

Kompositionen von FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

Op. 24. Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	Netto M 1,80
Op. 27. Italienische Romanze, C dur	1,20
Op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur	1,50
Op. 33. Nordische Ballade, Es moll	3,—
Op. 42. Märchen, Ges dur	2,—
Op. 45B. Phantasie, B moll	2,50
Op. 67. Gebet, Es dur	—,90
Op. 69. Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll	1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A. Kleines Schlummerlied, G dur für Klavier netto	—,40
Op. 37C. Dasselbe für Harmonium mit Registrierung .. ord.	—,80
Op. 41. Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium ord.	1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B. Todestanz der Willys für Harfe und Harm. netto	2,40
Op. 39B. Hymne, F dur, für Harmonium und Klavier ... ord.	1,50
Op. 40C. Catalonisches Lied, G dur, für Harm. u. Klavier ord.	1,50
Op. 45A. Phantasie, B moll, für Harfe u. Harmonium netto	4,—
Op. 45C. Phantasie, B moll, für Harmonium und Klavier ord.	3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll	1,80
Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Es dur	1,20
Siciliano, C moll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

Op. 21. Melodie im Volkston, G dur. Ordin.	
A. Für Violine und Klavier	M 1,20
B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
C. Für Flöte und Klavier	1,20
D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), F dur.	
A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier) ...	1,—
B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31. Traum im Walde, Melodie, E dur.	
A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38. Gnomentanz, G moll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44. Friedensgruß, F dur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A. Elegie, As dur, für Violine, Cello und Harfe .netto	M 2,—
Op. 20B. Elegie, As dur, für Violine, Cello und Klavier ord.	1,80
Op. 32. Sinfonietta, Amoll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen ord.	9,—
Op. 37B. Kleines Schlummerlied, G dur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim. netto	2,—
Op. 39A. Hymne, F dur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe netto	2,—
Op. 40A. Catalonisches Lied, G dur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)	1,80
Op. 40B. Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel ord.	1,80
Largo aus Beethovens D dur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz netto	3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

Op. 22. Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne. Ordin.	
A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe	M 1,50
B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
Op. 25. Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, F dur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.	
A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett 1,80
B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett 1,80
Op. 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)	1,50
Op. 30. Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du“. (Text deutsch-englisch).	
A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe	1,20
B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 36. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne“. Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium	1,30
Op. 43. Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch	1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

Op. 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“. Ordin.	
A. Für Sopran-od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35. Die Sperlinge: „Altes Haus“. Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers.

London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy. ...

Carl Simon Musikverlag, Berlin W35.

Hof-Musikalienhändler Seiner
Steglitzer-



Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Straße Nr. 35.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger. ..

5.

Aus Alfred Holy, Op. 20.
(Harfen-Etuden)

Andante.

The musical score is written for harp and consists of seven systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Andante'. The first system starts with a forte 'f' dynamic and 'm.s.' (mezzo-soprano) marking. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Pedal directions are indicated by slanted lines and the word 'ped.' written vertically. Some systems include chord symbols: 'Ab' and 'Cb' in the second system, and 'Ab' in the third system. The final system ends with a piano 'p' dynamic.

*) Die stellenweise auf Versetzungszeichen hinweisenden schrägen Striche dienen zur Vereinfachung der Pedalvorschriften.

*) On s'est servi par endroits de traits obliques comme signes de transposition, afin de simplifier les instructions de la pédale.

*) The obliquely placed lines which here and there point to accidentals serve to simplify the pedal directions.

Märchen

Ges dur

SOLOSTÜCK

für

Harfe

komponiert

von

FRANZ POENITZ

Op. 42.

M 2,--

Früher erschienen von Franz Poenitz für Harfe solo:

- Op. 24. a. Todestanz der Willys M 1,80. Op. 27. Italienische Romanze. M 1,20.
Op. 29. Drei leichte Stücke: Ständchen, Spieldose, Wiegenliedchen. M 1,20.
Op. 33. Nordische Ballade, Es moll, Konzertstück. M 3,--

*und andere Werke für Violine und Harfe und für Violine (Cello), Harmonium
und Harfe, auch für eine Singstimme mit Harfe*

Carl Simon's Verzeichniss der Kompositionen für Harfen-Ensemblemusik 30 Pf.

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen



New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.35.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.

Paris, Max Eschig.
Petersburg u. Moskau, Zimmermann.

c s. 2315

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/marchengesdursol00poen>

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Märchen.

