

M 16-7

MÉDITATION

POUR

PIANO

Æ

EMILE PESSARD

OP:13

à Mademoiselle
Marie Desboutin de Rochefort

MÉDITATION

POUR LE

PIANO

PAR

EMILE PESSARD

Op. 13

Price 3/6

Prix 5'

PARIS, ALPHONSE LEDUC EDITEUR,
35 Rue Le Peletier.

LONDON The French music Publishers C. J. M. DOWEL Sole Agent 25 Warwick St. Regent St. W.

Propriété réservée.

A. Leduc.

A Mademoiselle MARIE DESBOUTIN de ROCHEFORT

MÉDITATION

POUR LE PIANO

EMILE PESSARD

OP. 13.

And^{no} ma non troppo.



PIANO.

p

dolce.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

rit: 1^o Tempo.

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of four systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system is marked *p semplice* and includes a *Ped.* marking. The second system also includes *Ped.* markings. The third system is marked *crescendo.* and includes *Ped.* markings. The fourth system is marked *ff* and *dimin.*, and includes *Ped.* markings. The final part of the fourth system is marked *l'accomp^{ent} sempre pp* and *marcato.*

bien chanté.

* Ped. * Ped. * Ped.

sonore.

marcato.

Ped. * Ped.

dim. *en pressant un peu.*

pp *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

brillante.

mf *ff*

M.D. M.G.

* Ped.

The musical score consists of four systems of staves. The first system features a treble clef staff with notes and a bass clef staff with chords. Dynamics include *una corda.*, *dim: e ritard molto.*, *pp*, and *a tempo.* Pedal markings include *Ped.* and ** Ped.*. The second system continues with *rit.* and *rinf.* markings. The third system includes *rit.*, *p marcato.*, and *tre corde.* markings. The fourth system features *pp*, *l'accompagnent*, *bien chanté*, and *una corda.* markings. Pedal markings are consistently used throughout the piece.

tre corde. *dolce.*

mancato

Ped. * Ped. *

una corda. *rit.* *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

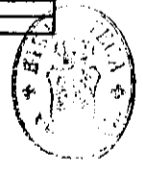
ten. *a tempo.*

Ped. * Conservez les 2 Ped. jusqu'à la fin.

Ped. *

f *ppp*

* Ped. *



Pour recevoir franco, envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.
Les prix nets sont sans remise. — Au-dessus de 2 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.
Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

MUSIQUE POUR PIANO

MÉTHODES

CHAULIEU (Ch.). Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2 ^e édition.	25 »
LEDUC (Alph.). Op. 130. Méthode élémentaire. — 27 ^e édition, à l'usage des pensions et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques.	12 »
Méthode élémentaire, format in-8.	5 »

ETUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO ! France — Belgique — Allemagne

ÉCOLE COMPLÈTE

BRISSON (F.). Op. 38. Études de genre et de mécanisme.	15 »
BOTTE (Ad.). Op. 44. Six Études de style.	15 »
CHAULIEU (Ch.). Études spéciales. 2 ^e édition.	25 »
CHOPIN (F.). Op. 10. Vingt-quatre études. 1 ^{er} livre	18 »
— Op. 25. Vingt-quatre études. 2 ^e livre.	18 »
— Op. 24. Vingt-quatre préludes en 2 suites, chaque.	9 »
CRAMER. Études en 42 exercices. 2 ^e livre.	18 »
CZERNY (Ch.)	
— N ^o 1. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque.	6 »
— 2. Op. 200. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes.	36 »
— 3. Op. 299. Études célèbres de vélocité. 30 exercices pour l'égalité des doigts.	20 »
— 4. Op. 300. L'Art de préluder mis en pratique pour le piano.	36 »
— 5. Op. 337. Exercices journaliers revus et augmentés, par l'auteur, de quatre nouveaux exercices.	12 »
— 6. Op. 834. Nouvelle école de vélocité faisant suite à l'op. 299 du même auteur.	24 »
— 7. Op. 837. École d'exécution moderne, complément de l'op. 834 du même auteur.	24 »
— 8. Op. 838. Études de la basse fondamentale.	15 »
— 9. Op. 848. 30 Nouveaux exercices journaliers composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume).	12 »
— 10. Op. 849. 30 Petites études de mécanisme pour les petites mains (œuvre posthume).	15 »
— 11. Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). 2 livres.	10 »
— 12. Op. 861. Nouvelle école de la main gauche. 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc)	10 »
KESSELER. Vingt-cinq grandes études (Nouvelle édition).	25 »

