

24

Ukrainische  
Volksweisen. УКРАЇНСЬКІ  
НАРОДНІ ПІСНІ

Für Klavier zu zwei Händen На фортеп'яна на дві руки

gesetzt von

уложив

FELIX PETUREK ФЕЛІКС ПЕТИРЕК



Aufführungsrecht vorbehalten, Droits d'exécution réservés  
UNIVERSAL-EDITION A. G.  
WIEN Copyright 1920 by Universal-Edition LEIPZIG



Vorliegende Melodien übergebe ich der Öffentlichkeit so wie ich sie vom Volke singen hörte. Den Eindruck festzuhalten: diesem Zweck dient hier die Fassung, dient das pianistische Kolorit. Der hetherophone Charakter der ukrainischen Mehrstimmigkeit, der sich in Ansätzen zur Bildung von Gegenstimmen nicht harmonischer Natur äußert, ist in den Bearbeitungen gewahrt worden. Vgl. Nr. 23 (Hört, in unserm Dörfchen), 10, u. a.

Die Folge der Lieder ermöglicht einen zusammenhängenden Vortrag in Suitenform.

*Felix Petyrek.*

Отці мелодії передаю загалом так як я їх чув з уст народу.

Так уклад як і кольорит фортепяновий мають на цілі задержати їх вражіння. При опрацюванню задержано різнозвучність українських мелодій на більше голосів, яка обявляється в склонности творення негармонійних вторуючих голосів. Порівнай. ч. 23. (Гей у нашому селі) 10 і т. д.

Пісні ті так зіставлені, що можна їх віддати одну по другій у різнороднім порядку.

Фелікс Петирек.

## INHALT:

1. Es lebt noch Ukraina
2. Reservistenlied
3. Leute sagen, ich sei glücklich
4. Volksspiel-Gesang
5. Zu Preßburg a. d. Donau
6. Dort hinter dem Haine
7. Die grüne Haselnußstaude hat Nüßchen erzeugt
8. Hej, dort auf dem Berge schneiden Schnitterinnen
9. Schwarze Wolken ziehen heran
10. O geh' nicht, Gregor!
11. Steht ein Ahorn am Wasser
12. Abschiedslied
13. Schwarzes Feld, geackert und kugelbesät
14. Schwarze Wolke über dem Tal
15. Fuhrmannslied
16. Hej, dort im Felde grüner Roggen
17. He, wundert euch nicht!
18. Der Urlaub
19. Die Kraniche
20. Kolomejka
21. He, in unserem Dörfchen gibts eine Neuigkeit!
22. Es kam ein Soldat aus dem Kriege
23. Dort im Wiesenlande stand eine Birke
24. Der Befehl

## ЗМІСТ:

1. Ще не вмерла Україна.
2. Пісня резервістів.
3. Люди кажуть, щом щаслива.
4. Спів при народних забавах.
5. У Прешбургу при Дунаю.
6. Там за гаєм.
7. Зелена ліщина горішки зродила.
8. Гей, там на горі жінці жнуть.
9. Чорні хмари наступають,
10. Ой не ходи Грицю.
11. Стоїть явір над водою.
12. Пісня працання.
13. Чорне поле пооране і кулями засіяне.
14. Чорна хмара над долиною.
15. Чумачка.
16. Ой, там в полію зелен жить.
17. Гей, не дивуйтесь!
18. Урлюк (Відпустка).
19. Журавлі.
20. Коломийки.
21. Гей, в нашій деревушки нова новина!
22. Їхав жовняр з війни.
23. Там у лузі береза стояла.
24. Розказ.



# НАРОДНІЙ ГИМН. NATIONAL HYMNE.

ЩЕ НЕ ВМЕРЛА УКРАЇНА. ES LEBT NOCH UKRAINA.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

1. **Piano.** *Andante.*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of *Andante* and a dynamic marking of *mp*. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system contains the first four measures. The second system contains measures 5-8. The third system contains measures 9-12, featuring a *cresc. molto* and *ff* dynamic. The fourth system contains measures 13-16, with *mf* and *cresc. molto* markings. The fifth system contains measures 17-20, ending with a *ff* dynamic and a final cadence.

## ПІСНЯ РЕЗЕРВІСТІВ.

## RESERVISTEN-LIED.

Flottes Marschtempo. Жвавий марш.

2.

