

DER
Symphonie-Trömer.

Königl:
Preussischer Armee-Marsch
für das

PIANOFORTE

componirt und
Seiner Excellenz
dem Commandirenden General
des 7. Armee-Corps

Vogel von Falckenstein

in größter Hochachtung zugeeignet
von

GOTTFRIED PIEFKE.

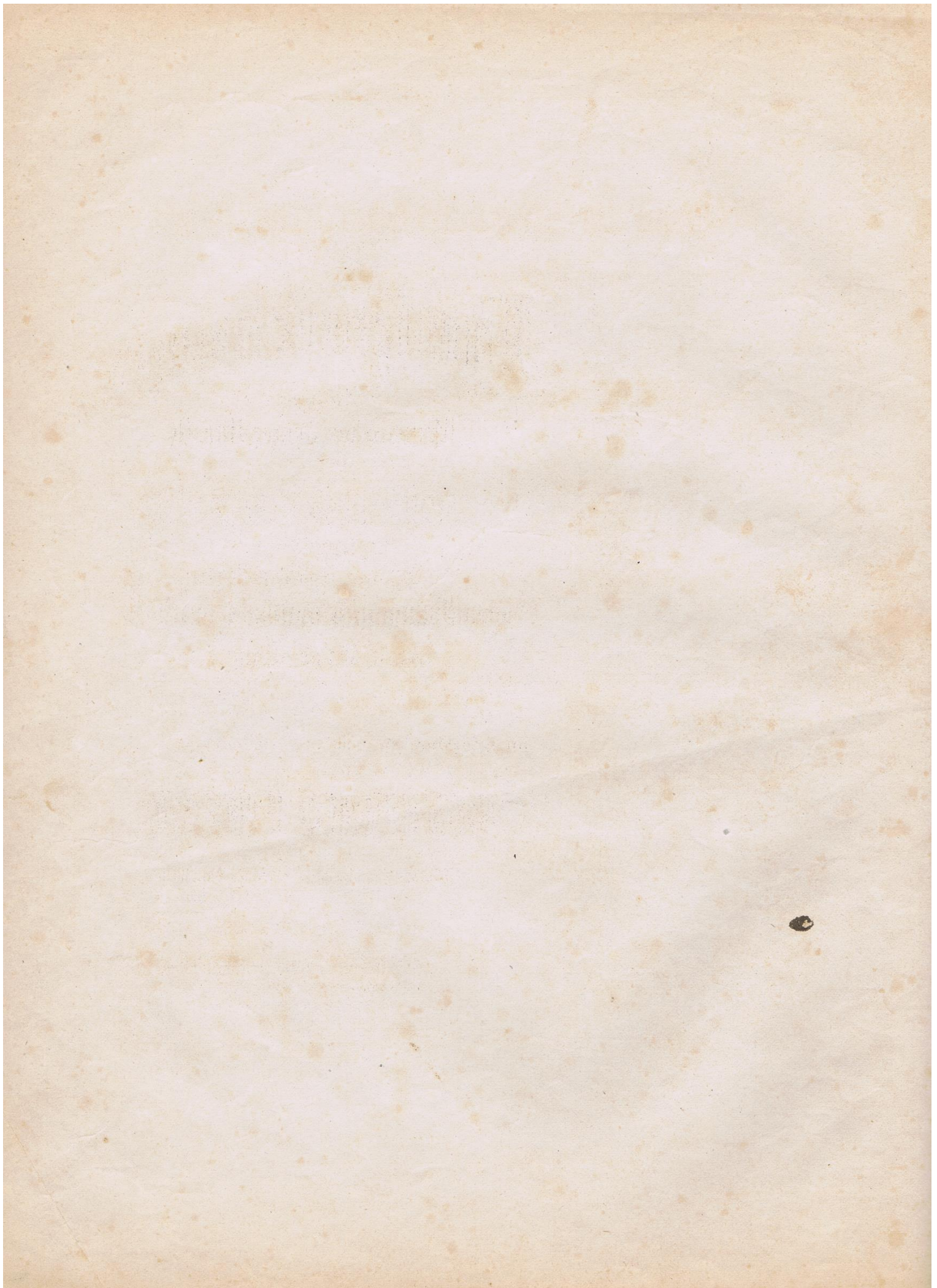
für Streichorchester.
Pr. 20 Sgr.

für das Pianoforte.
Pr. 7½ Sgr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

FRANKFURT a/O. BEI L. MASSUTE,
Hofmusikhändler S^t. Kön. Hoheit des Prinzen
Friedrich Carl von Preussen.

370.



DER LYMFJORDSTRÖMER.

Königlich Preussischer Armeemarsch
Nº 191.

Gottfried Piefke.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes with accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Pedal markings are indicated below the staff: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, including some triplets. The left hand maintains the chordal accompaniment. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Third system of piano accompaniment. The right hand melody includes a dynamic shift from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melody of eighth notes. The left hand accompaniment is consistent. The system concludes with a first and second ending. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (first measure), *p* (third measure). Pedal markings: Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (first measure), *ff* (third measure), *ff* (seventh measure). Pedal markings: Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. First ending (1.) and second ending (2.) are indicated. Dynamics: *f* (seventh measure), *f* (eighth measure). Pedal markings: Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fourth measure), *f* (seventh measure). Pedal markings: Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (second measure), *ff* (fourth measure). Pedal markings: Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present in the upper staff. Pedal markings are located below the lower staff: "Ped." at the beginning, and "* Ped." followed by an asterisk later in the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features two staves with chords and moving lines. Pedal markings are placed below the lower staff: "Ped." at the start, followed by "* Ped." and another "* Ped." later in the system.