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

LEDUC (Alphonse).	
— N ^o 1. Op. 155. Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains.	10 »
— 2. Op. 128. Études élémentaires (3 ^e édition).	10 »
— 3. Op. 146. Études mélodiques (4 ^e édition).	10 »
— 4. Op. 106. Études de mécanisme (5 ^e édition).	10 »
— 5. Op. 154. Études de genre (3 ^e édition).	10 »
— 6. Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études à quatre mains pour les petites mains.	15 »
— 8. Op. 189. Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs.	7 50
— 9. Op. 191. Études Chantantes et concertantes, à 4 mains.	10 »
SIMONNOT (E.). Op. 6, 7. Quarante études faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres.	10 »

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

BATTMAN (J.-L.). Op. 14. Fantaisie brillante sur Joli petit mouton.	5 »
— Op. 20. Fantaisie sur Pauvre hirondelle.	6 »
— Op. 37. Deux bagatelles faciles, sans octaves, sur les motifs de l'Épreuve villageoise, Chaque.	5 »
— Op. 34. Arpèges et vélocité. Étude en forme de valse.	6 »
— Op. 86. Le Czar et charpentier. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves.	5 »
— N ^o 1. Le Czar.	5 »
— 2. Le Charpentier.	5 »
— Op. 120. Bouquet de bal, valse brillante.	5 »
— Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques:	5 »
— N ^o 1. Fanfare.	5 »
— 2. Boléro.	5 »
— 3. Tarentelle.	5 »
— Op. 147. Madrid, caprice espagnol.	5 »
— Op. 148. Tendre, troisième rêverie.	5 »
— Op. 172. Douce amitié, cinquième rêverie.	5 »
— Op. 191. Amina, caprice mazurka.	5 »
— Op. 197. Deux petits morceaux de genre:	5 »
— N ^o 1. Air de ballet.	5 »
— 2. Chasse.	5 »
— Op. 242. Séquidille.	5 »
— Op. 244. Le Printemps, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc.	5 »
BEETHOVEN (L.). Op. 13. Sonate pathétique.	7 50
— Six valses et une marche funèbre, édition illustrée.	6 »
BENOIST (F.). Trois élégies.	7 50
— Tarentelle.	6 »
BERNARD (E.). Le Calme du soir, rêverie.	5 »
BERNHARD-RIE. Op. 3. Le Rouet de Marguerite, chant de La Fileuse.	7 50
— Op. 4. L'Abada, Caprice-Étude.	6 »
— Op. 5. La Belle batelière, barcarolle en sol. La même en sol dièse.	5 »
— Op. 6. L'Étoile du soir, rêverie.	6 »
— Op. 7. Souvenir de Prague, caprice.	6 »
— Op. 8. Prélude.	5 »
— Op. 9. Prière du soir, nocturne.	7 50
— Op. 10. Souvenir de Moscou, mazurka.	5 »
— Op. 11. Valse de concert.	5 »
— Op. 12. Étude de concert.	6 »
— Op. 13. Chant de bergère, idylle.	5 »
— Op. 14. Retour du fiancé. Étude postique.	6 »
— Op. 15. Tarentelle, morceau de concert.	7 50
— Op. 16. Les Regrets du montagnard, transcription.	5 »
— Op. 24. Fantaisie sur l'ÉLISIRE D'AMOUR.	7 50
BERTINI (H.). Op. 123. La Mère du chasseur, de Chéret.	6 »
BEYER (F.). Op. 33. Les Charms de l'Opéra, 3 petites fantaisies élégantes:	3 »
— N ^o 1. STRANIERA.	3 »
— 2. ANNA BOLENA.	3 »
— 3. SONNAMBULA.	3 »
BODARD. Op. 2. Les Plaintes de l'exilé.	6 »
— Op. 3. Marziale pour piano.	6 »
— Frohsdorf, valse brillante.	5 »
BOSCOVITZ Op. 28. Les Cloches de Noël rêverie.	6 »
— Op. 38. Le Carillon de Varsovie, mazurka.	5 »
— Op. 40. La Sautillante.	5 »
— Op. 52. La Charmeuse, valse brillante.	5 »
— Op. 54. Berceuse hongroise.	6 »
— Op. 56. Chanson valaquo, ballade orientale.	6 »
— Op. 60. Fanfare des Dragons (2 ^e édition).	6 »
— Op. 62. Concert d'oiseaux, caprice de genre.	6 »
— Op. 63. Le FREYSCHUTZ, fantaisie.	6 »
— Op. 64. Les Primevères, mazurka.	6 »
— Op. 65. Sérénade espagnole.	6 »
— Op. 66. Marche aux flambeaux.	7 50
— Op. 67. Le Chant du matin (2 ^e édition).	6 »
— Op. 68. La Valse des feuilles.	7 50
— Op. 69. Le Trot de l'amazone, morc. car.	6 »
— Op. 70. La Poste aux grelots, galop.	7 50
— Op. 71. Le Chant du soir, 2 ^e idylle.	6 »
BRISSON (F.). Op. 3. 1 ^{re} et 2 ^e nocturnes.	6 »
— Op. 4. La Kermesse, rondo-valse.	5 »
— Op. 6. 1 ^{re} Étude de salon.	7 50
— Op. 7. Morceau de salon.	7 50
— Op. 8. Mystère, 3 ^e nocturne.	5 »
— Op. 9. L'Héroïne, valse brillante.	5 »
— Op. 10. Mélodies bretonnes.	7 50
— Op. 12. Le Page de Kernilis.	7 50
— Op. 13. L'Onaine, barcarolle (2 ^e édition).	7 50
— Op. 17. Réverie, 2 ^e étude de concert.	6 »
— Op. 18. Le Couvre-feu, marche de nuit.	6 »
— Op. 19. L'Arabesque, 1 ^{re} capr.-étude, 5 ^e éd.	7 50
— Op. 20. Sur le balcon, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer.	6 »
— Op. 21. NORMA, fantaisie de concert.	7 50

