

# T A B L E

---

		Page-
N <sup>o</sup> 1	Ritournelle . . . . . <i>Fr. Coppée.</i>	2
» 2	La Brise . . . . . <i>H. Passerieu</i>	6
» 3	Tristesse . . . . . <i>Ed. Guinand.</i>	10
» 4	Le sais-tu bien? . . . . . <i>M<sup>me</sup> Blanchecotte</i>	15
» 5	Bonsoir . . . . . <i>Armand Silvestre.</i>	20
» 6	Le Moulin . . . . . <i>Ed. Guinand.</i>	23
» 7	Les Trois Chansons . . . . . <i>Victor Hugo.</i>	30
» 8	Villanelle . . . . . <i>Ph. Desportes</i>	32
» 9	Connaissez-vous mon Hironnelle? . . . . . <i>A. Capon.</i>	37
» 10	La Rieuse . . . . . <i>Catulle Mendès</i>	40
» 11	Hymne d'Amour . . . . . <i>Ch. Grandmougin</i>	45
» 12	L'Œillet rouge . . . . . <i>Théophile Gautier.</i>	50
» 13	En Barque . . . . . <i>Ed. Guinand.</i>	52
» 14	Les Filles de Cadix . . . . . <i>Alfred de Musset.</i>	58
» 15	L'Adieu Suprême . . . . . <i>M<sup>me</sup> Blanchecotte</i>	64
» 16	Mignonne . . . . . <i>A. Labitte.</i>	66
» 17	Mimi Pinson . . . . . <i>Alfred de Musset.</i>	70
» 18	Les Deux Roses . . . . . <i>Joséphin Soulayr.</i>	74
» 19	Provence . . . . . <i>Ed. Guinand.</i>	77
» 20	Chanson de Berger . . . . . <i>H<sup>te</sup> Gauthier Villars.</i>	81





# G. PIERNÉ. — VINGT MÉLODIES

Edition pour Voix de Baryton ou de Mezzo Soprano

## RITOURNELLE

A BOUVET

Poésie de FR. COPPÉE

N° I

Vivo.

*p Léger.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Allegretto. (A demi-voix)

Dans la plaine blonde et sous les al\_lé - -

Allegretto. (108 = ♩)

- es. Pour mieux faire ac\_cueil au doux messi\_dor, Nous i\_rons chas\_ser \_\_\_\_\_ les

*Vivo.*

choses ai\_lé - es, Moi, la strophe, — et toi. le pa\_pillon d'or.

*Vivo.*

*Al tempo dell' allegretto.*

Et nous choisirons des routes ten\_

*Al tempo dell' allegretto.*

*Rit.*

- tan - tes, Sous les saules gris et près des ro\_seaux.

*A piacere ma lento.*

*A tempo.*

Pour mieux é\_cou\_ter les choses charmantes, Moi, le rythme, — et toi, le chœur des oi -

*A tempo.*

*Suivez.*

**Vivo.**

- seaux.

**Vivo.**

**Allegretto.**

Sui\_vant tous les deux les rives charmé - es Que le fleuve

**Allegretto.**

bat de ses flots parleurs Nous vous trou\_ve - rons, cho\_ses par\_fumé - es, Moi, glanant des

**Vivo.**

vers, — toi, cueillant les fleurs.

**Vivo.**

Al tempo dell' allegretto.

Et l'amour, servant notre fantai - si - e, Fera ce jour-

*Rit.*

Al tempo dell' allegretto.

*A piacere ma lento.*

-là Pété plus charmant: Je serai po\_ète et toi po\_é - si - e,

*Suivrez.*

*A tempo.*

*Pochissimo riten.*

*Vivo.*

Tuseras plus bel - le, et moi plus ai\_mant.

*A tempo.*

*Vivo.*

*Suivrez.*

*sf sf sf*

*pp*

# LA BRISE

A Madame de HEGERMANN-LINDENCRONE

Poésie de H. PASSERIEU

N<sup>o</sup> 2

Modéré. (88 = ♩)

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is marked 'p' (piano) and features a series of eighth-note chords with a descending line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The piece is marked 'Modéré' with a tempo indication of 88 = ♩.

Ped à chaque temps.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note 'O' and a quarter note 'bri'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The lyrics 'O bri' are written below the vocal line.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'se, em\_ por - te mes sou\_pirs Au\_ près de la bel\_ le que'. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are written below the vocal line.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'jai\_ me; Ils di - sent ma ten\_dres - se ex -'. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are written below the vocal line.



*mf*

- trê - - me Et tous mes a - mou - reux dé - -

*mf*

- sirs! *p* O brise, em - -

- por - - te mes sou - - pirs! *Poco rit.*

*Poco rit.*

*A tempo.*

O bri - - se, em - por - te mon bai - ser,

*A tempo.*

*A tempo.*

Et va fen, tou - te fris - son - nan - te, Sur les

lè - vres de mon a - man - te Fi - dè - le - ment

le dé - po - ser! O bri - se, em -

*Molto rit.* *pp* *A tempo.*

- por - te mon bai - ser! O bri - se, empor - te

Ped à chaque temps.

ma chanson! Va la murmurer à ma belle, El - le dit que je suis fi -

- de - le, Que je mour - rai de tra - hi - son... 0

bri - se, o bri - se, em - por - te

ma chan - son!...

