

**Phantasie**  
 ( B moll )  
 für  
**Harfe mit Begleitung des Harmoniums**  
 ( oder der Orgel )  
 komponiert von  
**Franz Poenitz.**

Op. 45. M. 4.

Op. 45. B. Für Harfe-Solo ..... M 2,50  
 Op. 45. C. Für Harmonium und Klavier M 3,50

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.  
 Eigentum des Verlegers für alle Länder.

*Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.*

*In das Vereinsarchiv eingetragen.*

*Aufführungsrecht vorbehalten*

St Petersburg und Moskau.  
 Jul. Heinr. Zimmermann.  
 London, J. Geo Morley.

Wien, Anton Goll.  
 London, Novello, Ewer & Co  
 Paris, Aug Mustel.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.  
 Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt  
 Markgrafenstrasse 21.  
 Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik  
 Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.  
 C. S. 2441/43

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel Harmoniums d'Art et Célestas.  
 46. Rue de Douai. Paris.*

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

# Phantasie

für Harmonium (Orgel) und Klavier.

Franz Poenitz, Op. 45. C.

**Moderato maestoso.**

Klavier. *pp*

Harmonium. **Moderato maestoso.**  
① ②  
ⓔ *pp* *pp*  
② ①

*rall. un poco* *a tempo* *cresc.* *f*

*rall. un poco* *a tempo* *f*

*dimin.* *pp* *pp*

*dimin.* *pp* *pp*

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three flats. The first staff begins with the instruction *cresc. poco a poco*. The second staff includes dynamic markings *mf*, *f* (circled), and *p*.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three flats. The first staff begins with a section marked *B* and *pp*. The second staff includes a section marked *B* and *ff*.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three flats. The first staff includes dynamic markings *f* and *ff*. The second staff includes dynamic markings *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three flats. The first staff includes a section marked *C*. The second staff includes dynamic markings *pp*.

Fifth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three flats. The first staff includes a section marked *C* and dynamic markings *p* and *pp*. The second staff includes dynamic markings *p*, *pp*, and *pp*. There are also circled numbers 2 and 8.

*più mosso un poco*

*ritenuto* *p scherzando*

*ritenuto* *f* *p*

*p*

*p* *p*

*D* *leggiere* *cresc. un poco*

*D*

*ff* *p*

*pp*

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with a trill-like figure and a fermata, marked with *p dolce* and *rall. un poco*. The lower staff provides harmonic support with chords, marked with *p* and *rall. un poco*. A chord symbol 'E' is placed above the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a fermata, marked with *a tempo* and *f*. The lower staff features a more active melodic line, marked with *a tempo* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata, marked with *p* and *pp*. The lower staff features a melodic line with a fermata, marked with *pp*. A chord symbol 'F' is placed above the first measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata, marked with *p* and *pp*. The lower staff features a melodic line with a fermata, marked with *p*.

*s...*

**G** Più tranquillo.

*mf* *p* *mf*

**G** Più tranquillo.

*pp*

**X** **2**

**X** **2**

*pp* *mf* *pp*

*gr*

*mf* *gr*

*p* *mf* *pp* *mf* *cresc. molto*

*gr*

*cresc. sempre*

**H** *ff* *p dolce*

**H** *mf* *p*

First system of musical notation. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bottom staff contains a simple accompaniment of chords. Performance markings include *8va* (octave up) and *p* (piano) in the treble clef, and *espressivo* in the bass clef.

Second system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. The *espressivo* marking is present in the bass clef.

Third system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. Performance markings include *cresc.* (crescendo) in both the treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. A circled number 1 (①) is placed at the end of the system in both the treble and bass clefs.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with a 'K' above the staff. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a 'K' above it. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking 'f' and the instruction 'dimin.' are present in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a 'p' dynamic marking. The lower staff has a more active accompaniment. A circled '2' is written above the first measure of the upper staff, and another circled '2' is written below the first measure of the lower staff. The instruction 'p dolce' is written in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a 'L' above it and the instruction 'rall. un poco cresc.'. The lower staff has a more active accompaniment with the instruction 'rall. un poco cresc.' written below it.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties, while the bass clef provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass clef, along with a circled *G* indicating a specific note.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass clef has a harmonic accompaniment. A measure in the treble clef is marked with *M*.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and ties, featuring dynamic markings of *dimin.*, *ff*, *dimin.*, and *f*. The bass clef has a harmonic accompaniment. A measure in the treble clef is marked with *M*.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass clef has a harmonic accompaniment. A measure in the treble clef is marked with *12*.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and ties, featuring dynamic markings of *ff* and *dimin.*. The bass clef has a harmonic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass clef has a harmonic accompaniment. A measure in the bass clef is marked with *ff accel.*

Eighth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and ties, featuring dynamic markings of *dimin.*, *ff*, and *accel.*. The bass clef has a harmonic accompaniment.