*mp*

*fp*

*fp*

jäh ab-  
reißen!  
НАТО  
урвати!

*f*

*sf* *p*

*f sub.*

*sf* *p*

*sf* *p* *ff* *ff*

jäh ab-  
reißen!  
НАТО  
урвати!

*D.C.*

КАЖУТЬ ЛЮДИ, ЩОМ  
ЩАСЛИВА.

LEUTE SAGEN, ICH SEI  
GLÜCKLICH.

3. *Langsam. Поволи.*  
*espr. molto*

*rall.*

СПІВ ПРИ НАРОДНАХ  
ЗАБАВАХ.

VOLKSSPIELGESANG.

4. *Rasch. Скоро.*

D.C.

У ПРЕШБУРГУ ПРИ  
ДУНАЮ.ZU PRESSBURG AN DER  
DONAU.

Marschmäßig, langsam. Маршове темпо, поволн.

5.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, *f*, *ff*, *pp*, and *secco*, as well as articulations like *dim.*, *poco rit.*, and *senza rit.*. There are also markings for *ped.* and *\**. The piece features several triplet figures and slurs. The first system is marked with a '5.' and includes dynamics *p* and *mp*. The second system includes *poco f* and *dim.*. The third system includes *f* and *dim.*. The fourth system includes *poco rit.*. The fifth system includes *ff*. The sixth system includes *p*, *dim. - senza rit.*, and *pp secco*.



ТАМ ЗА ГАЗМ.

DORT HINTER DEM HAINE.

Andante. Вілвно.

6.

*p*  
*m.s. legatissimo*

*poco f*

*mp* *f*

*più f* *marc. sempre* *sfz* *non leg.*

*poco rall.*

ЗЕЛЕНА ЛІЩИНА  
ГОРИШКИ ЗРОДИЛА.

DIE GRÜNE HASELNUSSTA-  
DE HAT NÜSSCHEN ERZEUGT.

Moderato. (Mäßiges Tanztempo.)  
Capriccioso. (Мирне темпо танцю.)  
Melodia molto espressivo

7.

mp p  
espr. mf  
sf p mf poco f etwas drängen  
dim. e poco rall. - pp e meno mosso rall. - meno p tempo rall.

ГЕИ, ТАМ НА ГОРІ ТАМ  
ЖЕНЦІ ЖНУТ.

HEJ, DORT AUF DEM BERG  
SCHNEIDEN SCHNITTERINNEN.

Langsam, sehr ausdrucksvoll. Піволі, дуже виразисго.

8.

mp p poco rall.  
a tempo cresc. dim. poco rall.

Poco più mosso. (Etwas bewegter.)

*f appassionato*

*rit. poco*

*molto*

*teneramente*

*p*

*meno mosso*

*Ritenuto*

*pp*

ЧОРНІ ХМАРИ  
НАСТУПАЮТЬ.

SCHWARZE WOLKEN  
ZIEHEN HERAN.

Allegro capriccioso.

9.

*mp*

*stacc. poco rit.*

*stacc.*

*a tempo dann poco accel.*

*f marcato*

*mp*

*un poco rall.*

*poco a poco cresc.-*

*più f*

*cresc.-*

*f rit.*

*martell.*

*più f*

*martell.*

*più f*

*martell.*

jäh ab.  
reißen  
yparr!

ОИ НЕ ХОДИ ГРИЦЮ.

O, GEM' NICHT, GREGOR!

Tranquillo.

10.

*p* *mf*

*mf espr.* *pp* *mf espr.*

*pp* *mf*

*f* *espr.*

Meno mosso.

*p (p)* *sf p* *ritenuito* *pp* *ppp*

СТОІТЬ ЯВІР НАД  
ВОДОЮ.

STEHT EIN AHORN AN  
DEM WASSER.

Moderato.

11.

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic and a 2/2 time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment.

Musical notation for the third system, including dynamics like *poco f*, *mp*, and *pp*.

*accelerando molto*

Musical notation for the fourth system, marked with *accelerando molto* and ending with *ff*.

Rasch.

Musical notation for the fifth system, including dynamics like *dim.*, *molto rit. subito*, and *m.s. m.d. L.H. R.H.*

ПРАЩАГБНА ПІСНЯ.

ABSCHIEDSLIED.

Andante.

