

XIII  
Nci

# Répertoire de l'organiste.

# Pièces

pour  
Grand-orgue

par

# D. G. H. P LANCHET

Maitre de chapelle de l'église de la Trinité à Paris.

N°135.	<i>Cantilène</i> .....	Prix.	<i>Fr. 2,50</i>
			<i>Mk. 2, —</i>
N°136.	<i>Offertoire pour Pâques</i> .....	"	<i>Fr. 2,50</i>
			<i>Mk. 2, —</i>
N°137.	<i>Prière</i> .....	"	<i>Fr. 1,35</i>
			<i>Mk. 1, —</i>
N°138.	<i>Final</i> .....	"	<i>Fr. 4, —</i>
			<i>Mk. 3, —</i>

Sera continué.

LIÈGE (Belgique)  
Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur

45 Rue de l'Université 45.  
Leipzig, Gebrüder Hug & Co

Copyright by Vve. L. Muraille 1902 et 1903



Répertoire de l'organiste.

Pièces  
pour  
Grand-orgue

par  
D. CH. PLANCHET

Maitre de chapelle de l'église de la Trinité à Paris.

N°135.	<i>Cantilène</i> .....	Prix: <i>Fr. 2,50</i>
N°136	<i>Offertoire pour Pâques</i> .....	<i>Mk. 2, —</i>
N°137.	<i>Prière</i> .....	<i>Fr. 1,35</i>
N°138.	<i>Final</i> .....	<i>Mk. 1, —</i>
		<i>Fr. 4, —</i>
		<i>Mk. 3, —</i>

Sera Continué.

LIÈGE (Belgique)  
Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur

45 Rue de l'Université 45.  
Leipzig, Gebrüder Hug & C<sup>o</sup>

Copyright by Vve. L. Muraille 1902 et 1903.



# Offertoire de Pâques.

Répertoire de l'Organiste      Sur des thèmes liturgiques.  
N° 136.

R. Fonds et Anches, 4 et 8.  
P. Fonds 4 et 8, Anches, Anches préparés.  
G. Fonds et Anches 4, 8 et 16.  
Ped: Fonds 8 et 16, Anches préparés.

D. Ch. Planchet.

Allegro. (♩ = 126)

Manuale. *G.R. ff*

Pedale.

*quasirecitativo*

*a tempo*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, middle, and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex melodic lines and harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, marked with *stretto* and *quasi recitativo*. It features triplet patterns in the upper voice and block chords in the lower voices.

Fourth system of musical notation, marked with *a tempo*. It includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *rit.*, and *ff*, along with triplet figures.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings. A *dimin.* marking is present in the upper right portion of the system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes performance instructions such as *poco a poco*, *G Solo*, *P. R.*, and *ff*.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes performance instructions such as *dim. sempre*, *R*, and *ôtez A. R.*

Flûtes et gambe

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves: a treble clef staff at the top, a middle staff with a treble clef, and a bass clef staff at the bottom. The music begins with a rest in the top staff, followed by a series of chords and melodic lines in the middle and bottom staves. A dynamic marking 'R' is placed above the first measure.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The middle staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking 'p' below it. The bottom staff has a bass line with a slur and a dynamic marking 'Ped.Solo.' below it. The word 'G.R.' appears above the middle staff and below the bass staff.

Third system of the musical score. This system shows a continuation of the melodic and harmonic material in the grand staff, with various slurs and phrasing marks.

Fourth system of the musical score. The middle staff has a dynamic marking 'Montre' above it. The bottom staff has a dynamic marking 'A. R.' above it. The system concludes with a final cadence.



Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes the instruction "Tirasse".

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes the instruction "ôtez A.R.". The treble line includes the instruction "Pos.".

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes the instruction "4 Pieds" and "16 P.".

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes the instruction "A.R." and "P.R.". The treble line includes the instruction "G".

Musical score system 1. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff begins with a key signature of two flats and a common time signature. The first measure contains a complex chordal structure with a fermata. The second measure is marked "Ped. Solo" in the bass staff and "G. Solo" in the grand staff. The third and fourth measures continue the "G. Solo" melody in the grand staff. The fifth measure is marked "G." in the grand staff. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a fermata over the first two measures.

Musical score system 2. The system consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff features a complex chordal structure with a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The fifth measure is marked "G. R." in the grand staff and "crescendo poco" in the bass staff.