## TRISTESSE

A Mademoiselle MARTHE DUVIVIER

Poésie d'ED. GUINAND

N° 3

Andantino. (54 = ♩)

The musical score is set in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line consists of two systems of staves. The first system contains the lyrics: "Je pleure à tout ja\_mais mon bonheur envo\_lé: — Je n'ai plus de paix sur la". The second system contains: "ter - re; Lorsque j'èr - re le soir dans le bois dé\_so\_lé —". The piano accompaniment includes several fermatas and dynamic markings such as  $\phi$  and  $\phi$ .

Je pleure à tout ja\_mais mon bonheur envo\_lé: — Je n'ai plus de paix sur la

ter - re; Lorsque j'èr - re le soir dans le bois dé\_so\_lé —

Je me sens triste et so - li - tai - re! — Je pleu - re à tout ja -

- mais mon bonheur en - vo - le. — Rien n'a plus d'at - trait pour

*pp*

moi... — Tout ce que nous aimions, aujourd'hui je l'abhor - re —

*Pressez et avec passion.*

O cher absent! — O cher absent! —

*Pressez.*

Après de toi que je vou\_drais être enco\_re! O cher absent! —

O cher absent! Après de toi que je voudrais être en\_co\_re!

*Ad lib.*

*Suivez.* *A tempo.*

Si le ciel a pi\_

*p*

—tié de mon mortel tourment, — Je sau\_rai retrouver tes tra\_ces, —

*pp*

Ombre in\_vi\_sible à tous, ————— je sui\_vrai dou\_ ce\_

*p* *pp*

2 Ped

— ment ————— Chaque sen\_tier par où tu pas\_ses ————— Rien

*3* (Passionné)

ne parle\_ra de moi... Mais je m'ien\_i\_vre\_rai de ta voix que j'ado\_re...

*f* Pressez.

0 cher absent! — 0 cher absent! — Tout près de toi que je vou\_

Pressez.

*f* *p*

*Ad lib.*

\_drais être en\_co - re! O cher absent! — O cher absent! Tout près de

*Suivez.*

toi que je vou\_drais è - tre en - co - re!

*mf*  
Je pleure à tout ja\_mais mon bonheur en\_vo\_

- lé!

Ped.

\*



## LE SAIS-TU BIEN ?

A Madame HENRIETTE FÜCHS

Poésie de M<sup>me</sup> BLANCHECOTTEN<sup>o</sup> 4 Moderato con moto. (La mesure sans rigueur.) (116 = ♩)

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Moderato con moto' with a note value of 116 = ♩.

*p Mezza voce.*

Je t'ai rencon - tré - e en la vi - e A - vec un lys d'or en la main, —

The vocal line is in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a mezzo voce instruction. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Et j'ai la paupière éblou\_i - e; L'oiseau chan - te sur mon che -

The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic before returning to piano (*p*) for the final notes.

*pp*

— min. ———— 0 ma fé-li-ci-té su-prê — me, —

*f Avec passion.*

Je t'aimai dès le premier jour: ———— Le sais-tu bien — com-me je t'ai — me,

*p*

0 mon a-mour, mon jeune amour? Le sais-tu bien, com-me je t'ai —

*Poco rit.*      **A tempo.**

— me, mon jeune a-mour? ———— J'ai vu ton

*Poco rit.*

*Ped.*      \*

doux regard tranqui - le, Ton clair souri - re tri - om - phant, Et j'ai

mis mon âme immo - bi - le Dans ta pe - ti - te main d'en - fant.

J'ai senti que le ciel lui mê - me Me donnait à toi sans re -

*f* (Avec passion)  
tour: Le sais-tu bien com - me je t'ai - me, O mon amour,

*f* mon jeune amour? Le sais-tu bien — Com — me je t'ai — me, Mon jeune a — *Poco rit.*

*p* *Poco rit.*

*A tempo.* *Come recitativo.* (Sans tristesse et sans rall.)  
 — mour? — A quelle heure, et dans quelle anné — e,

*A tempo.* *Suivez.*

*Rit.* *1<sup>o</sup> tempo.*  
 T'ai-je rencontrée i — ci — bas, Sur quelle route for — tu — né — e? — Que m'im —

*Rit.* *1<sup>o</sup> tempo.*

*Molto rit.* *Tempo.*  
 — por — te! — je ne sais pas. — Sans toi la vi — e est un pro —

*Tempo.* *Molto rit.* *Suivez.* *f*

*p*

- blè - me, La terre un lugu - bre sé - jour: Le sais-tu bien

com - me je t'ai - me, O mon amour, mon seul amour? Comme je t'ai - me

*mf* *f*

O mon amour Ah! Le sais - tu

bien?

*8<sup>a</sup>* *ff*

## BONSOIR

A Madame LE VASSEUR

Poésie d'ARMAND SILVESTRE

N° 5

Lent et avec un sentiment de tristesse.

*p Mezza voce.*

Lent et avec un sentiment de tristesse. (112 = ♩)

Bon soir, Mi\_gnon - ne, -

*p*

il se fait l'heure Où se clo\_sent vos yeux si doux: Voulez-vous

pas que je demeu - - re Près de vo\_tre lit, à ge\_noux?

*p*

Que seu\_ le\_ ment ma bouche effleu\_ re Le lin de vos rideaux jaloux?

*Meno p e espressivo.*

Ah! — Pauvres gens, que nous sommes fous!

*Meno p*

Ne voy\_ez-vous pas que je pleu\_ re?... Bon\_ soir!

