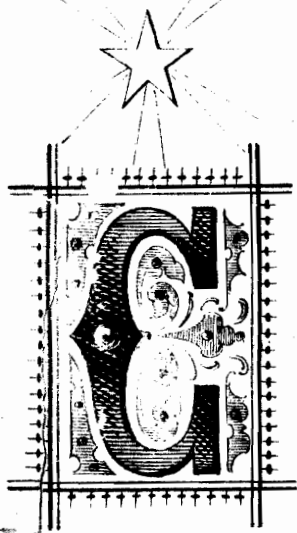


83473

125
126

À LA PATRONNE DES MUSICIENS



GOECILIA

LÉGENDE SACRÉE EN DEUX PARTIES

TEXTE LATIN

tiré des Actes de la Sainte
et mis en Musique

PAR

CHARLES POISOT

PRIX NET : 10^f

Paris, J. HIÉLARD, Editeur-Comm^{re}, 7, Rue Laffitte, 7
Droits de Reproduction, de Traduction, et de Représentation réservés

CÆCILIA

Légende Sacrée en deux Parties, Texte Latin tiré des Actes de la Sainte

Musique de

CHARLES POISOT

La première Audition de cette Ouvre a eu lieu à la Salle ALBERT-LE-GRAND, le Jeudi-Saint 7 Avril 1887.

Chef d'Orchestre M^r Jules DANBÉ

Chœurs dirigés par M^r Amand CHEVÉ

Orgue tenu par M^r Alex:GUILMANT.

Personnages:

Distribution:

CÉCILE.....	M ^{lle} FANNY LÉPINE
VALÉRIEN.....	M ^r JULES BOSQUIN
URBAIN.....	} M ^r LAUVVERS
LE VIEILLARD (St PAUL).....	
ALMACHIUS.....	

TABLE

PREMIÈRE PARTIE

1	PROLOGUE, CHŒUR (Récit des vertus de Cécile, fiancée à Valérien).....	Page	1
2	CÉCILE, CHŒUR (Pendant la fête nuptiale, Cécile se consacre au Seigneur).....	«	6
3	CÉCILE, VALÉRIEN (Cécile fait connaître à Valérien son vœu et l'existence de l'Ange qui la garde; elle détermine Valérien à aller trouver Urbain).....	«	25
4	ARIOSO D'URBAIN (Il implore le Seigneur pour la conversion de Valérien).....	«	41
5	FINAL DE LA PREMIÈRE PARTIE (Baptême de Valérien par Urbain).....	«	50

DEUXIÈME PARTIE

6	CHŒUR DE FEMMES ou D'ENFANTS (Chœur des Couronnes).....	«	63
7	AIR DE VALÉRIEN (Il se prépare au combat du Martyre).....	«	72
8	L'INTERROGATOIRE (Cécile, Almachius).....	«	79
9	MORT de CÉCILE (Solo avec Chœurs).....	«	91
10	FINAL DE LA DEUXIÈME PARTIE (Apothéose).....	«	103

CÆCILIA

LÉGENDE SACRÉE EN 2 PARTIES.

Musique de
CHARLES POISOT.

PREMIÈRE PARTIE.

CHŒUR-PROLOGUE.

№ 1.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.
(Réduction)

Moderato.

p *cresc.* *f*

Moderato.

Christi sua - vissimam

p Moderato.

Christi sua - vissimam.

p Moderato.

Christi sua - vissimam

p Moderato.

Christi sua - vissimam

dim.

rit.

poco più lento.

S. vo_cem, cùm au - dis - set Cæci - li_a vir-go, abs - con - sum E_van - ge - li -

C. vo_cem, cùm au - dis - set Cæci - li_a vir-go, abs - con - sum E_van - ge - li -

T. vo_cem, cùm au - dis - set Cæci - li_a vir-go, abs - con - sum E_van - ge - li -

B. vo_cem, cum audisset Cæci - li_a vir-go, abs - con - sum E_van - ge - li -

S. - um sem - per ge - re - bat in pec - to - re; et nec noc - tu

C. - um sem - per ge - re - bat in pec - to - re; et nec noc - tu

T. - um sem - per ge - re - bat in pec - to - re; et nec noc - tu

B. - um sem - per ge - re - bat in pec - to - re; nec noc - tu

cresc.