BRISSON (F.) Op. 22. Sans amour.	7 50
— Op. 23. La Mauresque, 2 ^e caprice-étude.	6 »
— Op. 24. La Cloche, étude de salon.	6 »
— Op. 25. La Pluie d'or, 3 ^e caprice-étude (2 ^e édition).	7 50
— Op. 26. La Sémillante, grande valse.	6 »
— Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 mélodies.	6 »
— Op. 30. L'Américaine, 4 ^e caprice-étude.	7 50
— Op. 31. 1 ^{re} Divertissement.	6 »
— Op. 32. L'Espagnol, boléro de concert.	7 50
— Le Trille et la Campanella, deux études extraites de l'op. 38.	7 50
— Op. 59. Grande valse de concert.	7 50
BURTY (Marc) Op. 24. N ^o 1. LE BIJOU PERDU, fant. N ^o 2. SI J'ÉTAIS ROI, fantaisie.	3 »
CARLI (J.). Op. 20. Romance nocturne sur SI J'ÉTAIS ROI.	3 »
CHESNAU. Op. 7. Pauvre fleur, rêverie.	5 »
CHOPIN (F.) Collection de ses MAZURKAS édition Bijou, 2 volumes.	1 50
— Collection de ses VALSES, édition Bijou, un volume.	1 50
— Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à M ^{me} la comtesse Pauline Plater.	6 »
— Op. 7. Quatre mazurkas (déd. à M. Johns).	6 »
— Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M ^{me} Camille Pleyel).	7 50
— Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller).	6 »
— Op. 16. Rondo (dédié à M ^{lle} Caroline Hartman).	7 50
— Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M. Lina Freppa).	6 »
— Op. 18. Grande valse (dédiée à M ^{lle} Laura Stroroford).	6 »
— Op. 19. Boléro (dédié à M ^{lle} la comtesse E. Flahault).	7 50
— Op. 20. Premier scherzo (dédié à H. J. Albrecht).	7 50
— Op. 23. Ballade (dédiée au baron de Staukausen).	7 50
— Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis).	7 50
— Op. 26. Deux polonaises (déd. à M. Dessauer).	7 50
— Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Apony).	7 50
— Op. 29. Improvisé en la bémol (dédié à M ^{lle} Caroline Lobau).	6 »
— Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg).	7 50
— Op. 31. Scherzo en si bémol (dédié à madame Adèle de Furtenau).	9 »
— Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing).	6 »
— Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska).	7 50
— Op. 34. Trois valses:	
— N ^o 1. En la bémol (dédiée à M ^{lle} de Thun Hohenstein).	6 »
— 2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry).	6 »
— 3. En la mineur (déd. à M ^{lle} Eichthal).	6 »
— Op. 35. Marche funèbre, extraite de sa sonate.	5 »
— Op. 37. Deux nocturnes.	6 »
— Op. 43. Tarentelle.	6 »
— Op. 57. Berceuse.	5 »
— Op. 64. Trois Valses:	
— N ^o 1. (déd. à M ^{me} la comtesse de Potoka).	5 »
— 2. (dédiée à M ^{me} N. de Rothschild).	5 »
— 3. (déd. à M ^{me} la comtesse de Branitza).	5 »
COMETTANT (O.). Amhningouz, caprice sur un air breton.	6 »
— Les Gars de Locminé, fantaisie sur des airs populaires bretons.	6 »
— Op. 15. La Mazurka, fantaisie brillante.	6 »
CRAMER (H.). Le Diamant, fantaisie.	6 »
— Agathe, perle mélodique.	6 »
CRAMER. Op. 20. Mélodie de Beethoven, transcrite pour piano.	5 »
CROISEZ (A.). Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg, chanson allemande.	6 »
— Op. 140. Rêve enchanté, caprice de genre.	6 »
— Op. 148. La Cantatrice, aria di bravura.	6 »
— Op. 149. Les Esprits de la nuit, caprice de genre.	6 »
CZERNY (Ch.). Trois études de genre, (œuvre posthume).	7 50
DANCLA (L.). Op. 4. Le Lac bleu, mélodie rêverie.	7 50
DELAEURIE (A.). Op. 6. Fantaisie à la valse.	5 »
— Op. 7. Fantaisie à la mazurka.	5 »
— Op. 8. Le Catalan, boléro.	5 »
— Op. 9. Bagatelle sur Un premier amour, de Wallerstein.	4 »
— Op. 10. Bluettes sur la ronde des Fraises du BIJOU PERDU.	4 »