*pp*

Bon\_ soir! Si votre pi\_tié n'est qu'un

leur\_re, \_\_\_\_\_ J'aime\_rais mieux votre courroux; \_\_\_\_\_

*mf*

Ped

Si vous ne voulez que je meu - re - Hélas, pourquoi me dites-vous: Bon -

*Più lento.*  
*ppp*

- soir? \_\_\_\_\_ Al - lons, Mi - gnon - ne, \_\_\_\_\_ Il se fait l'heure Où se

*Più lento.*

*pp*

clo\_sent les yeux si doux. \_\_\_\_\_

*Pressez un peu.*



## LE MOULIN

A G. SOULACROIX

Poésie d'ED. GUINAND

N° 6

Allegro. (184 = ♩)

*p* Cre scen

*Très rythmé et un peu lourd.*

Tour - ne, tour - ne,

*do.* *Sempre stacc.* *f Très rythmé.*

tour - ne, mon moulin! Un bon vent

gonfle ton ai - - le; De blé le gre - nier est plein, Le meu -

- nier — fait sen — ti — nel — — — le. — — — — — Tour — ne,

tour — ne, tour — — ne, mon moulin!

*Meno all<sup>o</sup>, ma poco.*  
A ta tran —

*Meno all<sup>o</sup>, ma poco.*  
*Dimi — — nu — en — do. Rit. p*

— quil le ca — den — ce Een fant dort sur mes ge — noux,

A tempo.

Moi, je rê - ve ar - gent qui dan - se, Du mar - ché jus - que chez

*mf*

*f* *mf*

A tempo.

Meno allegro.

nous... A ta tran - quil - le ca - den - ce.

*p*

*Meno allegro.*

*p*

*f* 1<sup>o</sup> tempo.

Tour - ne, tour - ne, tour - ne, mon moulin!

1<sup>o</sup> tempo.

*f*

Un bon vent

gon - fle ton ai - - le; De

blé le gre\_nier est plein, Le meu\_nier fait sen - ti - nel -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'blé le gre\_nier est plein, Le meu\_nier fait sen - ti - nel -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the right and left hands.

- - le. Tour - ne, tour - ne, tour - - ne, mon mou.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'le. Tour - ne, tour - ne, tour - - ne, mon mou.'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in the bass line.

- lin!

The third system shows the vocal line with a rest and the lyrics '- lin!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture. The instruction 'Senza rit. e' is written at the end of the system.

*ff*  
Quand le mou - lin tour - ne fort,

The fourth system begins with a vocal line that has a rest and then the lyrics 'Quand le mou - lin tour - ne fort,'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and a forte dynamic. The instruction 'senza dim.' is written in the bass line, and 'ff' is written above the vocal line.

C'est la joi - e et la ri - ches - se;

Pour mois - son - ner que d'ef - fort!

*Meno f*

Mais en - fin la pei - ne ces - se

*Dim.*

*ff*

Quand le mou - lin tour - ne fort.

*ff* *Dim. molto.*

De bien loin,

8<sup>a</sup>  
p  
Sempre stacc.  
pp

sur la col - li - - ne, On l'a\_per\_çoit se mou\_voir,

3 5 2 3

Et lors\_que le jour dé\_ cli\_ ne, C'est un spec\_ tre qu'on croit

f p

voir De bien loin sur la col - li - -

pp

ne. Tour\_ ne, tour\_ ne, tour\_ - -

Molto cresc. Rit. f 1° tempo.  
Molto cresc. Rit. f 1° tempo.

ne, mon moulin! Un bon vent gonfle ton

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note with a slur underneath. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ai le; De blé le gre-nier est plein, Le meu-nier fait

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a long note and a slur. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

sen-ti-nel le. Tour-ne, tour-ne,

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a long note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, showing some variation in the bass line.

tour-ne, mon moulin!

The fourth system features the vocal line with a melodic phrase and a long note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

The fifth system shows the piano accompaniment concluding the piece. The right hand has a melodic phrase, and the left hand has a rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

# LES TROIS CHANSONS

A Mademoiselle LOUISE GRANDJEAN

Poésie de VICTOR HUGO

N° 7

Moderato.

*p*

Moderato. (96 = ♩)

*p*

Ped \* Ped \* Ped à chaque mesure.

- si - ble Sou\_pi\_re dans les ver\_gers: La chan\_son la plus pai\_

- si - ble Est la chan\_son, la chanson des ber\_gers.

*Riten.*

Tempo.

Le vent ri\_de sous l'y\_eu\_se Le sombre miroir des eaux: La chan\_

Tempo.



- son ——— la plus joy — eu — se Est la chan — son des oi —

- seaux. ——— Que nul soin ——— ne te tourmen — te, Aimons.

- nous, aimons tou\_jours: ——— La chanson la plus charman\_te

Est la chanson, la chanson des amours! ———

5118

## VILLANELLE

A Madame ROSINE LABORDE

Poésie de PH. DESPORTES  
(1546-1606)

N° 8

Moderato.

