

Gratis



Trouvère

(MINNESÄNGER)

Ges dur - Es moll.



Salonstück

für

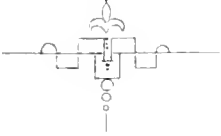


HARFE

komponiert von

FRANZ POENITZ.

Op. 69.



M 1, 30

Ein Spezial-Führer der Musik für Harfe (Solo-und Zusammenspiel)
ist für 30 Pf. vom untenstehenden Verleger zu haben.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Verzeichniss eingetragen

Copyright 1904 by Carl Simon,

Aufführungsrecht vorbehalten

Paris, Louis Rouhier.
Chicago, Lyon & Healy.

Wien, Anton Goll.
London, Novello & Co.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Vertretung und Lager von *Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums*.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C. S. 2744

Lith Anst v. C. G. Roder Leipzig

Handwritten annotations: *3 2 1 1*, *1*, *2 1 2*, *9*, *1*, *2*, *3*, *8*

Dynamic markings: *pp*, *mf*
 Instruction: *Fiero.*

Dynamic marking: *f*

Dynamic markings: *ff*, *dimin.*
 Marking: *ten.*

Dynamic markings: *dimin.*, *sempre*, *rall.*
 Handwritten notes: *not slower*

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes markings for *pp* *veloce* and *dolce*. The second system includes *pp*. The third system includes *mf*, *dimin.*, *pp*, *più tranquillo*, and *cresc.*. The fourth system includes *dimin.*. The fifth system includes *grazioso*. The sixth system includes *mf*, *pp*, and *cresc.*. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

f *dimin.* *p* *pp* *p* *veloce e leggiéro*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *dimin.* (diminuendo) marking over a series of notes. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. A key signature change to F major is indicated by a 'F' with a double bar line. The system concludes with a rapid passage marked *veloce e leggiéro* and a fermata over a final chord.

11 *12*

The second system continues the piece. It features a trill in the treble staff marked with the number '11'. The system ends with a fermata over a chord in the treble staff, marked with the number '12'.

rall. *ff* *a tempo* *risoluto*

The third system includes a trill marked '11'. The tempo changes to *rall.* (rallentando). The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *risoluto* (resolute) marking, returning to *a tempo*.

rall. *riten.* *ten.* *p* *pp* *a tempo*

The fourth system begins with a trill. It includes markings for *rall.*, *riten.* (ritardando), and *ten.* (tenuendo). Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The system concludes with a return to *a tempo*.

ten.

The fifth system is composed of a series of trills, each marked with the number '8' and a dotted line above it. The dynamic is *ten.* (tenuendo).

vibrato

The sixth system continues with trills marked '8'. It concludes with a *vibrato* marking over a final chord in the bass staff.

#113

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe
(oder des Klaviers).

Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2 —	Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —	— Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Siciliano, C moll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1 —	Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1 50
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3 50	F ^{ter bis} für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Dlenel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4 —	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —	Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in C moll	1 80
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1 —	Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —	Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2 50	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4 50	— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
Händel, G. F., Largo (Aria): No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (M 1,50) und Stimmen (M 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —	— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1 50	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll, für Violine u. Harfe	1 80
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1 20
„ 38. für Violine und Harfe	1 —	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
„ 40. für Violoncell und Harfe	1 —	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	— 60	— Op. 33. Nordische Ballade in Es moll für Harfe allein	3 —
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30	Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1 50
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1 30	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3 —
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —	Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus: A. für Harfe und Orchester. Partitur (M 2) und Stimmen (M 3)	5 —
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50	Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —	E. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
— Op. 28A. Serenade in D moll für Violine und Harfe	1 30	Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30	G. für Harfe und Violine	1 —
— Op. 29A. Elegie in C moll für Violine und Harfe	2 —	I. für Harfe und Orgel	1 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —	Ibis. für Harfe und Harmonium	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50	Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60	M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von A. d. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen netto	15 —	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblesmusik u. a. m. netto	— 30	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3 —
Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe	2 —	— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe	2 —	Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe — Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2 50
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2 —	Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harfe	1 80
— Op. 4. Zwei Tonbilder. I. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe	1 50	Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2 —
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2 —	— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1 80
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1 50	— Op. 42. Märchen, Gdur, Solostück für Harfe	2 —
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1 50	Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1 80
— Op. 8. Fantasiestück, G moll, für Harfe	2 —	Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1 80
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1 20	Schyte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3 —
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1 80	Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1 50
Holý, Alfred, Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1 80	Schyte, L., Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1 20
Poenitz, Franz, Op. 45. Phantasie, B moll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4 —	— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 45B. Phantasie, B moll, für Harfe allein (Konzertstück)	2 50	— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1 20
Schmeidler, C., Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2 —	Spohr, Louis, Op. 35. Phantasie, C moll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý)	1 80
Schyte, L., Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1 20	Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.	

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

London: J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum für alle Länder.

Wien: Anton Goll.