Solostück für Harfe.

Franz Poenitz, Op. 42.

Tranquillo. (♩ = 56.)
molto legato

Harfe. *pp*

ppp *mf* *p*

A# 16

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing chords and some melodic fragments. The middle staff is a grand staff with a treble clef, showing chords and a few notes. The bottom staff is a grand staff with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of quarter notes with fingerings '0 0' and '7'. A dynamic marking 'ppp' is present in the middle staff.

(Die Viertel wie vorher.)
pp misterioso

The second system continues the piece with a more complex texture. The top staff features a series of triplets in the bass clef, with a handwritten '3' above them. The middle and bottom staves have long horizontal slurs covering several measures, indicating sustained or connected passages.

The third system shows further development of the musical ideas. The top staff has a complex rhythmic pattern. The middle and bottom staves have slurs and a handwritten 'Ab' below the bottom staff. A triplet of notes is marked with a '3' and a bracket.

The fourth system is marked with the tempo change *agitato un poco* and the dynamic marking *cresc.* (crescendo). The top staff has a more active melodic line. The bottom staff has a slur and a handwritten circled 'D' below it.

The fifth system is marked with *dimin.* (diminuendo). The top staff continues with a rhythmic pattern. The bottom staff has a slur and a handwritten 'b' below it.

In C!

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with intricate patterns. A handwritten '5' is above the final measure. The bass clef part provides harmonic support. The tempo marking *rall. un poco* is written above the treble clef.

Third system of musical notation. The treble clef part is marked *animando*. The bass clef part is marked *cresc.* and includes a handwritten '4' below the first measure. The music becomes more active and dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef part is marked *rallent. un poco*. The bass clef part is marked *dimin.* and includes a handwritten 'B5' above the first measure. The music slows down and softens.

Fifth system of musical notation. The treble clef part is marked *p dolce*. The music is characterized by flowing, arpeggiated figures in the treble clef and a steady bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef contains a simpler accompaniment line. A dotted line above the treble clef indicates a measure rest for 8 measures.

Second system of musical notation. The treble clef begins with the instruction *agitato più* and a dynamic marking of *f*. It includes dynamic markings *m.g.* and *m.d.* and a first ending bracket labeled '1'. The bass clef provides accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a long slur over several measures, with dynamic markings *m.g.* and *m.d.*. The bass clef has a dynamic marking of *ff ten.*

Fourth system of musical notation. The treble clef continues with a long slur. The bass clef has a dynamic marking of *dimin.*

Fifth system of musical notation. The treble clef includes dynamic markings *cb*, *Db Gb*, and *p*. The bass clef has a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line.

pp leggiero
ff 8va

ppp

Tempo I.
p dolce

cresc. un poco

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *dim.*

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred and accented notes. Dynamics include *pp* and *leggiere*. The tempo marking *più mosso* is present.

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurred eighth notes with accents. The left hand has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has triplets of eighth notes with accents. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*. A *cresc.* marking is present. Fingerings are indicated as 1 4 3 2 and 2 1. A *m.d.* marking is also present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, including a *ff* dynamic. The left hand has a simple accompaniment. Fingerings are indicated as 1 2 1 2 3 4 1 2 1 4 1 2 3 1. Chord symbols *A:* and *F:* are present.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a 2/4 time signature and the tempo marking *rall. dimin.*. The first measure of the right hand contains a fingering of 1 and a dynamic of *pp*. The key signature changes to C \flat (A \flat) in the second measure. The tempo then changes to *a tempo*. The second system includes the articulation *sva*. The third system also includes *sva*. The fourth system includes *sva* in both measures. The fifth system includes *sva* in the first measure and a key signature change to F \flat in the second measure. The score is characterized by intricate right-hand passages and sustained bass notes in the left hand.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, all enclosed under a large slur that spans across the bar line. A fermata is placed over the final note of the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, with the first five notes marked with a '0' above them, indicating natural harmonics.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, all enclosed under a large slur that spans across the bar line. Accents (>) are placed above several notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, with the first note marked with a '0' above it, indicating a natural harmonic.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, all enclosed under a large slur that spans across the bar line. Fingering numbers (4, 2, 3, 1, 4, 2, 3) are written above the first seven notes. A fermata is placed over the final note of the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, with the first five notes marked with a '0' above them, indicating natural harmonics.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, all enclosed under a large slur that spans across the bar line. A fermata is placed over the final note of the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, with the first five notes marked with a '0' above them, indicating natural harmonics. The word *morendo* is written above the staff in the second measure. The system concludes with a final fermata over a whole note in the bass staff.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe
(oder des Klaviers).

