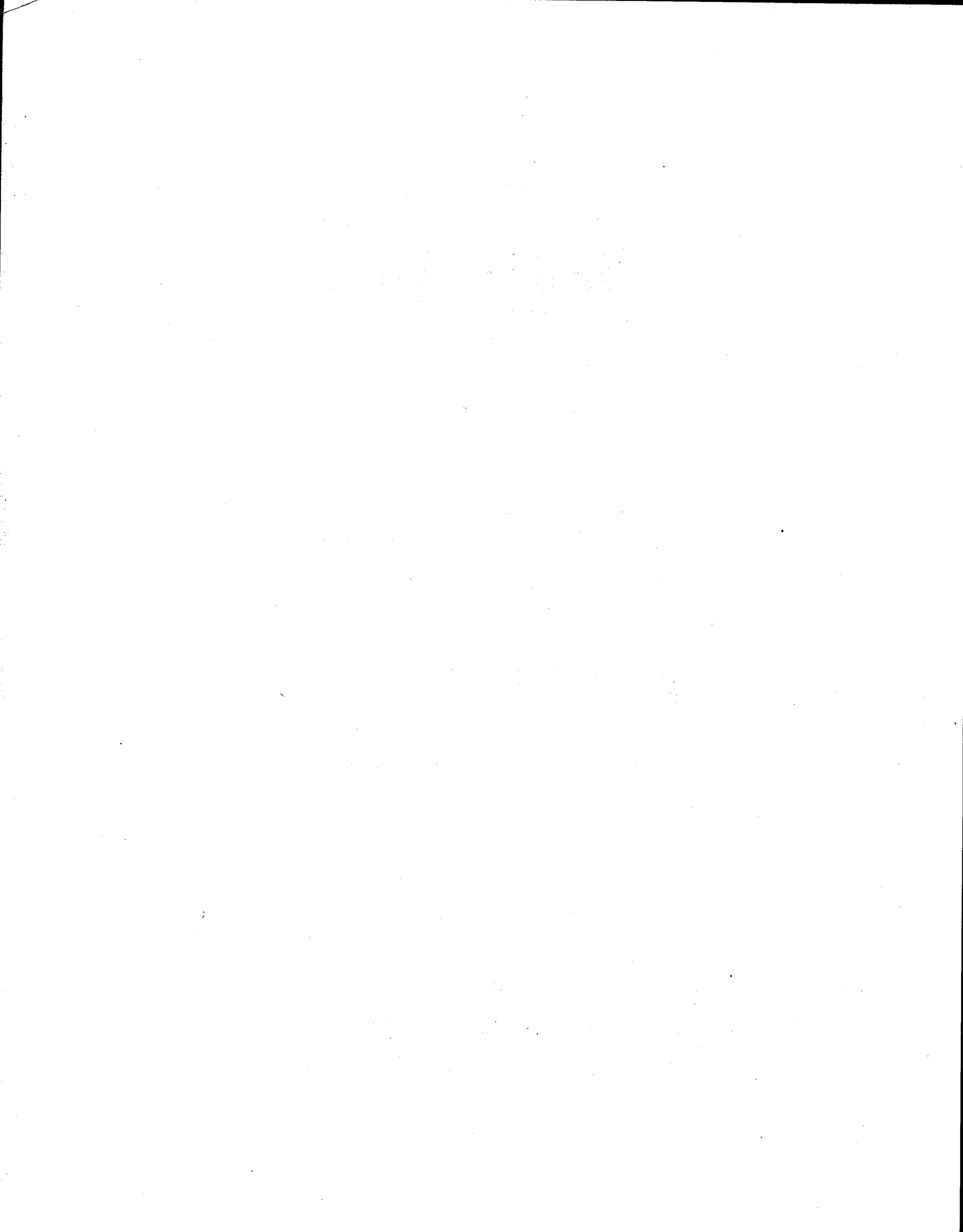
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Muscale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.



B 711 C



# Prélude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

H. PACHULSKI. Op. 29. N<sup>o</sup> 1.

Moderato espressivo.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is G minor (three flats) and the time signature is 3/4. The first system is marked "Moderato espressivo" and "Piano" (p). It features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second system includes the marking "rubato" and "cresc." (crescendo). The third system includes "riten." (ritardando) and "a tempo". The fourth system continues the piece with various musical notations including slurs, accents, and fingerings. The score is a single system of piano music.