Musical score system 3. The system consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff features a complex chordal structure with a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with triplets. The first measure is marked "a poco" in the bass staff. The second measure is marked "A.P." in the bass staff.

Musical score system 4. The system consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff features a complex chordal structure with a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with triplets. The second measure is marked "G. R." in the grand staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests. A dynamic marking of *ff* is present. The word "Tirasse" is written in the right margin of the system.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of various chords and melodic lines across these staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and complex chordal textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction *rallentando* in the middle of the system, indicating a gradual deceleration of the music.



# Bonsoir!

MÉLODIE POUR MEZZO-SOPRANO

avec Accompagnement de Violon ad Lib.

— par —

EUG. HUTOY.

Prix net 2 Frs.

Du même Auteur:

Le Cœur donné — Rose (Vieille chanson) — La Myrtille — Sommeille en paix — Printemps —  
Sur le Lac — A mon étoile — Beethleem — Oiseaux et Fleurs — Tout me parle de Vous —  
Pour toi — Chanson de Mai — S'il est un charmant gazon.

*Sur le Lac Duetto ou chœur voix femme.  
Sous les charmilles Trio ou chœur voix femme.*

LIÈGE (Belgique)

VEUVE LÉOPOLD MURAILLE ÉDITEUR.

45. Rue de l'Université 45.

Leipzig, Gebrüder Hug & Co

Paris, E. Baudoux & Co 30 Boulevard Haussmann.