DELESEURIE (A.). Op. 11. *Les Fleurs d'Italie*, 3 petites fantaisies faciles :
N° 1. BARBIER DE SÉVILLE. 5 »
2. NORMA. 5 »
3. PURITAINS. 5 »
— Op. 12. *Les Bijoux*, 2 petites fantaisies :
N° 1. *Rondolletto mignon*. 5 »
2. *Fantaisie-Valse*. 5 »
— Op. 13. *Le Relais*, galop brillant. 4 »
— Op. 14. Deux fantaisies gracieuses :
N° 1. *Un enfant de la grève* (L. Brice). 5 »
2. *Loin de France* (A. Delatour). 5 »
— Op. 15. Deux bagatelles :
N° 1. *J'ai du bon tabac*. 4 »
2. *On va lui percer le flanc*. 4 »
— Op. 16. *Douce brise*, nocturne. 5 »
— Op. 21. *Les Jeunes rivales*, trois danses favorites :
N° 1. *Valérie*, polka. 3 »
2. *Olivia*, polka-mazurka. 3 »
3. *Angèle*, valse. 3 »
— Op. 22. *Les Reflets*, nocturne. 6 »
— Op. 23. Trois petites fantaisies brillantes :
N° 1. *Mosé*. 5 »
2. *LA GAZZA LADRA*. 5 »
3. *DON JUAN*. 5 »
— Op. 24. Trois morceaux de genre :
N° 1. *La Eresilienne*, marche brillante. 5 »
2. *Sorrente*, barcarolle. 5 »
3. *Séville*, boléro. 5 »
— Op. 25. *Méridienne irlandaise* en forme de fantaisie. 5 »
— Op. 26. *Chanson autrichienne* transcrite. 5 »
— Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, petite fantaisie. 5 »
— Op. 28. *La Meunière et le Meunier*, de P. Henrion, petite fantaisie. 6 »
— Op. 29. *La Chevière du mont Aventin*, petite fantaisie. 5 »
— Op. 30. *La Volière*, six petites fantaisies :
N° 1. *La Fauvette*, valse. 3 »
2. *Le Colibri*, polka. 3 »
3. *L'Oiseau-mouche*, mélodie. 3 »
4. *Le Cardinal*, barcarolle. 3 »
5. *Le Roitelet*, marche. 3 »
6. *Le Sansonnet*, mazurka. 3 »
— Op. 31. Trois mosaïques faciles :
N° 1. *IL PIRATA*. 5 »
2. *STRANIERA*. 5 »
3. *SONNAMBULA*. 5 »
— Op. 32. *Une Nuit sur le lac*, barcarolle. 5 »
— Op. 33. *Séguillite*, fantaisie espagnole. 5 »
— Op. 34. *Grand'mère est toujours là*, petite fantaisie. 5 »
DELORME. *Feux follets*, trois caprices-vases. 5 »
— *L'Écossaise*, polka. 5 »
DEVERGINY (M.). Op. 1. *Refrain dans les bois*, impromptu. 6 »
— Op. 2. *Légende allemande*. 6 »
DOHLER. Op. 8. Fantaisie sur la SONNAMBULA. 7 50
— Op. 15. *Dernière pensée de Bellini*. 7 50
DONNAY. Op. 14. *Venise*, mazurka de salon. 6 »
— Op. 26. *L'Aurèle*, mazurka de salon. 6 »
— Op. 27. *Mazurka expressive*. 6 »
DREYSCHOCK. *Étude tremolo*. 6 »
— Op. 16. *Bluette musicale*, nocturne. 3 75
— Op. 24. *Le Ruissseau*, romance sans paroles. 5 »
— Op. 26. *Le Vallon*, idylle. 5 »
— Op. 28. *Nocturne*. 5 »
— Op. 92. *Soirée d'hiver*, 6 morceaux caractéristiques :
N° 1. *La Danse des nymphes*. 6 »
2. *La Batelière*, barcarolle. 5 »
3. *Un doux entretien*, idylle. 5 »
4. *La Plainte nocturne*. 5 »
5. *La danse des sorcières*. 6 »
6. *L'Ondine*. 6 »
DUBRAY. Op. 15. *Nocturne*. 6 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 204. *Perles de rosée*, rêverie. 2^e édition. 6 »
— Op. 213. Deux fantaisies sur *Si j'étais roi*, chaque. 6 »
— Op. 222. Fantaisie sur le BIJOU PERDU. 6 »
FIELD. *Cinquième nocturne*. 2 50
GAUBERT. *Milanais*, tarentelle. 6 »
GOTTSCALK (L.-M.). Op. 3. *La Savane*, ballade-caprice. 7 50
— Op. 4. *Ossian*, 2 ballades. 5 »
— Op. 5. *Le Bananier* (5^e édition). 7 50
— Op. 6. *Les Colliers d'or*, 2 mazurkas. 5 »
— Op. 8. *La Moissonneuse*. 7 50
— Op. 10. *Chasse du jeune Henri*, morceau de concert. 9 »
— Op. 11. *Le Manœuvrier*, sérénade. 7 50
— Op. 12. *Danse ossianique*. 7 50
GROS (A.). Op. 17. Huit RONDES ENFANTINES arrangées, très-faciles :
N° 1. *Il était une bergère*. 2 50
2. *Oh! mon beau château*. 2 50
3. *Qu'est-ce qui passe?*. 2 50
4. *Le Joli petit mari*. 2 50
5. *La Tour prends garde*. 2 50
6. *La Marguerite*. 2 50
7. *Que t'as de belles filles*. 2 50
8. *Guilléri*. 2 50
— Op. 23. *Heures du soir*, rêverie. 5 »
— Op. 25. *Danse arabe*, morceau de genre. 6 »

