

# Kompositionen

DON

# Selim Palmgren

## Piano 2händig.

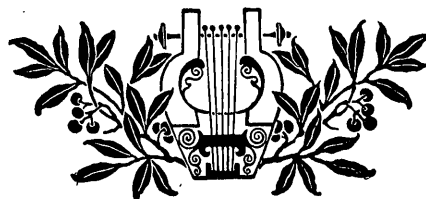
## Solo för Piano.

	Rmk.	Fmk.
Aria . . . . .	1.00	1.25
Berceuse . . . . .	0.80	1.—
Deux Contrastes . . . . .	1.20	1.50
Gavotte et Musette . . . . .	1.—	1.25
Konsertetyd . . . . .	1.60	2.—
Lyriskt intermezzo. Åtta stämningsbilder . . . . .	2.—	2.50
Scherzo . . . . .	1.—	1.25
Studie . . . . .	1.20	1.50
Vals ur sagospelet Tuhkimo . . . . .	1.20	1.50
Sibelius, Jean, Svarta rosor, Transscription . . . . .	1.60	2.—
” ” Säf, säf susa, Transscription . . . . .	1.60	2.—
Lagercrantz, Tonerna, Transscription . . . . .	0.80	1.—

## Für Gesang und Piano.

## Sänger för en röst med Piano.

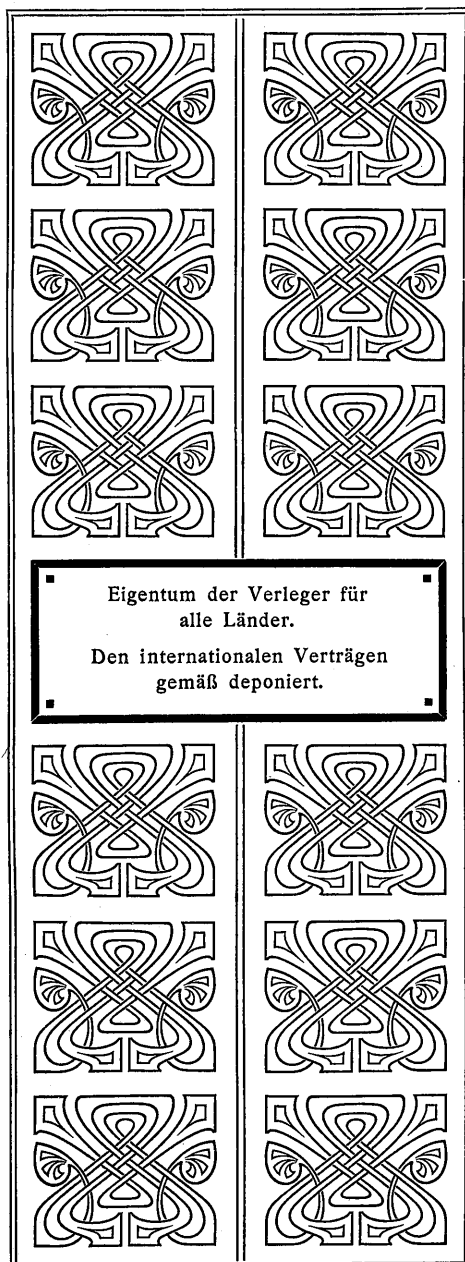
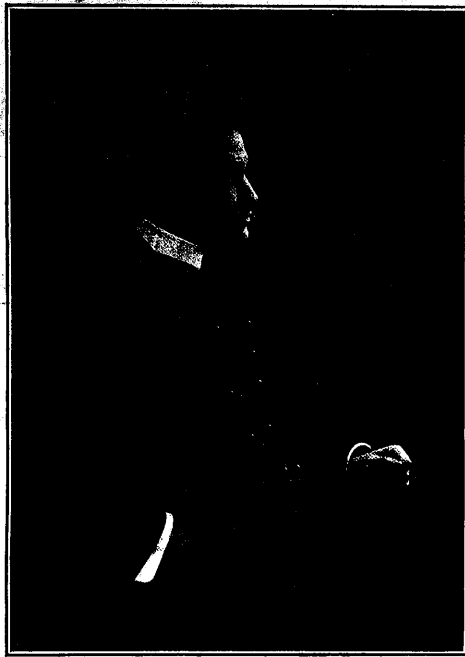
2 sänger, 2 laulua . . . . .	1.20	1.50
Det borde varit stjärnor — Vain taivon kirkaat tähdet. Kung Liljekonvalje — Kielo-kuningas.		
I vassen . . . . .	1.—	1.25