*N*

*dim.* *p*

*N* ②

*dim.* R

②

*pp*

*pp* *p*

*pp tranquillo*

*pp*

*mf*

*mf* *p*

*p*

*v*

*v* *mf*

*f*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff (bass clef) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*P*) dynamic and includes the instruction "Meno mosso." followed by "scherzando e dolce" and "rall. e cresc.". The lower staff begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic and includes the instruction "rall.". There are two circular symbols containing a stylized 'R' on the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction "dimin." and "a tempo". The lower staff includes the instruction "a tempo". The music consists of flowing sixteenth-note passages in the upper staff and more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the instruction "p animando poco a poco". The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "animando poco a poco". The system concludes with a forte (*Q*) dynamic marking.

*p dolce* **R** *cresc. sempre*

*f*

*p*

**S** *con fuoco* *cresc.* **S** *cresc. sempre*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* and includes a *m.s.* (mezza sostenuto) marking. The lower staff also begins with *ff*. The tempo instruction "Vivo. Tempo di Marcia." is placed above the second measure of the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff starts with a dynamic marking of *f*. The lower staff starts with a dynamic marking of *ff*. The tempo instruction "Vivo. Tempo di Marcia." is placed above the second measure of the upper staff. A trill (T) is marked above a note in the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff starts with a dynamic marking of *ff*. The lower staff starts with a dynamic marking of *ff*. The tempo instruction "Vivo. Tempo di Marcia." is placed above the second measure of the upper staff. A trill (T) is marked above a note in the upper staff. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked with a large 'U' and includes the instruction *cresc. poco a poco*. The second system is also marked with a large 'U' and includes *cresc. poco a poco*. The third system features a large 'V' and includes dynamic markings *p* and *f*. The fourth system features a large 'W' and includes dynamic markings *p* and *f*. The fifth system features a large 'W' and includes the instruction *cresc. sempre*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff. A large 'X' is placed above the final measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff continues the melodic development with slurs and dynamic markings of *f* and *cresc.*. The lower staff features a more active bass line with chords and dynamic markings of *cresc. sempre* and *cresc.*.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff sempre*. The lower staff features a bass line with slurs and a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *ff* and *fff*. The lower staff features a bass line with slurs and a dynamic marking of *dim. poco*.

Für das Harmonium als Konzertinstrument sind die Stimmen der Berliner Musik-Kritik von weitgehender Bedeutung. Ein grösseres Konzert, welches der Tenorist Julius Gantzberg aus New-York am 11. April 1893 in Berlin gab, wurde unterstützt durch die Kgl. Kammervirtuosen und Kammermusiker Herren Felix Mayer, Franz Poenitz, Julius Nieselt und J. Sandow und die Konzertsängerin Frl. Helene Jahneke. Das Programm\*) brachte neben wertvollen Gesangsleistungen mehrere Originalwerke für Harmonium in Verbindung mit Streichinstrumenten (Violine und Violoncell), — mit Klavier — und für Gesang mit Harmonium, so dass diese Aufführung gewissermassen als das

# erste Harmonium-Konzert

in Berlin betrachtet werden kann. — Eine Reihe von Harmonium-Abenden soll folgen.