S. nec in - ter - di - u in - ter - mit - te - bat di - vi - na le - gere e - lo - qui -

C. nec in - ter - di - u in - ter - mit - te - bat di - vi - na le - gere e - lo - qui -

T. nec in - ter - di - u in - ter - mit - te - bat di - vi - na le - gere e - lo - qui -

B. nec in - ter - di - u in - ter - mit - te - bat di - vi - na le - gere e - lo - qui -

S. - a et De - um o - ra - re.

C. - a et De - um o - ra - re.

T. - a et De - um o - ra - re. *distinct.* Hæc ergo Cæ - ci - li -

B. - a et De - um o - ra - re.

Fl.

- a, quem - dam ha - be - bat spon - sum,

T.

qui ju - ve - nis ac - census a - mo - re, di - em sta - tu - e - rat. *p*

SOPR.

- ti - arum. Cæ - ci - li - a in car - ne in - du - ta e - rat ci -

S.

- li - ci - o, extrin - secus aure - is in - du - ta e - rat ves - ti - bus. *p*

p
 S. non pos-set ce-la - re cor - dis su-i de-si - de - ri-um,
 C. non pos-set ce-la - re cor - dis su-i de-si - de - ri-um,
 T. non pos-set ce-la - re cor - dis su-i de-si - de - ri-um,
 B. non pos-set ce-la - re cor - dis su-i de-si - de - ri-um,

p
 S. et quod so-li-us Christi capta e-rat a - mo - re.
 C. quod so-li-us Christi capta e-rat a - mo - re.
 T. quod so-li-us Christi capta e-rat a - mo - re.
 B. quod so-li-us Christi capta e-rat a - mo - re.

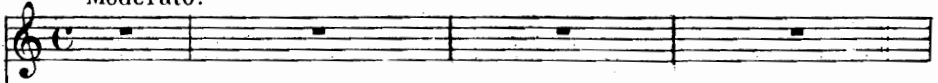
cresc. *f* *dim.*

N^o 2

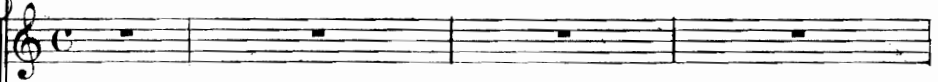
CÉCILE ET CHŒURS.

Moderato.

CÉCILE.



SOPRANOS.



CONTRALTOS.

*Poco più Mosso.
distinct.*

Non multo post venit di-es, in quo pa-ratus erat

TÉNORS.

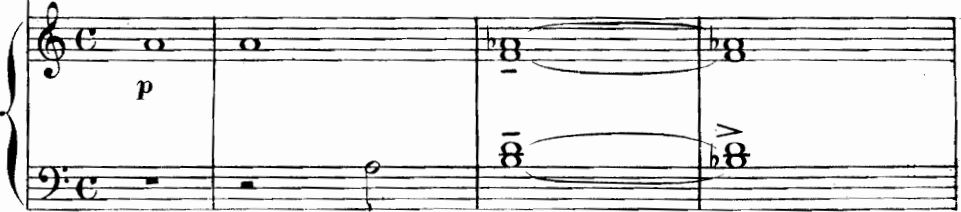


BASSES.

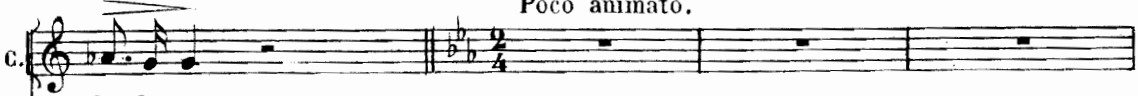


Moderato.

PIANO.

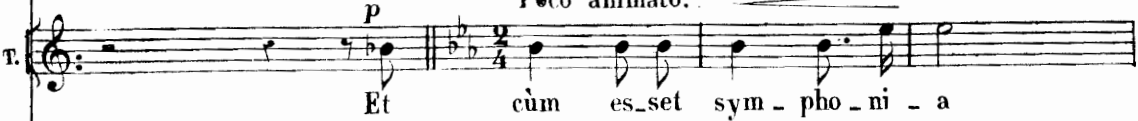


Poco animato.



tha-lamus :

Poco animato.