Helsingfors Helsinki  
**Helsingfors Nya Musikhandel**  
 K. G. Fazer

Leipzig • Brüssel Breitkopf & Härtel London • New York

För Sverige o. Norge: Abr. Lundquist, Stockholm  
 För Danmark: Wilh. Hansen, Kopenhagen



Eigentum der Verleger für  
 alle Länder.

Den internationalen Verträgen  
 gemäß deponiert.

# Studie.

Selim Palmgren.

**Presto.**  
*non legato*

*p*  
*senza Ped.*

1 2 5 4 3 2 1  
1 2 3 4

*cresc.*

*dim.*

*un poco più f*

8.....  
*f*

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic accompaniment. The system concludes with the tempo marking *smorz.* (ritardando).

Second system of musical notation, continuing from the first. It features two staves in treble and bass clefs. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the lower staff provides accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

Third system of musical notation, continuing the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The melodic line in the upper staff continues with eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The melodic line in the upper staff continues with eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The melodic line in the upper staff continues with eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides accompaniment. The system includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). It concludes with a first ending bracket labeled '1' and a fermata over the final note.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff provides accompaniment. The system includes the tempo marking *scherezando* and the dynamic marking *pp* (pianissimo). It concludes with a first ending bracket labeled '1' and a fermata over the final note.

## Solo för Piano.

Björneborgarnes Marsch arr. för Piano af Karl Ekman	—: 75
Cassi, Anola Vals	1: 25
Collan, K., Du är min ro. Transcription för piano af Karl Ekman	—: 75
— Fäfang önskan. Transcription för piano af Karl Ekman	—: 75
Cronstedt, Einar, Berceuse.	1: —
— Petite Romance melancolique	1: —
— Petite Valse	1: —
Ekman, Karl, Vår fosterländska Sång (Innehållande: Vårt land, Suomis sång, Wasa Marsch, Soldatgosen, Björneborgarnes Marsch) med svensk och finsk text i nytt klavermässigt arrangement.	2: 50
Elbenschütz, José, Sorg. (after Edelfelt's tafla)	1: 50
Flodin, Karl, Suite mignonne	3: —
— Quatre Idylles	2: 25
— Albumblad	—: 75
Götze, P., Op. 2. Tamara Vals	1: —
Hartmuth, Egmont, Valse mélodique	1: 50
Hedman, Harald, Zoraida Mazurka	1: 25
— Menuett	—: 75
— Serenad Vals	1: 50
— Melancolie	—: 75
Ingelius, Kung Erik. Transcription för Piano af Karl Ekman	1: 50
Järnefelt, Armas, Sirkka. Transcription för Piano af Erkki Melartin	—: 75
Kajanus, Rob., Sotamarssi — Krigsmarsch. Transcription för Piano af Karl Ekman	—: 50
Kotilainen, Otto, Idylli	1: 25
Kress, C., Björneborgarnes marsch	—: 75
Krook, Max, Nordiska Visor och Danser. Heft I & II	2: 50
Köpenhamnskörens Album	3: 50