GUIRAUD (A.). Op. 2. *Aragonaise*, morceau de salon. 6 »
GUTMANN. Op. 6. *OBERON*. 7 50
HALL. Op. 31. *Lélia*, valse brillante. 6 »
— Op. 68. *Sancta Simplicitas*, mélodie-étude. 5 »
HAMMEREL (V.). Op. 9. *Souvenir*, nocturne. 6 »
— Op. 10. *Royal-Boléro*. 7 50
— Op. 11. *Les Étincelles*, galop brillant. 5 »
HERZ (H.). Op. 13. *Air tyrolien*. 7 50
HOCMELLE (E.). Op. 5. *La Pluie de fleurs*, valse br. 6 »
— Op. 6. *La Mystérieuse*, fantaisie-redowa. 5 »
— Op. 8. *Une Nuit*, rêverie. 6 »
JAEHL (A.). Op. 22. *Le Carnaval de Venise*, variations burlesques. 6 »
— Op. 37. *Aux bords du Mississipi*, morceau caractéristique. 7 50
KALKBRENNER. *La Solitude*, mélodie. 3 »
KONTSKI (A. de). Op. 51. *Apparition au bal*. 6 »
— Op. 64. *Scherzos sur la romance Elle est partie*. 6 »
— Op. 71. *Trois Méditations* :
N° 1. *Un Soupir*. 5 »
2. *Deux larmes*. 5 »
3. *Une Nuit d'été*. 5 »
— Op. 83. *Impressions de voyage*, 6 méditations :
N° 1. *Murmure de la source*. 5 »
2. *Au bord de l'Océan*. 5 »
3. *Cascade de la Roche du Serpent*. 5 »
4. *L'Érmitage de la Rochotte*. 5 »
5. *La Prière du soir*. 5 »
6. *L'Adieu*. 5 »
— Op. 85. *Les Reflets de mon pays*. 5 »
— Op. 92. *Brise du soir*. 5 »
KOWALSKI (H.). Op. 14. *Les Roses de Bohême*, grande valse. 7 50
KUFFERATH (L.). Op. 17. *Souvenance*, andante. 6 »
LACOMBE (L.). Op. 14. *Le Retour du guerrier*, fantaisie de concert. 9 »
— Op. 16. *Mélodie*. 5 »
LALANNE (J.-M. de). Op. 6. *Les Archers du roi Jean*, chanson pour piano. 6 »
LECARPENTIER (A.). Op. 40. *MINA*, bagatelle. 6 »
— Op. 69. *Elle est partie*, fantaisie. 6 »
— Op. 70. *Rondeau sur la Visionnaire*. 5 »
— 174^e. *Bagatelle sur le Bijou perdu*. 5 »
— 204^e et 205^e. *Bagatelles sur Si j'étais roi*, Chaque. 5 »
— Op. 253. *Jenny la meunière*, romance de A. Leduc, petite fantaisie. 5 »
LEDUC (Alph.). Op. 65. *Variations brillantes*. 6 »
— Op. 71. *Vif et léger*, galop brillant. 5 »
— Op. 81. *Le Nom de Marie*, fantaisie sur une romance de Loïsa Puget. 6 »
— Op. 82. *Belle à nous rendre fous*, rondo. 6 »
— Op. 85. *L'Allemande*, fantaisie brillante. 7 50
— Op. 86. *L'Italienne*, fantaisie brillante. 7 50