Et cùm es-set sym-pho-ni-a

Poco animato.



T. instrumen - to - - - - - rum

8

tr

tr

f

cresc.

p

p

animez.

Allegretto.

p

cresc.

più f

S. *p* > . > .
I - o, hymen,

C. *p* > . > .
I - o, hymen,

T. *p* > . > . > . > .
I - o, hymen, hy - me - næ - e

B. *p* > . > . > . > .
I - o, hymen, hy - me - næ e

S. hy - me - næ - e, hy - me -

C. hy - me - næ - e, hy - me -

T. I - o, hymen, hy - me - næ - -

B. I - o, hymen, hy - me - næ - -

S. *- næ - e .*

C. *- næ - e .*

T. *- - - e .*

B. *- - - e .*

p distinct.

S. *I - o , hymen,*

C. *I - o , hymen,*

T. *I - o , hymen,*

B. *I - o , hymen,*

p

dim

S. *hy-me-næ - e, I-o, hymen, hy-me-næ - e*

C. *hy-me-næ - e, I-o, hy-me-næ - e*

T. *hy-me-næ - e,*

B. *hy-me-næ - e,*

The first system of music features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: S. *hy-me-næ - e, I-o, hymen, hy-me-næ - e*; C. *hy-me-næ - e, I-o, hy-me-næ - e*; T. *hy-me-næ - e,*; B. *hy-me-næ - e,*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *dim* (diminuendo) marking is placed above the piano part.

dim

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a triplet of eighth notes. A *dim* (diminuendo) marking is placed above the piano part.

S. *hy-me-næ - - e, I-o, hy-men, I-o, hy-*

C. *hy-me-næ - - e, I-o, hy-men, I-o, hy-*

T. *I-o, hy-men, I-o, hy-*

B. *I-o, hy-men, I-o, hy-*

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: S. *hy-me-næ - - e, I-o, hy-men, I-o, hy-*; C. *hy-me-næ - - e, I-o, hy-men, I-o, hy-*; T. *I-o, hy-men, I-o, hy-*; B. *I-o, hy-men, I-o, hy-*. The piano accompaniment continues with a similar texture, including a triplet of eighth notes in the right hand.

The piano accompaniment for the second system continues with a similar texture, including a triplet of eighth notes in the right hand.

sans presser.
distinct.

Cle. *fi - at cor me - um im-*
S. *men, hy-me-næ - - e,* Plus lent.
C. *men, hy-me-næ - - e,* Plus lent.
T. *men, hy-me-næ - - e,* I - o, hymen,
B. *men, hy-me-næ - - e,* I - o, hymen,
Suivez le chant de Cécile.
pp *calando.* sans presser.

Cle. *- macu - la - tum, fi - at cor - pus im - macu - la - tum,*
S.
C.
T. *divisi. Unis: divisi.*
hy-me-næ - e, I - o, hymen, hy-me-næ - e
B. *divisi. Unis: divisi.*
hy-me-næ - e, I - o, hymen, hy-me-næ - e
8- *3*

dim.

Cle. ut non confun - dar, ut non confun - dar, ut non con-

(CHŒUR INVISIBLE DES ANGES.)

S. il - la in cor-de su - o so - li De - opsal-

(CHŒUR INVISIBLE DES ANGES.)

C. il - la in cor-de su - o so - li De - opsal-

T. (ÉPITHALAME) I - o hy - men, I - o hy - men, hy-me-

B. I - o hy - men, I - o hy - men, hy-me-

8

Cle. - fun - - - dar.