Herr Wilhelm Tappert schreibt im Kleinen Journal No. 105 am 17. April 1893: Schon zwanzig Jahre lang ist ein hiesiger Musikalienhändler, Carl Simon, bestrebt, das Harmonium im Hause einzubürgern, als gleichberechtigtes Tonwerkzeug neben dem Klavier. Die wunderbare Wirkung im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten ist vielen unbekannt, sie glauben, das Harmonium gehöre lediglich in die Kirche. Dass es auch in der Hausmusik einen Platz haben müsse, um durch seine Vorzüge Mängel des Klaviers zu ersetzen, leuchtet manchem nicht ein. Durch die Verbesserungen der letzten Jahrzehnte hat das Harmonium in Bezug auf Tonschönheit, Farbenreichtum und Ausdrucksfähigkeit überraschend gewonnen; eine reiche Litteratur ist unterdessen erschienen, wertvolle Original-Kompositionen und wirksame Bearbeitungen. Als anerkannter Meister auf diesem Gebiete gilt August Reinhard. Hauptverleger bleibt Carl Simon. Soviel uns bekannt, wurde in Berlin noch niemals ein Harmonium als Konzert-Instrument gebraucht. Der 11. April wird die Bedeutung eines Merktages erhalten, denn am 11. April trat der Tenorist Herr Julius Gantzberg aus New-York auf und wurde in seinem gut besuchten Konzerte u. a. durch Herrn Poenitz unterstützt, der aber nicht wie sonst die Harfe, sondern — und zwar mit der Sicherheit und Geschicklichkeit eines Virtuosen — das Harmonium spielte. Auch selbstschöpferisch hat er seine Vorliebe für dieses Instrument bezeugt: eine Sinfonietta für Harmonium, Violine und Cello, 3 Lieder für Tenor mit Harmoniumbegleitung und „Traum im Walde“, Melodie für Violine und Harmonium, schmückten das reichhaltige Programm. Die Hauptzierde bildete jedoch ein „Adagio und Rondo, Original-Komposition für Harmonium und Klavier“ von C. M. v. Weber. Das war eine wirkliche Novität und eine reizende dazu. Der Meister schrieb dieses Gelegenheitsstück im Jahre 1811 für Kaufmann, den bekannten Erfinder automatischer Musikwerke aus Dresden, welcher es am 13. Juni in München zum ersten Male auf seinem „Harmonichord“ mit Orchesterbegleitung vortrug. Das prachtvoll klingende Vierspiel-Harmonium, dessen sich Herr Poenitz bediente, war von Schiedmayer, auch der Konzertflügel, auf welchem Herr Bruno Dehn das Orchester ersetzte.

\*) Ein Vorläufer des heutigen Harmoniums.

Der Komponist August Reinhard schreibt nach Einsicht der Poenitz'schen Sinfonietta: Es ist eine gute, schöne Komposition.

\*) Auszug des Programms, soweit das Harmonium am 11. 4. 93 dabei zur Mitwirkung kam.

**Sinfonietta** in A-moll für Harmonium, Violine u. Violoncell v. Poenitz. Op. 32. (Preis M. 9.—).  
**Drei Gedichte** von Günther Walling für Tenor mit Harmonium, komponiert von Franz Poenitz.  
Op. 25. 1. Des Sängers Grab. 2. Wenn vorbeil ich gehe. 3. Lenznacht. (Preis M. 1,80).

**Traum im Walde.** Melodie für Violine mit Harmonium. Op. 31 (Preis M. 1,20).  
**Adagio und Rondo** in F-dur für Harmonium und Klavier, komponiert von C. M. v. Weber (Preis M. 2.—).

Im Sommer 1893 wird durch Konzertvorträge das deutsche Harmonium (Schiedmayer) in der

## Weltausstellung in Chicago

von dem Harmoniumvirtuosen V. J. Hlaváč, Musikprofessor der Kais. Universität zu Petersburg, zur Geltung gebracht werden. Ausser russischen Kompositionen werden die

### Programme

zum grössten Teil deutsche Original-Kompositionen für Harmonium mit Streichinstrumenten, auch Orchester- und Kammermusik mit Harmonium enthalten. Nachstehende Werke werden im Juni, Juli und August zur Aufführung gelangen:

**Bach, J. S.,** Adagio für Violine, Cello u. Harmon. v. Biehl.  
— Meditation über das 6. Präludium für Violine, Harfe\*) und Harmonium von Franz Poenitz.  
**Brunner, Ed.,** Op. 66. Kleine Stücke f. Violine u. Harmon.  
— Op. 69. Präludium und Adagio für Violine, Cello und Harmon.  
— Op. 70. Träumerei, Zwiesgespräch, Abendruhe für Violine, Cello und Harmonium.  
**Gluck,** Ballet aus Orpheus für Violine, Cello, Harmonium und Harfe (oder Klavier) von F. Mancke.  
**Gotthelf, F.,** Op. 6. Hymnus für Violine, Cello, Harfe\*) und Harmonium.  
**Hassenstein, P.,** Op. 60. Festmarsch für Harmon. u. Klav.  
**Hecht, G.,** Op. 23. Festpräludium nach Motiven aus Mendelssohn's Lohngesang für 2 Violinen, Harmonium und Harfe.\*)  
**Heidrich, M.,** Op. 21. Elegie und Auf der See für Harmonium und Klavier.  
**Hlaváč, V. J.,** Chopin-Suite für Orchester.  
— Daraus Präludium in F-moll für Harmonium und Klavier.

