VARIATIONS

ET FUGUE

SUR UN THÈME ORIGINAL

PAR

I. J. PADEREWSKI.

OP. 23.

M 6,— no.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI, KIEFF.

COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

	Netto ℳ
Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto	2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur)	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,—
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano	2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano	2,—
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 9 **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur)	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur)	1,50
Cahier II	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur)	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur)	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur)	1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I	3,—
Cahier II	3,—
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	1,80
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano	6,—
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier I (à l'antique)	3,—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano	1,50
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Violoncelle et Piano	1,80
Pour Mandoline	1,—
Pour Mandoline et Guitare	1,20
Pour Mandoline et Piano	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano	1,80
Pour Orgue-Harmonium	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice	1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier II (moderne)	3,—
No. 4. Burlesque	1,50

	Netto ℳ
Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano.	
No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Thème varié	2,—
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	2,50
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,—
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
Chaque Partie supplémentaire	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	4,—
No. 3. Mein süßer Liebling	1,50
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	4,—
No. 2. Piosnka dudarza	1,20
No. 3. Moja pieszczotka	1,50
Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.	
For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.	
For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,—
Chaque Partie supplémentaire	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano	6,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text	20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier	1,80
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für großes Orchester. Stimmen mit Direktionsstimme	12,—
Jede Streichstimme	1,—
Text der Gesänge	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3)	4,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Straße.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right of performance, reserved.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
3 East 43d Street.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.

MAX ESCHIG,
PARIS.
13, Rue Laffitte IX.

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Перепечатка воспрещается
(россійскій законъ объ авторскомъ правѣ
отъ 20. Марта 1911 г.)

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Sole Agents for Gt. Britain & Colonies etc.
BOSWORTH & Co., 17 Hanover Square, LONDON W.

Printed in Germany.

A son ami W. Adlington.

Variations et Fugue.

I. J. Paderewski, Op. 23.

Tema.

Maestoso.

Piano.

f pesante

sf *sf* *ff* *allarg.*

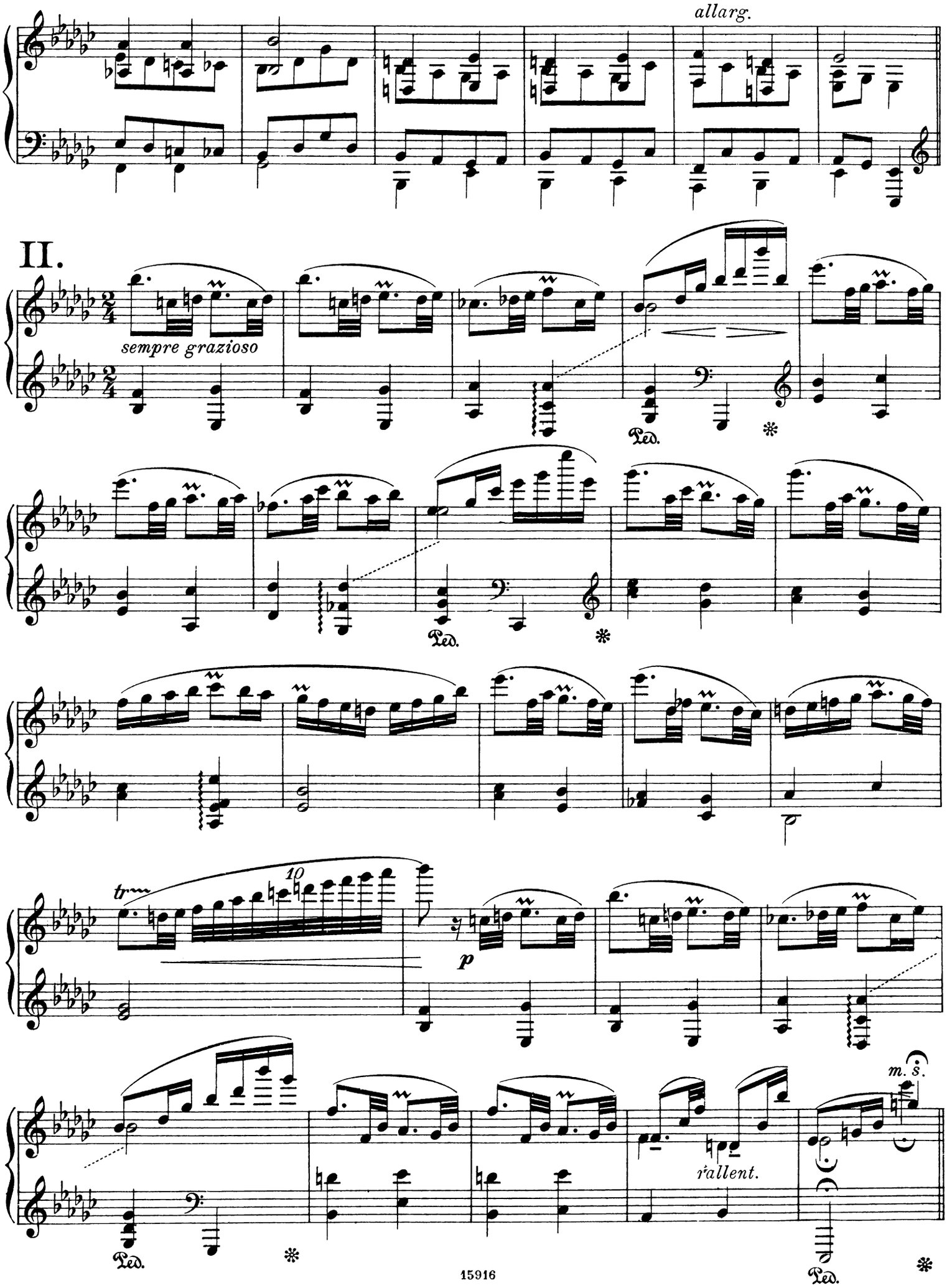
I.

sempre legato

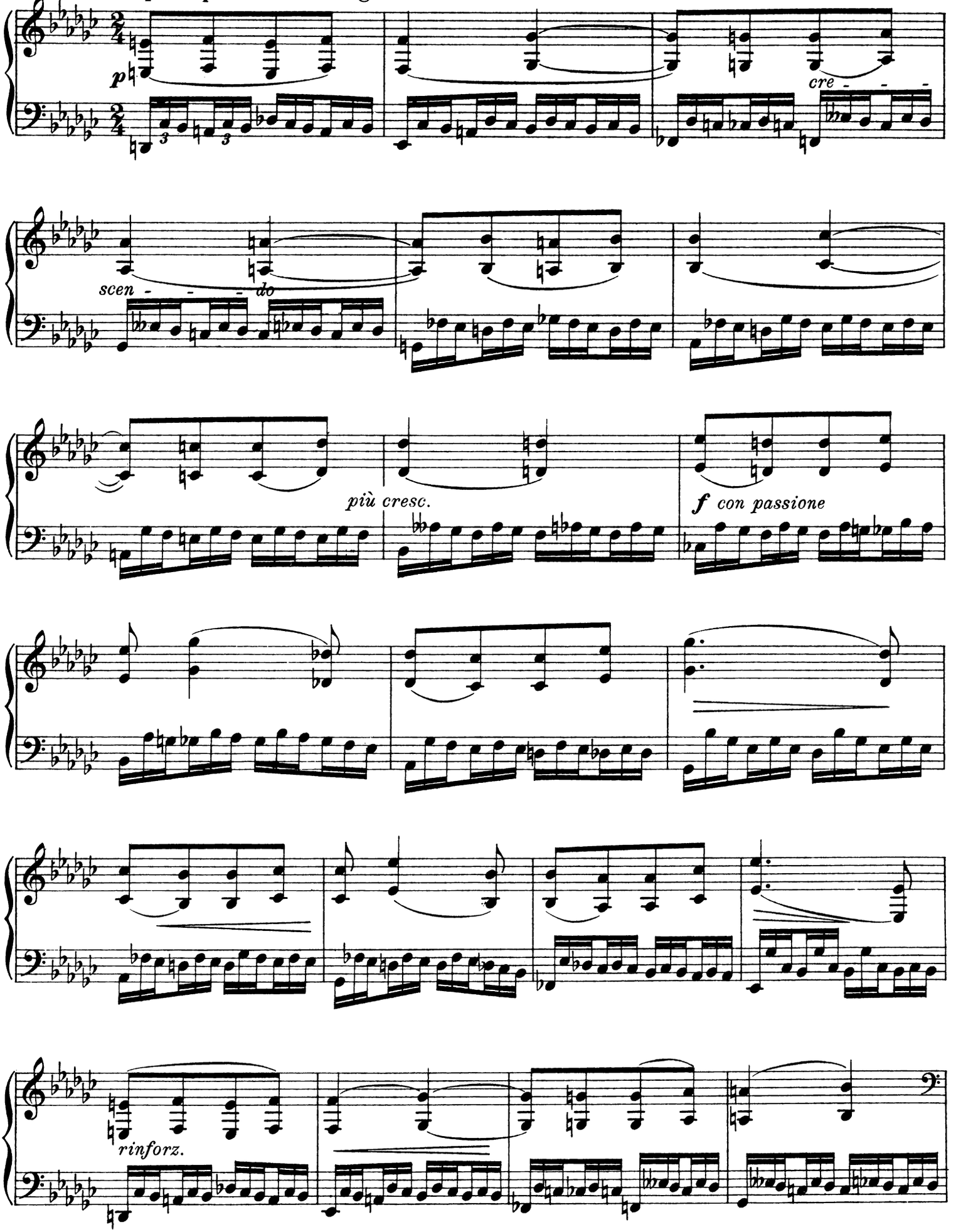
p

espressivo

rinforz.


allarg.
II.
sempre grazioso
Ped.
tr
10
p
rallent.
m. s.

III. Un poco più mosso ed agitato.



allarg.

IV. Animato.

mp

mp

poco f

sf

sf

sf

m. s.

Vivace ma non troppo.

V.