Third system of musical notation. This system includes a repeat sign with first and second endings. The music features chords and moving lines. Pedal markings are located below the lower staff: "* Ped." followed by an asterisk, then "Ped." at the start of the second ending, and "* Ped." at the end.

Fourth system of musical notation. The music is characterized by dense chordal textures. Dynamic markings *ff* and *fz* are present in the upper staff. Pedal markings are located below the lower staff: "* Ped." at the start, "* Ped." in the middle, and "* Ped." followed by an asterisk at the end.

Fifth system of musical notation. This system also includes first and second endings. The music features chords and moving lines. A dynamic marking *ff* is present in the upper staff. Pedal markings are located below the lower staff: "Ped." at the start, followed by "* Ped.", "* Ped.", "* Ped.", "* Ped.", "* Ped.", and "* Ped." at the end.

In der unterzeichneten Musikalien-Handlung sind sowohl für Streich-Orchester als auch für Pianoforte erschienen und durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Tänze und Märsche

componirt von

Franz Budik

K. K. Oesterreichischer Kapellmeister.

Rudolf Piefke

Königlich Preussischer Kapellmeister.

Arrangement für das Pianoforte.

Parma-Marsch. Op. 1.	7 $\frac{1}{2}$ Sgr.	„Fanny,“ Rheinländer-Polka. Op. 1.	7 $\frac{1}{2}$ Sgr.
Iduna-Polka. Op. 2.	7 $\frac{1}{2}$ „	„L'amour,“ Rheinländer-Polka. Op. 2.	5 „
Die Schalkhafte, Polka. Op. 3.	7 $\frac{1}{2}$ „	Amazonen-Quadrille. Op. 3.	10 „
Cordial-Klänge, Walzer. Op. 4.	15 „	Vorwärts-Marsch. Op. 4.	7 $\frac{1}{2}$ „
Die Zierliche, Polka-Mazurka. Op. 5.	7 $\frac{1}{2}$ „	„Gemüthstöne,“ Walzer. Op. 5.	15 „
Die Idylle, do. Op. 6.	5 „	Augusta-Polka-Mazurka. Op. 6.	7 $\frac{1}{2}$ „
Der Possenreisser, Galopp. Op. 7.	7 $\frac{1}{2}$ „	Lebenslust-Galopp. Op. 7.	7 $\frac{1}{2}$ „
Die Sentimentalen, Walzer. Op. 8.	15 „	Quadrille à la cour. Op. 8.	10 „
Die Leichtfertige, Polka. Op. 9.	5 „	„Nachtviolen,“ Quadrille. Op. 9.	10 „
Bruder Lustig, Galopp. Op. 10.	7 $\frac{1}{2}$ „	Elisen-Polka. Op. 10.	7 $\frac{1}{2}$ „
Wiener Volkslieder, Walzer. Op. 11.	15 „	„Ohne Rast und Ruh,“ Galopp. Op. 11.	7 $\frac{1}{2}$ „
Annen-Fest-Polka-Mazurka. Op. 12.	7 $\frac{1}{2}$ „	„Salonfreuden,“ Walzer. Op. 12.	15 „
Rudolfsheimer Quadrille. Op. 13.	10 „		
Die Anspruchslose, Rheinländer-Polka. Op. 14.	7 $\frac{1}{2}$ „		

F. Budik hat sich durch seinen vortrefflichen **Parma-Marsch**, Opus 1, in kurzer Zeit die Gunst des Publikums in hohem Grade zu erwerben gewusst.

Die Tänze Op. 2—14, in dem beliebten gemüthlichen Oesterreichischen Volkston geschrieben, sind überall wo sie öffentlich in Concerten oder auf Bällen gespielt wurden, mit grossem Beifall aufgenommen worden. Die **Annen-Fest-Polka-Mazurka**, Opus 12, eine reizende Composition im Tyroler Styl, erhielt in Wien bei einer Preis-Ausschreibung für die gelungenste Tanzcomposition die Prämie.

Obige Compositionen von R. Piefke entsprechen in jeder Beziehung den Ansprüchen, die das Publikum an gute Tänze zu stellen berechtigt ist, sie sind in wenigen Worten ausgedrückt: „flott und melodiös.“

Der beste Beweis für die Beliebtheit derselben dürfte sein, dass trotz der kurzen Zeit der Veröffentlichung fast von jeder einzelnen Nummer nicht unbedeutende **neue Auflagen** veranstaltet werden mussten.

Bei dem Mangel an hübschen Tänzen und Märschen dürfte die Hinweisung auf vorstehende elegant und sauber ausgestattete Piècen nur erwünscht sein.

Leopold Massute in Frankfurt a. O.

vormals G. Kressner.