12. *mp espr. molto*

2a: *più f*

2a: *pp*

1. *più f* 2. *rall. e dim.*

ЧОРНА ПІЛА ЗАОРНА І ТРУПАМИ ЗАСІЯНА.

SCHWARZES FELD GEACKERT UND LEICHENBESÄET.

Lento tenuto molto.

13. *f molto espr. fleb.* *rall.* *poco accel.*

*tempo* *allargando* - - *Meno mosso.*

*f* *ff* *dim. molto* *p* *espr. molto l. H. m. s.* *rit. molto*

ЧОРНА ХМАРА НАД  
ДОЛИНОЮ.

SCHWARZE WOLKE  
ÜBER DEM TAL.

14. Moderato.

*p molto espr.* *pp*

*poco f* *dim.* *p*

*f* *mf* *dim. poco rall.*

ЧУМАЧКА.

FÜHRMANNSLIED.

15. Munter, kräftig. Жваво, силво.

*marc.* *f*

*meno f* *ff* *marc.* *non leg.* *f* *D.C.* *(rit. poco)*

## НАШЕ ЖНИВО.

## UNSERE ERNTE.

ОИ ТАМ В ПОЛЮ  
ЗЕЛЕН ЖИТЬ.

HEJ, DORT IM FELDE  
GRÜNER ROGGEN.

Allegretto.

16.

*p* *leggiere*  
*mf marc. espressivo, sempre non legato*

*p*

*sub mf* *p* *espr.*

*mf* *p*

*quasi f*

*p* *rit.* *pp*



# МАРШ.

# MARSCHLIED.

ГЕИ, НЕ ДИВУИТЕСЬ.

HE, WUNDERT EUCH NICHT.

Tempo di Marcia.

17. *mp*

*mp sempre non legato*

*trill* *p* *non*

*legato* *sempre dim.* *p*

## УРЛЮП (ВІДПУСТКА.)

## DER URLAUB.

Allegretto.

18. *mf*

*più f*

*più f* *dimin. molto* *(poco rall.) p*

Da Capo.

ЖУРАВЛІ.

DIE KRANICHE.

19.

Moderato. *mp* *ppp* *ppp*

*pp*

*mf* (Das 2. mal *f* und bewegter.) *mf* *ppp* *mf*

(2a. più *f*)  
(2. раз жвавіте.)

*p* *rall. pp* *mf* 1.

1. *cresc.* 2. *rall. e dim.* *ppp* *Riten.* *Meno mosso.* *p* *allargando* *pp*

## КОЛОМИЙКИ.

## КОЛОМУЈКА.

Tranquillo.

20. *molto espr.*  
*p legato sempre*

*con Ped.*

*pp rall.* *a tempo* *espr.* *p*

*2. Ped.* \*

*non legato* *f*

*dim.*

*mall.* *pp* *rall. pp* *morendo* *ppp*

*2. Ped.* \*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Tranquillo.' and '20.'. The first system includes the instruction 'molto espr. p legato sempre' and 'con Ped.'. The second system includes 'pp rall.', 'a tempo', 'espr.', and 'p'. The third system includes 'non legato' and 'f'. The fourth system includes 'dim.'. The fifth system includes 'mall.', 'pp', 'rall. pp', 'morendo', and 'ppp'. There are two '2. Ped.' markings and two asterisks (\*) in the second and fifth systems.

ГЕЙ, В НАШЕЙ ДЕРЕВУШКИ НЕЈ, IN UNSEREM DÖRFCHEN  
 НОВА НОВИНА. GIBTS EINE NEUIGKEIT.

*Allegretto. Con umore.*

*martell.*

21.

ЇХАВ ЖОВНІЯР З ВОІНИ.

ES KAM EIN SOLDAT  
AUS DEM KRIEGE.

*Andante moderato, ma appassionato.*

22.

*mp* *più f*

*espr.* *mf* *poco rall.* *f* *p*

*ff appassionato (poco rit.)* *dim.* *mf* *dim. molto*

*f con calore* *molto rit. e dim.* *ff a tempo* *mf* *pp* *molto dim. e rit. morendo*

ТАМ У ЛУЗІ БЕРЕЗА  
СТОЯЛА.

DORT IM WIESENLANDE  
STAND EINE BIRKE.

23.