marcato

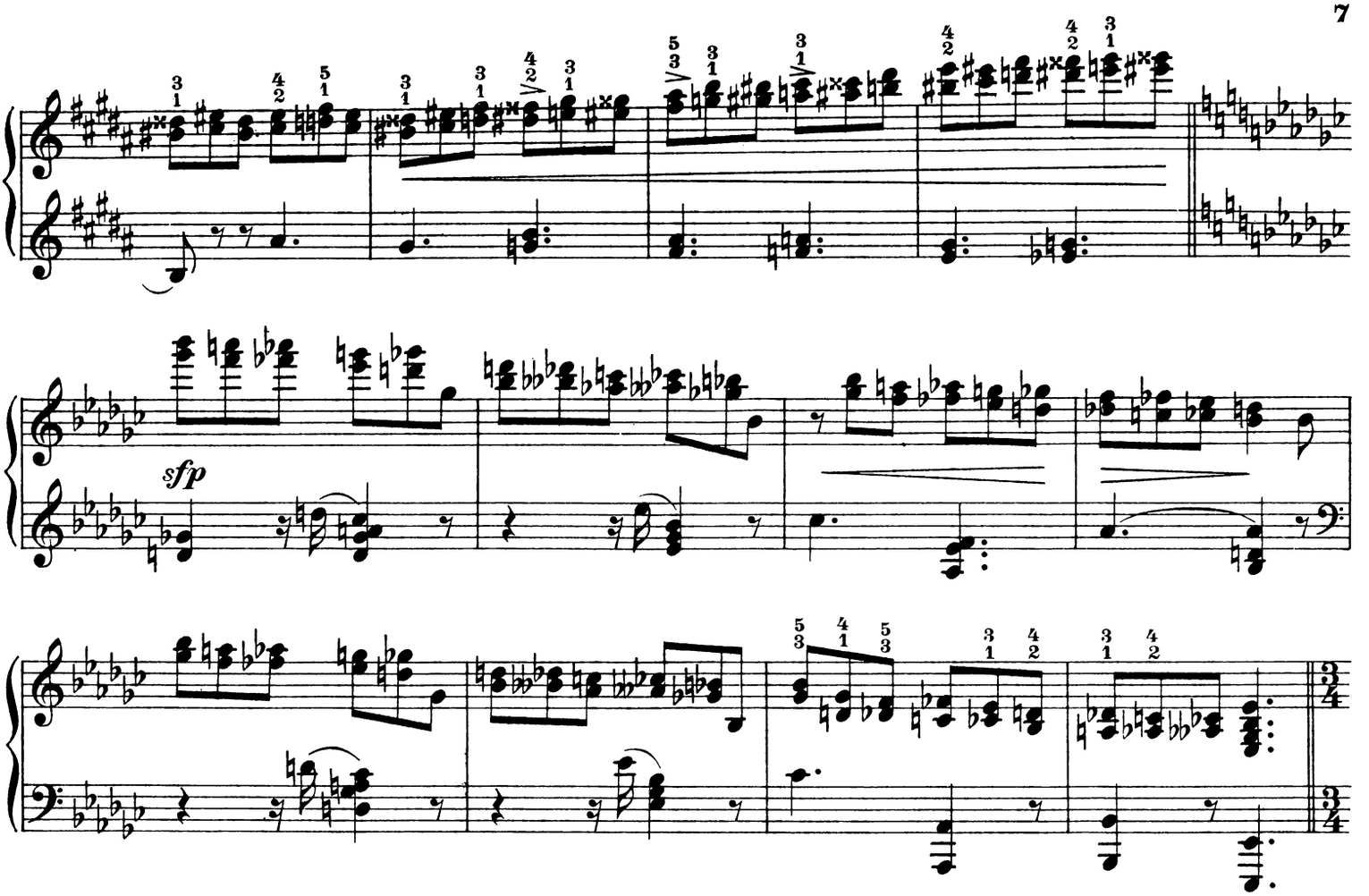
8

legato

sempre cre - - -

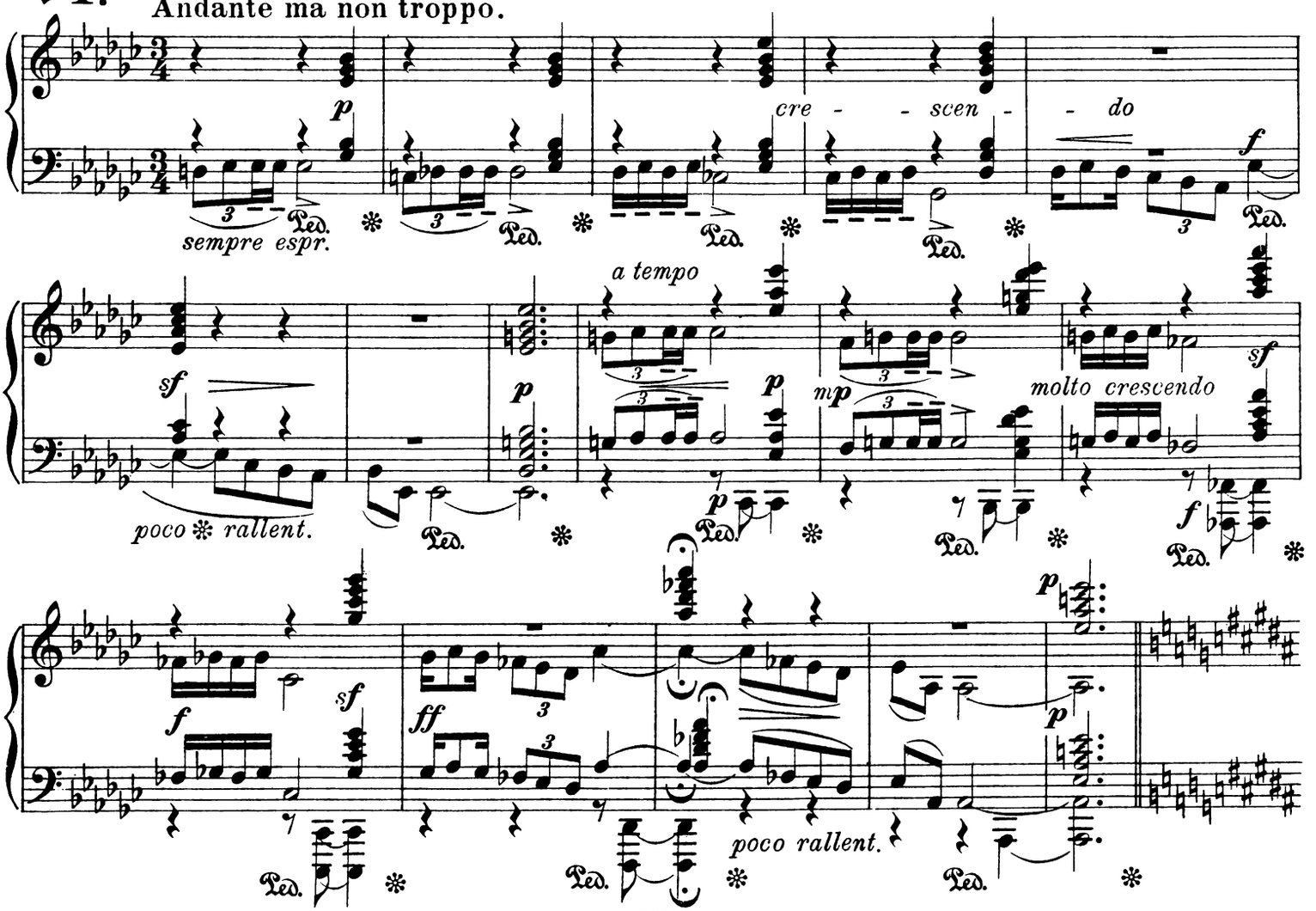
- scen - do

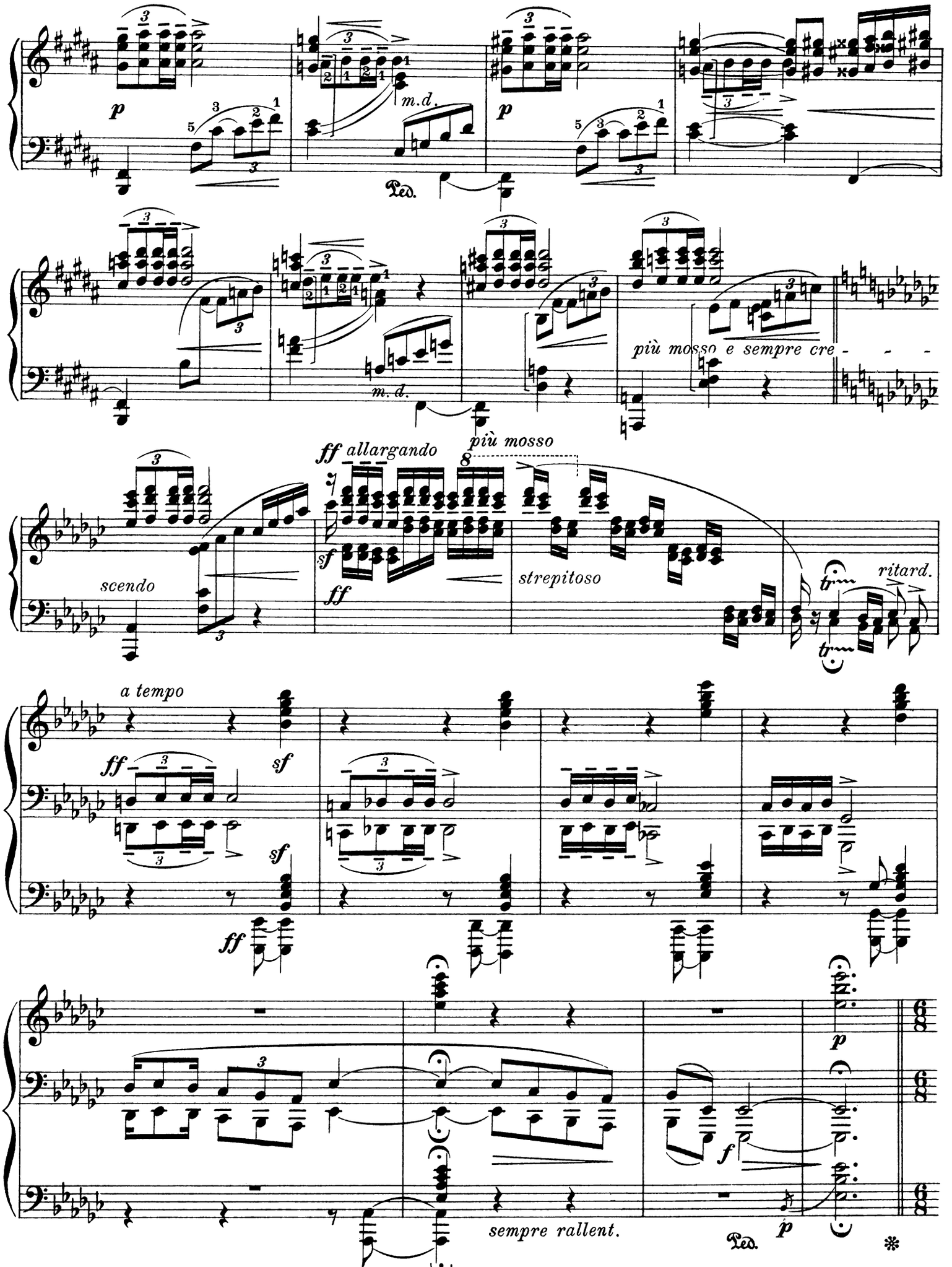
sfp



VI.

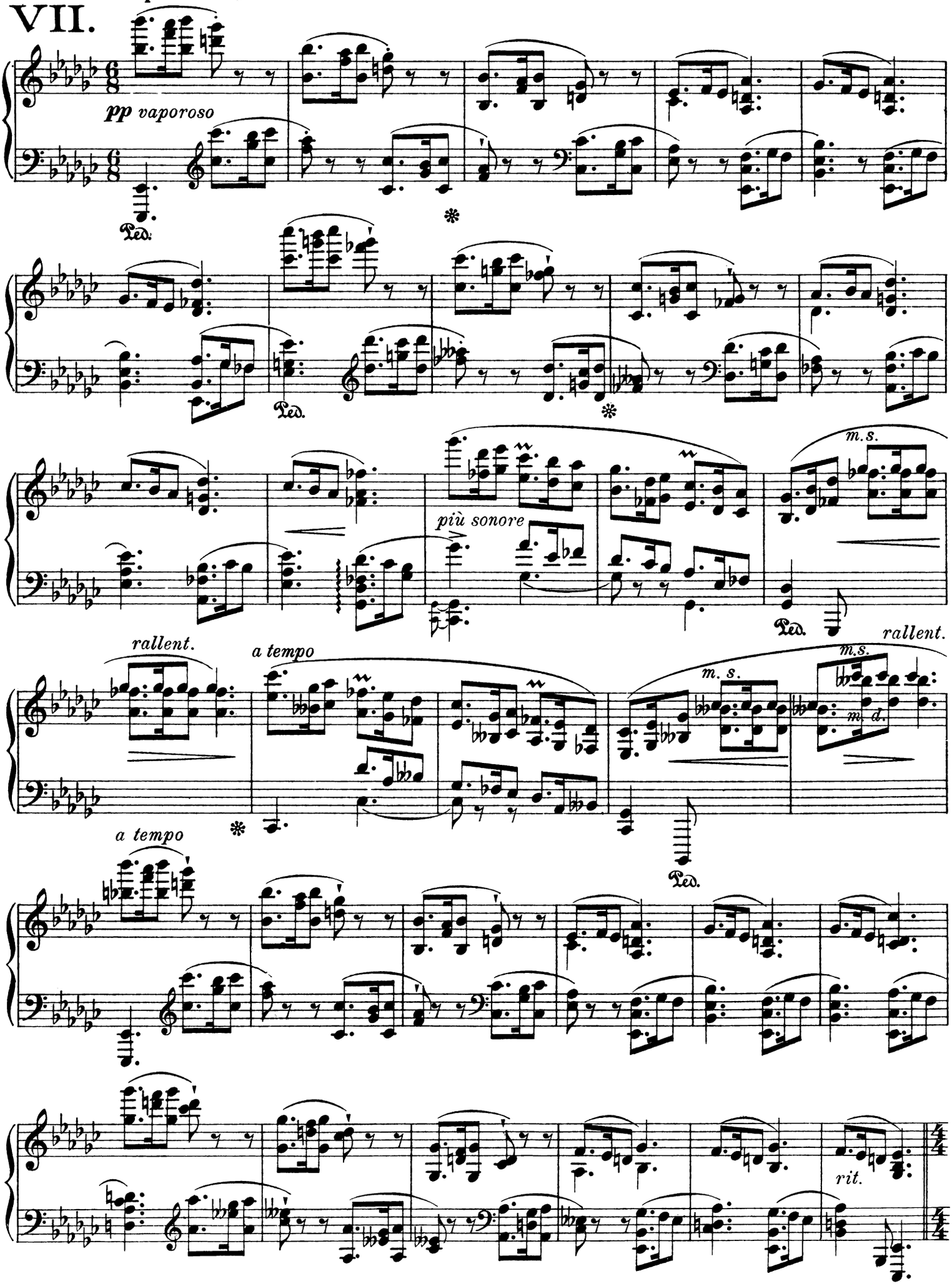
Andante ma non troppo.



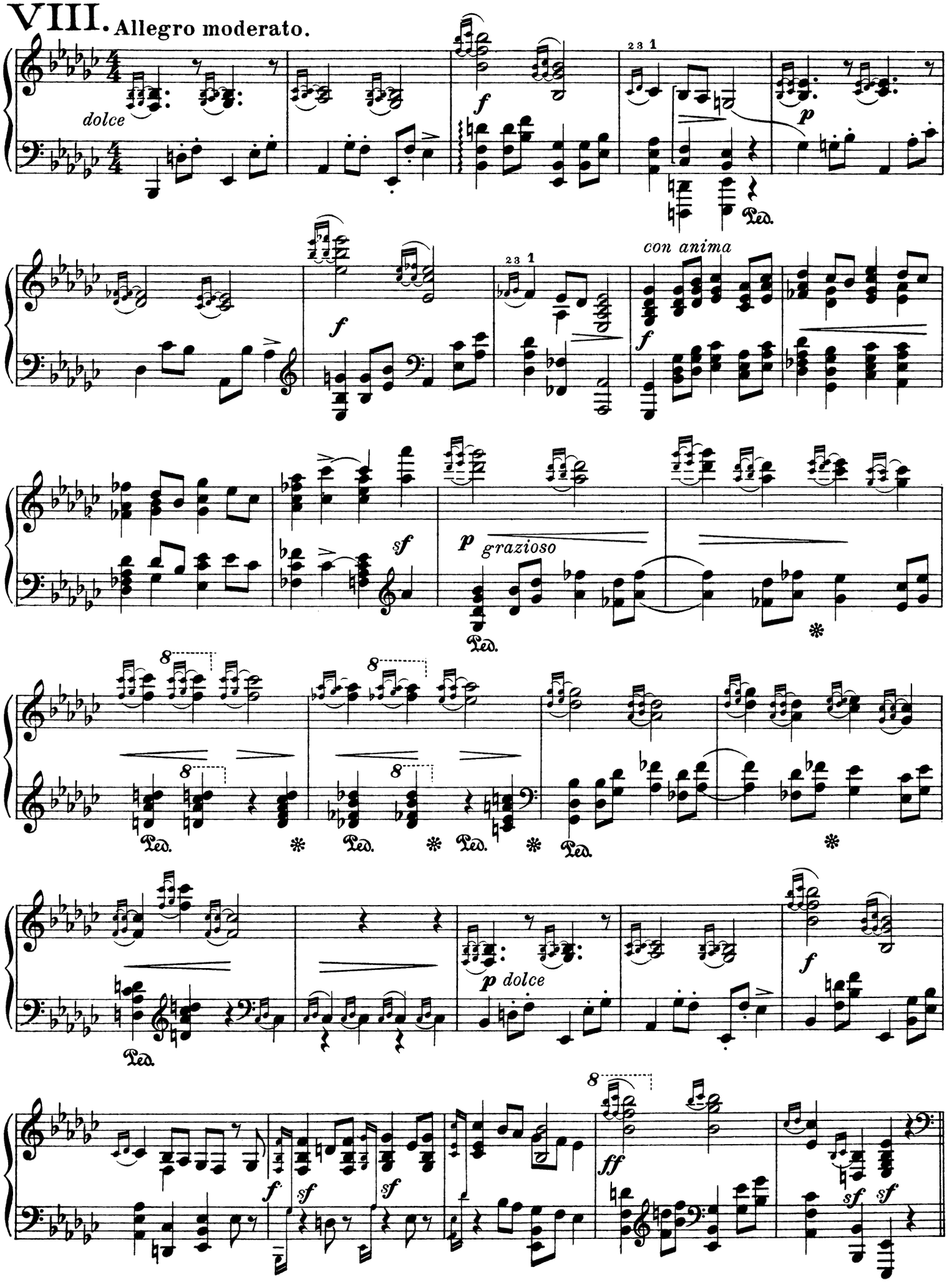

p
m.d.
Ped.
più mosso e sempre cre - - -
ff allargando
più mosso
scendo
sf
ff
strepitoso
ritard.
a tempo
sempre rallent.
f

Un poco animato.

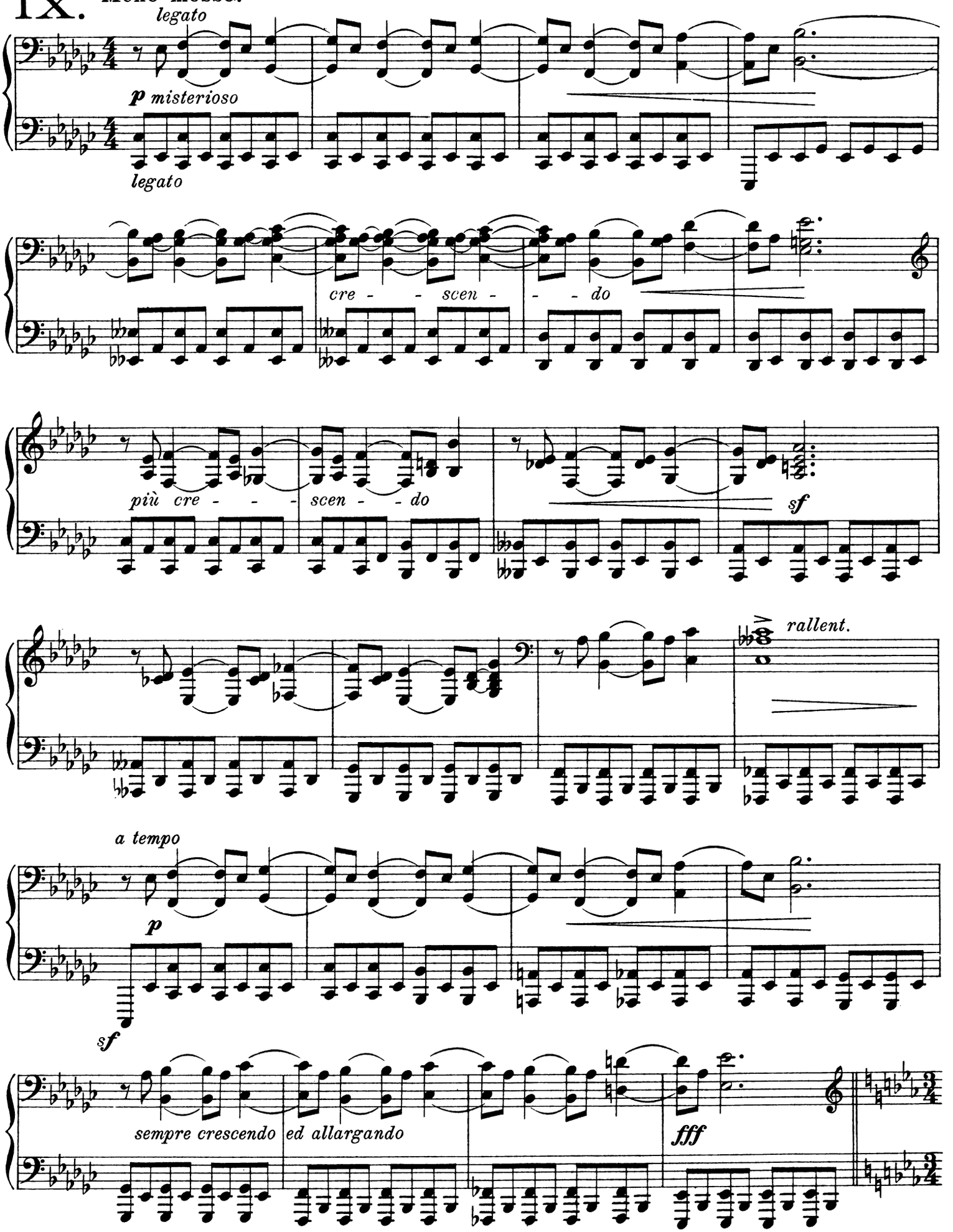
VII.