*p*

Ro\_

Moderato. (96 = ♩)

*p*

zet - te, pour un peu d'ab - sen - ce Votre cœur - vous a - vez changé, Et

moi, sachant cette inconstan - ce, Le mien autre part j'ai ran - gé; Ja -

- mais plus beauté si lé - gè - re, Sur moi tant de pouvoir n'au - ra; — Nous ver -

- rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui pre - mier s'en repen - ti - ra, — Nous ver -

- rons, vo - la - ge ber - gè - re, — Qui pre - mier s'en repen - ti - ra. —

Tan -

— dis qu'en pleurs je me con — su — me, Maudis\_sant cet é\_loignement, —

Vous qui n'aimez que par cou\_tu — me, Cares\_siez un nou\_vel a\_mant; — Ja\_

— mais lé\_gè-re girou — et — te Au vent si\_tôt ne se vi — ra; — Nous ver\_

— rons, bergè — re Ro — zet — te, Qui premier s'en re\_pen\_li — ra, — Nous ver\_

*pp*

- rous, bergè - re Ro - zet - te, Qui pre - mier s'en repen - ti - ra. —

*pp* *p*

*p*

Ce -

- lui qui a gagné ma pla - ce Ne peut vous aimer tant que moi, — Et

*mf*

cel - le que j'ai - me vous pas - se De beau - té, d'a - mour et de foi; — Gardez

*mf*

bier votre a\_mi\_tié neu - - ve, La mien - ne plus ne va - ri -

- ra, Et puis nous verrons à l'é - preu\_ve Qui premier s'en repen-ti -

- ra, Nous ver\_rons, bergè - re Ro\_zet\_te, Qui premier s'en repen-ti -

- ra.

# CONNAISSIEZ-VOUS MON HIRONDELLE?

A Mademoiselle AMYNTHE LANGOIT

Poésie de A. CAPON

N° 9

Andantino. (80 = ♩.)

First system of the piano introduction. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the piano introduction. The treble clef staff continues the melodic line, and the bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

*p et avec tendresse.*

Third system, beginning of the vocal entry. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics, and the bass clef staff contains the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Connaissez-vous mon hi\_ron \_ del le? — Elle est mor \_ te, morte de

Fourth system, continuing the vocal entry. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics, and the bass clef staff contains the piano accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *p* are present.

froid, — Elle a \_ vai un si doux bruit d'ai \_ le. —

Elle é\_tait bleue, elle é\_tait bel - le, El - le m'ap\_prochait sans ef -

- froy, \_\_\_\_\_ *pp* Connaissez-vous mon hiron - del - le? \_\_\_\_\_ *p* El le venait sans qu'on l'ap -

*Più animato.*

- pelle Gaiement se po\_ser sur mon doigt, \_\_\_\_\_ Elle a\_vait un si doux bruit

*A tempo.*

d'ai - le! \_\_\_\_\_ J'étais heureux à cô\_té del - le, ELle sem\_blait me di - re: \_\_\_\_\_ *Court.*



*pp* *p*

toi! \_\_\_\_\_ Connaissez-vous mon hi-ron-del-le? \_\_\_\_\_

Non, rien ne m'était plus fi-dè-le, C'était comme un enfant pour moi, \_\_\_\_\_

*mf*

Connaissez-vous mon hi-ron-del-le? Elle est mor-te, mor-te de

*mf* *p*

froid! \_\_\_\_\_

*pp*

## LA RIEUSE

CONTE EN PROSE

A Madame JACQUES BOUTROUX (née ENNE),

Paroles de CATULLE MENDES

N° IO

Allegretto. (100 = ♩.)

Piano introduction in 12/8 time, marked *Allegretto* (100 = ♩). The music is written for piano with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*p* Tempo rubato.

Dans le petit ci-metiere autour de lè - gli - se, frais, jo - li, tout fleu -

Tempo rubato.

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is marked *p* and *Tempo rubato*. The piano accompaniment is marked *p* and *Suivez bien.* The lyrics are: "Dans le petit ci-metiere autour de lè - gli - se, frais, jo - li, tout fleu -".

- ri de ro - ses blanches et - - toui do - re de soleil, j'ai vu u - ne jeune fil - le,

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line continues with the lyrics: "- ri de ro - ses blanches et - - toui do - re de soleil, j'ai vu u - ne jeune fil - le,".

*mf* Poco rit.

A tempo.

Ah! quelle était jeu - ne! dix-sept ans? pas enco - re, u - ne jeune fil - le qui se te -

A tempo.

Vocal line and piano accompaniment for the final line. The vocal line is marked *mf* and *Poco rit.* The piano accompaniment is marked *mf* and *Poco rit.* The lyrics are: "Ah! quelle était jeu - ne! dix-sept ans? pas enco - re, u - ne jeune fil - le qui se te -".

- naît pres d'u\_ne tom\_be, \_\_\_\_\_ et qui ri\_

- ait. \_\_\_\_\_ On ne sau\_rait rien i\_ma\_gi\_ner de plus graci\_eux que cette en\_

- fant, toute flu\_et\_te, toute mi\_gnon\_ne a\_vec ses cheveux blonds, un peu courts, qui fri\_

- saient, et ses yeux in\_gé\_nes et sa bou\_ che de petite églanti\_ ne.

*Molto rit.* *A tempo.* *pp*

*A tempo.*

*Suivrez*

*Rit.* **Un poco meno allegretto.**

Mais ce qui me fâ\_cha — c'est qu'elle ri\_ait; — Ce n'est pas u\_ne

*Rit.* **Un poco meno allegretto.**

chose conve\_na\_ble de montrer de la joie près des fos\_ses où dor\_ment les

*p* *Poco rit.*

*Poco rit.*

**A tempo.**

morts; — **A tempo.** Ma\_demoisel\_ le, — vous a\_vez

*Molto legato.*

tort de ri\_re. Sans doute, vous n'avez pas connu celui qui est cou\_ché sous cet\_te pier\_

re? ——— Comment? dit-el — le, je ne l'ai pas connu? —

*pp* *Court.*

*Suivez.*

*1<sup>o</sup> tempo.*  
*mf*

Il é\_tait mon a\_mi, — il é\_tait mon fi\_an\_cé! Je n'avais de bonheur que le sien, d'es\_péran\_cé

*1<sup>o</sup> tempo.*

*mf*

*Animez.*  
*Avec passion et sans tristesse.*

que la sien\_ne, et, quand il mourut, je crus que j'allais mourir, — mou —

*Animez.* *A tempo.*

*f* *Suivez.*

*A tempo.*

— rir aus — si!