— Op. 93. *La Douce amitié*, rondo à la valse. 6 »
— Op. 94. *Le Marchand d'images*, rondo. 6 »
— Op. 97. *L'Écho de la Limagne*, fantaisie. 6 »
— Op. 98. *La Devineresse*, fantaisie-valse. 6 »
— Op. 100. *En avant*, fantaisie militaire. 7 50
— Op. 103. Deux fantaisies élégantes :
N° 1. *Le Départ*, boléro. 6 »
2. *Le Retour au pays*, rondo-valse. 6 »
— Op. 104. *Follette*, fantaisie brillante. 6 »
— Op. 105. Trois fantaisies italiennes :
N° 1. *Thème de Donizetti*. 5 »
2. *Thème de Mercadante*. 5 »
3. *Marche de Bellini*. 5 »
— Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :
N° 1. *Blanche*. 5 »
2. *Emma*. 5 »
— Op. 108. *La Française*, fantaisie brillante. 7 50
— Op. 111. *PARISINA*, fantaisie brillante. 7 50
— Op. 112. *BEATRICE DE TENDA*, fant. brillante. 7 50
— Op. 115. *Nenni-da*, fantaisie brillante. 6 »
— Op. 116. *Les Fleurs d'Orient*, 3 fantaisies :
N° 1. *Vagua luna*. 5 »
2. *Rondo-valse*. 5 »
3. *Cavatine de Mercadante*. 5 »
— Op. 117. *Perle d'Italie*, fantaisie. 6 »
— Op. 118. *Les Bouillons d'or*, 3 petites fantaisies :
N° 1. *Laura*. 5 »
2. *Dors, mon ange*. 5 »
3. *L'Orientale*. 5 »
— Op. 122. *Jeannie*, fantaisie sur une romance de A. Delatour. 7 50
— Op. 129. *Daniel*, nocturne (2^e édition). 6 »
— Op. 131. *LA SONNAMBULA*, fantaisie brillante. 7 50
— Op. 132. *I PURITANI*, fantaisie brillante. 7 50
— Op. 133. *Rêve d'un ange*, deux nocturnes. Chaque. 5 »
— Op. 138. *Les Gracieuses*, deux fantaisies :
N° 1. *Mélodie suisse*. 5 »
2. *Mélodie italienne*. 5 »
— Op. 142. *LE BARBIER DE SÉVILLE*, fantaisie. 7 50
— Op. 143. *L'Étrangère*, fantaisie brillante. 7 50
— Op. 144. *BIBLIOTHÈQUE DU JEUNE PIANISTE*, collection de 12 petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées, et composées sur les motifs des meilleurs auteurs. Chaque. 2 50
N° 1. *Malvina*, valse. 7
2. *Cavatine italienne*. 8
3. *Rosina*, polka. 9
4. *Cavatine de l'Elisire*. 10
5. *id. de Zelmira*. 11
6. *Marche d'I Puritani*. 12
N° 7. *Rondo turc*. 8
8. *Mignonnette*, rondo. 9
9. *Petite fleur des bois*. 10
10. *Follette*, rondo-valse. 11
11. *Elle est partie*. 12
12. *Cavatine de la Norma*. 13