*più agitato*

*mp*

*mp*

*f*

*riten.*

*a tempo*

*p*

*p*

*riten.*

*più lento*

*dimin.*

*p*



# Compositions

DE

## H. Pachulski.



	R. C.
Op. 1. Variations sur un thème original, pour Piano . . . . .	1 —
„ 2. Deux Pièces, pour Piano. Complet . . . . .	— 70
№ 1. Morceau de Fantaisie . . . . .	— 80
„ 2. Intermezzo . . . . .	— 50
„ 3. Trois Pièces, pour Piano:	
№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu. . . . .	1 —
„ 2. La fileuse ( <i>separée</i> ) . . . . .	— 50
„ 4. Trois Morceaux, pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:	
№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste. . . . .	1 —
„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano ( <i>par l'auteur</i> ) . . . . .	— 50
„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano ( <i>par l'auteur</i> ) . . . . .	— 40
„ 5. Polonaise, pour Piano. <i>Nouvelle édition.</i> . . . .	— 60
„ 6. Valse-Caprice, pour Piano . . . . .	— 60
„ 7. Deux Etudes de Concert, pour Piano. Complet. . . . .	— 70
№ 1. Harmonies du soir. . . . .	— 40
„ 2. Fantôme . . . . .	— 40
„ 8. Six Préludes, pour Piano. Complet . . . . .	1 —
№ 1. Prélude C-moll . . . . .	— 20
„ 2. „ F-moll . . . . .	— 80
„ 3. „ As-dur . . . . .	— 80
„ 4. „ F-dur . . . . .	— 20
„ 5. „ B-moll . . . . .	— 80
„ 6. „ Des-dur . . . . .	— 20
„ 9. Deux Pièces, pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet . . . . .	— 70
„ 10. Sonate en trois parties, pour Piano . . . . .	1 50
„ 11. Deux Pièces, pour Piano: № 1. Moment musical H-moll . . . . .	— 20
„ „ „ „ „ 2. Etude Fis-dur . . . . .	— 75
„ 12. Phantastische Märchen. 8 Clavierstücke. . . . .	1 25
„ 13. Suite en quatre parties, pour Orchestre . . . . . <i>Partition. 5 Rb. Parties</i> . . . . .	5 —
„ „ „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains ( <i>par l'auteur</i> ) . . . . .	2 50
„ „ „ „ „ „ Prélude tiré de la Suite, <i>transcrit pour Piano par l'auteur.</i> . . . .	— 40
„ 14. Два романа, для mezzo-сопрано. № 1. Минула страсть. . . . .	— 40
„ „ „ „ „ 2. О, не пытайся духъ унять тревожный. . . . .	— 50
„ 15. Marche solennelle, pour grand Orchestre . . . . . <i>Partition. 2 Rb. Parties</i> . . . . .	8 50
„ „ „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains ( <i>par l'auteur</i> ) . . . . .	1 —
„ „ „ „ „ „ arrangée pour Piano à 2 mains ( <i>par l'auteur</i> ) <i>Edition originale</i> . . . . .	— 50
„ „ „ „ „ „ „ <i>Edition facilitée</i> . . . . .	— 50
„ 16. Feuilles d'album, pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur . . . . .	— 60
„ 17. Fantaisie, pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano . . . . .	8 —
„ 18. Deux Mazourkas, pour Piano. . . . .	— 80
„ 19. Toccate, pour Piano . . . . .	— 60
„ 20. Deux Pièces, pour Piano: № 1. Thème varié. . . . .	1 —
„ „ „ „ „ 2. Pastorale à l'antique. . . . .	— 50
„ 21. Quatre Préludes, pour Piano. Complet. . . . .	1 —
№ 1. H-dur. . . . .	— 40
„ 2. Fis-moll. . . . .	— 40
„ 3. Cis-moll. . . . .	— 40
„ 4. As-dur . . . . .	— 40
„ 22. Trois pièces: № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .	1 —
„ 23. Album pour la jeunesse. Cah. I: № 1. Dans la chapelle, 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . .	1 50
„ 24. № 1. Esquisse . . . . .	— 60
„ „ 2. Valse mélancolique. . . . .	— 75
„ 25. Méditation. pour Orchestre à cordes. . . . . <i>Partition. 1 Rb. Parties</i> . . . . .	1 —
„ „ „ „ „ „ „ <i>Piano à 4 mains.</i> . . . .	— 75
„ 26. Kanonische Studien, für Klavier. . . . .	1 50
„ 27. 2-te Sonate F-dur, für Klavier. . . . .	2 50
Octaven-Etude. . . . .	— 60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano. . . . .	1 20