*Come recitativo.*  
*mf*

Cependant, vous ri —

*Gai.* *p*

*A tempo.*

*p*

- ez! repris-je. Ah! dit-el - le, c'est que je m'en sou - viens. —

*A tempo.*

*Leggiero.*

*mf*

Vi - vant, — sa - seu - le joie — é - tait de me voir con - ten - te,

*mf*

*Rit.* *A tempo.* *Un poco ad lib.*

et si je pleurais sur sa tom - be, ce - la — lui ferait, j'en suis sû - re, — trop de

*A tempo.*

*Rit.* *f*

pei - ne!

*ff*

# HYMNE D'AMOUR

A TALAZAC

Poésie de CH. GRANDMOUGIN

## N° II

*Allegro con moto.* (108 = ♩) *p*

Est-ce assez de di - re: je t'ai - me, Quand

*pp*

Sempre Ped.

je contem - ple tes beaux yeux? Dans quel langage et quel po-

*p*

- è - - me Peut re - vi - vre le charme ex - quis de nos a -

*p*

veux? Mon è - tre pla - ne dans un rê - - ve Dé - li -

*p*

- cat et mysté - ri - eux Dont l'ar - den - te douceur m'en -

- lè - ve Vers un pa - ys plus beau que tout l'azur des cieux!

*Poco rit.* **A tempo.**

**A tempo.**

*Poco rit.*

***ff* Con passione.**

Ah! ton a - mour est pour ma vi - e Plus que les

***Molto cresc.*** ***ff***



*Animato.*

bois \_\_\_\_\_ et les flots verts, \_\_\_\_\_ Plus que la flamme ra\_jeu\_

*Animato.*

*Rit.*

\_ ni \_ e \_\_\_\_\_ Du so - leil de printemps \_\_\_\_\_ i - nondant fu\_ni \_

*Rit.*

*A tempo.*

*mf*

\_ vers! \_\_\_\_\_ Mon cœur brûlant au tien se

*A tempo.*

*mf*

me - le, \_\_\_\_\_

Mais l'un et l'autre i - na - pai - sés, \_\_\_\_\_

Nous vou\_

— lons la joie é — ter — nel — — le Dans l'é — change in — fi — ni — d'innom —

— bra — bles baisers! Le même en — i — vrement em —

— bra — — se Nos cœurs i — gno — rant les san — glots — — Et pa —

— reils. dans leur double ex — ta — se Aux couples d'Al — cy — ons qui voguent sur les

flots! Ah! Ton a\_mour est pour ma

*ff* **Al tempo animato.**

*Animato.* *ff* **Al tempo animato.**

vi\_e Plus que les bois et les flots verts, Plus que la flamme rajeu\_

\_ni\_e Du so\_leil de printemps inondant l'uni\_vers!

*Molto rit.* **A tempo.**

*Molto rit.*

## L'ŒILLET ROUGE

A Madame PRUDENT

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER

N° 12

Pas vite. *p* (A demi-voix)

J'ai lais\_sé de mon

Pas vite. (96 =  $\dot{b}$ )

*pp*

sein de nei\_ge Tom\_ber un œillet rou\_ge à l'eau Hé\_

\_las! hé\_las! com\_ment le reprendrai\_je, Mouil\_lé par l'on\_de

Plus animé.

du ruis-seau? Voi-là le courant qui l'en-trai-

Plus animé.

- nel Bel œil-let aux vi-ves cou-leurs; Pour-quoi tom-ber— dans

Rit. p A tempo.

A tempo.

p Suivez.

la fon-tai-ne? Pour tar-ro-ser j'avais mes pleurs,

j'a-vais mes pleurs!

## EN BARQUE

A MOULIÉRAT

Poésie d'ED. GUINAND

N° 13

Allegretto. (76 = ♩.)

*pp Comme un murmure*

2 Ped

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note melody with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The left hand plays a similar eighth-note accompaniment with a bass clef. The piece is marked 'pp' (pianissimo) and 'Comme un murmure' (like a murmur). A '2 Ped' instruction is placed below the first measure.

*Mezza voce.*

*p* Restons en\_cor, Mi\_

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a 'p' dynamic and 'Mezza voce' instruction. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clefs) in the same key and time signature as the introduction.

- gnon - nel Ma barque est douce et bon - ne; Glis\_sons sur les flots

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- gnon - nel Ma barque est douce et bon - ne; Glis\_sons sur les flots'. The piano accompaniment continues with two staves.

verts En\_tre le ciel et l'on - de, Seuls, sur la

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'verts En\_tre le ciel et l'on - de, Seuls, sur la'. The piano accompaniment continues with two staves.

mer pro\_fon \_ de, Ou\_bli\_ons l'u\_ni\_ vers! Restons en\_cor, Mi \_

*pp*

\_ gnon \_ \_ \_ nel \_ \_ \_ \_ \_ Vois, que la

grève est bel \_ le où meurt la va\_gue blan \_ che! Vois que le

*Cre -*

ciel est pur, le so\_leil ra\_di \_ eux! Vois,

*scen do. f*

*p*

que ton jeu - ne front qui sur mon front — se pen - -

- che — Est in\_sou\_ci - ant — et joy\_eux!