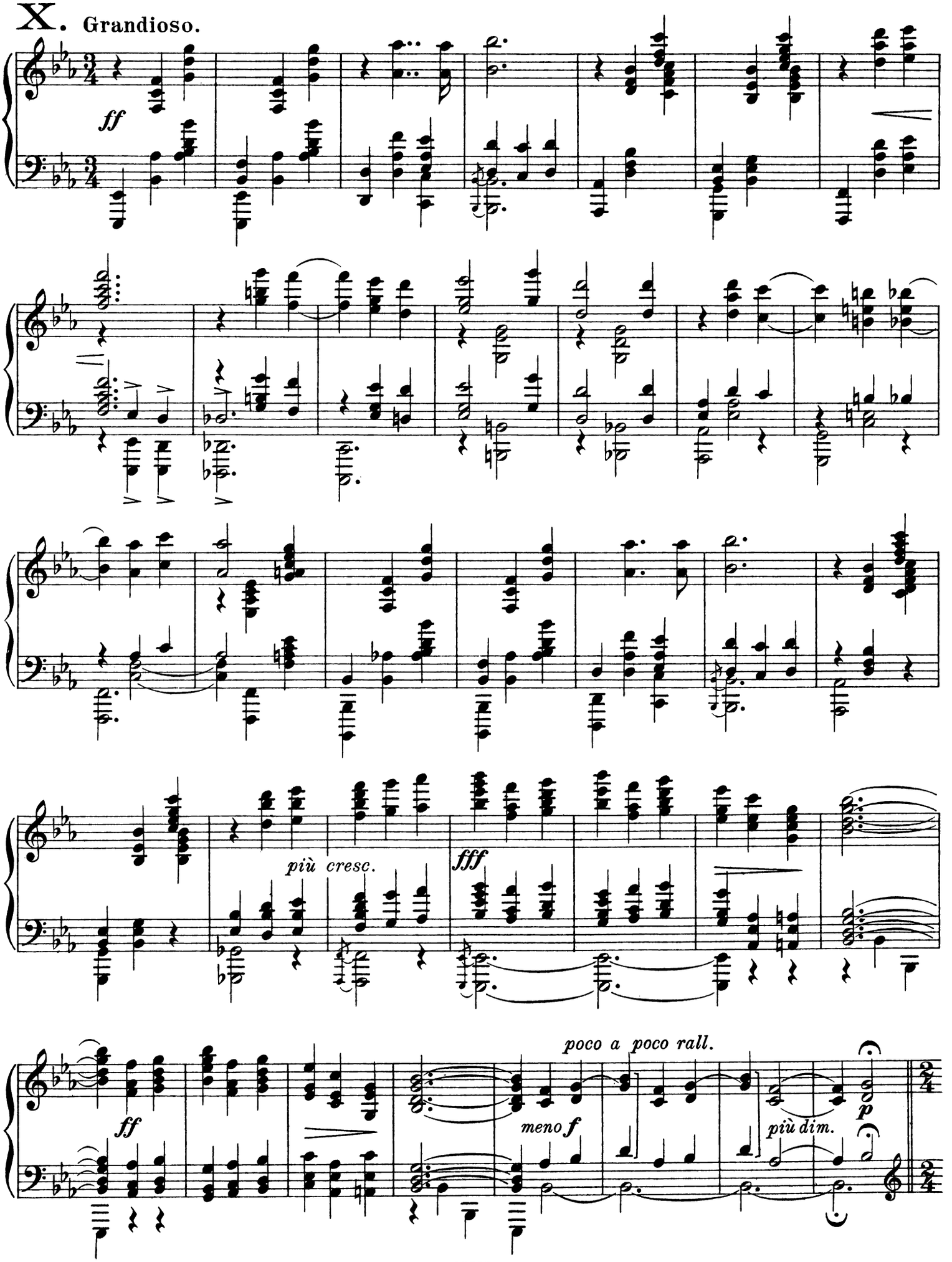


VIII. Allegro moderato.

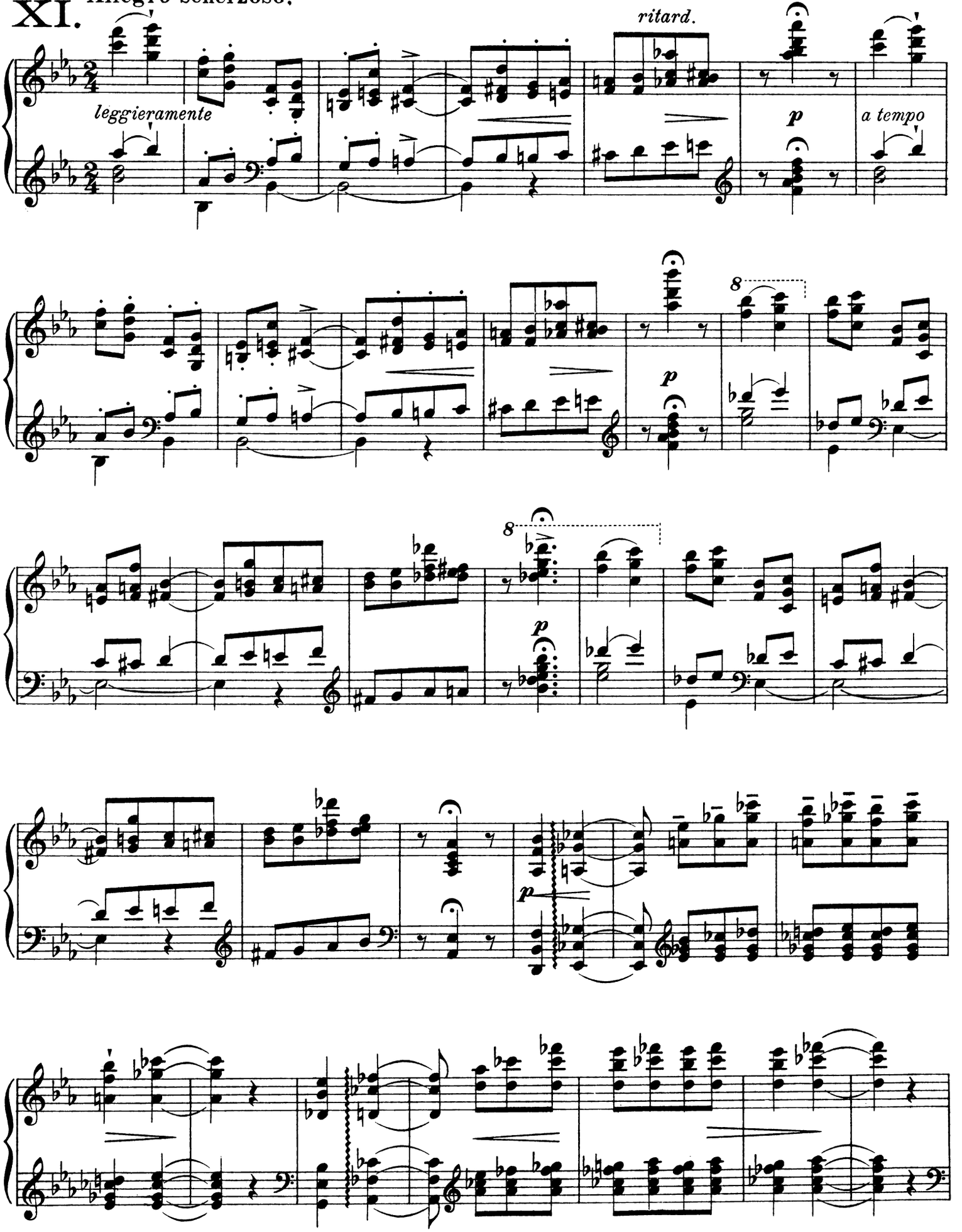


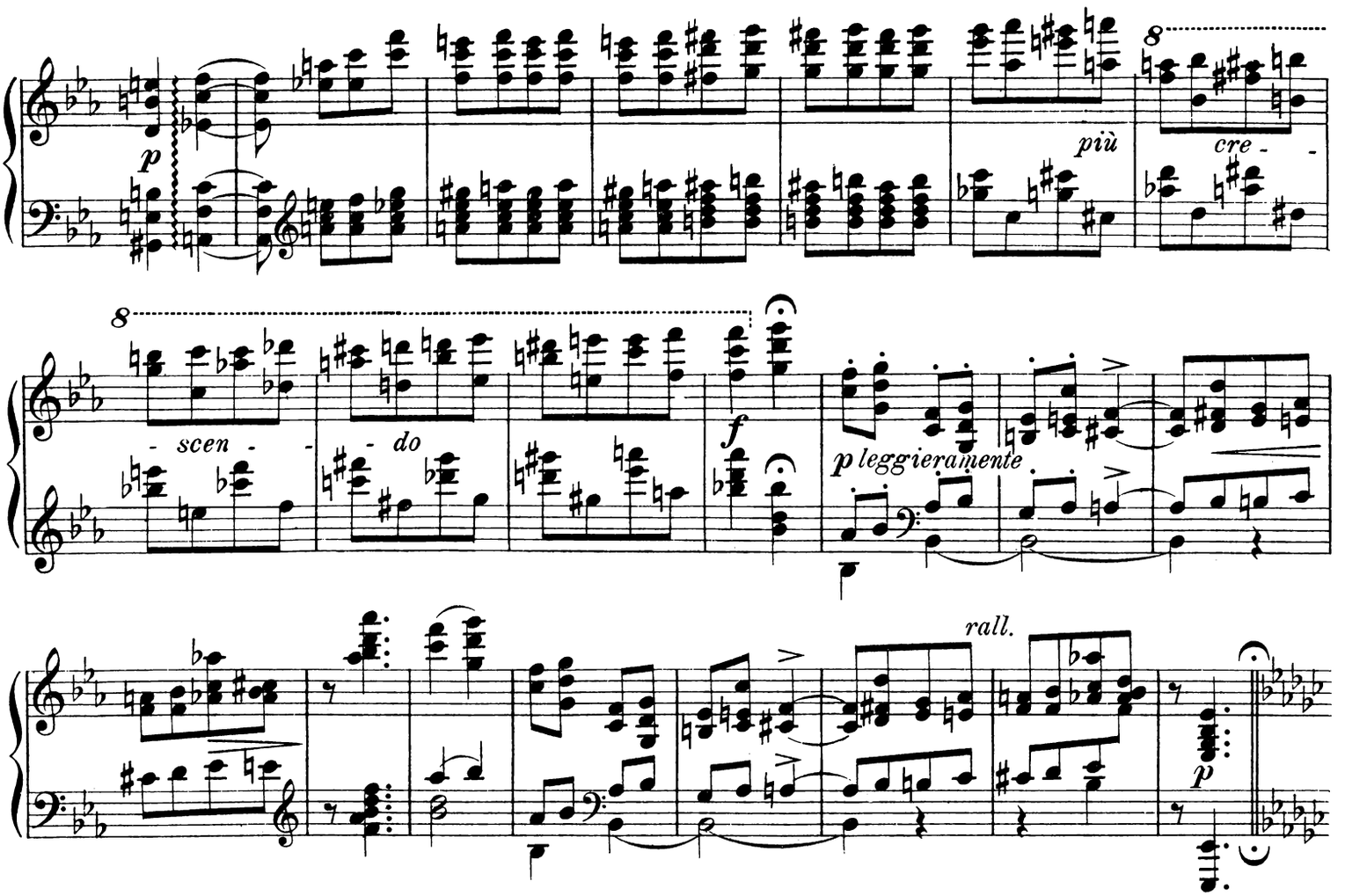
IX. Meno mosso:



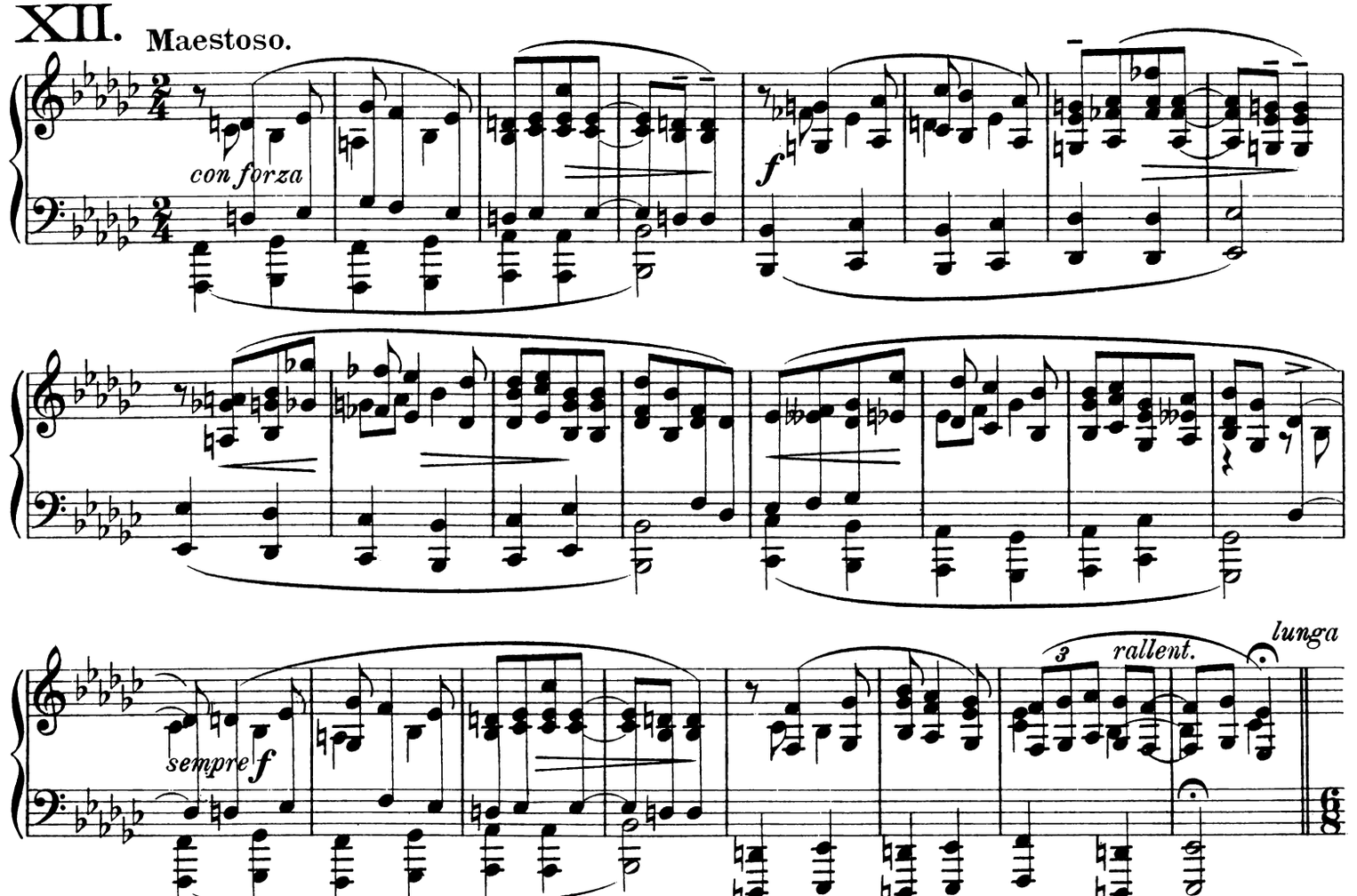

X. Grandioso.
ff
più cresc.
fff
poco a poco rall.
meno f
più dim.
p
ff

XI. Allegro scherzoso.

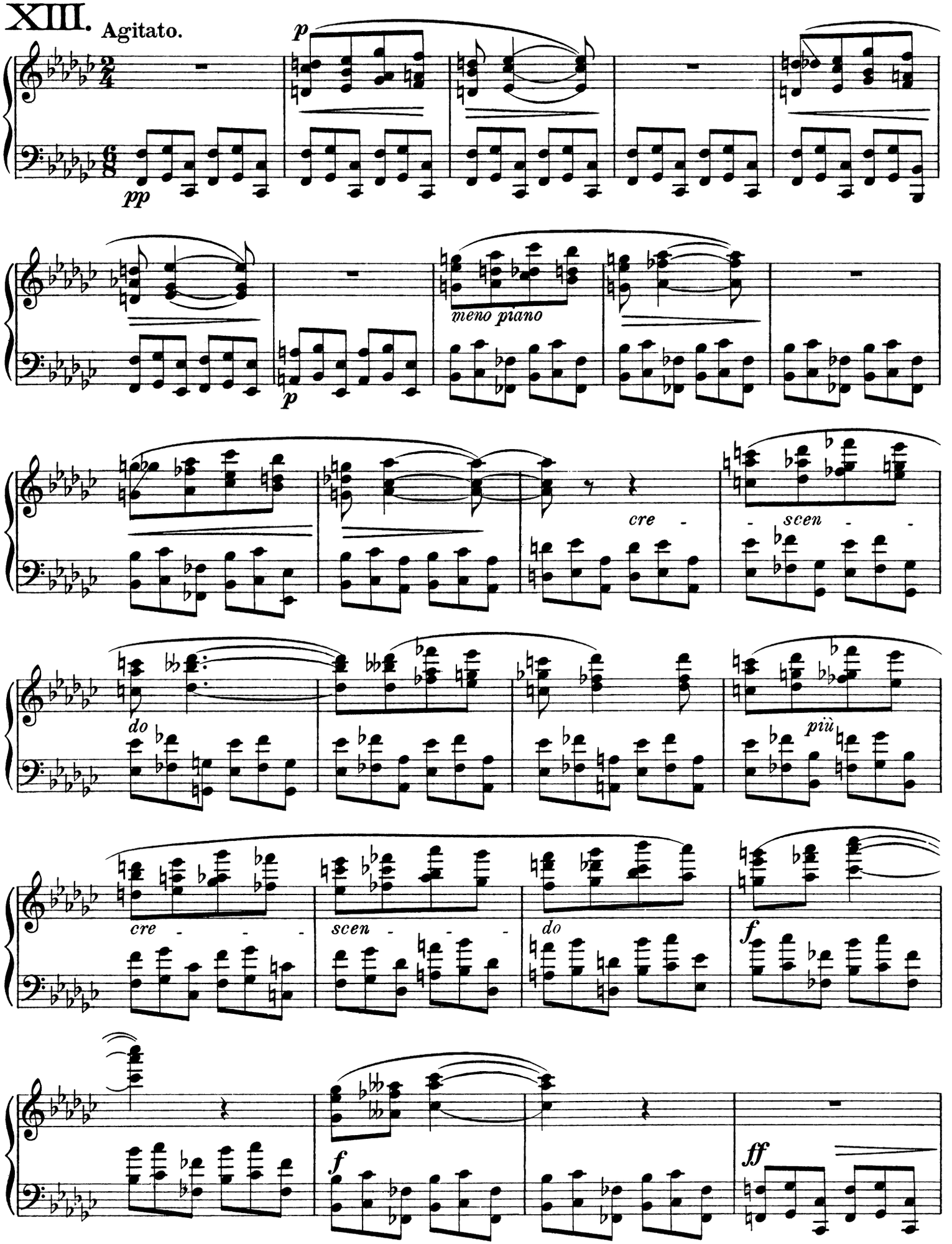


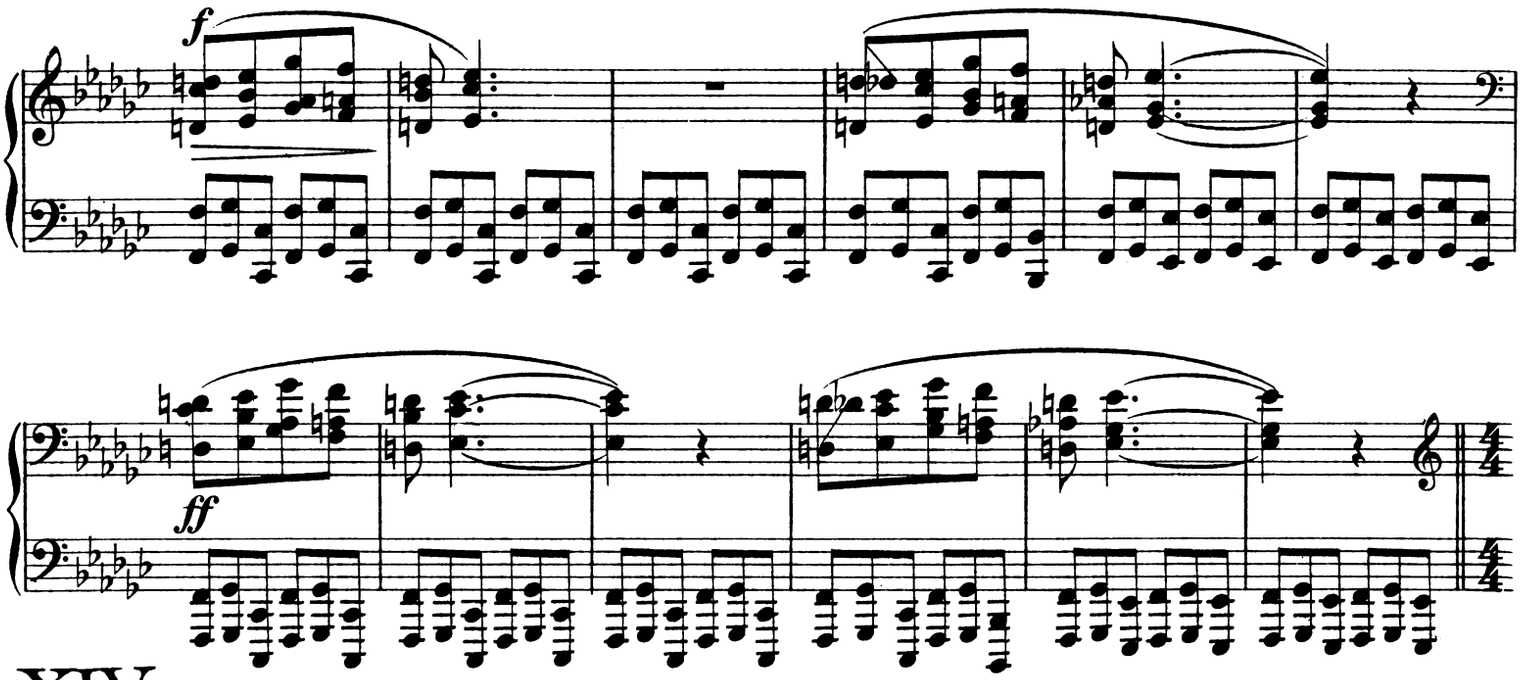


XII. Maestoso.



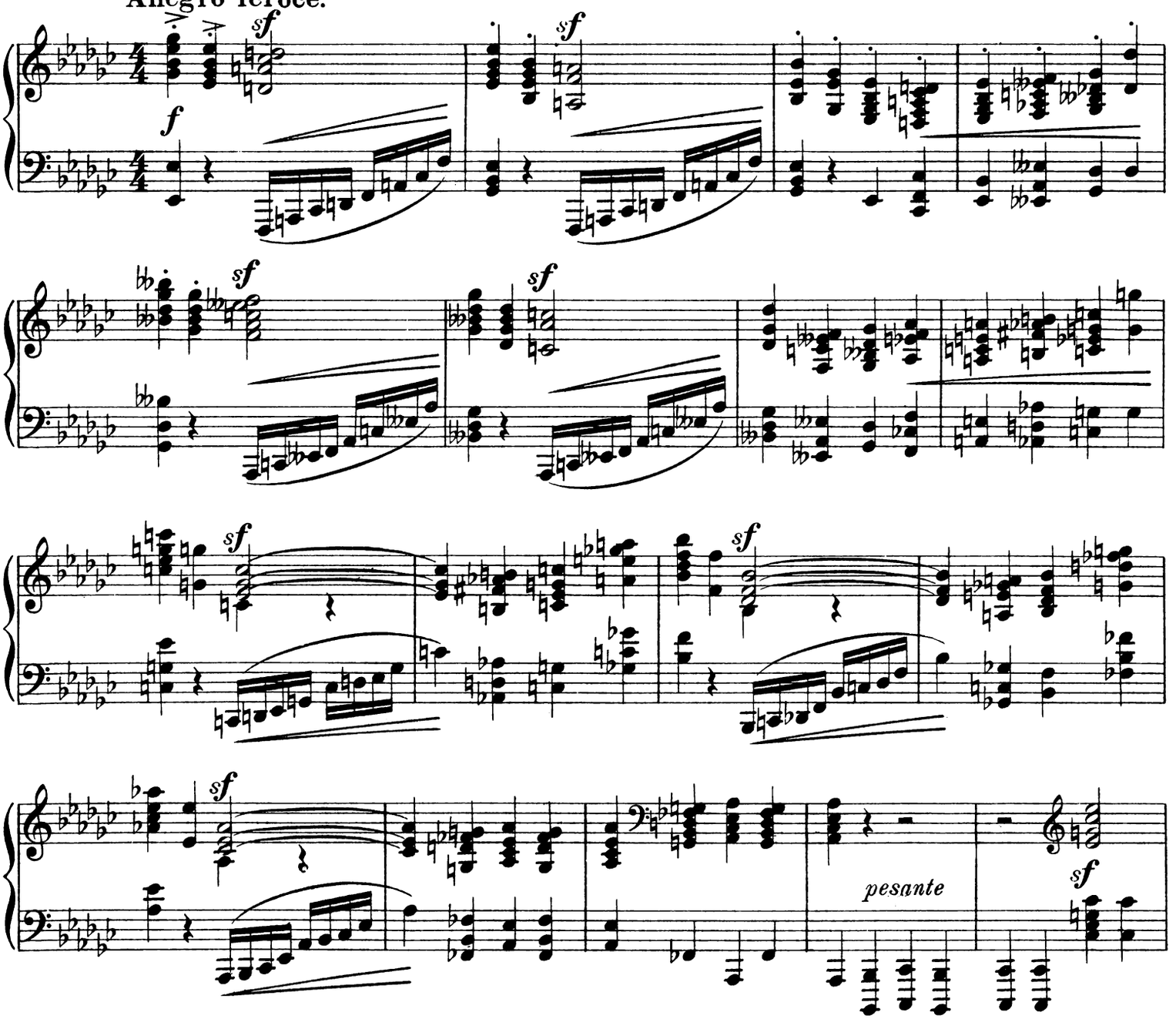
XIII. Agitato.

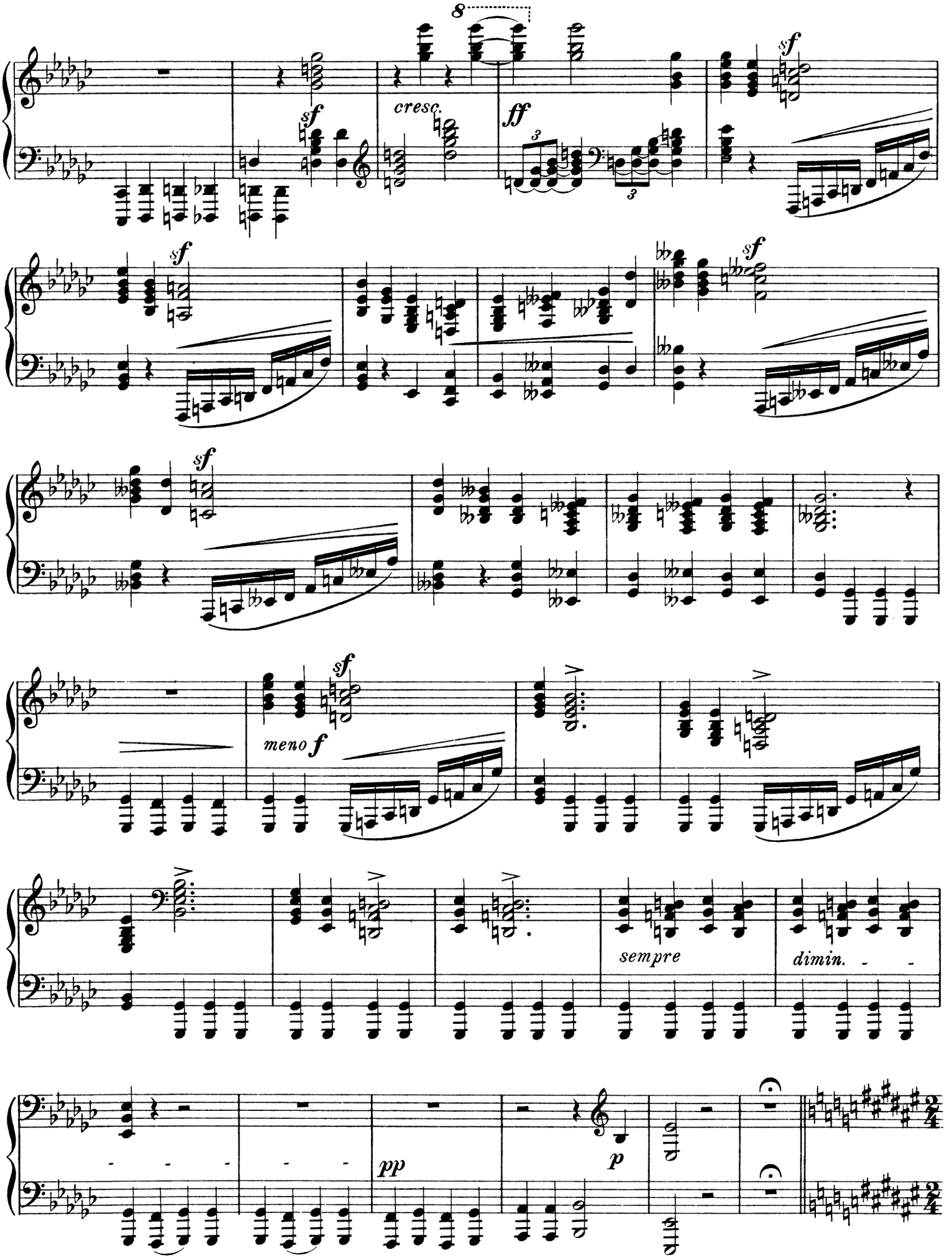




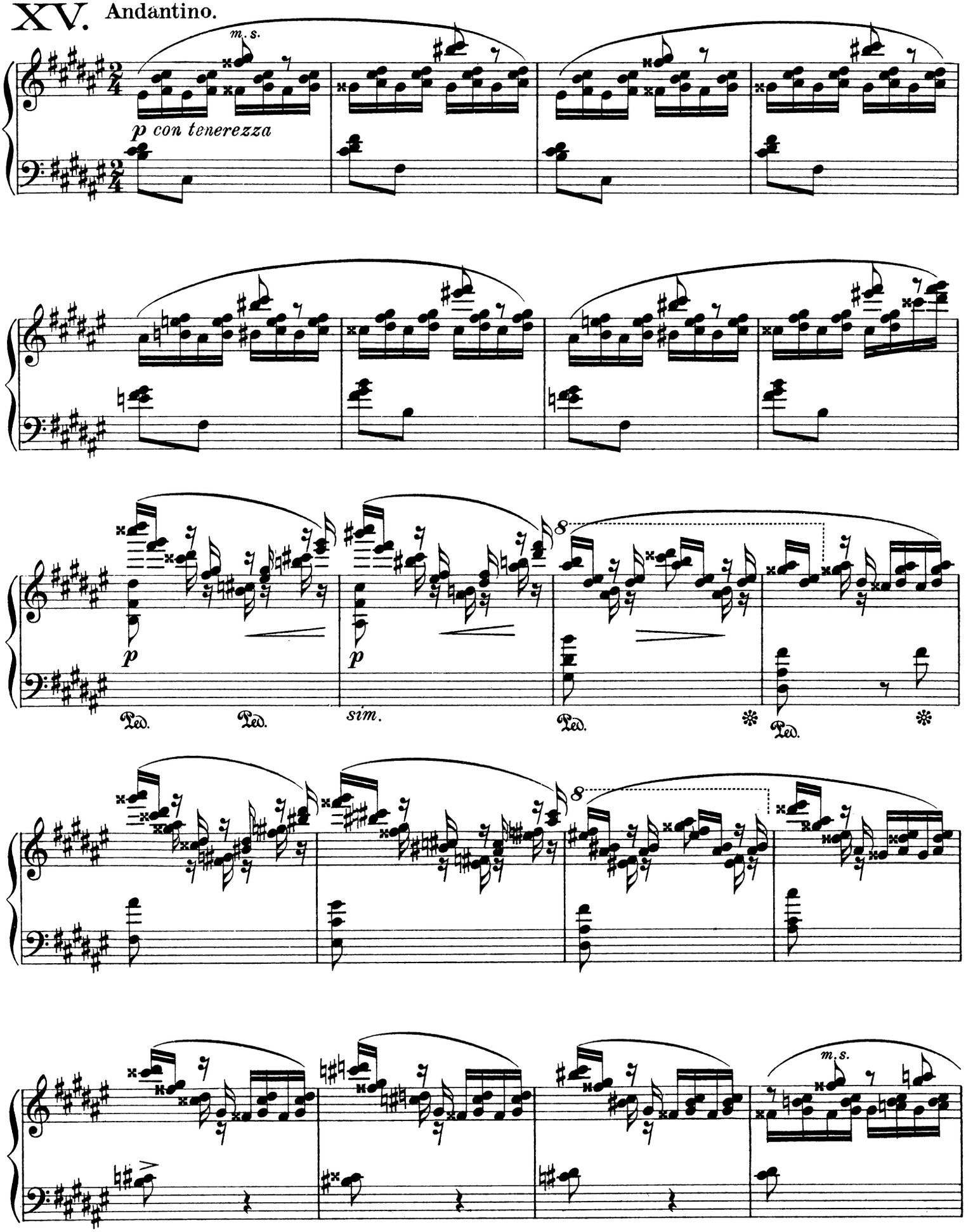
XIV.