S. - le - - - bat fi - - at

C. - le - - - bat: fi - - at

T. - næ - - - e I - o, hymen,

B. - næ - - - e I - o, hymen,

8

mf

S. cor me - - um im - ma - cu - la - tum,

C. cor me - - um im ma - cu - la - tum,

T. hy - me - næ - e , I - o , hymen , I - o , hy -

B. hy - me - næ - e , I - o , hymen , I - o , hy -

8-

cle fi - at cor me - um imma - cu - la -

S. fi - at cor me - um

C. fi - at cor me - um

T. - men , hy - men , hy - me - næ - e

B. - men , hy - men , hy - me - næ - e

8-

più f

Cle. *- tum* *ut non con-fun - - dar,*

S. *im - ma - cu - la - - - - tum*

C. *im - ma - cu - la - - - - tum*

T. *I - o, hy - men, hy-me-næ - - e, divisi. I - o, hy-*

B. *I - o, hy - men, hy-me-næ - - e, divisi. I - o, hy-*

8

dim.

3

3

Cle. *ut non non con-fundar!*

S. *ut non con-fundar!*

C. *ut non con-fundar!*

T. *- men, I - o, hy-men, hy-me-næ - - e,*

B. *- men, I - o, hy-men, hy-me-næ - - e,*

8

f

rf

contenu.

Cle *Fi - at cor - pus im - macu -*

S.

C.

T. *I - o, hymen, hy - me - næ - e,*

B. *I - o, hymen, hy - me - næ - e,*

cresc.

Cle *- la - - tum ut non con - fun -*

S. *I - o, hymen, hy - me - næ - e,*
CHŒUR DE L'ÉPITHALAME.

C. *I - o, hymen, hy - me - næ - e,*
CHŒUR DE L'ÉPITHALAME.

T. *I - o, hymen,*

B. *I - o, hymen,*

Cle. *- dar* *ut non, ut non, ut non confun-*

S. *I-o, hymen, I-o, hymen,*

C. *I-o, hymen, I-o, hymen,*

T. *I-o, hymen, I-o, hymen,*

B. *I-o, hymen, I-o, hymen,*

p *pp* *cresc.*

Cle. *- dar,* *ut non con-fun-dar,*

S. *I-o, I-o, I-o, hymen, hyme-*

C. *I-o, I-o, I-o, hymen, hyme-*

T. *hy-me-næ - e hyme-næ - - -*

B. *hy-me-næ - e hyme-næ - - -*

dim. *f* *pp*

cle *dim.*
 ut non con-fundar, ut non con-fun-
 S. - næ - - e, hyme - næe, I - o, I - o, I - o, I - o,
 C. - næ - - e, hyme - næe, I - o, I - o, I - o, I - o,
 T. - e, hyme - næ - - e, I - o, I - o, I - o,
 B. - e, hyme - næ - - e, I - o, I - o, I - o,

cle
 - dar, ut non confun-dar,
 S. *dim.* > hymen, hymen,
 C. *dim.* > hymen, hymen,
 T. *dim.* > hymen, hymen,
 B. *dim.* > hymen, hymen,

cresc.

Cle. ut non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-

S. hymen, hymen, hymen, hymen.

C. hymen, hymen, hymen, hymen,

T. hymen, I - o, I - o, *cresc.*

B. hymen, I - o, I - o, *cresc.*

animez.

Cle. - dar,

S. hymen, hymen, I - o, I - o, I - o, I - o,

C. hymen, hymen, I - o, I - o, I - o, I - o,

T. I - o, I - o, hymen, hymen, hymen, hymen,

B. I - o, I - o, hymen, hymen, hymen, hymen,

animez.

cresc.

cle
S.
C.
T.
B.

ut non con - - fun -
hy - me - næ - - - e, hy - me - næ - - -
hy - me - næ - - - e, hy - me - næ - - -
hy - me - næ - - - e, hy - me - næ - - -
hy - me - næ - - - e, hy - me - næ - - -

f

cle
S.
C.
T.
B.

dar.
Un peu plus large.
CHŒUR INVISIBLE DES ANGES.
- e; Can - tan - ti - bus or - ga - - -
CHŒUR INVISIBLE DES ANGES:
- - e; Can - tan - ti - bus or - ga - - -
- e;
- e;
Un peu plus large.
pp

Cae - ci - li - a Do - mi - no de - can - ta - -

- nis,

- nis,

Lo,

Lo,

- bat :