**Kistler, C.,** Op. 59 Nr. 3. Gebet für Harmonium und Streichquartett.  
**Kjerulf, H.,** Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, für Harmonium und Streichquartett von Aug. Reinhard übertragen.  
**Lorenz, C. Ad.,** Op. 22. Notturmo für Violine, Harfe\*) und Harmonium.  
**Mozart,** Harfenvorspiel über das Ave verum, für Harfe,\*) Streichquartett und Harmonium von Alb. Schaefer.  
**Poenitz, Franz,** Op. 21B. Melodie für Violine und Harmon.  
— Op. 23. Idylle für Violoncell und Harmonium.  
— Op. 32. Sinfonietta für Violine, Violoncell und Harmonium.  
**Reinhard, Aug.,** Op. 30. Zweites Trio in F-moll für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Klavier.  
**Scharwenka, Ph.,** Op. 51B. Arie für Violine und Harmon.  
**Tschaikowsky, P.,** Chant sans paroles, für Harmonium und Streichquartett von Aug. Reinhard übertragen.  
**Wagner, Rich.,** Duos für Harmonium und Klavier, von Aug. Reinhard übertragen, unter andern:

**Wagner, Rich.,** Einleitung zum III. Akt aus der Oper „Die Meistersinger“.  
— Trauermarsch aus „Götterdämmerung“.  
— Scenen aus Rich. Wagners Musikdramen: Meistersinger, Götterdämmerung, Parsifal für Harmonium allein.  
**Weber, C. M. v.,** Adagio und Rondo für Harmonium und Orchester.  
— Dasselbe für Harmonium und Streichquartett.  
Zum Solovortrag für Harmonium kommen unter andern: Kleinere Werke von **Otto Dienel**, Op. 16. **C. Kistler**, Op. 61, **L. Lewandowski**, Op. 44, 46 und **Aug. Reinhard**, Op. 40, 52.  
NB. Die sämtlichen Kompositionen dieses Programms sind erschienen bei Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. und durch jede Buch- und Musikhandlung zu beziehen.

\*) Die Harfe kann überall durch das Klavier ersetzt werden

Zu fachmännischem Unterricht im Harmoniumspiel werden nachstehende Lehrkräfte empfohlen:

In **Ballenstedt a H.:** Aug. Reinhard (Oberlehrer und Komponist).  
**Berlin:** Otto Dienel (Kgl. Musikdir.); Karl Decker (Kapellm.); Rich. J. Eichberg (Musiklehrer); Oscar Eichelberg (Konservatorium); Dr. Rich. Hansmann (Konservatorium); Paul Hassenstein (Organist); Franz Poenitz (Kgl. Kammervirtuos in Westend-Berlin); H. Prüfer (Kgl. Musikdir.); Ed. Rohde (Organist); Phil. Scharwenka (Konservatorium); Waldemar Schneider (Musikdirektor); G. Schubert (Städt. Lehrer); Schulze-Robert (in Friedenau-Berlin); R. Thiele (Organist); Dr. W. Waage (Gymn.-Lehrer). **Bruck a d. Mur** (Steierm.): Eduard Brunner (Chorregent). **Dresden:** Maximilian Heidrich

(Komponist); Alb. Römhild (Organist); Rich. Seifert (Komponist). **Elbogen** (Böhmen): W. E. Rösch (Städt. Musiklehrer). **Hamburg:** Otto Beständig (Prof. und Musikdir.); Alb. Biehl (Komponist); Wilh. Popp (Komponist). **Bad Kissingen:** Cyrill Kistler (Komponist). **Königsberg i Pr.:** Max Oesten (Kgl. Musikdir.). **Leipzig:** Dr. Fr. Stade (Organist). **Magdeburg:** Rich. Lange (Pianist und Organist). **St. Petersburg:** V. J. Hlaváč (Universitätsprofessor). **Philadelphia:** Herm. Mohr (Kgl. Musikdir.). **Pirna a Elbe:** Moritz Scharf (Komponist). **Stettin:** Dr. C. Ad. Lorenz (Professor und Komponist). **Wien:** Rud. Bibl (Hoforganist); Emil Kirschbaum (Musiklehrer).

➡ Weitere Adressen bewährter Harmonium-Lehrer nimmt die unterzeichnete Firma zur Veröffentlichung entgegen. Zum Ankauf eines Harmoniums wird die Preisliste versendet und fachmännischer Rat erteilt.

**Carl Simon, Musikverlag und Harmonium-Magazin, Berlin SW., Markgrafenstrasse 21.**