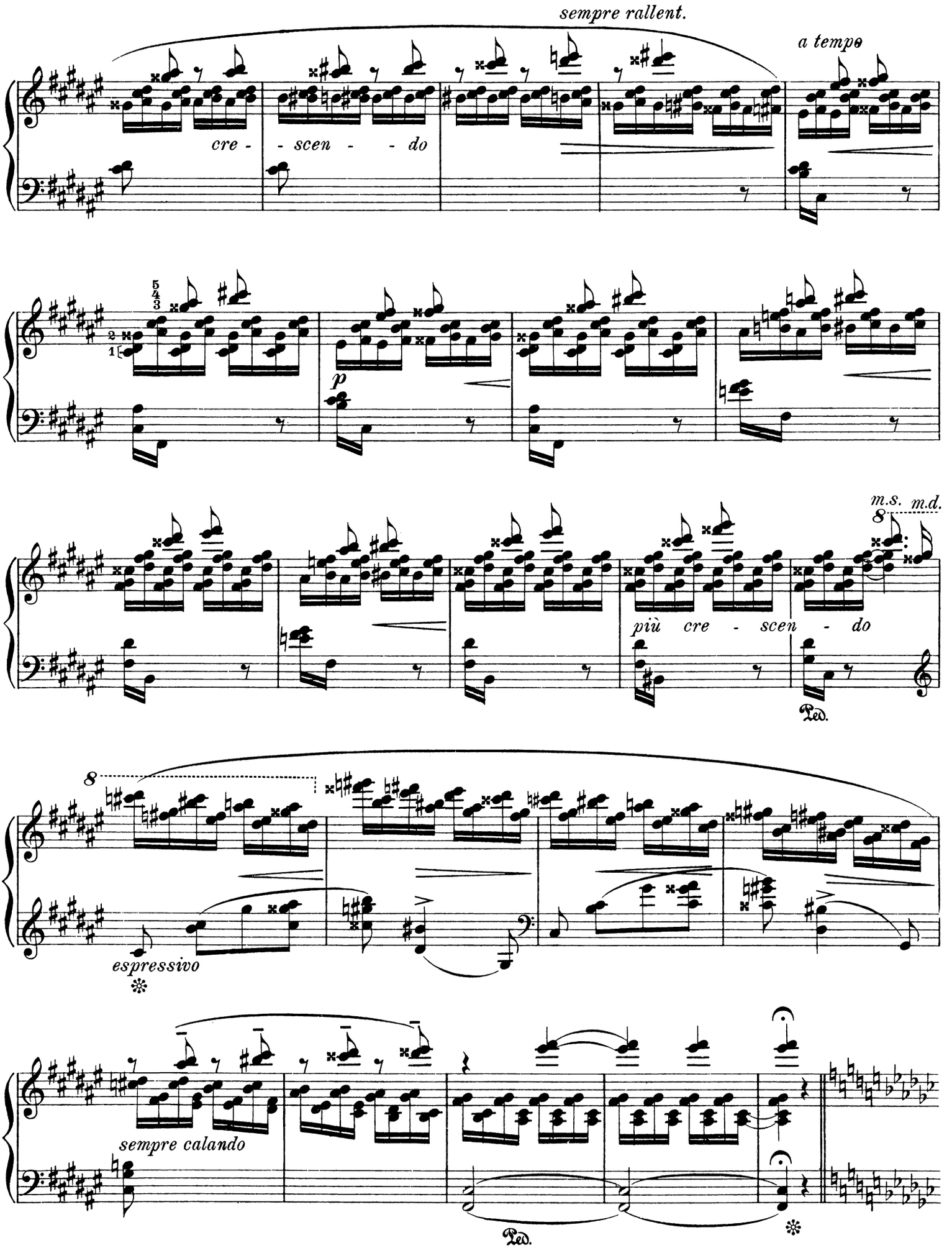
Allegro feroce.



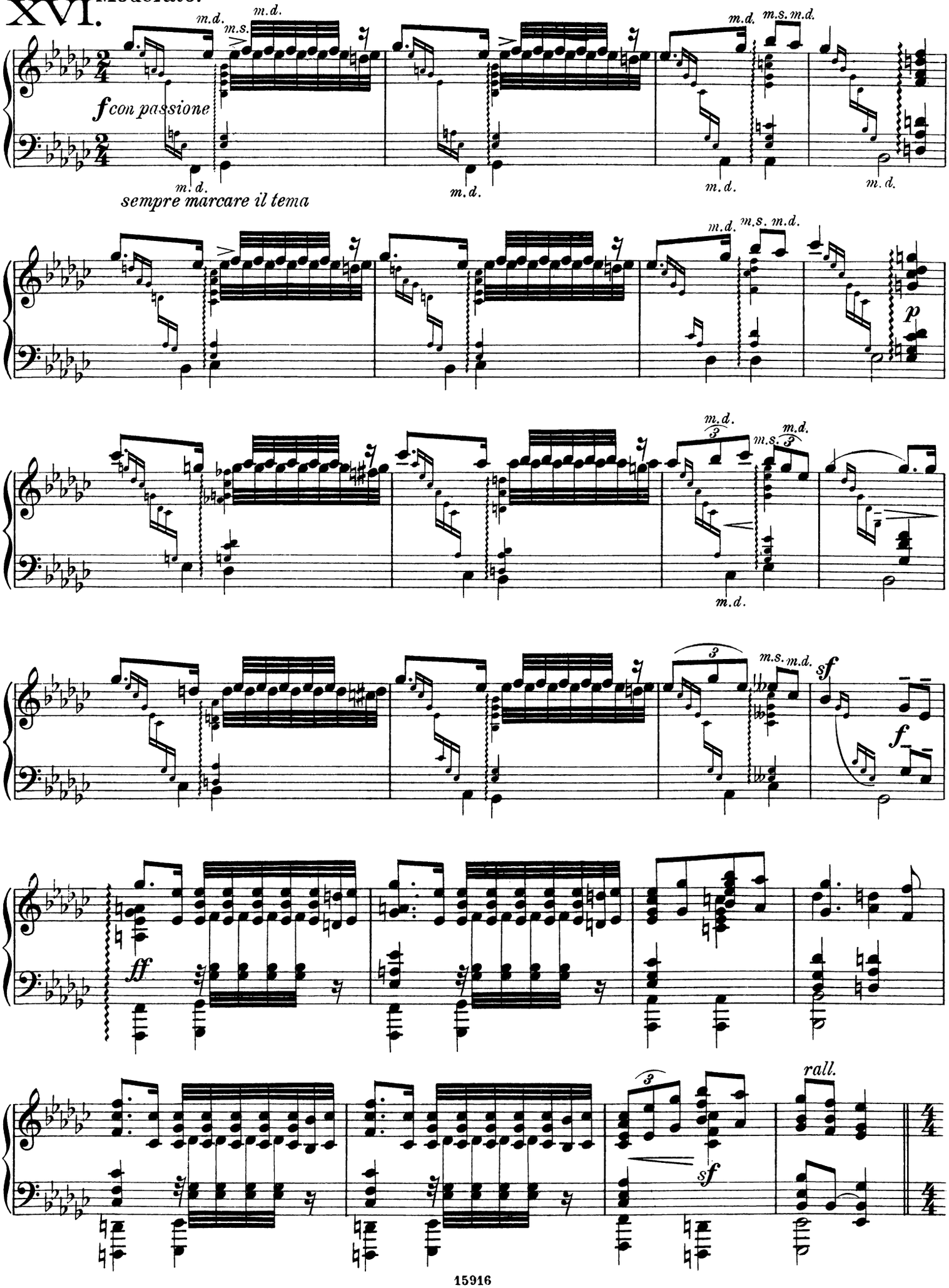

8
sf
cresc.
ff
sf
sf
sf
meno f
sempre
dimin.
pp
p

XV. Andantino.



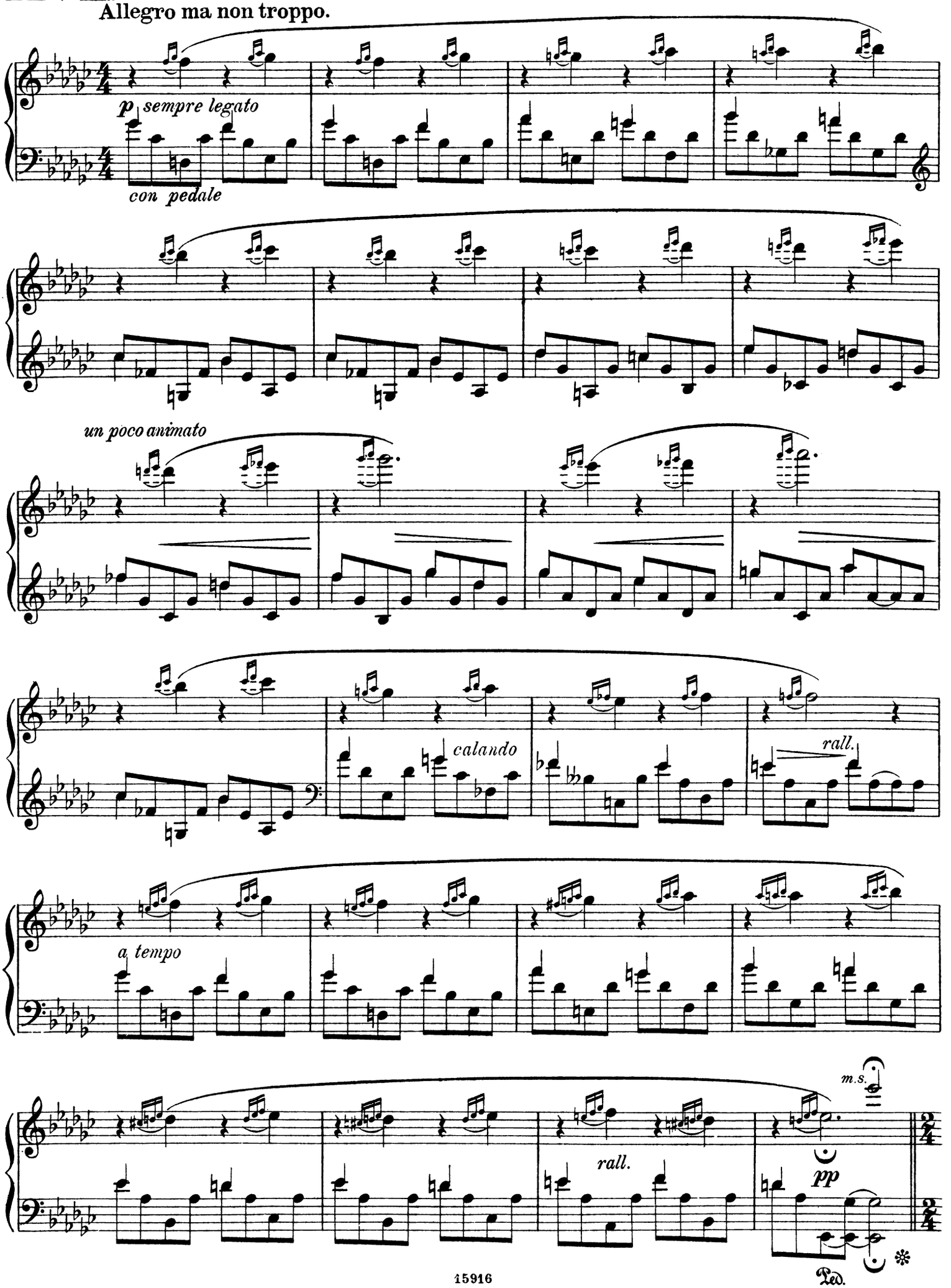

sempre rallent.
a tempo
cre - - scen - - do
p
m.s. m.d.
più cre - scen - do
Ped.
espressivo
sempre calando
Ped.

XVI. Moderato.



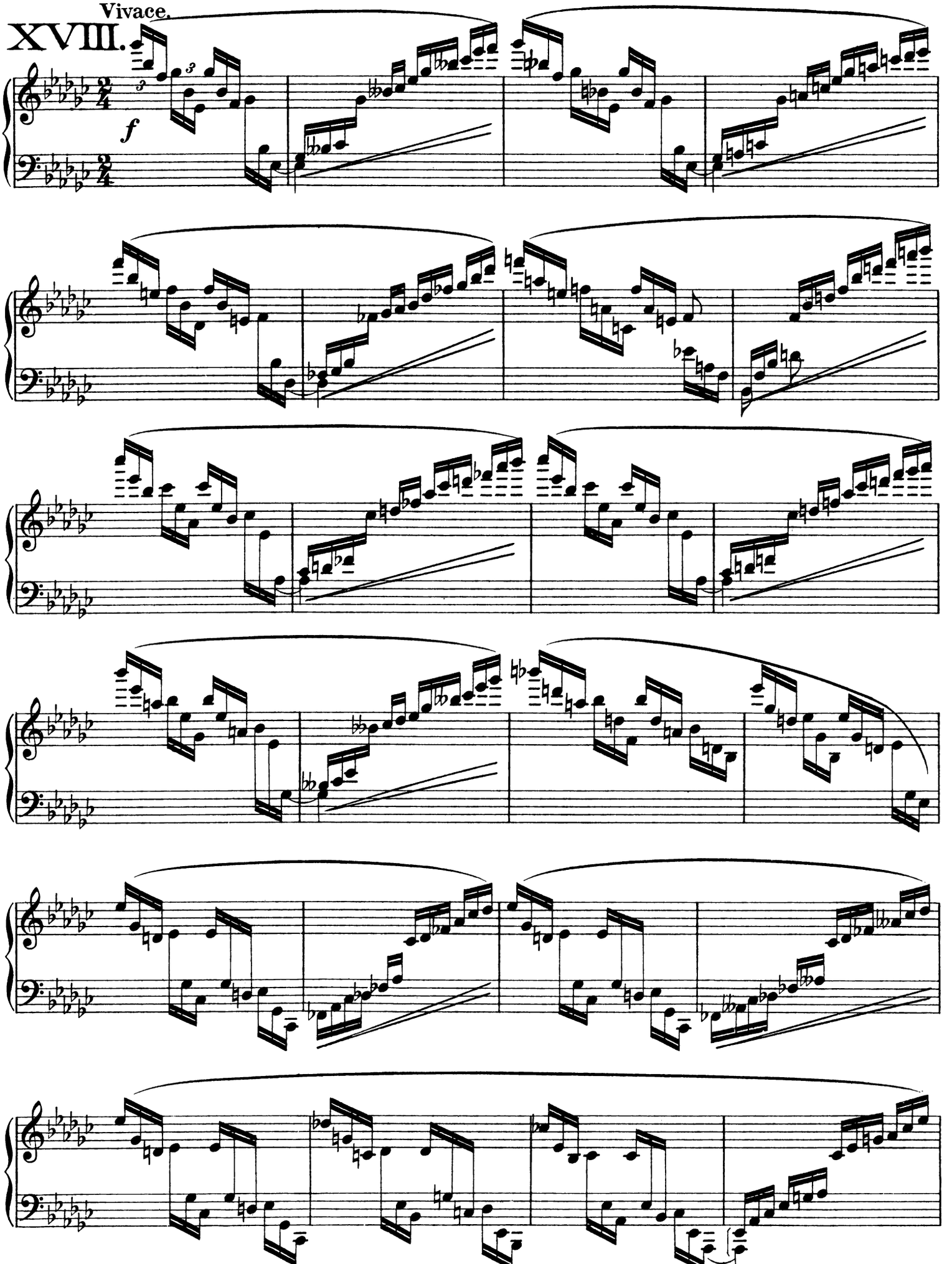
XVII.