Déposé.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

# Musique pour Violon.

	frs.		frs.
<b>Mazas.</b> Méthode in 4°. (15 <sup>e</sup> Edition.) . Prix net	4,—	<b>Guiohard.</b> Faust. Fantaisie moyenne force. Violon et Piano	Prix marqué 7,50
<b>Dupont, Jos.</b> 3 Etudes . . . . . Prix marqué	9,—	do. Faust. Fant. brill. Viol. et Piano	" " 9,—
do. 8 Etudes avec Accept. d'un 2 <sup>e</sup> Violon	" " 12,—	<b>Harzé, J.</b> Berceuse. Violon et Piano	" net 2,—
<b>Marchot, Alf.</b> Etudes de concert . . . . . net	3,—	<b>Hennen, M.</b> Mélodie et Boléro. Violon et Piano	" marqué 7,50
do. Les mêmes séparées . . . . .	" " 2,—	<b>Herman.</b> Faust. Fantaisie brillante. Violon et Piano	" " 9,—
<b>Mistarlet.</b> 100 Exercices-types pour la main gauche . . . . .	" marqué 7,50	<b>Herwyn.</b> Faust. Fant. Violon et Piano	" " 9,—
<b>De Reul, Max.</b> 3 Duos. 2 Violons	" " 10,—	<b>Heynberg, D.</b> Prière, mélodie religieuse. Violon et Piano	" " 6,—
<b>Weber, M.</b> Faust. 2 Suites. 2 Violons, chaque . . . . .	" " 7,50	<b>Jaspar, A.</b> 12 Mélodies en 4 Livres. Violon et Piano, chaque . . . . .	" " 6,—
<b>Abbott, T. R.</b> 3 Morceaux. Violon et Piano.		<b>Jaspar, Maurice.</b> Divertissement, Violon et Piano . . . . .	" net 3,—
do. No. 1. Mazurke en Sol . . . . .	" " 6,—	<b>Kühn, V.</b> Rêverie. Violon et Piano	" marqué 7,50
do. No. 2. Ballade . . . . .	" " 7,50	<b>Le Borne, Ferd.</b> Au bord de la mer. Rêverie. Violon et Piano	" " 4,50
do. No. 3. Mazurke en Ré . . . . .	" " 6,—	<b>Lebouc.</b> Faust. Duo. Violon et Piano	" " 9,—
<b>Alard, D.</b> Faust. Fantaisie de concert. Violon et Piano . . . . .	" " 10,—	<b>Lemaître, Léon.</b> Adagio religioso. Violon et Piano ou harmonium	" " 6,—
<b>Althaus, B.</b> Tarantelle facile. Violon et Piano . . . . .	" " 6,—	<b>Marchot, Alf.</b> Berceuse. Violon et Piano	" " 6,—
<b>Boulanger, Luc.</b> — L'Ondine, polka. Violon et Piano . . . . .	" " 5,—	do. Sonate pour Viol. seul (Style ancien)	" net 2,—
<b>Brepant.</b> Une rose. Récréation très-facile. Violon et Piano . . . . .	" " 5,—	<b>Michel, Ed.</b> Berceuse. Violon et Piano	" marqué 5,—
<b>Brossa.</b> Faust. Fantaisie. Violon et Piano . . . . .	" " 7,50	do. Lamento . . . . . Violon et Piano	" " 5,—
<b>Bruno, F.</b> Elégie. Violon et Piano	" " 4,—	<b>Osterman, D.</b> Zingaresca, Viol. et Piano	" net 3,—
<b>Chaine et Richard.</b> Faust. Transcription facile. Violon et Piano	" " 6,—	<b>Périer.</b> Faust. Duo facile. Viol. et Piano	" marqué 6,—
<b>Cramer et Périer.</b> Faust. Chœur des soldats. Violon et Piano . . . . .	" " 7,50	do. Faust. Mélange facile. Viol. et Piano	" " 5,—
<b>Danbé, J.</b> Faust. Fantaisie. Violon et Piano . . . . .	" " 9,—	<b>Périer et d'Aubel.</b> Faust. Valse favorite. Violon et Piano	" " 9,—
<b>Danola, Ch.</b> Faust. Fantaisie-Caprice. Violon et Piano . . . . .	" " 9,—	<b>Prume (Jehin).</b> Les Sources de Spa.	
<b>Deloffre.</b> Faust. Fantaisie brillante. Violon et Piano . . . . .	" " 9,—	do. No. 1. Le Tonnelet. Rêverie. Violon et Piano . . . . .	" " 6,—
<b>Demonceau, F.</b> Une fièvre brûlante. Violon et Piano ou Harmonium	" " 5,—	do. No. 2. La Géronstère. Caprice-Valse. Violon et Piano . . . . .	" " 7,50
<b>Dethier, Emile.</b> Romance. Violon et Piano . . . . .	" " 6,—	do. No. 3. La Sauvenière. Morceau de Salon. Violon et Piano . . . . .	" " 6,—
<b>Dethier, Gaston.</b> Romance. Violon et Piano . . . . .	" " 9,—	do. Faust. Grande Fant. de Concert Violon et Piano . . . . .	" " 10,—
<b>Dolmetsch, A.</b> Rondeau. Violon et Piano . . . . .	" " 5,—	<b>Radoux, T.</b> Méditation. Violon et Piano	" " 5,—
do. Sérénade. Violon et Piano . . . . .	" " 4,—	<b>Ragghianti, I.</b> Gavotte et Musette. Violon et Piano . . . . .	" " 7,50
<b>Garcin.</b> Faust. Fantaisie. Violon et Piano	" " 9,—	<b>Renard, F.</b> 2 <sup>e</sup> Berceuse. 5 <sup>e</sup> Edition	" " 6,—
<b>Gounod et Périer.</b> Faust. Méditation. Violon et Piano . . . . .	" " 7,50	do. Id. L'accompagnement du Quatuor	" net 2,—
<b>Grégoir et Léonard.</b> Faust. Duo Concertant. Violon et Piano . . . . .	" " 15,—	<b>Richard et Bull.</b> Faust. 1 <sup>re</sup> Fantaisie. Violon et Piano . . . . .	" marqué 6,—
<b>Grégorius, Ad.</b> Chanson de printemps. Violon et Piano . . . . .	" " 9,—	do. Faust. 2 <sup>me</sup> Fantaisie. Viol. et Piano	" " 6,—
<b>Guiohard.</b> Faust. Fantaisie facile. Violon et Piano . . . . .	" " 7,50	<b>Sarasate (Pablo de).</b> Faust. Nouvelle Fantaisie. Violon et Piano	" " 12,—
		<b>Ten Have.</b> Faust. Fantaisie. Violon et Piano	" " 7,50
		<b>Van der Straeten, E.</b> Chant du troubadour. Violon et Piano . . . . .	" " 5,—
		<b>Vieuxtemps, H.</b> Faust. Grande Fant. de Concert. Violon et Piano	" " 9,—
		<b>Wieniawski, H.</b> Faust. Fantaisie. Violon et Piano . . . . .	" " 15,—

NB. Pour recevoir franco par toute la Belgique joindre à la commande le tiers des prix indiqués.