Can - tan - ti - bus or - ga - -

Can - tan - ti - bus or - ga - -

hymen,

hymen,

le

S. - nis, Cae - ci - li - a Do - mi - no de - - can - ta - -

C. - nis, Cae - ci - li - a Do - mi - no de - - can - ta - -

T. hyme - nae - e,

B. hyme - nae - e,

le

S. - bat *fi - at soutenu.* fi -

C. - bat di - cens: *fi - at soutenu.* cor me - um im -

T. hy - menae - e, *p* Lo, hymen, hyme - nae - e,

B. hy - menae - e, *F* Lo, hymen, hyme - nae - e,

pp

cl. *at* *cor* *me* *um* *im*

s. *ma* *cu* *la* *tum*, *fi* *at* *cor* *pus* *im*

c. *ma* *cu* *la* *tum*, *fi* *at* *cor* *pus* *im*

T. *Lo*, *hymen*, *hy* *menæ* *e*, *Lo*, *hymen*, *hy* *menæ* *e*,

B. *Lo*, *hymen*, *hy* *menæ* *e*, *Lo*, *hymen*, *hy* *menæ* *e*,

cle *cresc.* *ma* *cu* *la* *tum* *ut* *non* *con* *fun* *dar*

s. *cresc.* *ma* *cu* *la* *tum*, *fi* *at* *cor* *pus* *im*

c. *cresc.* *ma* *cu* *la* *tum*, *fi* *at* *cor* *pus* *im*

T. *Lo*, *hymen*, *hy* *menæ* *e*,

B. *Lo*, *hymen*, *hy* *menæ* *e*, *Lo*, *hymen*, *hy* *menæ* *e*,

cresc. *dim.* *p*

clef
 ut non con-fun - dar, fi - at cor me - um im - ma -
 S. - at cor me - um im - ma - cu -
 C. - at cor me - um im - ma - cu -
 T. I - o, hymen, hyme - næ - e, I - o, hyme -
 B. I - o hyme -

clef
 - cu - la - - - tum ut non con -
 S. - la - - - tum,
 C. - la - - - tum,
 T. - næ - - - e I - o, hymen,
 B. - næ - - - e I - o, hymen,

cresc.

marcato.

cle *fun - - dar, ut non con - fun - -*

S. *fi - - - at, fi - - -*

C. *fi - - - at, fi - - -*

T. *I-o, hymen,*

B. *I-o, hymen, I-o, hymen,*

cresc.

cle *dar! fi - - at!*

S. *- at, ut non con - fun - - dar!*

C. *- at, ut non con - fun - - dar!*

T. *I-o, hymen, hy-me - næ - - - e*

B. *I-o, hymen, hy-me - næ - - - e*

dim *ff*

N^o 3

CÉCILE, VALÉRIEN.

Andantino.

CÉCILE

VALÉRIEN

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

PIANO.

p

Postquam hæc fac-ta sunt,

Postquam hæc fac-ta sunt,

Postquam hæc fac-ta sunt,

Postquam hæc fac-ta sunt,

Andantino.

p

nox ve-nit, in quâ cum su-o spon-so, in

nox ve-nit, in quâ cum su-o spon-so, in

nox ve-nit, in qua cum su-o spon-so, in

nox ve-nit, cum su-o spon-so,

S
cu - bi - cu - lo, Qui - e - tem na - ta et si - len - ti -

C
cu - bi - cu - lo, Qui - e - tem na - ta et si - len - ti -

T
cu - bi - cu - lo, Qui - e - tem na - ta et si - len - ti -

B
Qui - e - tem na - ta et si - len - ti -

pp *tr* *tr* *tr* *dimin.* *tr*

S
- um, sic eum est al - lo - cu - ta: *ppp rit.* *poco rit.*

C
- um, sic est al - lo - cu - ta: *ppp* *rit.*

T
- um, sic est al - lo - cu - ta: *ppp* *rit.*

B
- um, sic est al - lo - cu - ta: *ppp* *rit.*

ppp *a tempo.*

All^{te} CÉCILE. *espress.*

Dul - cis - si - me et cha - ris - si - me,

Est mi - hi ar - ca - num quod ti - bi a - pe - ri - am;

Si tu ju - rejurando mihi affir - maveris

Te om - ni - a ce - la - tu - rum.