### Innehållande:

No 1. F. Pacius: Suomis sång . . . arr. för piano af Karl Ekman	
2. Joh. Frid Hagfors: Modersmålets sång . . .	Armas Järnefelt
3. R. Kajanus: Sotamarssi . . .	Karl Ekman
4. Jean Sibelius: Saarella palaa . . .	Erkki Melartin
5. Selim Palmgren: Klunkom, Welam Welamson . . .	Karl Ekman
6. Karl Flodin: Barcarolle . . .	Karl Flodin
7. E. Hermes: Armaasta erotessa . . .	Armas Järnefelt
8. G. Wennerberg: Marsch . . .	
9. P. E. Lange-Müller: Skjön Jomfru, see udi . . .	
10. C.M. Bellmann: Fredmans Sång No 41 Joachim uti Babylon . . .	Karl Ekman
11. C.M. Bellmann: Fredmans epistel No 38 Undan ur vägen . . .	Armas Järnefelt
12. F. Pacius: Wiegelnied . . .	Selim Palmgren
13. Th. Sorensen: Lemmen miisto . . .	Armas Järnefelt
14. A. Witt: Nur im Herzen . . .	
15. Finsk folkvisa: Minäpa olen laulajapoika . . .	Karl Ekman
16. Åländsk folkvisa: Nu måste jag resa . . .	
17. Finsk folkvisa: Syntymis tään sureva . . .	Armas Järnefelt
18. W. Lagercrantz: Tonerua . . .	

Lagercrantz, Tonerna. Transcription för Piano af Armas Järnefelt	Fmk —: 50
— Transcription för Piano af Selim Palmgren	1: —
Lundin, Anton, Minne från Mariehamn	1: 50
Melartin, Erkki, Legend I. Op. 6	1: 50
— Elegie, Romance, Nacht. Op. 8	2: —
Pieni Gavottti. Gavott i gammal stil	1: 25
Legend II. Op. 12	2: 50
— Arietta all'antica	1: —
Merikanto, Oskar, Öfver Atlanten. Marsch	1: 50
— Valse lente	1: 25
— Två Impromptus	2: 50

Nya Salondanser:	
No 1. Pas de Quatre	—: 75
2. Mignon	—: 75
3. La Chaconne	—: 75
4. Schottisch	—: 75
5. L'Arcadien	—: 75
6. Pompadour	—: 75
7. Pas des Patineurs	—: 75
8. Pas d'Espagne	—: 75

Salondanser No 1—4 Heft I	2: 50
5—8 II	2: 50
M. K. Kröns Album	3: 50
Mielck, Ernst, Två Impromptus	2: —
— Tre fantasistücken.	2: 50
Palmgren, Selim, Berceuse.	1: —
— Deux Contrastes	1: 50
— Gavotte et Musette	1: 25
— Scherzo	1: 25
Lagercrantz, Tonerna	1: —
Sibelius, Svarta rosor	2: —
— Säf säf susa	2: —
Telander, Einar, Preludium och saknad	1: 50
Sibelius, Jean, Athenarnes Sång	1: 50
— Barcarolle	2: —
— Finlandia	3: —
— Idyll	3: —
— Romance	2: —

Sibelius, Jean, Finska Folkvisor, Transkriptioner:	Fmk
No 1. Minun kultani	1: —
2. Sydälestäni rakastan	1: —
3. Iita tulee, ehtoou joutuu	1: —
4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö kanteletta	1: —
5. Velisurmaaja	1: —
6. Häämuistelmä	1: —
— Sängen om korspindel. Transcription för Piano af Karl Ekman	2: —
— Jägargossen. Transcription för Piano af K. Ekman	1: —
— Terve kuu — Måne hell. Transcription af Erkki Melartin	1: 25
— Sortunut ääni. Transcription för Piano af Erkki Melartin	—: 75
— Venematka. Transcription för Piano af Erkki Melartin	1: —
Sohlström, Edith, Elegie	1: —
Suomen Laulu	3: 50
Wegelius, Martin, Ur Finlands tonskatt 100 inhemska melodier, lätt arrangerade för ungdom. Häft I, II, III, IV	3: —
Witt, A., Nur im Herzen. Transcription för Piano af Armas Järnefelt	: 75
Åländska Folkvisor, Nu måste jag resa. Transcription för Piano af Karl Ekman	—: 50
— Du är så vacker för mina ögon. Transcription för Piano af Karl Ekman	—: 50
Finland i toner, Suomi sävelissä. Fmk 5, nedsatt pris	3: —