LIÈGE (Belgique)

V° LÉOPOLD MURAILLE, Éditeur

45 Rue de l'Université 45.



# RÉPERTOIRE DE L'ORGANISTE.

PIÈCES POUR ORGUE DANS TOUS LES STYLES.

Nos.		Prix nets: Fr. C.	Nos.		Prix nets: Fr. C.
1.	CAREZ, F. Six Elévations	1 75	*56.	WOOD, W. G. Menuet et trio	1 50
2.	— Six Communions	1 75	*57.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol mineur	3 —
3.	— Trois Offertoires	2 —	*58.	VAN DAMME. Allegretto	1 25
*4.	— Trois Fantaisies	2 75	*59.	— Variations sur l'«o Filii	2 —
5.	MOREAUX, ED. Faust de Gounod, transcription	1 75	60.	GOUNOD, CHARLES. Faust, Scène de l'église	1 25
6.	DABIN, ANT. Accompagnement complet du Graduale Romanum. Nouvelle édition augmentée	15 —	(1.	ORGANISTE DES SALONS (L'). 20 transcriptions de Bizet, Gounod, Bach, Beethoven, Reyer etc. un Volume in 4 <sup>o</sup>	8 —
7.	— Accompagnement complet du Vesperale Romanum. Nouvelle édition augmentée	10 —	*62.	DÜYSENS, D. Andante	1 50
8.	— Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —	*63.	DETHIER, GASTON. Thème, Variations et final	3 —
9.	— Accompagnement du premier Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —	*64.	— Prélude sur le Dies irae	1 —
10.	— Accompagnement du deuxième Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —	*65.	GRAFF, A. Prélude et Fugue en Sol majeur	3 —
11.	AGEMANS, A. Quatre Pièces	1 —	*66.	MAWET, FERNAND. Marche nuptiale	2 —
12.	LEBEAU, A. Faust de Gounod, morceau de salon	2 —	*67.	JONGEN, JOSEPH. Offertoire	2 —
13.	TILBORGH. Douze morceaux	2 —	*68.	— Communion	2 —
14.	— Vingt-cinq morceaux	2 —	*69.	DETHIER, EMILE. Improvisation	1 —
*15.	— Scherzo, style libre	2 —	*70.	— Allegretto en Mi $\flat$	1 75
16.	DUGUET, D. D. Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —	*71.	FALLY, PAUL. Impromptu-Marche	2 —
17.	— Livre d'orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année	8 —	*72.	ROPARTZ, J. GUY. Prélude funèbre	2 —
18.	MIOLAN, A. Faust de Gounod, fantaisie	1 75	*73.	— Prière	1 60
*19.	BARWOLF, L. Op. 43. Trois Préludes	1 35	*74.	— Sortie	3 —
20.	ZIMMERS, T. Cinquante-trois Versets	3 35	*75.	MAES, LOUIS. 3 pièces ci-dessous en Recueil	5 —
21.	VAN DEN BOGAERT, P. C. F. Cent Versets et Préludes	3 35	*76.	— Introduction et fugue	2 50
*22.	— Marche et Cantabile grazioso	— 85	*77.	— Thème varié	2 50
23.	D'ARCHAMBEAU, E. 12 morceaux (Offertoires, Elévations, etc.)	2 —	*78.	— Prière	1 60
24.	— Six Sorties	1 —	*79.	JONGEN, JOSEPH. Pastorale	2 —
25.	— Cinq Offertoires	1 —	*80.	— Offertoire (Grand Choeur)	2 50
*26.	DETHIER, EMILE. Offertoire	1 75	*81.	DUPOIS, SYLVAIN. Deuil (Morceau funèbre)	2 —
*27.	— Communion	1 —	*82.	— Improvisation	2 —
28.	DODÉMONT, R. Prière	— 85	*83.	FOLVILLE, J. Offertoire sur le thème du Lauda Sion	2 —
*29.	MAES, LOUIS. Prélude et fughetto	1 35	*84.	SAMUEL, ADOLPHE. Cinq pièces	2 —
30.	— Invocation, andante religioso	1 35	85.	MAES, LOUIS. Six pièces pour Harmonium ou Orgue	2 50
*31.	MARCHOT, VICTOR. Elévation	1 —	*86.	CURTIS, S. Trois morceaux expressifs: 1. Prélude et Duet-tino, 2. Choeur Séraphique, 3. Adagio	3 —