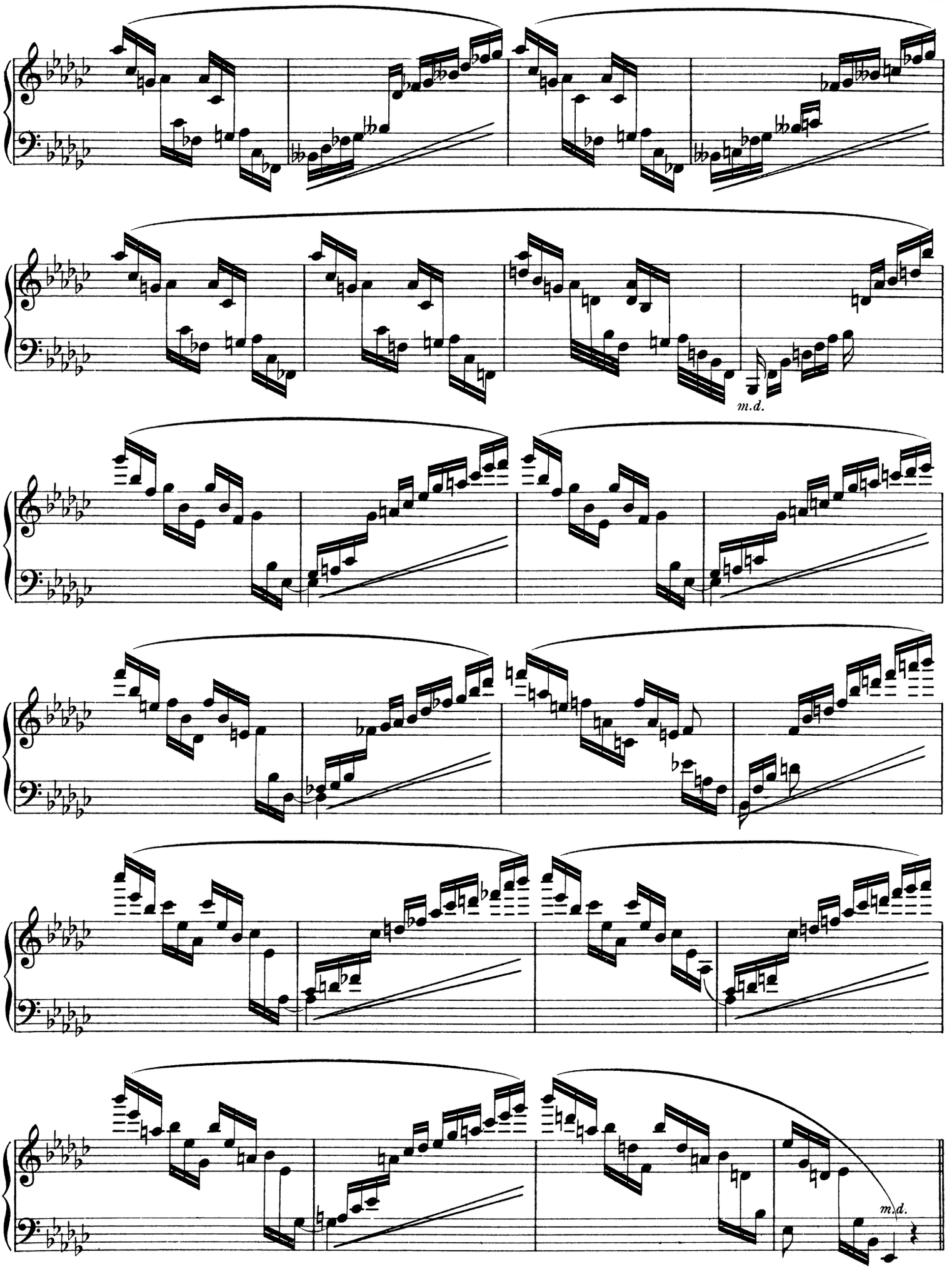
Allegro ma non troppo.



Vivace.

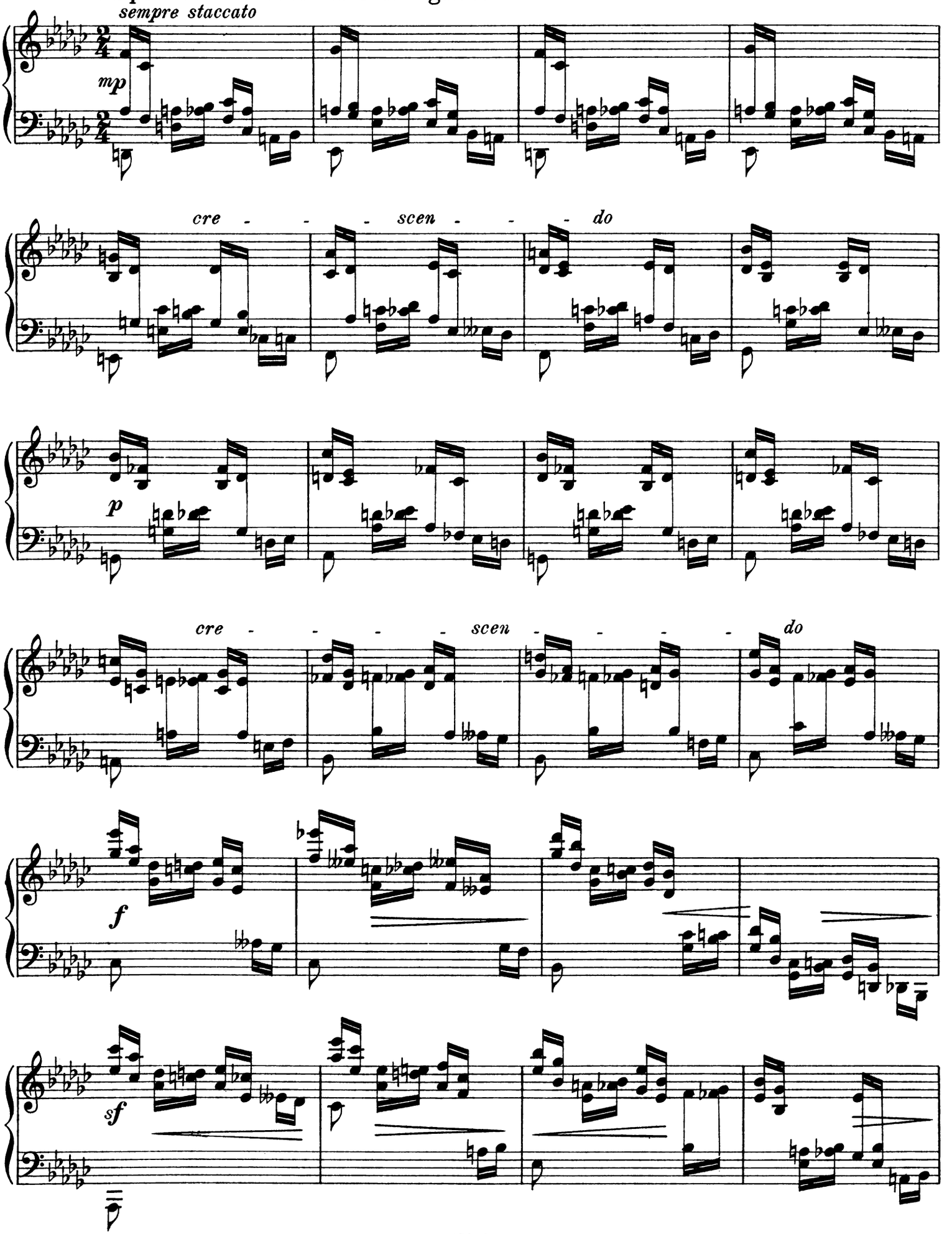
XVIII.

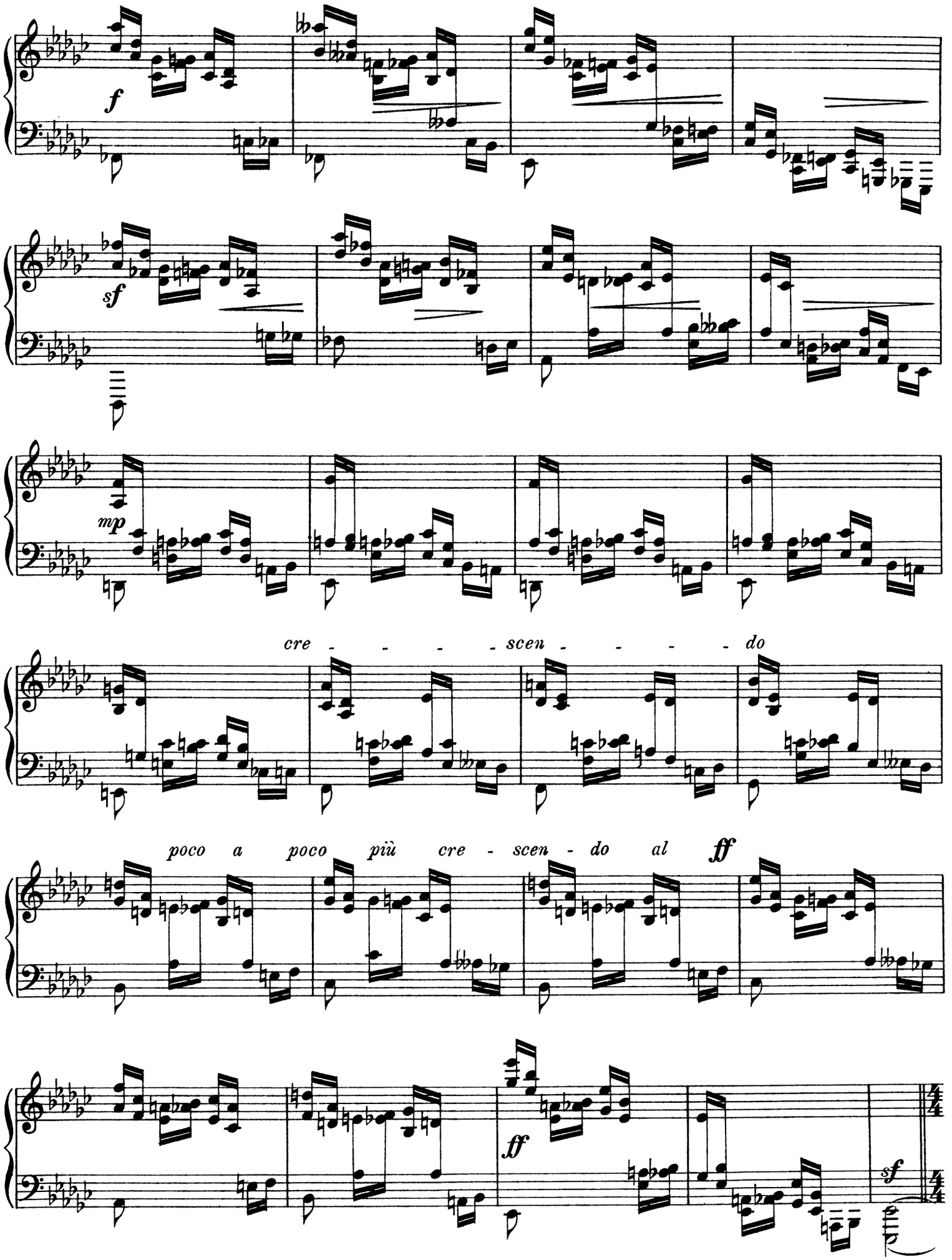



m.d.
m.d.

XIX.

Un poco meno mosso ma molto agitato.




f
sf
mp
cre - - - - scen - - - - do
poco a poco più cre - scen - do al
ff
ff
sf

XX.

Allegro con fuoco.

f sempre feroce

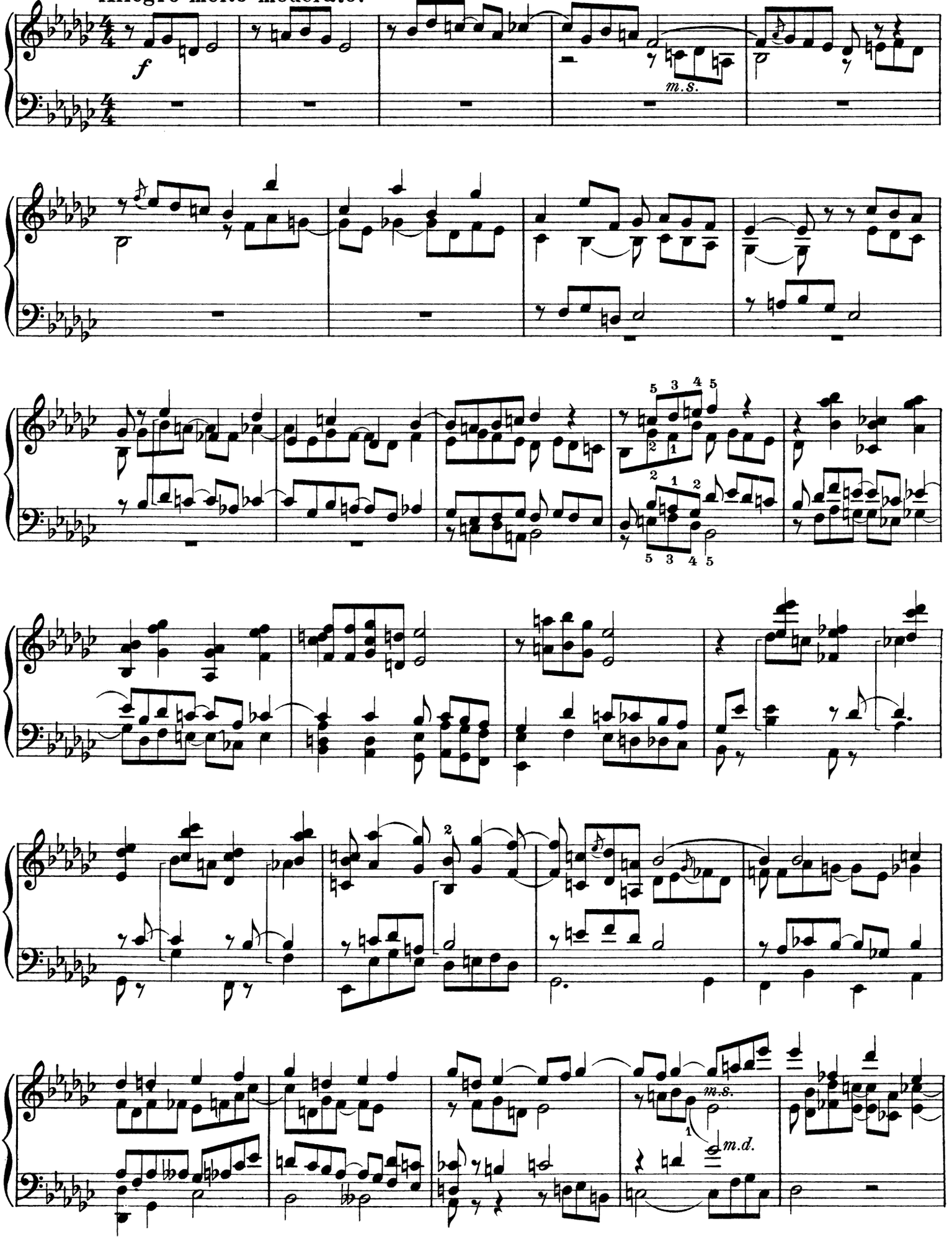
cresc.

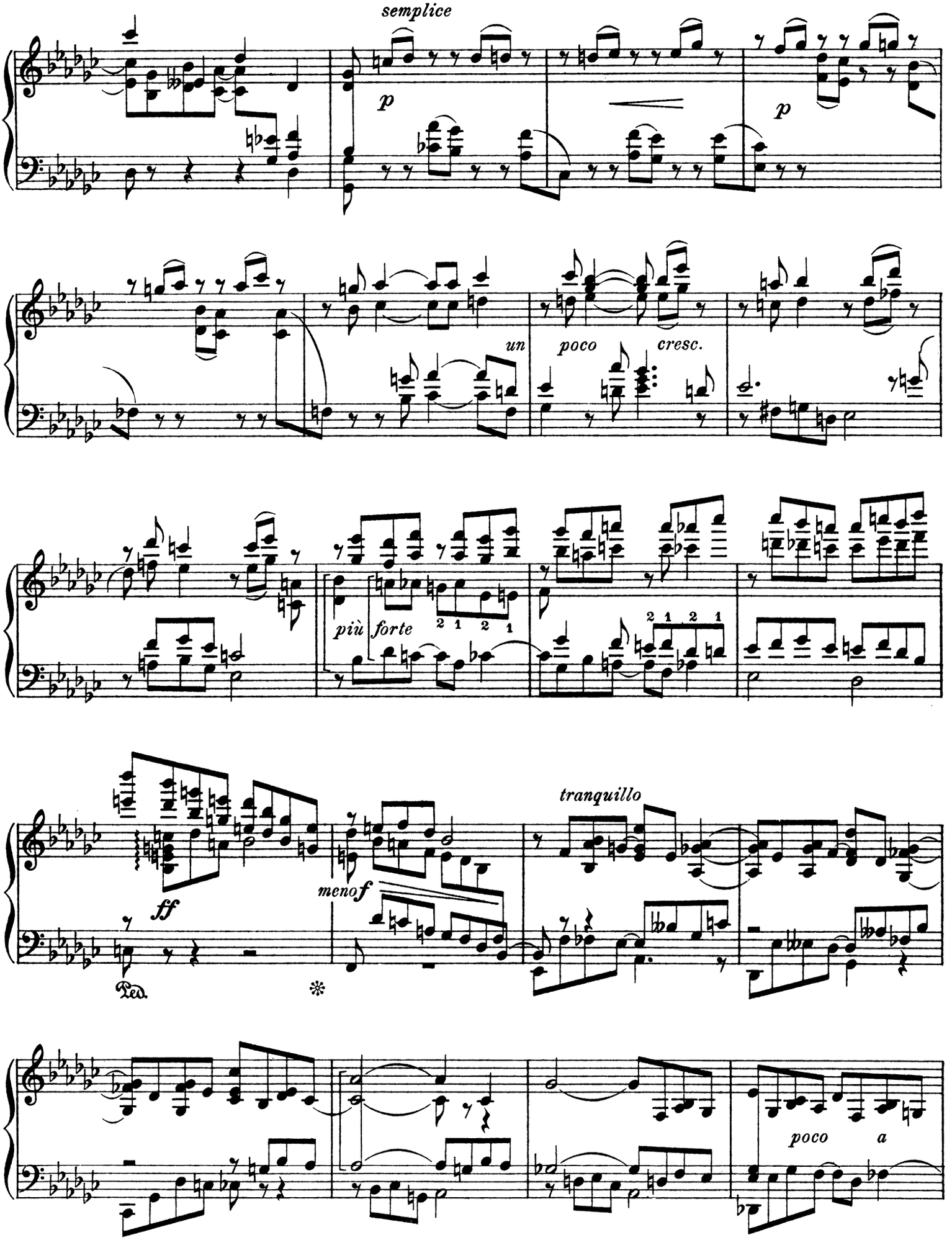
più cresc.