*mf* *non leg.* *f marc.*

*p* *mp* *f* *rit.* *mf* *a tempo p leicht*

*pp* *ff* *rit. dim.* *Rasch.* *ff marc.*

ПОЗКАЗ.

DER BEFEHL. (ERZÄHLUNG.)

Langsames Marschtempo.

24.

*p* *mp*

*mf* *cresc.*

*ff* *l.H.* *meno f* *dim.*

*p* *pp rit.*

Meno mosso.  
molto espr.

*mp* *Melodie!*

*melod. espr.*

*mf* *p* *f* (*fast ff*)

*dim. molto* *p poco a poco cresc.* *mf*

*ff* *cresc.* *ff* *r. H.*

*Meno mosso.*  
*sf p* *rit. molto e dim.* *p* *pp*



# UNIVERSAL-EDITION

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## KLAVIERAUSZÜGE MIT TEXT

d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

### KLASSISCHE UND ÄLTERE OPERN

- Nr.  
8150 Adam Die Schweizerhütte (*Kleinmichel*) d.  
8151 — Der Postillon (*Kleinmichel*) d.  
8152 Auber Maurer und Schlosser (*Kleinmichel*) d.  
5141 — Fra Diavolo (*Kleinmichel*) d.  
678 Beethoven Egmont (*Kienzl*) d.  
197 — Fidelio (*Kienzl*) d.  
8153 Bellini Die Puritaner (*Kleinmichel*) d.  
885 — Norma (*Kienzl*) d., i.  
8760 — Norma (*Fel. Mottl*) d.  
5140 Berlioz Fausts Verdammung (*Volbach*) d.  
5849 — Lehnart Irrlichter d.  
954 Bizet G. Carmen, mit der Balletteinlage (*Kienzl*) d. (Nur für Österreich)  
8154 Beethoven Der neue Gutsherr (*Kleinmichel*) d.  
228 — Die weiße Dame (*Heuberger*) d.  
8204 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d.  
8155 — Rotkäppchen (*Kleinmichel*) d.  
8156 Cherubini Der portugiesische Gasthof (*Kleinmichel*) d.  
8157 — Der Wasserträger (*Kleinmichel*) d.  
8158 Cimarosa Die heimliche Ehe (*Kleinmichel*) d.  
2554 Corneilius Barbier von Bagdad (*Bausnern*) d., e.  
2794 — Dasselbe (*Mottl*) d.  
1875 — Der Cid (*Thuille*) Orig.-Ausg. d.  
8159 Dalayrac Die beiden Savoyarden (*Kleinmichel*) d.  
8160 Dittersdorf Doktor und Apotheker (*Kleinmichel*) d.  
8161 — Hieronymus Knicker (*Kleinmichel*) d.  
754 Deuzetti Lucia (*Schalk*) d., i.  
915 — Marie, die Tochter des Regiments (*Schalk*) d.  
8205 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d.  
8162 Fioravanti Die Dorfjägerinnen (*Kleinmichel*) d.  
4951 Flotow Martha (*Wöss*) d.  
4953 — Stradella (*Wöss*) d.  
8168 Gluck Der betrogene Kadé (*J. Fuchs*)  
2555 — Iphigenie in Aulis Nach Wagners Bearbeitung (*v. Billow*) d.