Restons en\_cor, Mi\_gnon - ne! Ma barque est douce et

bon - ne; Glis\_sons sur les flots verts — En\_tre le ciel et



l'on - de, Seuls, sur la mer pro - fon - de, Ou - bli - ons l'u - ni -

- vers! Restons en - cor, Mi - gnon - - - nel

*pp*

Ja - mais nous ne ver - rons sé - cou - ler plus charman

- tes Les heu - res que les dieux comptent à leurs é - lus...

Peut - être ces ins - tants, chers aux â - mes ai -

- man - tes, Ne les re - trou - verons - nous plus!

Restons en - cor, Mi - gnon - ne! Ma barque est douce et

bon - ne; Glis - sons sur les flots verts Entre le ciel et

fou - de, Seuls, sur la mer pro - fon - de, Ou - bli - ons l'u - ni -

- vers! Restons en - cor, Mi - gnon - - - ne!

*pp*

Restons en - cor, Mi -

- gnon - - - ne!

*8va*

## LES FILLES DE CADIX

A Madame GALLI MARIÉ

Poésie d'ALFRED DE MUSSET

N° 14

Allegro. (152 = ♩)

*ff* Avec beaucoup d'entrain.

*8<sup>a</sup>*.....

Ped. \* Ped. \* Ped.

Avec beaucoup d'entrain. *mf*

Nous ve-nions de voir le tau-

reau, — Trois garçons, trois fil-let - tes, — Sur la pe - louse, il faisait

beau, Et nous dansions un bolé-ro au son des casta - gnet - tes: —

*8<sup>a</sup>*.....

*ff*

Ped.

Più lento, ma poco.

Dites-moi, voi -

Più lento, ma poco.

1<sup>o</sup> tempo.

- sin, Si j'ai bonne mi - ne, Et si ma basquine Va bien ce ma - tin.

1<sup>o</sup> tempo.

Vous me trouvez la taille fi - - - ne?.. Ah! ah! ah! ah!

Les filles de Ca - dix ai - ment as - sez ce - la.

8<sup>a</sup>.....

Ped \* Ped \* Ped

*mf*

Et nous dansons un bolé - ro, Un

*p*

soir, c'était di - man - che, Vers nous, s'en vint un hidal - go Cousu

*f*

d'or, la plume au chapeau Et le poings sur la han - che:

8<sup>a</sup>.....

*ff*

Più lento, ma poco.

— Si tu veux de moi, Brune au doux sou.

Più lento, ma poco.

1<sup>o</sup> tempo.

- ri - re, Tu n'as qu'à le di\_re, Cet or est à toi. \_\_\_\_\_ Pas\_

1<sup>o</sup> tempo.

Cre - scen

Ped \*

- sez votre chemin, \_\_\_\_\_ beau si - - re... Ah! ah! — ah! ah! —

do.

s

Les fil\_les de Ca\_dix n'en\_tendent pas ce\_la.

Ped \*

ff

Ped \*

Ped \* Ped \* Ped

*mf*  
Et nous dansions un bolé - ro, Au

*p*

pied de la col - li - ne, Sur le chemin passa Dié - go, Qui

*f*

pour tout bien n'a qu'un manteau Et qu'une mando - li - ne:

*8<sup>va</sup>.....*  
*ff*  
Ped.

Più lento, ma poco.

*p*  
«La belle aux yeux doux, Veux-tu qu'à l'é -

Più lento, ma poco.

*p*



2<sup>e</sup> tempo.

*mf*

— gli — se — Demain te conduise Un a — mant ja — loux? — Ja —

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A 'Ped' (pedal) marking is present below the piano part.

2<sup>e</sup> tempo.

*mf*

Cre —

— loux! — ja — loux! — quelle sot — ti — — se! Ah! ah! — ah! ah! —

*scen* — — — — — *do.*

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics and expressive markings like 'scen' and 'do.'. The piano accompaniment features a similar rhythmic pattern. A 'Ped' marking is present below the piano part.

Les fil — les de Ca — dix craignent ce dé — faut là. Ah! ah! —

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines. 'Ped' markings with asterisks are placed below the piano part.

ah! ah! — ah! ah! — ah! ah! —

*8<sup>a</sup>*

*Pressez.*

The fourth system concludes the page. The vocal line has 'ah! ah!' exclamations. The piano accompaniment is marked 'Pressez.' and features a dense, rhythmic texture. 'Ped' markings with asterisks are present below the piano part.

# L'ADIEU SUPRÊME

A Madame MONTALBA

Poésie de M<sup>me</sup> BLANCHECOTTE

N° 15

Lent et avec un sentiment de tristesse

*p*  
Laisse-moi chérir ton fan-

Lent et avec un sentiment de tristesse (56 = ♩)

*p*

- tô - - me, — Mais ne reviens pas près de moi: —

*mf*  
Tu m'as tant fait souffrir, j'ai tant pleuré par toi, Qu'il faut rester le mort —

*mf*  
Suivez.

*p* qu'une prière em - bau - me! — *p* Lais - se les vieilles souve -

- nan - ces! *f* Ne parle plus: — *p* je n'entends pas! — J'ai

mis sur le pas - sé des cho ses d'i - ci - bas Le par - don dou - lou -

*Poco rit.* — reux — *pp* qui suit les grands si - leu - ces! —

## MIGNONNE

A Mademoiselle d'ADLER

Poésie de A. LABITTE

N° 16

Allegretto.