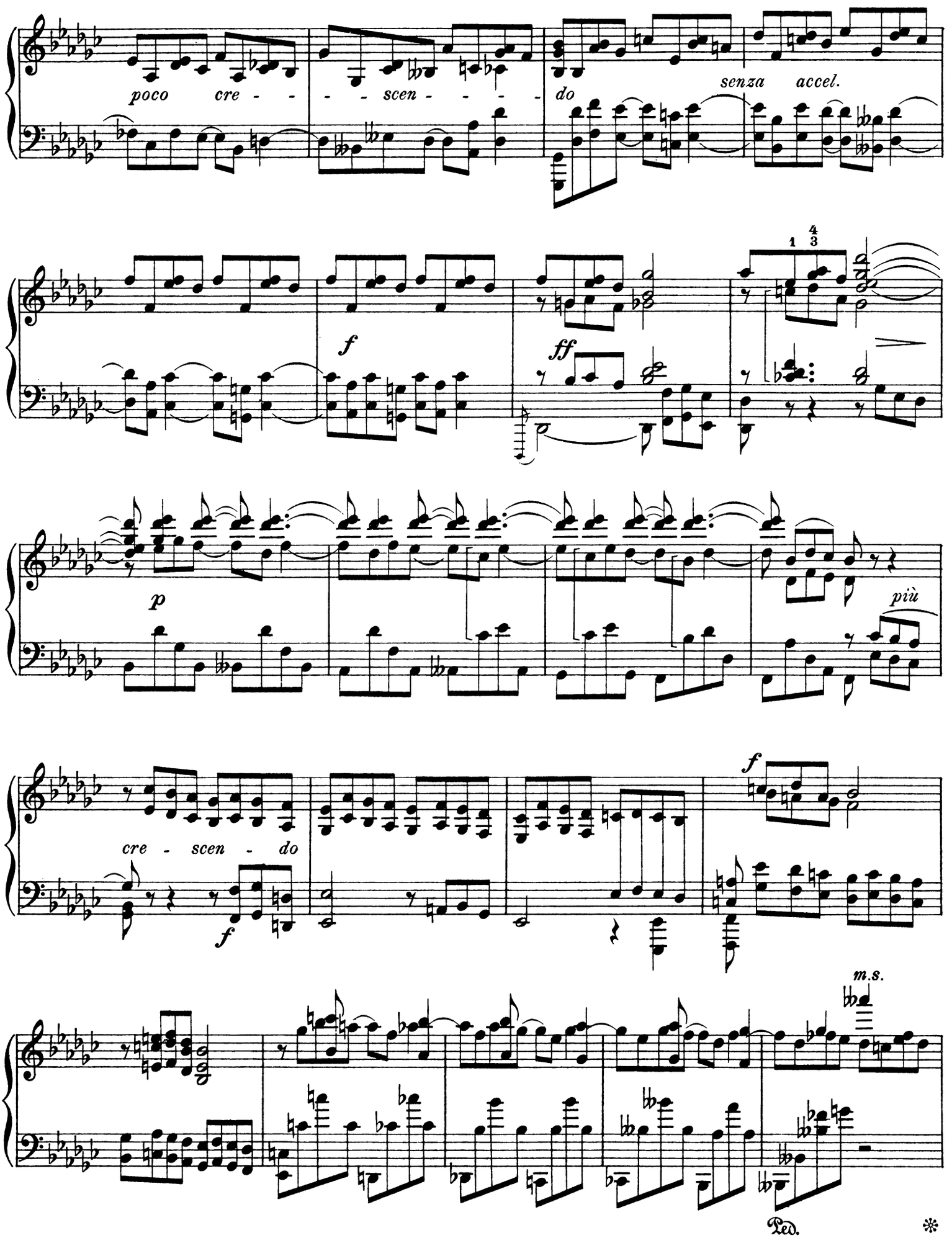
ff

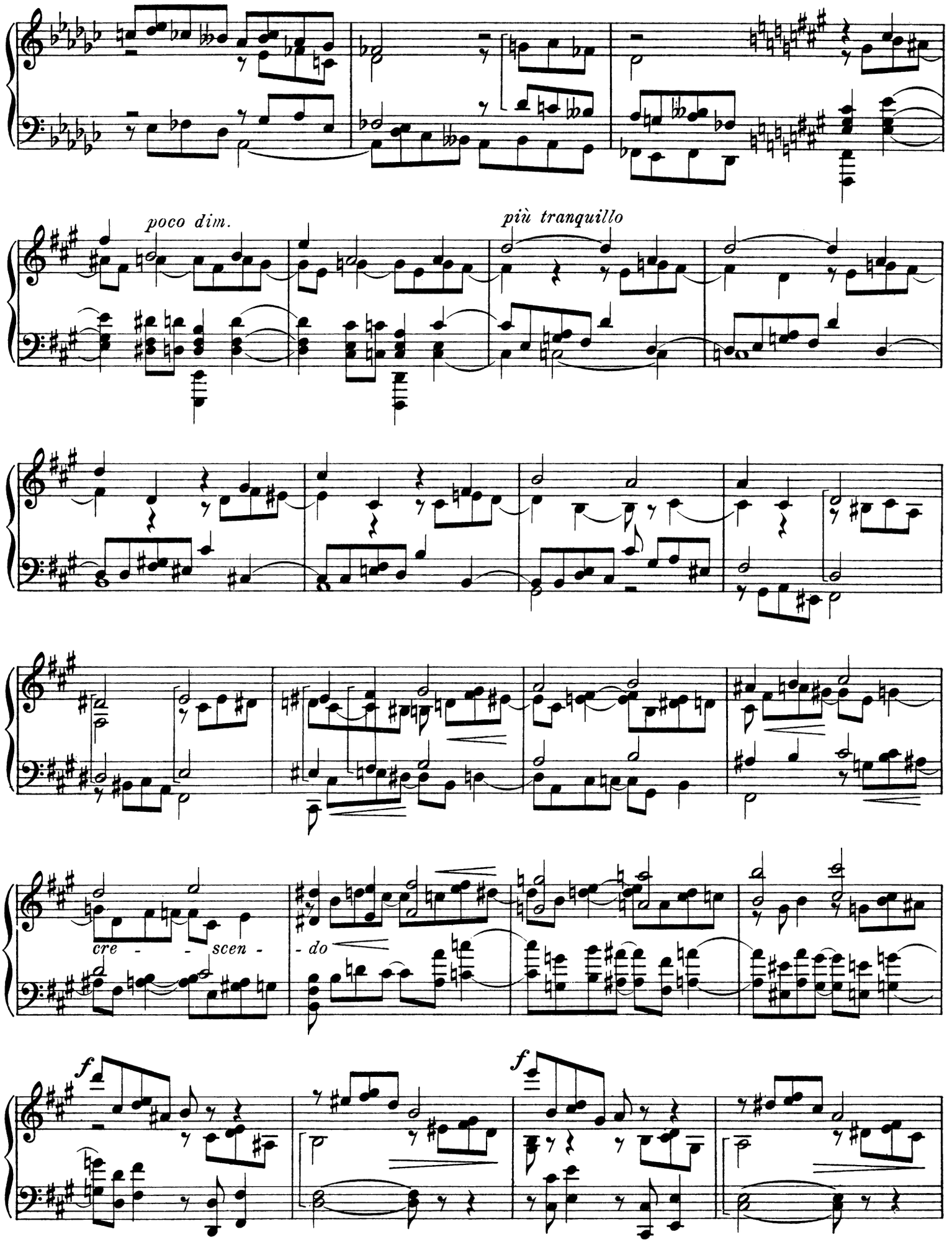
Fuga.

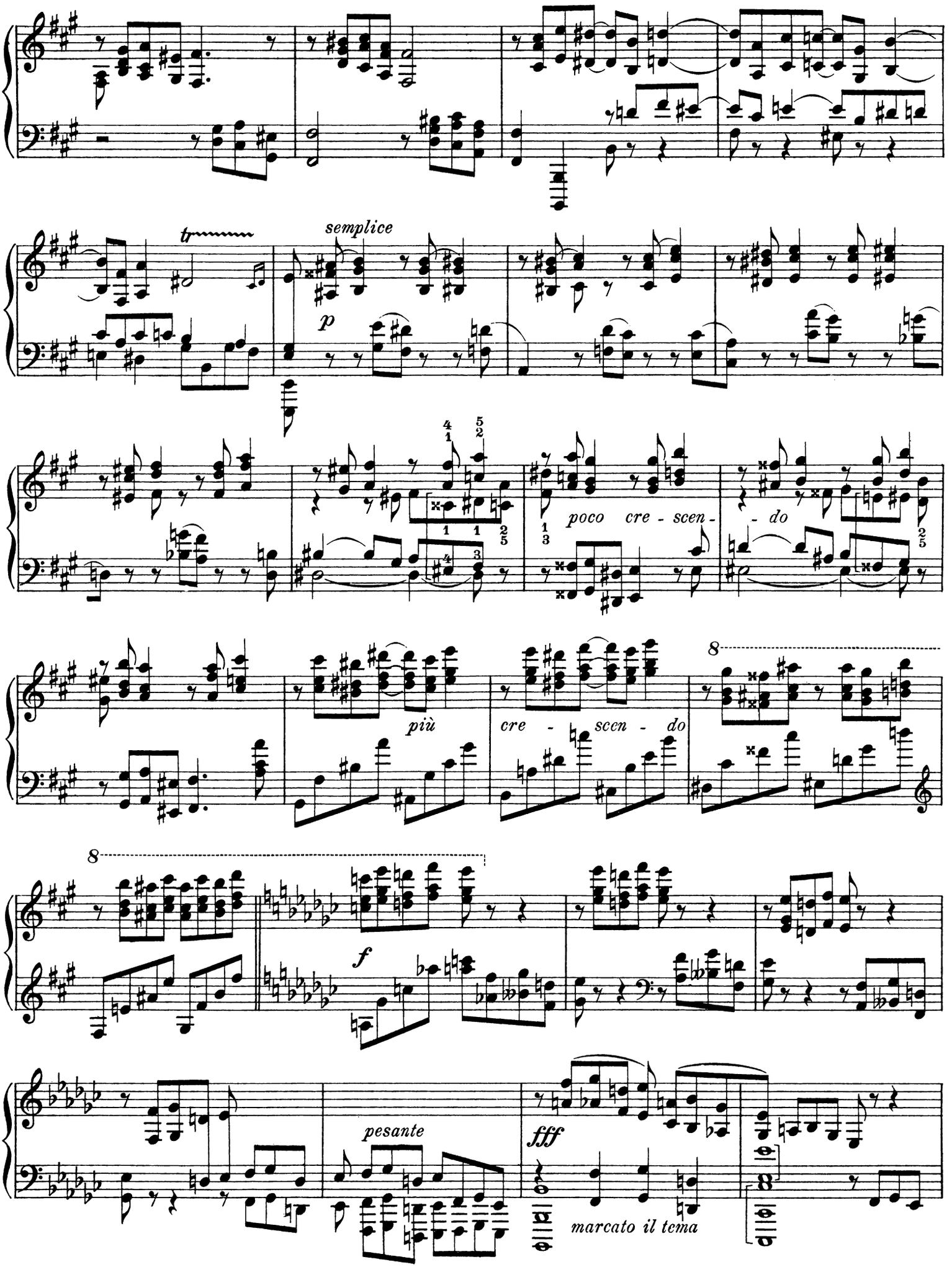
Allegro molto moderato.