- Nr.  
914 Gluck Orpheus (*Fischer*) d., i.  
2640 Goetz Der Widerspenstigen Zähmung d.  
727 Goldmark Helmen am Herd d.  
8620 — Die Königin von Saba d.  
8500 Goldschmidt A. Gäa (*Hymns*) d.  
7555 Gounod Margarethe (Faust) d.  
8164 Grétry Die beiden Geizigen (*Kleinmichel*) d.  
8165 — Richard Löwenherz (*Kleinmichel*) d.  
738 Halévy Die Jüdin (*F. Schalk*) d.  
6617 Haydn Der Apotheker d.  
8166 Hérolf Der Zweikampf (*Kleinmichel*) d.  
8167 Hiller Johann Adam Die Jagd (*Kleinmichel*) d.  
8168 Isouard Nicolo Aschenbrödel (*Kleinmichel*) d.  
8169 — Das Lotterielos (*Kleinmichel*) d.  
755 Kreutzer Das Nachtlager in Granada (*Kienzl*) d.  
8206 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d.  
8170 — Der Verschwander (*Kleinmichel*) d.  
8171 Lortzing Ali Pascha von Janina (*Kleinmichel*) d.  
8172 — Casanova (*Kleinmichel*) d.  
8173 — Die Opernprobe (*Kleinmichel*) d.  
8174 — Hans Sachs (*Kleinmichel*) d.  
544 — Undine (*Kienzl*) d.  
462 — Waffenschmied (*Kienzl*) d.  
587 — Wildschütz (*Kienzl*) d.  
468 — Zar und Zimmermann (*Kienzl*) d.  
2978 Maillart Glöckchen des Eremiten d., f.  
647 Marschner Hans Heiling (*Kienzl*) d.  
8175 — Tempel und Jüdin (*Kleinmichel*) d.  
2583 Massenet Manon d.  
8176 Méhul Der Schatzgräber (*Kleinmichel*) d.  
8177 — Je toller, je besser (*Kleinmichel*) d.  
2001 — Joseph (*Weingartner*) d., f.  
758 Mendelssohn Sommernachts Traum (*Kienzl*) d.  
2977 Meyerbeer Afrikanerin d., f.  
8178 — Robert der Teufel (*Kleinmichel*) d.  
8180 Mozart Bastien und Bastienne (*Kleinmichel*) d.  
8886 — Dasselbe f.  
2559 — Così fan tutte (*Levi*) d., i.

- Nr.  
8181 Mozart Die Gärtnerin aus Liebe (*Kleinmichel*) d.  
279 — Don Juan [mit Secco-Rezitativen] (*Kienzl*) d., i.  
8182 — Entführung aus dem Serail (*Kleinmichel*) d.  
177 — Figaros Hochzeit (*Brüll*) d., i.  
245 — Zaubersflöte (*Kienzl*) d., i.  
8181a — Die Gärtnerin aus Liebe d.  
8183 Müller W. Die Schwestern von Prag (*Kleinmichel*) d.  
227 Nicolai Die lustigen Weiber von Windsor d.  
6180 Offenbach Goldschmied von Toledo d.  
8184 Paër Der Kapellmeister (*Kleinmichel*) d.  
8185 — Der lustige Schuster (*Kleinmichel*) d.  
8186 Paisiello Die schöne Müllerin (*Kleinmichel*) d.  
8187 Pergolesi Die Magd als Herrin (*Kleinmichel*) d.  
7518 Paërell Dido und Aeneas, d., e.  
199 Rossini Der Barbier von Sevilla (*Brüll*) d., i.  
8207 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d.  
8188 — Tankred (*Kleinmichel*) d.  
729 Rikoff Die Rosentalerin d.  
8189 Rubinstein Die sibirischen Jäger (*Kleinmichel*) d.  
8190 Sehnk Der Dorfbarbier (*Kleinmichel*) d.  
8191 Schubert Die Verschworenen (Der häusliche Krieg) (*Hirschfeld*) d.  
8762 — Die gefesselte Phantasie (*Mottl*) d.  
407 Smetana Das Geheimnis d.  
409 — Der Kuß d.  
5569 — Die verkaufte Braut d.  
1688 Tschalkowsky Eugen Onegin d.  
Wagner B. Sämtliche Opern  
8192 Weber Abu Hassan (*Kleinmichel*) d.  
224 — Freischütz (*Kienzl*) d.  
756 — Oberon (*Kienzl*) mit allen Rezitativen d.  
8707 — Preciosa (*Brüssler*) d.  
5877 — Mahler Oberon d.  
8194 Winter Das unterbrochene Opferfest (*Kleinmichel*)

