

8
G. PETERS

ZWEITES STREICHQUARTETT

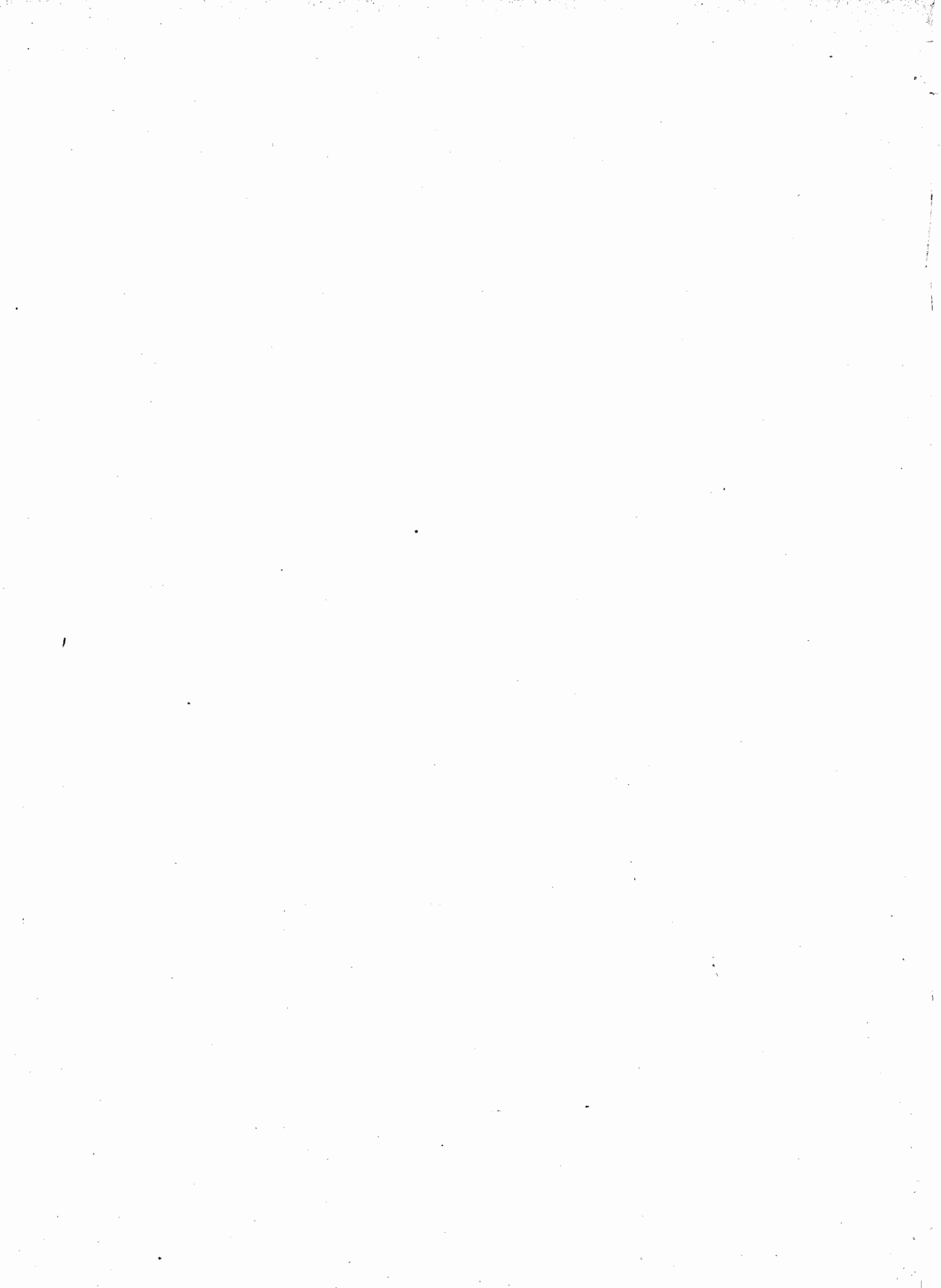
C MOLL

STIMMEN



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 5893





Violine I.

Zweites Streichquartett.

C moll.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Violine I.

I.

Allegro con brio; poco patetico.
Sehr energisch und feurig.