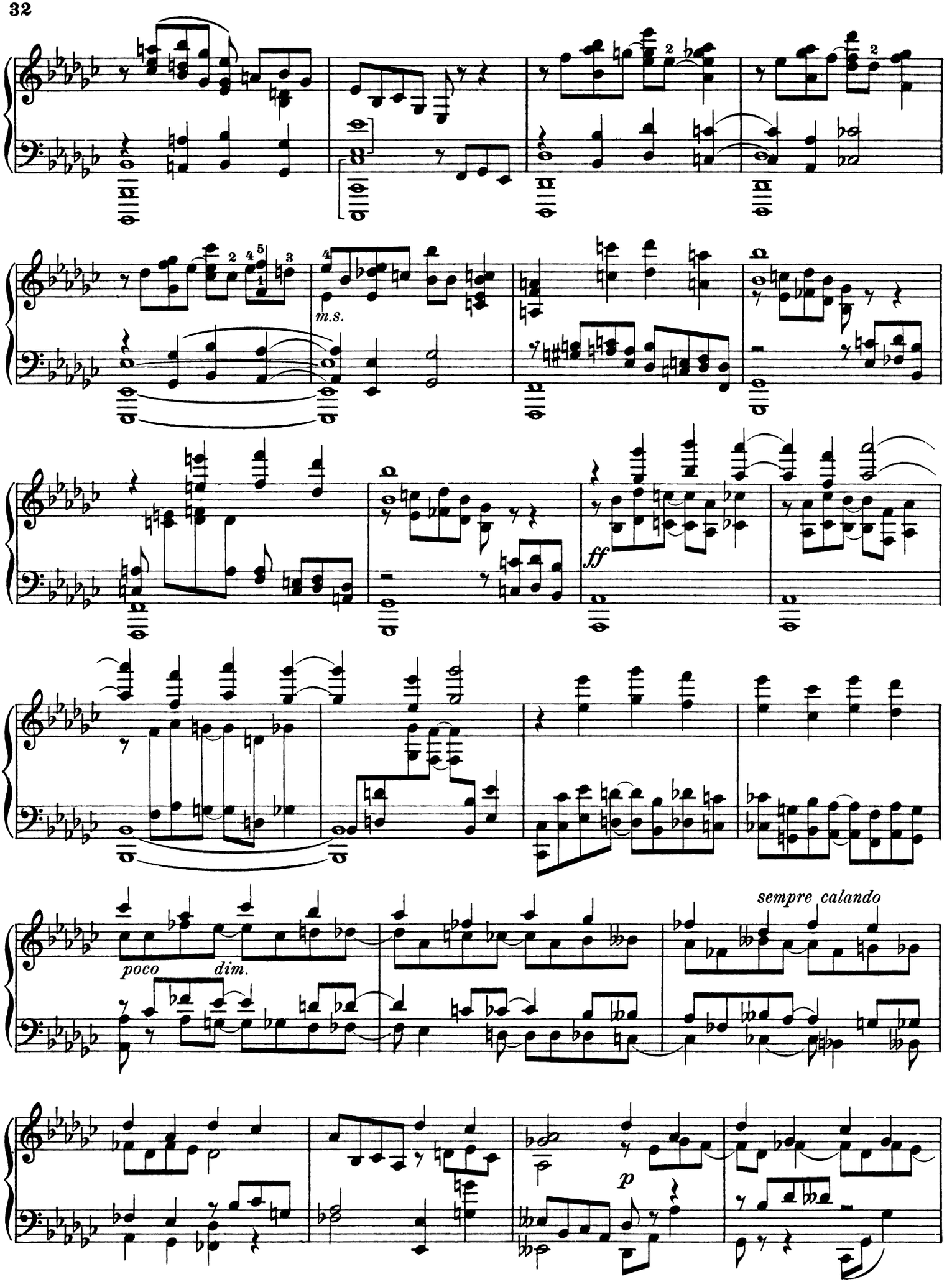


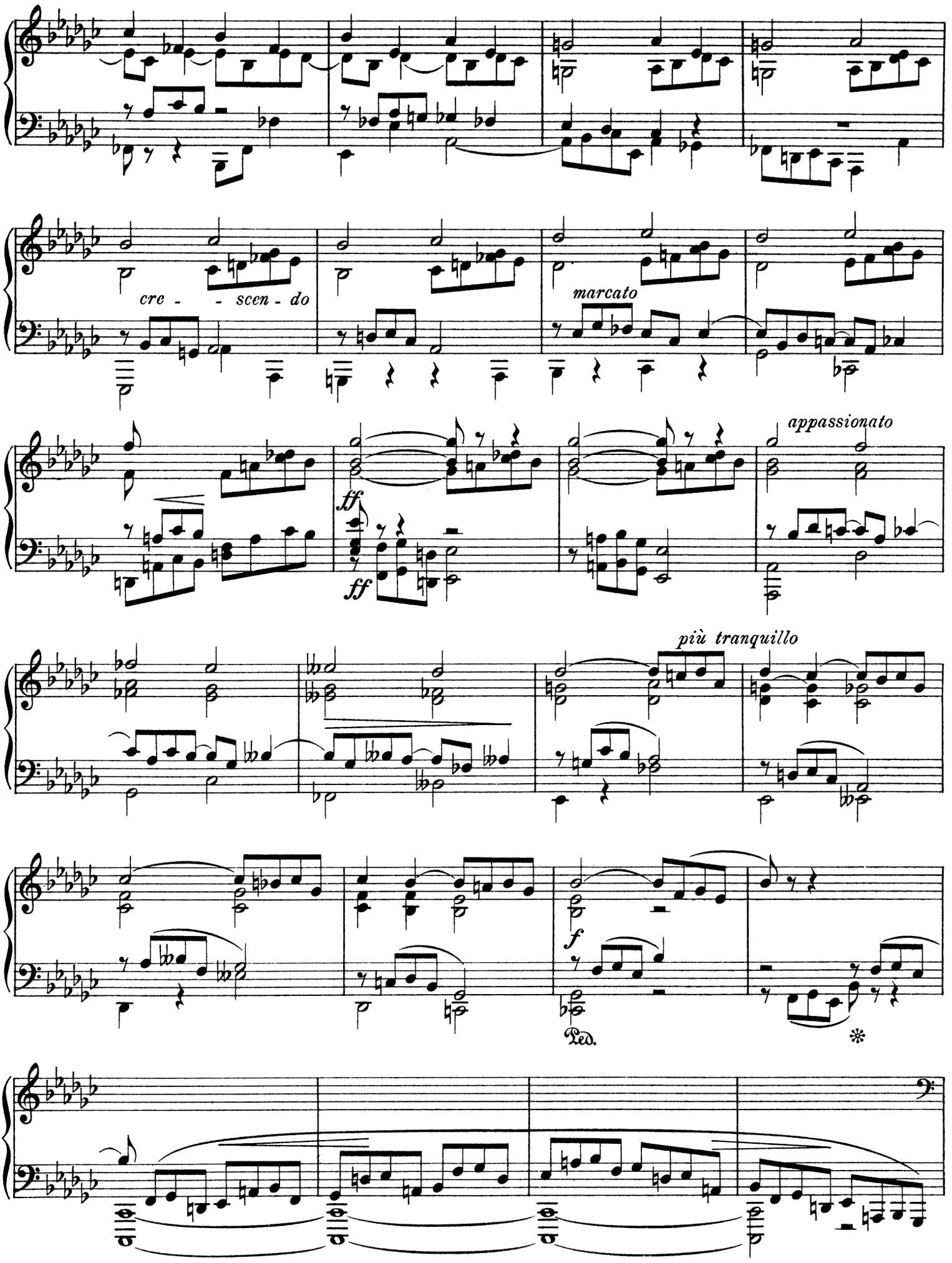

semplice
p
p
un
poco
cresc.
più forte
2 1 2 1
2 1 2 1
ff
meno f
tranquillo
Ped.
poco a

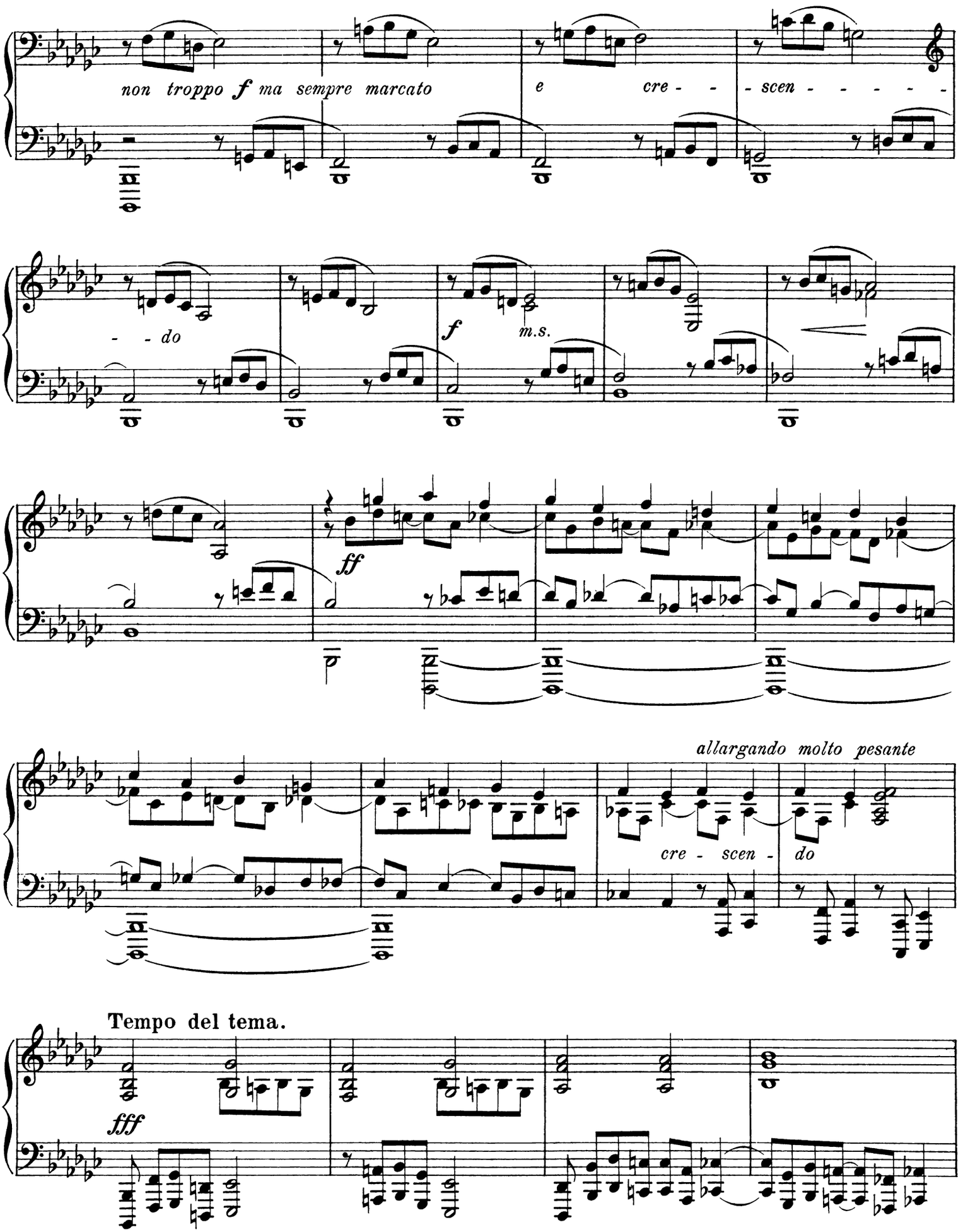

poco cre - - - - scen - - - - - do
senza accel.
f
ff
1 4 3
p
più
cre - scen - do
f
f
m.s.
Ped.
*

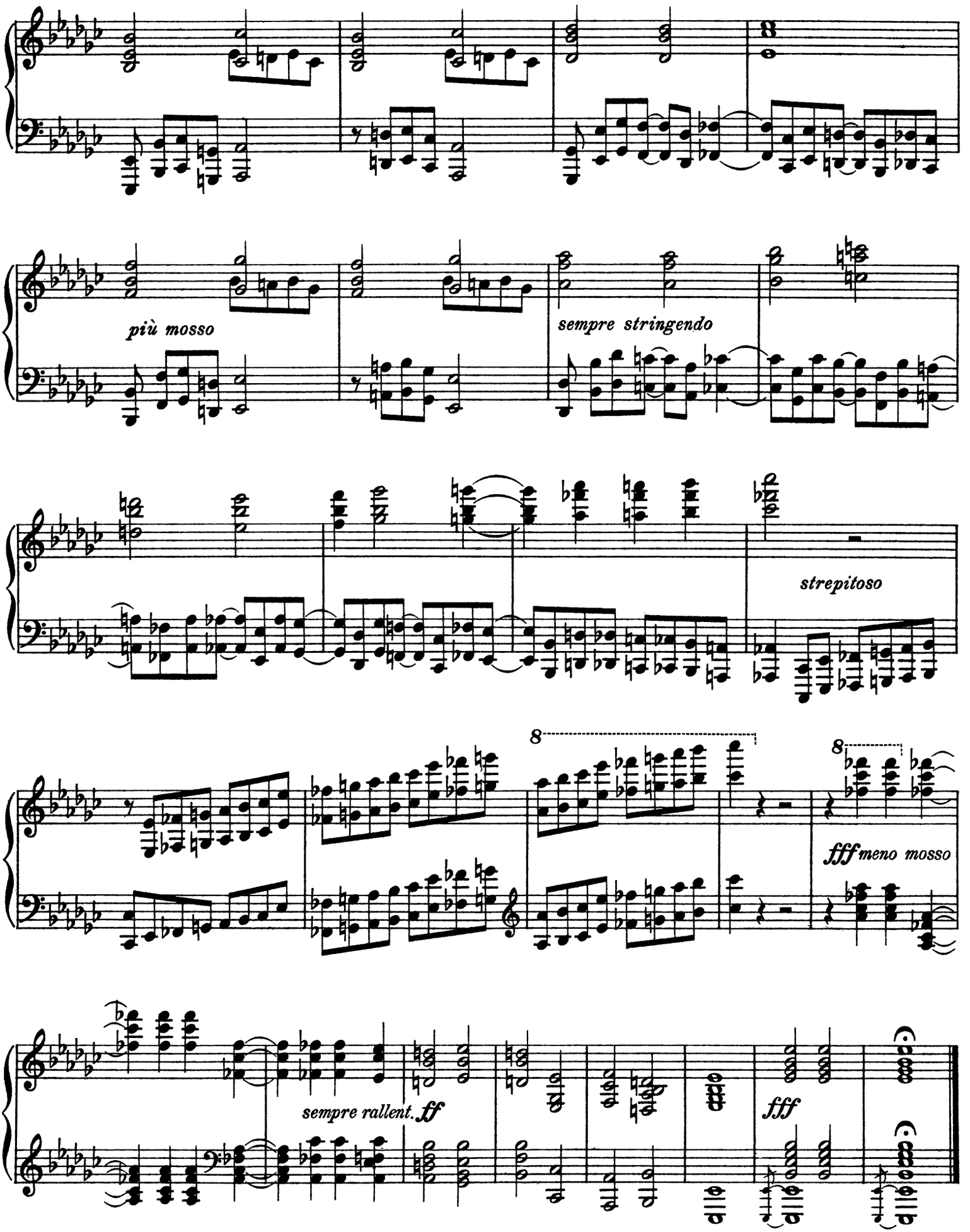

poco dim.
più tranquillo
cre - - scen -
- do
f
f


tr
semplice
p
poco cre - scen - do
più
cre - scen - do
8
8
f
pesante
fff
marcato il tema


m.s.
ff
poco dim.
sempre calando
p


cre - - scen - do
marcato
appassionato
ff
ff
più tranquillo
f
Ped.
*


non troppo f ma sempre marcato
e cre - - - scen - - - - - -
- - do
f
m.s.
ff
allargando molto pesante
cre - scen - do
Tempo del tema.
fff



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Da Capo Nummer in Alfred Grünfeld's Konzerten.

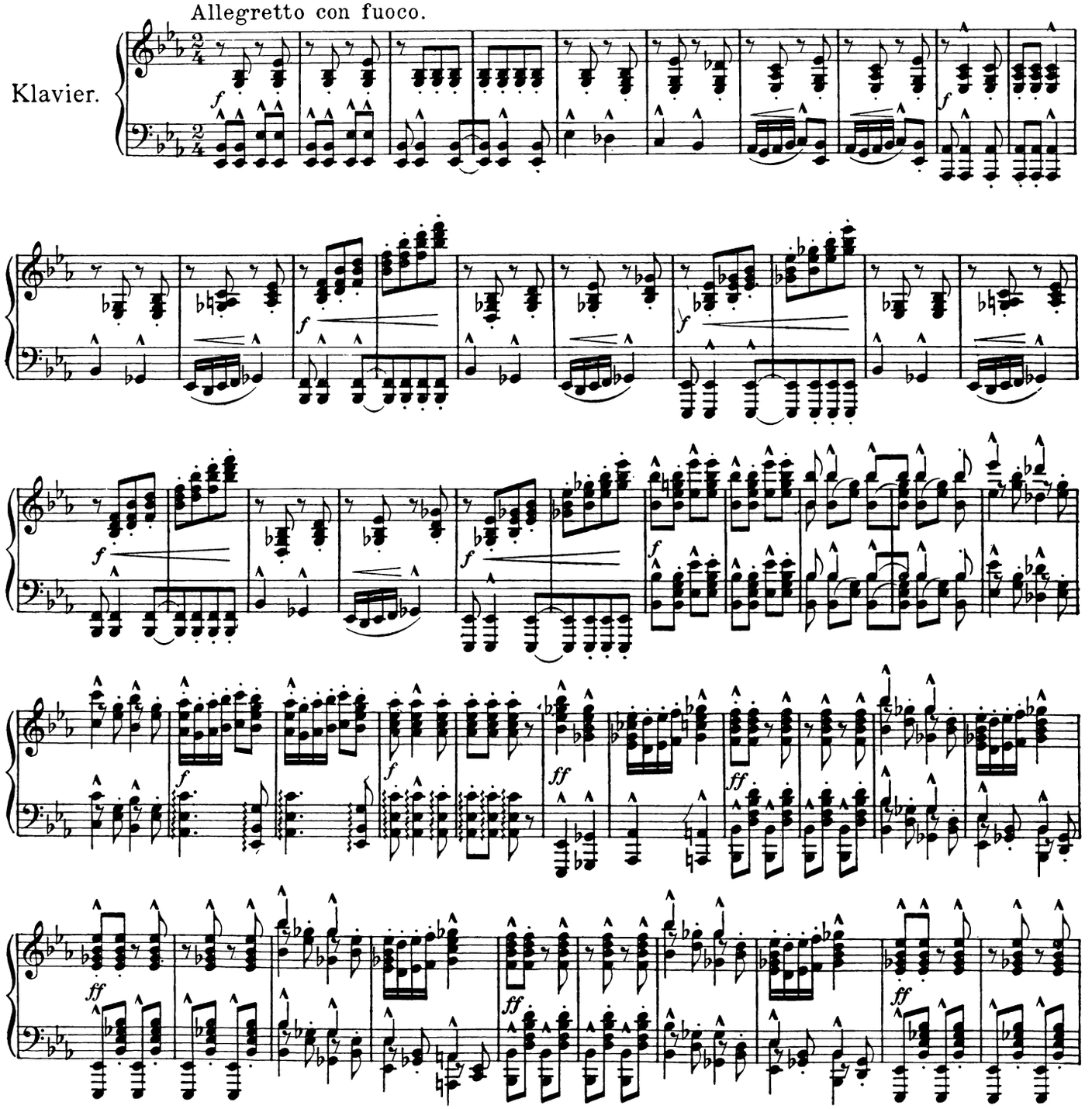
Soeben erschienen. *Soeben erschienen.*

Ungarische Fantasie.

Alfred Grünfeld, Op. 55

Allegretto con fuoco.

Klavier.



Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B. 17975

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

M 2,50. no.

ED. BOTE & G. BOCK,
Königliche Hofmusikalienhändler,
BERLIN W 8,
Leipzigerstraße 37.