### ORATORIEN UND CHORWERKE

- Nr.  
2641 Bach J. S. Johannes-Passion (*Keldorfer*) d.  
843 — Matthäus-Passion (*Vockner*) d.  
858 — Messe H-Moll (*Vockner*) lat.  
2551 — Weihnachts-Orat. (*Jadassohn*) d.  
1000 Beethoven Missa solennis lat.  
8720 — Ruinen von Athen (*Uzzidil*) d.  
8699 — An die Freude d.  
8864 Bittner J. Große Messe in D  
2256 Brahms op. 58 Rhapsodie d.  
6876 Braunsfels op. 28. Die Ammenuhr d.  
7075 — op. 82 Te Deum lat.  
8617 — op. 87 Große Messe lat.  
429 Brückner Te Deum (*J. Schalk*) lat.  
2897 — Messe II E-Moll lat.  
2901 — Messe III (Große) F-moll lat.  
2905 — Helgoland (*Hymns*) d.  
2909 — 150. Psalm d.  
6688 — 112. Psalm d.  
8814 Carlissimi-Gal Jephthe lat.  
8900 Cellus Appalachia (*Singer*) d., e.  
6295 — Eine Arabeske d., e.  
8896 — Im Meerestreiben (*S. Fall*) d., e.  
8903 — Messe des Lebens (*Singer*) d., e.  
6592 — Requiem d., e.  
6918 — Sonnenunterganglieder d., e.  
2657 Foerster op. 58 Stabat Mater lat.  
8117 — op. 87 I Weihe der Nacht d., tsch.  
6861 Gal H. Phantasien nach Tagore  
7521 Gmeindl W. Gesang der Idonen d.

- Nr.  
8290 Grainger Marschlied der Demokratie  
721 Händel Messias (*Reiter*) d., e.  
290 Haydn Jahreszeiten (*Heuberger*) d., e.  
280 — Schöpfung (*Heuberger*) d., e.  
2000 — Tobias Heimkehr (*Glossner*) d.  
7741 Heger B. op. 19 Friedenslied d.  
7082 Kaminski H. Der 69. Psalm d.  
7226 — Introitus und Hymnus  
7946 — Passion d.  
8422 — Magnificat lat.  
6596 Kloseau P. v. Cornet Rilke  
6118 Klose Fr. Der Sonne-Geist  
7550 Kodály Z. Psalmus Hungar. d., ung.  
8468 — Dasselbe d., e.  
5846 Liszt Christus d.  
1694 Mahler Das klagende Lied (*Wöss*) d.  
2660 — VIII. Symphonie (*Wöss*) lat., d.  
8891 — Das Lied von der Erde (*Wöss*) d.  
5236 Marx J. Herbstchor an Pan d.  
5282 — Morgengesang, d., e.  
2475 Mendelssohn Elias (*Wöss*) d., e.  
521 — Paulus (*Heuberger*) d., e.  
8829 — Walpurgisnacht (*Wöss*)  
8255 Messner J. op. 13 Das Leben d.  
6067 Mittmann op. 167 Kriegsmesse lat.  
2560 Mozart Krönungsmesse C-Dur lat.  
689 — Requiem (*Hirschfeld*) lat.  
8357 Novák Vit. op. 42 Sturm d., tsch.  
5238 — op. 48 Totenbraut d., tsch.  
695 Pergolesi Stabat Mater lat.

- Nr.  
1486 Reger M. op. 21 Hymne d.  
8421 — op. 112 Die Nonnen d.  
3569 — op. 126 Röm. Triumphgesang d.  
7204 Respighi O. La Primavera d., i.  
5640 Reznicek E. N. v. In Memoriam  
660 Bomberg Das Lied von der Glocke d.  
3696 Schönbeger Garre-Lieder (*Berg*) d.  
8696a — Dasselbe Bütenausgabe  
7144 — op. 21 Pierrot lunaire  
8877 Schreker op. 11 Schwanengesang  
1829 Schubert Messe Es-Dur (*Keldorfer*) lat.  
488 Schumann Paradies und Peri (*Heuberger*) d.  
862 — Manfred (*Heuberger*) d.  
3498 Smyth Ethel Nacht d., e.  
8128 Springer Max Königslied d.  
5911 — Abend auf Golgatha (Orgelpart.) d.  
6008 — op. 29 Auferstehung (do) d.  
5078 — 150. Psalm (Orgelpart.)  
1487 Strauss B. op. 14 Wander. Sturmlied  
8743 Szymanowski Stabat Mater  
5483 Vohanka Jan Hus tsch.  
8472 Weill K. op. 15 Der neue Orpheus, (Gesang mit Violine und Klavier)  
7187 Windt H. Andante religioso (Kammer-symphonie)  
1671 Wolf Hugo Christnacht d.  
2820 Wöss J. V. op. 12 Heiliges Lied  
6015 — op. 21 Trostgesang (Orgelzug)  
2861 Zemlinsky Alex. Der 28. Psalm d.  
7870 — op. 18 Lyrische Symphonie d.

Durch jede Musikalienhandlung zu beziehen. / Vorlangen Sie vollständige Kataloge. / Zusendung gratis.