	Netto		Netto
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2 —	Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —	— Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Siciliano, C moll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1 —	Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1 50
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3 50	Fter für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4 —	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —	Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in C moll	1 80
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1 —	Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —	Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2 50	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4 50	— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
Händel, G. F., Largo (Aria):		— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (A 1,50) und Stimmen (A 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll, für Violine u. Harfe	1 80
„ 10. für Violine (oder Violinchor nisono), Harfe und Orgel	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1 20
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
„ 38. für Violine und Harfe	1 —	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
„ 40. für Violoncell und Harfe	1 —	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30	— Op. 33. Nordische Ballade in Es moll für Harfe allein	3 —
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	— 60	Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1 50
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3 —
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1 80	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50	Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus:	
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —	A. für Harfe und Orchester. Partitur (A 2) und Stimmen (A 3)	5 —
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50	Bbbs. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —	F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
— Op. 28A. Serenade in D moll für Violine und Harfe	1 30	Fbbs. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30	G. für Harfe und Violine	1 —
— Op. 29A. Elegie in C moll für Violine und Harfe	2 —	I. für Harfe und Orgel	1 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —	Ibbs. für Harfe und Harmonium	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50	Lbbs. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60	M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von A. d. Schreiner (Abschrift), Partitur und Stimmen netto	15 —	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m. netto	— 80	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3 —
Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe je	2 —	— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —
Holy, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe je	2 —	Holy, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe — Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2 50
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2 —	Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1 80
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe je	1 50	Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2 —
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2 —	— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1 80
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1 50	— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2 —
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1 50	Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1 80
— Op. 8. Fantasiestück, G moll, für Harfe	2 —	Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1 80
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1 20	Schyte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3 —
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1 80	Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1 50
Holy, Alfred, Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1 80	Schyte, L., Op. 12 Nr. 3D. Le Seir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1 20
Poenitz, Franz, Op. 45. Phantasie. B moll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4 —	— Op. 12 Nr. 3E. Le Seir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 45B. Phantasie, B moll, für Harfe allein (Konzertstück)	2 50	— Op. 12 Nr. 3F. Le Seir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1 20
Schmeidler, C., Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2 —	Spohr, Louis, Op. 35. Phantasie, C moll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holy)	1 80
Schyte, L., Op. 12 Nr. 3C. Le Seir für Violine u. Harfe (Klavier)	1 20	Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.	

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

London: J. Geo. Morley.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Steglitzerstrasse 35.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

Eigentum für alle Länder.

Wien: Anton Goll.

ALFRED HOLY

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- | | M.netto |
|---|---------|
| Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe kompl. 2, - | |
| Nr.1. Erzählung, F dur, Moderato..... | |
| Nr.2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln ..,80 | |
| Nr.3. Gondellied, F dur, Allegro moderato..... | |
| Op.1. Nr.3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) 2,50 | |
| * Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier)..... 2,50 | |
| Op.3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2, - | |
| Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe. | |
| Nr.1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50 | |
| Nr.2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50 | |
| Op.6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2, - | |
| Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe. | |
| Nr.1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato } 1,50 | |
| Nr.2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } 1,50 | |
| Nr.3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50 | |
| Op.8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2, - | |
| Op.9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr.1. Allegretto grazioso, C dur. | |
| Nr.2. Molto moderato, F dur. Nr.3. Andante, C dur. Nr.4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2, - | |
| Op.9. Nr.4. Allegro moderato, G dur, -(Neue revidierte Ausgabe) einzeln 1, - | |
| Op.10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe 1,80 | |
| Op.11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe 2, - | |
| Op.16. Blüette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe 1,20 | |
| Op.17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“ | |
| Ausg. A. Für Harfe solo 1,50 | |
| Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe 2,70 | |
| Op.20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo 4, - | |

*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op.35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holy. 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo. Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

AUGUST REINHARD

Kompositionen und Übertragungen.