## Piano 4 häändig.

Merikanto, Oskar, Valse melancolique	1: 25
--------------------------------------	-------

## Sånger för en röst med Piano.

Ekman, Karl, Suomalaisia kansanlauluja sovittanut yhdelle lauluäänelle (Mezzo Sopraana)	2: —
— Finska Folkvisor arrangerade för en sångstämma (Mezzo Sopran)	
Hartmuth, Edmund, Unta vain	1: 50
— Widmung. — Omistus, med tysk och finsk text	1: 50
Järnefelt, Armas, Den vakande modern	2: 50
— Kolme Lauluja	3: —
No 1. Toivoni. — No 2. Sunnuntaina. — No 3. Viel' ois virthä tieossani.	
— Inhemska Sångkompositioner. — Kotimaisia Laulusävellyksiä.	2: 50
No 1. Kanteleelle. — No 2. Laula, laula. — No 3. Armasta odottaessa. — No 4. Soläken.	
— Tre Sånger, Fågeln (J. J. Wecksell)	1: 25
— I solnedgången (Gustaf Fröding)	1: 25
— Titania (Gustaf Fröding)	1: 25
Jääskeläinen, Kansanlauluja	2: —
Knorring, M., Haidie	1: 25
Kotilainen, Otto, Kolme lauluja. Tre sånger	2: —
Köthen, Axel von. Op. 2. Ava Maria	1: 25
— Op. 3. Gå till din älsklings hjärta	1: 25
Lithenius, Sophie, Julstjärnan — Joulutähti. — Småfågelnas Jul — Pikkulintujen Joulou	1: 25
Melartin, Erkki, Op. 3. Två sånger — Kaksi Lauluja	1: 50
No 1. Marias vagsång — Marian kehtolaulu. — No 2. Morgonsång ur Höga visan — Aamulaulu korkeasta veisuista.	
Merikanto, Oskar, Juhannustulla	2: —
— Lauluja Tukkijoella I & II	2: —
— Venezianska visor af Daniel Fallström	2: —
— Liebeslieder, Lemmenlauluja med tysk och finsk text	2: 50
— Uusia Lauluja. — Neue Lieder.	2: 50
No 1. Nyt ja sitten. — No 2. Wallflickan. — No 3. Kynnel.	
Meyer-Helmund, Erik, Chanson d'amour, med fransk, svensk och finsk text	1: 50
— Te souviens tu du baisier? med fransk, svensk och finsk text.	1: 50
Mielck, Ernst, 1) Fischermaidchen — Kalastajatyttö.	2: 25
— 2) Letzter Wunsch — Wiime Toivomus.	1: 25
— Heimath. — Koti	1: 25
— Frage. — Kysymys	1: 25
Nyberg, Mikael, Två sånger	1: 75
No 1. Lasse liten. — No 2. Vallflickan.	
— Lauluja Kodin kasvavalle nuorisolle. Sånger för hemmets växande ungdom	3: 50
Pacius, Fredrik, Höst, Autio Verödung	1: 25
Palmgren, Selim, 2 sånger, 2 lauluja	1: 50
Det borde varit stjärnor — Vain toivoin kirkaat tähdet. Kung Liljo konvalje — Kielo kuningas.	
Schneevoigt, Georg, Vier finnische Lieder med finsk, tysk och svensk text.	1: 25
1) Trotziges Herz — Ynsäs sydän. 2) Så är det — Niin käy. 3) Fågellek — Sotimella. 4) In die Ferno möcht ich ziehn. — Mielä kaipoo kaukamaille.	
Sibelius, Jean, Tre nya sånger — Drei neue Lieder	3: —
1) Svarta rosor — Schwarze Rosen. 2) Men min fågel märks dock icke. — Doch mein Vogel merkt doch nicht. 3) Bollspelet vid Trianon — Ballspiel in Trianon.	
— Den första kysen — Der erste Kuss	1: 50
— Flickan kom ifrån sin älsklings möte — Mädchen kam vom Stelldichein	2: —
— Lasse Liten — Kleiner Lasse	1: —