LEDUC (Alph.). Op. 145. Trois fantaisies brillantes :
N° 1. *LA CENERENTOLA*. 6 »
2. *IL CROCIATO*. 6 »
3. *LA NIOBÉ*. 6 »
— Op. 147. Trois fantaisies brillantes :
N° 1. *NORMA*. 5 »
2. *SEMIRAMIDE*. 5 »
3. *LA GAZZA LADRA*. 5 »
— Op. 148. *Les Étincelles*, trois fantaisies :
N° 1. *Rondo turc*. 5 »
2. *Cavatine de LA STRANIERA*. 5 »
3. *Cavatine de PARISINA*. 5 »
— Op. 149. *L'ÉCRIN MUSICAL*, 6 petites fantaisies :
N° 1. *L'Émeraude*. 4 »
2. *L'Améthyste*. 4 »
3. *Le Rubis*. 4 »
4. *L'Opale*. 4 »
5. *La Topaze*. 4 »
6. *Le Diamant*. 4 »
— Op. 150. Trois fantaisies brillantes :
N° 1. *Le Refrain de Jenny*, rondo. 5 »
2. *Nina, ma brunette*, rondo. 5 »
3. *Le Retour de la fleur*, fantaisie. 5 »
— Op. 151. Trois fantaisies brillantes :
N° 1. *Sur une Mélodie de Czerny*. 5 »
2. *Redis à ta grand'mère cette douce chanson*. 5 »
3. *Au p'tit bonheur*, fantaisie-valse. 5 »
— Op. 152. *LES ÉLÉGANTES*, deux fantaisies :
N° 1. *Souvenirs italiens*. 6 »
2. *Sur LA CHANTEUSE VOILÉE*. 6 »
— Op. 153. *BRISES DES ALPES*, 6 petites fantaisies :
N° 1. *Sur l'ÉLISIRE D'AMORE*. 4 »
2. *Sur LE BARBIER DE SÉVILLE*. 4 »
3. *Au p'tit bonheur*. 4 »
4. *Tyrolienne*. 4 »
5. *Rondolletto*. 4 »
6. *Thème italien*. 4 »
— Op. 155. *LES DEUX AMIES*, 2 petites fantaisies :
N° 1. *Aimez-vous bien, petits enfants*. 5 »
2. *Corvette, mes amours*. 5 »
— Op. 157. *LES ABILLES*, 3 petites fantaisies :
N° 1. *Rondollette sur une chanson napolitaine*. 5 »
2. *Fantaisie sur un air hongrois*. 5 »
3. *Fantaisie sur un air florentin*. 5 »
— Op. 158. *Dernière pensée de Weber*, fantaisie. 6 »
— Op. 159. *La Napolitaine*, fantaisie brillante. 6 »
— Op. 160. *DEUXIÈME BIBLIOTHÈQUE* des jeunes pianistes, 20 morceaux brillants et faciles soigneusement doigtés et arrangés spécialement pour les petites mains. Chaque numéro. 2 50
N° 1. *Ernesta*, valse mignonne. 12
2. *Première fleur*, polka. 13
3. *Cavatine de l'Élisire d'Amore*. 14
4. *Ballade allemande*. 15