A. Schulwerke für Harmonium. M.

- Op. 13. **Zwanzig Harmonium-Studien** 2,50
 — Daraus Nr. 18, 19. Tempo di Valse. Marcia —,60
 Op. 16. **Harmonium-Schule**. Große Ausgabe mit deutsch-französisch-englischem Text. 7,50
 — Dieselbe Volksausgabe (gekürzt) 4,—
 Op. 45. **Kleine Harmonium-Schule** (zweisprachig).
 A. Deutsch-englisch. B. Deutsch-französisch je 3,—
 C. Deutsch-holländisch. D. Deutsch-italienisch je 4,—
 E. Deutsch-spanisch. F. Deutsch-schwedisch je 4,—
 *) Op. 74. **Studien**. 50 Übungs- und Vortragsstücke.
 Heft I und II netto je 2,50
 Op. 83. **Ernste Studien**. 44 Stücke im strengen Stil aus den Werken der besten Meister kompl. 4,—
 Op. 105. **Anleitung** zum kirchlichen Harmoniumspiel für Anfänger. Text: Deutsch-englisch 2,50
 — Daraus 30 Choralvorspiele und ein Nachspiel 1,—

B. Für Harmonium (oder Orgel) allein. Original-Werke.

- *) Op. 12. **Vierundzwanzig Präludien** 1,80
 Op. 34. **Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele**... 3,—
 Op. 38. **Drei Sonatinen** für Harmonium. *Serienpreis netto*
 Nr. 1. C-dur. — Nr. 2. F-dur. — Nr. 3. A-moll je 1,50
 Op. 51. **Vierundzwanzig Choralvorspiele** 2,50
 Op. 72. **Zehn Nachspiele** zum gottesdienstlichen Gebrauche 2,50
 Op. 80C. **Weihnachtsmusik**. Phantasie über 6 Lieder ... 1,50
 Op. 109. **Zur Totenfeier**. Phantasie über Trauergesänge... 1,—
 Aus Op. 21. **Präludium**, E-dur, zwei **Postludien**, C-moll und G-dur, und **Epllog** kompl. 1,50

Sammlungen (Anthologien).

- Op. 21. **Am Harmonium**. 100 Übungs- und Vortragsstücke in progress.Folge. Neue Ausgabe mit Textzufügung. Kpl. 7,50
 — Teil I. Choräle, Volks-, Opern- und Oratorien-Melodien 2,50
 — Teil II. Aus Klavier- und Kammermusikwerken 2,50
 — Teil III. Aus Orgelwerken, Präludien und Fugen ... 2,50
 Op. 40. **Polyhymnia**. 71 auserlesene Tonstücke 6,50
 Op. 41. **Volksliederbuch**. 120 Lieder mit beigefügten Texten 4,—
 Op. 52. **Sechzig fünfstimmige Choräle** mit Zwischenspielen und Schlüssen kompl. 4,—
 Op. 54. **Caecilia**. 253 Choralvorspiele alter und neuer Zeit kpl. 6,—
 Op. 60. **Buch der Lieder**. 144 Liederübertragungen mit zugefügten Texten. Heft I, II, Schubert. Heft III, Mendelssohn. Heft IV, Schumann. Heft V, Volkslieder je 1,—
 — *Dieselben 5 Hefte zum Serienpreis* 4,—
 Op. 70. **Weihnachts-Album**. 40 Lieder für die Weihnachtszeit mit Texten 1,80
 Op. 81. **Album der Volkshymnen**. 16 Hymnen mit Text. ... 2,—

Solo-Übertragungen, Bearbeitungen.

- *) **Elf Choralvorspiele** von Johannes Brahms. Heft I, II je 4,—
Liturgische Chorgesänge von D. Bortniansky 2,—
Melodien aus der Oper Carmen von George Bizet 2,50
Drei Weihnachtslieder von Peter Cornelius 1,20
 *) **Melodien** aus der Oper Faust von Ch. Gounod 2,50
Kjerulf-Album. 20 Lieder mit Textzufügung 3,—
Sechs altniederländische Volkslieder (Adr. Valerius) 1,20
 *) **Wagner**, Szenen aus Meistersinger, Götterdämmerung. Heft I 1,50
 — Szenen aus Parsifal. Heft II 1,80

*) Die mit Stern versehenen Werke sind zum **Mitvertrieb** von den Originalverlegern übernommen.

