

8792  
5/180

# LA GUITARRA ESPAÑOLA.

Gran Coleccion de obras Características para guitarra, que publica ésta Casa en colaboracion con el primer Guitarrista de Cámara y Maestro honorario de varios Conservatorios Sr DON JUAN PARGA.

Repertorio  
Andaluz tomado del pueblo  
con mecanismo fácil.

Malagueñas.  
Granadinas.  
Sevillanas.  
Panaderos.  
Peteneras.  
Soleá.  
Seguidillas Gitanas.  
Guagiras.  
Polos.  
Fandango.  
Caleseras.  
Zapateado.



Repertorio de  
Concierto con mecanismo  
de escuela.

Rapsodias sobre  
la Coleccion Andaluza.  
Fantasias sobre motivos  
de operas escogidas.  
Coleccion de obras  
originales del Autor.  
Arreglos de Zarzuelas  
de Actualidad.

Fábrica de Pianos y almacén de Música  
de

LOPEZ Y PINO  
Mártires 2. MÁLAGA.

Propiedad.



# Recuerdos de Malaga. 2ª Rapsodia de Concierto

por J. Parga,  
Op. 25. \*)

Pr. 6 ptas.

**Allegretto moderato.**

*ff*

C. 7 C. 9

*retar.* *à tempo* C. 7

C. 12 *Schzando* pizzicato *calando* C. 12 *ff retar.* *pp cresc.*

El pizzicato se hace  
apagando las cuerdas cerca del puente  
con el pulpejo, se toca con el pulgar.

*siempre cresc.* C. 9

C. 9 *cres. armonicos.* *armonicos.* C. 10 *cres.*

C. 8 *retar - - dan - - do poco a poco* *p*

\*) Los números con una letrita se refieren á las cuerdas; sin ella al dedeo de la mano izquierda, el cero indica la cuerda al aire C. 4- (ceja 4) arm. (armónico) los numeros, debajo de arm. indican al traste.



*Lento.*

2<sup>a</sup> ar. 12 3<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> ar 2<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> arm. arm. movido

*ff* *p*

*cresc.* *rallan.* *Schzando* C. 5 C. 9 C. 8 C. 9

C. 9 *rallan.* *Schzando* C. 7 *Schzando*

*rallan.* C. 4 C. 3 C. 2 C. 2

*animado* *cresc.* C. 2 C. 3 C. 5

C. 7 C. 4 C. 3 C. 2 C. 2 *movido*

*pizzicato* *retar.* *Copla.* *(largo)* *bien cantado* *ad libitum* arm.

*pizzicato* *retar. á tiempo* *lento* C. 7

*ad libitum*



*trino* *largo* *Vivo.* *retardando*

armonicos octaveados.

C. 5

C. 12 *accelerando* *retard.* *Vivo.* *tenido*

*ad lib.* *pizzicato* *ad lib.*

C. 5

*á tiempo* *poco cresc.* *arm.* *ad lib.*

C. 7

*pizz.* *Vivo.* *trino* *ligero*

C. 7

*ad lib.* *C. 7* *animado* *C. 4* *ff*

**Allegretto.** *f* *p* *f* *p*

*cres.* C. 3 C. 7

*pulgar.* *f* *f*



*cresc.*  
 2 4 1 3 4 1 3 4 1  
 3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> ar. 3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> ar. 12 12 12 12  
 C. 10 C. 9

*cresc.*  
 C. 7 C. 7 C. 9 C. 9  
*f* *ff*  
 5<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>

*retardan - do*  
 C. 7  
 5<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>  
 Canto, ad lib.  
 Lento.

*trino* 6 3 *à tiempo* 3 *animado* 3 *retard.* 3  
 Lento.

*trino* 3 6 3 *à tiempo* 3 3 *retar.* 3 *largo*

*trino* 6 3 *à tiempo* 3 3 *retardando* 3 *ligero* C. 7 *largo* 3  
*p* 4<sup>a</sup> 9

*à tiempo* 12 7 7 12 7 ar. 12 ar. 12 *dol.* 5 *trino* *ad libitum* arm. 12  
 7 12 7 12 12 2<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *trino* 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 12

*calando* 4<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> *ligero* *trino* *mano izquierda sola*



**Allegretto.**  
*con brio schzando c. 7*