Guido Peters.

ff *ff* *ff* nicht eilen! sehr

trm *sf* *ff* *ff* *ff* *ff*

ausdrucksvoll *ff* *trm* *ff* *p* *p* *poco*

f *cresc.* *ff* *ff* *sf* *trm* *1*

marc.

breit gestrichen *f* *f* *f* *f* *cresc.* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *subito p* *p* *p* *mezza voce*

3 *p* *etw. frei!* *mf*

etwas zurückh. *im Tempo*

pp *8* *8* *pp*

sf p

M
452
P481.2

Violine I.

ruhig! 481465

pp *pp* *p* *sanft ausdrucksvoll* *(gesteigert)* *mf=f*

ff *ff* *f*

Sehr energisch, praecise.

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

mf *ausdrucksvoll* *mf*

Etwas bewegter (jedoch nicht zu sehr).

p

ppp *pp*

p *p*

pp *p* *pp*

Sehr rasch und heftig.

p *p* *p*

f *ff* *ff*

12/12/47 International 3.15

Tempo I.
(Wie zu Beginn des Satzes.)

Violine I.

1
ff ff ff (wie früher) ff sff

ff ff ff

7 sul G ten.
ff sff f

f groß im Ausdruck

9 Ruhiger.
f ff

11 f subito p

13 p mezza voce zurückhaltend.

15 mf etwas frei!

17 im Tempo pp Bewegter.

19 (poco marc.) pp mf (bestimmt) f schwingvoll f

21 im Tempo zurückhaltend (breiter) ff marcatiss.

23 ff breit gestrichen

25 wieder etwas breiter

II.

Andante sostenuto; in wehmutsvoller Andacht.

poco *stets sehr gehalten*
p (*klagend*) *p*

pp *pp* *pp*

pp *p* *p* *stets sehr gehalten* *sehr gehalten!*

zurückhaltend *ersterbend* *Etwas bewegter.*
p *pp* *attacca!* *pp*

p *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *etwas zurückhaltend*

pp *pp* *pp* *pp* *p ausdrucksvoll*

mf *a tempo* *(kurze Pause)* *pp* *p* *p* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *etw. zurückhaltend*

Viel bewegter (Allegretto); quasi 3/4 (2 3/4).

zart und innig
p *p*

pp

Violine I.

pizz. arco nicht unruhig

etwas zögernd a tempo äußerst leise

3 a tempo etwas zurückhaltend zart drängend

ruhig, äußerst zart

mit innigem Ausdruck

Noch ruhiger. 1 poco etwas zurückhaltend Plötzlich erregt, rasch.

Nicht rasch, jedoch in leidenschaftlicher Unruhe (genau mit dem Cello) stets sehr gut gehalten

4 mf sf f mf <molto

5 sanfter In ruhiger Bewegung, zart, leise. zögernd

(Allegretto vivo.)

Violine I.

Staff 1: Musical notation with triplets and dynamics *p* and *p>*.

Staff 2: Musical notation with dynamics *p subito*, *p>pp*, and *pp*. Tempo marking: **6** 2 poco rit. a tempo.

Staff 3: Musical notation with dynamics *pp* and *p*.

Staff 4: Musical notation with dynamics *p* and *pp*. Tempo marking: *ruhig*.

Staff 5: Musical notation with dynamics *pp* and *p*. Tempo marking: *ruhig*.

Staff 6: Musical notation with dynamics *sf* and *f*. Tempo marking: *f sehr rasch*.

Maestoso. Sehr langsam und gemessen.

andächtige Stimmung, (wie zu Beginn des Satzes)

Staff 7: Musical notation with dynamics *ff sehr gehalten*, *ff*, and *pp verklärt*.

etwas hervorgehoben

immer breiter werdend

Staff 8: Musical notation with dynamics *pp*, *pp*, *pp*, and *p*.

7 Sehr ruhig.

sehr ausdrucksvoll

Plötzlich bewegt, erregt.

Tempo I. (Andante)

Staff 9: Musical notation with dynamics *mf*, *p dim. ppp*, and *f*. Tempo markings: 1, 2/4. Includes markings *(brevis)* and *(longa)*.

sostenuto.)

8 sehr ruhig

Staff 10: Musical notation with dynamics *f sehr gehalten*, *f*, *f>p*, *pp*, and *ppp*. Tempo marking: 1. Includes marking *(longa)*.

Violine I.

III.
Scherzo.

Sehr rasch und deutlich, geisterhaft. (Molto vivace.)