*p*

A -

*p*

- vant que la feuil\_ le fris\_ son - ne Tom\_bant sur le che\_ min, —

*Ped.*

\*

Ah! donne\_ moi ta main, Mi\_gnon - - ne, Donne ta main! — A -

*p*

*p*

- vant que la feuille fris-son - ne, Mi-gnon - - - ne, Donne ta

Ped. \*

main! Vois déjà le so-

- leil ray-on-ne, Le ciel va s'embra-ser; Ah! donne un doux bai-

- ser, Mi-gnon - ne, Ah! \_\_\_\_\_ Donne un bai-

*Rit.* *A tempo.*

- ser! Il est jour, l'a-beil-le bour-

*A tempo.*

*Rit.*

- don - - ne Sur le sein de la fleur:

*pp* *Molto rit.* *A tempo.* *p*

Ah! don-ne-moi ton cœur, Mi-gnon - ne, Don - ne ton cœur! A -

*Molto rit.*

*pp*

- vant que la feuil-le fris - son - - ne Tom - bant sur le che -

min, Ah! don-ne - moi ta main, Mi - gnon

ne, Don-ne ta main! A - vant que la feuil-le fris -

son - ne, Mi - gnon - - - ne, Donne ta main!

Ped. \*

## MIMI PINSON

A ENGEL

Poésie d'ALFRED DE MUSSET

N° 17

Allegro.

Allegro. (168 = ♩)

*ff*

*p*

Mi\_

Ped.

\*

Ped.

*p*

Ped.

\* Ped à chaque mesure.

- mi Pin-son est u-ne blon - de, U-ne blon - de que l'on connait; El-le

*p.*

Ri - te - nu - to.

n'a qu'u-ne robe au mon - de, Lande - ri - rette, Et qu'un bon - net!

Ri - te - nu - to.

A tempo.

*f*

*p*

A tempo.

Le grand Turc en a davan - ta - ge; Dieu voulut de cette fa-çon

*p*



*f* *pp* *Senza rit.*

La rendre sa - ge! On ne peut pas la mettre en ga - ge, La ro - be de Mi - mi Pin -

- son. *p* Mi -

- mi Pinson porte u - ne rose, U - ne ro - se blanche au cô - té, Cet - te

*p*

fleur dans son cœur é - clo - se, Lande - ri - ret - te, C'est la gai -

*f*

te. Quand un bon souper la ré-veil-le Et le fait sor-

-tir la chanson De la bou-teil-le. Parfois il penche sur l'o-

*pp*

-reil-le, Le bonnet de Mimi Pin-son.

*ff*

Mi-mi Pinson peut rester fil-le, Si Dieu le veut, c'est dans son

*p*

droit. Elle au-ra toujours son ai-guil - le, Lande-ri-rette, Au bout du doigt.

Pour entre-pren - dre sa con-quê - te — Ce n'est pas tout qu'un beau garçon,

*f* Peut-être hon - nê - te! *ff* Car il n'est pas loin de sa tête, Le *Rit.* bonnet de Mi-mi Pin-

- son.

# LES DEUX ROSES

A Mademoiselle MATHILDE COLONNE

Poésie de JOSÉPHIN SOULARY

N° 18

Allegretto. (100 =  $\text{♩}$ .)

The piano introduction is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Hi - er, sous la ver - te tou - nel - le, J'aperçus Ro - se qui pleu -". A piano dynamic marking 'p' is placed above the vocal line.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- rait, Et, — pleu - rant, de larmes couvrait U - ne ro - se moins ro - se". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. A piano dynamic marking 'p.' is visible at the end of the system.

qu'el\_le. *mf* "Qui peut te cau\_ser tel re\_gret?" Dis - je à la blon\_de *p*

co\_lombel\_le. *f* Ah! Monsieur, répondit la bel\_le, Entre

nous, c'est un grand se\_cret! Je passais là lorsqu'\_ne

ro - se, C'etie-là que de pleurs j'ar - ro - se,

*Molto rit.*

M'a dit de sa plus douce voix:

*Suivrez.*

*mf* *Più lento.*

"Rose ouverte plus ne se ferme."

*Più lento.*

*mf*

*Avec viracité.*

*Un poco rit.*

Et mon cœur qui s'ouvre, je crois, Au petit pâtre de la fer - - -

*Suivrez.*

*p*

- me!  
*A tempo.*

*pp*

# PROVENCE

A Mademoiselle ADÈLE ISAAC

Poésie d'ED. GUINAND

N° 19

Modéré.

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a *Rit.* (ritardando) marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*) at the end of the first, second, and third measures.

The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and is set to the lyrics: "Ah! viens, ma pe-ti - te Mi-reil - le, Le so-leil do-re le chemin;". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand. The tempo is marked "A tempo." below the piano staff. A "Ped." marking is present at the beginning of the piano accompaniment.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Ta joue à la rose est pa-reil - - le, Ton". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure. A "Ped." marking is present at the beginning of the piano staff.

cou — blanc comme le jas-min.