*32.	— Offertoire	1 50	87.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles. 2 <sup>e</sup> Série	3 —
*33.	— Prière	— 85	88.	REINHARD, AUG. Faust, Mélange Harmonium	3 —
34.	CHARLES, FRED. Op. 3. Cinq Préludes	1 75	89.	SCHMITT, GEORGES. L'art de préluder sur l'orgue (dans tous les tons)	6 —
35.	DABIN, ANT. Accompagnement des offices (matin et soir) pour la fête du Rosaire	— 60	90.	UFFOLTZ, E. 24 Entrées, Marches, Offertoires, Communions etc., pour Messes ordinaires, funèbre et de Pâques	5 —
36.	— Huit transcriptions d'auteurs célèbres	1 —	91.	GILSON, PAUL. 10 petits préludes	2 50
*37.	MARCHOT, VICTOR. Cortège	1 —	*92.	MAES, LOUIS. Op. 175. Sonate	4 —
*38.	— Lento tristo	— 85	*93.	DEBAT-PONSAN, G. Andante séraphique 2 <sup>e</sup> édition	2 —
*39.	— Méditation	— 85	94.	ROPARTZ, J. GUY. Deux petites pièces	1 25
40.	DABIN, ANT. Accompagnement des Messes de D. La Feillée, du R. P. Agathange, du deuxième Ton, etc.	2 —	*95.	DETHIER, EMILE. 1 <sup>o</sup> Offertoire sur trois Noël's Wallons	2 —
41.	PIRON, ALPH. Réverie	— 85	*96.	— 2 <sup>d</sup> Offertoire idem	2 50
42.	— Prélude et Cantabile	— 85	*97.	ANTOINE, EUG. La Plainte des Israélites d'Esther, Offertoire	2 —
43.	GILSON, PAUL. Neuf Préludes	2 —	*98.	— Marche solennelle d'Esther	2 —
44.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Cent-cinquante Préludes, Versets et Sorties, courts et faciles	4 —	*99.	LAVOYE, LOUIS. Communion	1 50
45.	— Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent	1 50	*100.	KOCHS, PAUL. Sortie	1 25
46.	— Quarante-six, idem	1 50	*101.	DEBAT-PONSAN, G. Scherzo symphonique	2 50
47.	— Cinquante, idem	1 50	*102.	— Canon	2 —
48.	DABIN, ANT. Versets faciles pour l'ordinaire des Messes, suivis de quarante-cinq Versets pour hymnes et magnificats	3 —	103.	FACON, C. Offertoire	1 —
49.	— Versets pour l'ordinaire des Messes, extraits du recueil précédent	1 50	*104.	GESSE, P. Cinq pièces	2 50
50.	— Quarante-cinq Versets pour hymnes, magnificats, etc., extraits du recueil précédent	2 —	105.	DELEVAL, L. Trois pièces	2 —
51.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles. 1 <sup>re</sup> Série	3 —	*106.	WIEGAND, AUG. Elévation en La $\flat$	2 50
*52.	CAPOCCI, F. Introduction	1 25	*107.	— Marche triomphale en Mi	2 50
*53.	— Hymne de fête	2 50	*108.	— Berceuse (Cradle Song)	2 —
*54.	— Réverie	2 —	*109.	— Invocation en Ré $\flat$	2 —
*55.	— Marche nuptiale	2 50	*110.	LAVOYE, LOUIS. Offertoire	1 25
			*111.	— Elévation	1 25
			*112.	OURY, JOS. Communion	1 25
			*113.	— Elévation	1 —
			*114.	CURTIS, S. Prélude funèbre	2 —
			*115.	ROPARTZ, J. GUY. Thème varié	2 —
			*116.	— Prière pour les trépassés	2 —
			*117.	— Fantaisie	4 —

SERA CONTINUÉ.

NB. Les morceaux marqués d'un astérisque (\*) ont une pédale *obligée*. Les autres sont pour harmonium ou orgue sans pédale ou pour orgue avec pédale *ad libitum*.

No. ....

Prix net: Fr. ....

LIÈGE (Belgique)

**Veuve LÉOPOLD MURAILLE**

Éditeur des Répertoires des Maîtrises (520 nos) et des Orphéons (90 nos).

45 — RUE DE L'UNIVERSITÉ — 45.

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.