Sibelius, Jean, 7 sånger af Runeberg	
1) Under strandens granar. 2) Kysens hopp. 3) Hjertans morgon. 4) Våren flyktar. 5) Drömmen. 6) Till Friggas Jägargossen.	
— Soluppgång — Sonnenaufgang	1: —
— Säf säf Susa — Säusle Schilfrohr.	1: —
— Var det en dröm? — War es ein Traum?	1: —
— Wilse — Verirrt	1: —
Laula äiti kanssamme	1: —

## Duetter för 2 röster med piano.

Lindblad, Duett ur Molnets broder — Pilven Veikko, med svensk och finsk text	1: —
Merikanto, Oskar, Onnelliset	1: —

## För Sång med Guitarracompagnement

Guitarr Album I	3: —
II	2: —

## För blandad kör.

Hagfors, Joh. Fredr., Modersmålets sång	1: —
Sibelius, Jean, Lauluja sekäköörille 1897 v. promotioni kantaatista	3: —
Wegelius, M., Två Sånger — Kaksi Lauluja	1: —
1) Kung Liljekonvalje — Kielokuningar. 2) Här nere — Täällä.	

## För manskör.

Under sångarfanan, Lauluja lippu, valda sånger af K. Flodin, E. Leander m. fl. Häft I—II	3: —
Järnefelt, Armas, Seitsemän miesäänistä Lauluja.	3: —
Ekman, Karl, Tio folkvisor	3: —
Hagfors, Joh. Fredr., Modersmålets sång	1: —
— Athenarnes sång med Piano och Harmonium Accompaniment	2: —

## För violinsolo.

Finska Sånger, lätt arrangerade af Anton Sitt. — Suomalaisia lauluja, helposti sovitettu viululle Anton Sitt	1: —
Finska Folkvisor, lätt arrangerade af Anton Sitt. — Suomalaisia kansanlauluja helposti sovitetut viululle Anton Sitt	1: —

## För Violin och Piano.

Ekman, Karl, Finska folkvisor. — Suomalaisia kansanlauluja	3: —
Carl Henningin käytännöllinen Viulukoulu. Ensimmäinen osa	4: —
Grigorowitsh, Charles, Berkeuse	1: —
Halvorsen, Johan, 6 Stimmungsbilder	2: —
1) Präludium. — 2) Einsamkeit. — 3) Ein Volklied. — 4) Geplauder. — 5) Albumblatt. — 6) Abendstimmung.	
Melartin, Erkki, Romance	1: —
Merikanto, Oskar, Valse lente, arrangerad af Willy Burmester	1: —

## Klaverutdrag.

Pacius, Fredrik, Kung Karls Jagt med svensk och finsk text, inbunden Fmk 25: — oinbunden	22: —
Sibelius, Jean, Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute. Ballad med finsk och tysk text	3: —
Wegelius, Martin, Den 6 Maj	8: —

## För Hornseptett.

Schneevoigt, Ernst, Albuma för messingseptett. Heft I—V	5: —
— Konsert Album för messingseptett	8: —
Sibelius, Jean, Athenarnes sång för Hornseptett. Part.	3: —

## För Orkester.

Järnefelt, Armas, Preludium. Partitur	5: —
16 Stämmor	—
Sibelius, Jean, Athenarnes sång. Partitur	7: —
Stämmor	—
— Finlandia. Partitur	7: —
26 Stämmor	—
— Koskenlaskian morsiamet. Ballad för 1 röst Baryton eller Mezzo-Sopran med Orkesteraccompanemang. Partitur	7: —
Stämmor	—
— Symphonie I E-moll. Partitur	25: —
27 Stämmor	—
— Symphonie II. Partitur	25: —
25 Stämmor	—
— Vårsång. Partitur	7: —
25 Stämmor	—
— En saga. Partitur	15: —
27 Stämmor	—
— Carelia Suite. Partitur	15: —
Stämmor	—