

Kompositionen von FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

Op. 24. Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	Netto	M 1,80
Op. 27. Italienische Romanze, C dur		1,20
Op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur		1,50
Op. 33. Nordische Ballade, Es moll		3,—
Op. 42. Märchen, Ges dur		2,—
Op. 45B. Phantasie, B moll		2,50
Op. 67. Gebet, Es dur		—,90
Op. 69. Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll		1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A. Kleines Schlummerlied, Gdur für Klavier	netto	—,40
Op. 37C. Dasselbe für Harmonium mit Registrierung	ord.	—,80
Op. 41. Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Sater und Bauerntanz für Harmonium	ord.	1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B. Todestanz der Willys für Harfe und Harm.	netto	2,40
Op. 39B. Hymne, Fdur, für Harmonium und Klavier	ord.	1,50
Op. 40C. Catalonisches Lied, Gdur, für Harm. u. Klavier	ord.	1,50
Op. 45A. Phantasie, Bmoll, für Harfe u. Harmonium	netto	4,—
Op. 45C. Phantasie, Bmoll, für Harmonium und Klavier	ord.	3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll	ordin.	1,80
Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Es dur		1,20
Siciliano, C moll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz		1,—
Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz		2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

Op. 21. Melodie im Volkston, G dur.	Ordin.	
A. Für Violine und Klavier	M	1,20
B. Für Violine und Harmonium (Orgel)		1,20
C. Für Flöte und Klavier		1,20
D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)		1,20
Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), F dur.		
A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier)		1,—
B. Für Violine und Harmonium (Klavier)		1,—
C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)		1,—
D. Für Viola und Harmonium (Klavier)		1,—
Op. 31. Traum im Walde, Melodie, E dur.		
A. Für Violine und Harmonium (Klavier)		1,20
B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)		1,20
Op. 38. Gnomentanz, G moll, für Violine und Klavier		2,—
Op. 44. Friedensgruß, F dur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)		1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Harfe	netto	M 2,—
Op. 20B. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Klavier	ord.	1,80
Op. 32. Sinfonietta, Amoll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen	ord.	9,—
Op. 37B. Kleines Schlummerlied, Gdur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim.	netto	2,—
Op. 39A. Hymne, F dur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe	netto	2,—
Op. 40A. Catalonisches Lied, G dur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)	ord.	1,80
Op. 40B. Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel	ord.	1,80
Largo aus Beethovens D dur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz	netto	3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

Op. 22. Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne.	Ordin.	
A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe	M	1,50
B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum		1,80
C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum		1,80
Op. 25. Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, Fdur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.		
A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett	1,80
B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett	1,80
Op. 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)		1,50
Op. 30. Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du“. (Text deutsch-englisch).		
A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe		1,20
B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)		1,20
Op. 36. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne“. Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium		1,30
Op. 43. Trotzköpfchen: „Singe, mein Hanschen“ für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch		1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

Op. 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lülten“.	Ordin.	
A. Für Sopran- od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf.	Kpl.	2,—
B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf.	Kpl.	1,—
Op. 35. Die Sperlinge: „Altes Haus“. Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf.	Kpl.	1,—

Eigentum des Verlegers.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Aufführungsrecht vorbehalten

Steglitzer-Straße Nr. 35.

Handwritten signature: Carl Simon
Handwritten text: Berlin 1907

Todestanz der Willys

(nach einer schottischen Sage)

für die Harfe allein

oder mit Harmonium ad libitum.

Harfe
(oder Klavier.)

Franz Poenitz, Op. 24a

Allegro vivace.

The musical score is written for Harp or Piano. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It features a melody in the treble with fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4) and a bass line. Dynamics include 'pp'. The second system continues the melody and bass line with various fingerings. The third system shows a dynamic shift to 'f' and 'cresc.'. The fourth system features a 'ff' dynamic and a 'dim.' marking. The fifth system includes 'p' and 'cresc.' markings, with 'r. H.' and 'l. H.' labels above the treble staff. The sixth system concludes with 'cresc.' and '2/4' time signatures.

Harfe.

p *As b* *cresc. molto ff.*

ff

f *Es b*

C# G# *G. P.* *ppp*

Ces *cresc.* *poco*

rall. *riten. molto* *dim.*

Harfe.

Più moderato.

pp dolce ten. ten.

D \sharp H \sharp

Des H \sharp B D \sharp H \sharp

cresc. Fis ten. dim. B A

cresc.

8
rall. a tempo
p

8
p

8
mf

8
p

8
p

8
p
Ges
cresc. molto e string.

Harfe.

First system of musical notation for the harp part. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*. An *8* indicates an octave shift.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a *dim.* (diminuendo) marking and three *vllle* (vibrato) markings under the bass line.

Third system of musical notation. The treble staff includes the marking *sempre* and *pp* (pianissimo). The bass staff has a *ritenuto* marking. *vllle* markings are present in the bass line.

Vivace.

Fourth system of musical notation, beginning with the tempo marking *Vivace*. The treble staff starts with *pp* dynamics. The bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the *Vivace* section. The treble staff features a melodic line with accents. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with *p* (piano) dynamics, followed by *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The bass staff continues the accompaniment.

Harfe.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *dim.* is placed above the first measure of the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the first measure of the lower staff.

The third system features two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff provides a steady accompaniment. Two dynamic markings of *ff* are placed above the lower staff, one in the second measure and one in the fourth measure.

The fourth system features two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff provides a steady accompaniment. Two markings of '8' are placed above the upper staff, one in the second measure and one in the fourth measure.

The fifth system features two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ritenuto un poco* is placed above the lower staff.

The sixth system features two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff provides a steady accompaniment. Several chordal markings are placed above the lower staff: *Es*, *Fes*, *D^bF*, *Des Fes*, and *Ces*.

Harfe.

*a tempo
molto appassionato*

string. *rall.* *poco dim.* *ff sempre*

1 3 2 4
Dis *pp ten.*

Più moderato.

Harfe.

p dolce e legato molto

ritard. *ritenuto*

8a tempo *pp*

ppp *Fes* *Fes*

ALFRED HOLY

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

	M.netto
Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe	kompl. 2,-
Nr.1. Erzählung, F dur, Moderato	
Nr.2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln .,80
Nr.3. Gondellied, F dur, Allegro moderato	
Op.1. Nr.3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier)	2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier)	2,50
Op.3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe	2,-
Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe	
Nr.1. Idyll, Ges dur, Moderato	1,50
Nr.2. Sylphenreigen, As moll, Allegro	1,50
Op.6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe	2,-
Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe	
Nr.1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato }	1,50
Nr.2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo }	
Nr.3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso	1,50
Op.8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe	2,-
Op.9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr.1. Allegretto grazioso, C dur. Nr.2. Molto moderato, F dur. Nr.3. Andante, C dur. Nr.4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,-	
Op.9. Nr.4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln 1,-
Op.10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe	1,80
Op.11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe	2,-
Op.16. Blüette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe	1,20
Op.17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“	
Ausg. A. Für Harfe solo	1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe	2,70
Op.20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo	4,-

*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op.35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holy

1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.