5. *Rondo montagnard*. 16
6. *La Pensée*, valse gracieuse. 17
7. *Andante de Mozart*. 18
8. *Le Bijou*, rondolletto. 19
9. *Barcarolle*. 20
10. *Souv. de Vienne*, marche. 21
11. *Cavatine de Beatrice di Tenda*. 22
12. *Cavatine de Mercadante*. 23
13. *Stilienne*. 24
14. *Cavatine de C. M. Weber*. 25
15. *Don Giovanni*. 26
16. *Mélodie italienne*. 27
17. *Mélodie suisse*. 28
18. *Vagua Luna*. 29
19. *Cavatine de Carafa*. 30
20. *Thème français*. 31
— Op. 161. *LE FLORIAN* des jeunes pianistes, fablieux en 6 petites fantaisies élégantes :
N° 1. *L'Éléphant blanc*. 5 »
2. *La Guenon, le Singe et la Noix*. 5 »
3. *Le Léopard et l'Écureuil*. 5 »
4. *L'Enfant et le miroir*. 5 »
5. *Le Rossignol et le prince*. 5 »
6. *Les Deux voyageurs*. 5 »
— Op. 162. Trois fantaisies faciles :
N° 1. *Rondo montagnard*. 5 »
2. *Thème de Weber*. 5 »
3. *Cavatine de Bellini*. 5 »
— Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :
N° 1. *Thème espagnol*. 5 »
2. *ROBIN DES BOIS*. 5 »
3. *Le Cor des Alpes*. 5 »
— Op. 164. *BRISES D'ITALIE*, 3 petites fantaisies :
N° 1. *I PURITANI*. 5 »
2. *LA SONNAMBULA*. 5 »
3. *MAOMETTO*. 5 »
— Op. 165. *Souvenirs d'enfance*, 3 bluettes. Chaque. 5 »
— Op. 166. Deux petites fantaisies sur *Si j'étais roi* :
N° 1. *Chanson du pêcheur*. 5 »
2. *Sur un chœur final*. 5 »
— Op. 167. *LES RAYONS D'OR*, 3 petites fantaisies. Chaque. 5 »
— Op. 168. *Souvenir de Vienne*, fant. élég. 5 »
— Op. 171. *Étude de salon*. 6 »
— Op. 172. Fantaisie sur la romance *Priez pour elle*. 6 »
— Op. 174. *Caprice sur Petite fleur des bois*, de Masini. 5 »
— Op. 175. *Le Départ du village*, fantaisie brillante. 6 »
— Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance de *L'Oiseau bleu*, de A. Thys. 6 »
— Op. 177. Fantaisie brillante sur *Élisabeth*, de Rossini. 6 »
— Op. 181. *FLURS D'ESPAGNE*, trois petites fantaisies :
N° 1. *La Madrilèna*. 4 »
2. *La Galléga*. 4 »
3. *Boléro*. 4 »
— Op. 183. *Doux espoir*, 4^e nocturne. 5 »