C. Duos für Harmonium und Klavier. Original-Werke. M.

- Op. 26. **Sechs kleine Duos** (C, G, F, A-moll, D und As) 4,—
 Op. 26. Nr. 6. **Valse sentimentale**, As-dur 1,30
 Op. 28. **Larghetto**, Des-dur } nach seinen Original-Trios ge- }
 Op. 30. **Andante**, F-dur } setzt von August Reinhard }
 Op. 46. **Andante**, Es-dur } 1,80
 Op. 80A. **Weihnachtsmusik**. Phantasie über 6 Lieder... 2,—
 Op. 84. **Erste Sonate**. C-dur, Allegro moder., Adagio, Allegro 6,50
 Op. 85. **Zweite Sonate**, D-moll, Allegro moderato, Andante sostenuto quasi Adagio, Allegro 6,50

Sammlungen klassischer u. neuer Meister.

- Immortellen** (Op. 15). 16 Duos *Serienpreis netto* 15,—
Beiträge zur Hausmusik (Op. 31). 15 Duos. *Serienpreis netto* 12,—
Kjerulf, Acht Lieder und Weisen mit zugefügten Texten 3,—
Sechs altniederländische Volkslieder (Adr. Valerius) 2,—

- *) **Wagner-Reinhard**, **Zwölf Duos**, Themata aus Opern und Bühnenfestspielen. *Serienpreis (12 Nummern) netto* 15,—
 1. Vorspiel zur Oper Die Meistersinger 2,50
 2. Einleitung zum 3. Akt zur Oper Die Meistersinger 1,50
 3. Walthers Preislied „Morgenlich leuchtend“ 1,50
 4. Siegmunds Liebeslied aus der Walküre 1,50
 5. Trauermarsch aus der Götterdämmerung 1,50
 6. Vorspiel zu Parsifal 2,—
 7. Charfreitagszauber aus Parsifal 1,50
 8. Einzug der Götter in Walhall aus Rheingold ... 1,80
 9. Parsifal und die Blumenmädchen aus Parsifal .. 2,—
 10. Waldweben aus Siegfried 2,50
 11. Siegfried-Idyll 2,50
 12. Träume, Studie zu Tristan und Isolde 1,20

- *) **Wagner-Reinhard**, **Duos aus Parsifal**.
 Zweite Serie (Nr. 13 bis 17) netto 8,—
 13. **Titureis Totenfeier** 2,—
 14. **Die Erlösung** 2,—
 15. **Einzug in die Gralsburg** 2,50
 16. **Das Liebesmahl** 3,—
 17. **Gralsfeier** aus dem I. Akt 2,50

Reinhards Beiträge in Duo-Sammlungen.

- Siehe **Opernsätze** Nr. 17. 23. **Oratoriensätze** Nr. 14. 16. 17. 18. 19. 20.
Ouvertüren Nr. 1. 2. 5. 8. 9. 10. 11. 14. 15. 17. 18. 19. 20. 21.
 Nr. 22. 25. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 39.
Sonatensätze Nr. 2. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 19. 20. 21. 23.
 Nr. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.
Symphoniesätze Nr. 2. 6. 7. 8. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.
 Nr. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

Duo-Übertragungen, Bearbeitungen.

- Bach. **Sinfonia** (Hirtensmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium 1,50
 Beethoven. **Cavatine**, E-dur, aus dem Streichqu. Op. 130 1,50
 Berger, Wilh. **Adagio**, D-dur, aus der Violin-Sonate. Op. 70 2,—
 Bizet, George. **Szenen** aus der Oper Carmen. Heft I, II je 4,—
 *) **Chöre**: I. Ihr habt nun Traurigkeit { Brahms, 1,50
 II. Herr, du bist würdig { Requiem, 2,50
 III. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras... } 3,50
 *) **Gounod**, Ch. **Melodien** aus der Oper Faust 5,—
Rehbaum, Theob. Op. 24. E. **Mondnacht** 1,50
Ritter, Alexander. Op. 14. **Drei Phantasiestücke**. I, II, III je 1,80
 *) **Sinding**, Chr. **Andante**, C-dur, a. d. Klavierquintett. Op. 5 2,50
 *) **Tschaikowsky**, P. **Intermezzo** aus der Orch.-Suite. Op. 43 2,—
 *) — **Melodien** aus der Oper Eugen Onegin 4,—
Weber, C. M. v. **Adagio** und **Rondo** für Kunstthrm. und Klavier 2,50

Eigentum des Verlegers.

London, Novello & Co. ♦
 New York, G. Schirmer.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

Hof-Musikalienhändler Seiner
 Steglitzer-



Hoheit des Herzogs von Anhalt.
 Straße Nr. 35.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Max Eschig. ♦♦♦
 Wien, Ludw. Doblinger.