Alla breve.

mit Dämpfer der ganze Satz*

The musical score is written for Violin I in 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains the main melody with dynamics *pp* and *pp*. The second staff starts with the instruction *stets sehr leise* and a first ending bracket. The third staff continues the melody with *pp* and *pizz.* markings. The fourth staff is marked *arco* and *pp*, with a *poco* dynamic change. The fifth staff is also marked *stets sehr leise* and *pp*. The sixth staff features *poco* and *pp* markings. The seventh staff is marked *stets sehr leise* and *pp*. The eighth staff includes the instruction *allmählich im Tempo sehr wenig abnehmend.* and *Tempo nur etwas ruhiger.*, along with *pizz.* and *arco* markings. The ninth and tenth staves continue the piece with *pp* dynamics and various fingering and bowing indications.

* Bemerkung: Eventuell kann der Satz auch ohne Dämpfer gespielt werden, ist aber auch diesfalls möglichst leise vorzutragen.

Violine I.

4

pp

pp *poco* *subito pp*

5

pp *pp*

klein wenig ruhiger werdend

allmählich wieder an Zeitmaß zu-

pp poco> *pp* 2

nehmend bis . . Tempo I.

stets sehr leise

pp

pp

pizz.

arco

pp *poco*

pp *poco cresc.* *pp*

6

pp

leise

poco

pp *pp*

7

pp 2

Violine I.

pp *pp* **Tempo, nur etwas ruhiger. (wie früher)**

im Tempo sehr wenig abnehmend (wie früher) **8** *pizz.* **1 arco** *pp*

9 Allmählich wieder an Zeitmaß etwas zunehmend bis **Tempo I.**

pp **1** **5** **6** *pp*

pp *pp* *rit.* *rit.* *rit.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

10 **Tempo I (wie früher, sehr rasch, jedoch nicht übereilt).**

pp *ppp* **4** *pp* *pp* *pp*

IV.

Sostenuto. (rezitativisch, etwas frei)

f *heftig* *(secco)* *f*

f *ff* *ff* *pp* *pp*

1 *ppp* *p* *molto* *f* *sf* *secco* **1**

Allegro con brio (nicht übereilt, mit Ausdruck).
(Achtel ungefähr gleich den früheren Sechzehntel-Sextolen.)

p *p* *p*

p

Violine I.

p *p* *p* *pizz.* *arco* **2**

mf *innig, mit Leidenschaft* *etwas frei*

f (poco) *ohne Ausdruck* *pp*

pp *mit Ausdruck* *mf-p*

etwas zurückhaltend *nicht schleppend* *sehr geh.* *sehr geh.*

sehr gehalten *(p-mf)*

(p-mf) *(verklärt)* *(p-mf) sehr geh.* **3**

etwas frei, leidenschaftlich *gedehnt sehr ausdrucksvoll* *etwas* *pp* **4**

lebhafter *pp* *Sehr energisch und lebhaft.*

ohne Ausdruck *poco* *p* *f* **2**

f *f* *p* *p*

5 *lebhaft!* *1*

poco *mf* *f* *ff* *ff*

Violine I.

ff *ff* *ausdrucksvoll (nicht eilen!)* *p subito*

(nicht eilen!) *rasch*

6 *p* *mf* *f* *ff*

(im Tempo) *f* *f* *subito p* *poco* *mf*

7 *cresc. f* *f* *f* *p*

Etwas ruhiger. *pp* *pp* *poco* *ppp*

pizz. *p* *ppp*

arco *pp* *sempre pp*

ruhiger. *pp* *pp* *pp*

mit Ausdruck *pp* *ppp verklärt* *ppp*

etwas an Tempo zunehmend *Haupttempo (wie früher).*

pp <poco> p *mf innig, mit Leidenschaft*

9

etwas frei. poco f

ohne pp

Ausdruck 1 pizz. arco mit Ausdruck (mf-p)

etwas zurückhaltend Ruhig, sehr ausdrucksvoll, mit Wärme.
nicht schleppend sehr geh. (p-mf)

sehr geh. (p-mf) verklärt (p-mf)

10 sehr gehalten

etwas frei leidenschaftlich frei und groß im Ausdruck! gedehnt, sehr ausdrucksvoll, #2

Wieder etwas lebhafter. trium m pp p p

Mehr und mehr zunehmend an Tempo und Kraft. poco a poco accel. molto accel. > poco p cresc. f f molto cresc.

Molto sostenuto, subito; rezitativisch, etwas frei. (Wie zu Beginn des Satzes.)

8 ff f f ff ff

sehr beschleunigend Sehr rasch. etwas ruhiger werdend Haupttempo (Allegro con brio) jedoch etwas rascher. 1 2 6 p

12

cresc. f molto cresc. sff

481465