Dans le ma tin encor hu-mi - - de, — Au pied de l'oran-

- ger en fleur, — On voit la co-lem - be ti - mi - -

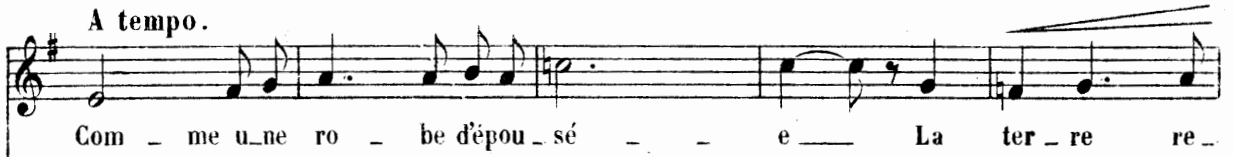
- de — Sui - vre le ra-mier roucouleur...

*Poco rit.*

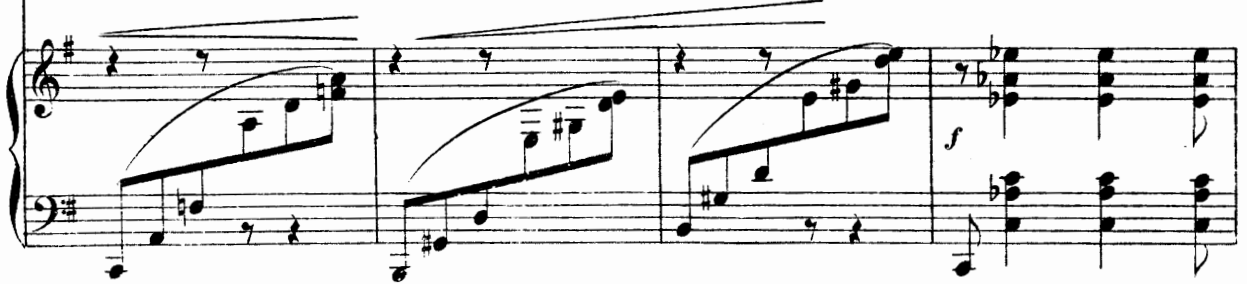
*Suivez.*



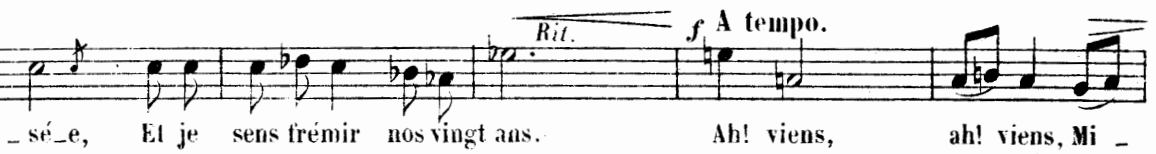
A tempo.



A tempo.



Ped



*ff* *Ad lib.*

je veux po\_ser, A\_vec le rameau qui bourgeon\_ne, La flamme d'un premier bai\_

*scen* *do.* *Large. ff*

*Rit.* *p* *A tempo.*

\_ ser! La flamme d'un premier bai\_ser! Ah! viens, ma pe\_ti\_te Mi\_

*A tempo.*

*Rit.* *p*

*pp*

\_ reil\_le, Le soleil do\_re le chemin; Viens,

*pp*

Mi\_reil - - - le!

*Ped*

# CHANSON DE BERGER

A Mademoiselle EMMA CALVÉ

Poésie de H<sup>rs</sup> GAUTHIER VILLARS

N<sup>o</sup> 20 *Moderato quasi allegretto.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "O Zéphirs dont l'ai - le lé -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- gè - re — A - gite à per - ne ces ormeaux, — Vo - lez auprès de ma ber -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

*mf* *p*

- ge - re, — Dites - lui — l'ardeur de mes maux; Et demandez à cette

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase marked *mf* (mezzo-forte) and ends with a phrase marked *p* (piano). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *mf* dynamic in the left hand and a *p* dynamic in the right hand.

*f*

bel - le — Si mes vœux ont pu la tou - cher, — Si son cœur se mon - tre re -

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *f* (forte) and features a melodic phrase. The piano accompaniment is also marked *f* and consists of chords and moving lines in both hands.

*p* *Rit.* *A tempo.*

- bel - le — Où s'il m'est permis de l'ai - mer. —

*A tempo.*

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a phrase marked *p* (piano) and *Rit.* (ritardando), followed by a phrase marked *A tempo.* (al tempo). The piano accompaniment also features *p* and *Rit.* markings, followed by a section marked *A tempo.*

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. It features a complex melodic line in the right hand with fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated, and a supporting bass line in the left hand.

*p*

Et toi, qui descends des col - li - nes — Comme un serpent de di - a -

*pp* Comme un murmure.

2 Ped

- mant, — Source claire aux eaux cris - tal - li - nes, Pour -

*p*

*p*

- quoi cou - ler si len - te - ment? — Pré - ci -

- pi - te ta course er - ran - te — Vers cel - le qui m'a su char -

*p subito*

- mer, Et que ton on - - de murmu - ran - te - - Lui

*p subito.*

*Poco rit.* *A tempo.*

di - se que j'ò - se l'ai - mer. - - -

*A tempo.*

*Poco rit.*

*p*

Mais

non, sour - ce, reste mu - et - te, - - - Zé - phirs, gardez-moi le se - cret. - - - Qui

*p*

sait, hélas! si la co-quet-te — A mon fol a-mour ré-pondrait;

Mieux vaut garder mon igno-ran-ce, — Puisqu'ain-si je puis m'abu-ser Et me leur-

-rer de l'espé-ran-ce — Qu'un jour elle pourra m'ai-mer. —

*Rit.* *A tempo.*

*f* **FIN**