VALÉRIEN.

Ju - ro, me id quod di - ceris, nullis in - si - diis pro - di - tu

v. *- rum, Ne - que id es - se a - per - turum, quacun - que*

v. *co - geor ne - ces - si - ta - te, ne - que id es - se*

cresc.

v. *a - per - turum quacun - que co - ge - or ne - ces - si - ta -*

marcato. *f*

suivez.

v. *CÉCILE. (distinct.)*
- te. Vo - lo te sci - re, me

pp trem.

cl^e

An - gelum De-i ha-be-re a - mi - cum, qui

cl^e

sum - mo Ze - lo cor - pus meum cus - to

con grazia.

cl^e

- dit, Is si vel mi - nimè fu - e - rit sus - pi - ca - tus quod tu

ferme.

cl^e

in - ces - to me a - mo - re pol - luas, i - ram su -

f

cl^e

- am protinus in te ac - cen - det.

f

ferme.

Cle. *p* *dolce.*
 Sin au - tem co - gno - verit quod tu simplice a -

Cle. *cresc.*
 - more te - ne - a - ris et vir - gi - ni - tatem me - am cus - todias

Cle. *f rit.* *a Tempo.* VALÉRIEN. *distinct*
 te sicut me di - li - get. si vis, ô ca - ris.

f *suivez.* *p* *a tempo.*

V. *>*
 - si - ma, ut cre - dam i - is que di - cis,

V. *cresc.*
 Os - ten - de mi - hi ip - sum An - ge -

v. *lum: sin au-tem a - li-um vi - rum, a -*

soutenu.

v. *- li - um vi - rum a - mas, et te et il-lum en -*

f

v. *- se oc - ci - dam. Si vis me is pa - re - re con-si - li-*

CÉCILE. dolce.

f *p*

cle *- is, ô cha - ris - sime, et pol - li - ce - ris te*

cle *es - se ex - pia - tu - rum la - vacro re - ge - ne - ra - ti - onis,*

p cresc.

po - tes e - um con - tem - pla - ri. et quis

est, qui me ex - pi - a - bit, ut e - go vi - de - am An - ge -

f *p*

CÉCILE. distinct.

- lum. Est se - nex qui pulcrè scit pur - gare ho - mi -

pp 6

cresc. *sans presser.*

- nes, ut effi - ci - an - tur digni qui in - tu - eantur An - ge -

suivez.

VALÉRIEN. *CÉCILE.*

- los. Et u - bi - quæ - ram e - um?

6 *p*

distinct.

Va - de ad terti - am la - pidem in vi - a - quæ di - ci - tur

Ap - pi - a, i - bi in - veni - es paupe - res. e -

- is di - ce - ris: Cæ - li - a me mi - sit ad vos

ut osten - da - tis mi - hi, sanc - tum se - æ - nem Ur -

- ba - num, quo - ni - am ha - be - o se - creta red - de - re,

Cle. *distinct.*
 e - um quan - do vi - deris, narra quaecun - que di -
cresc. *p*

Cle. *cresc.*
 - xi, et quan - do te lus - tra - ve - rit, in - du -
cresc.

Cle. *cresc.*
 - et te in - du - mentis no - vis et
cresc.

Cle. *f* *p* *slarg.*
 splen - didis cum quibus vi - de - bis sanc - tum, vi - de -
p

Cle. *a tempo.* *v.*
 - bis sanc - tum an - ge - lum. Quan - do me lus -
suiv. *a tempo.* *marcato.*

v

- tra - verit, in - du - et me, in - dumentis no - vis

v

f et splen - di - dis, cum quibus vide - bo sanc - tum an - ge -

cresc.

CECILE. *ferme.*

v

- lum. In - du - et te in - dumen - tis novis

cresc.

cle

f et splen - di - dis

v

f et splen - di - dis

f

animez.

p animez.

Va - de ad sanctum se - nem et quando te lus -

- tra - ve - rit in - du - et te in - du - men -

- tis novis no - vis et splen - di - dis

f

cresc.

VALÉRIEN. *p*

Va - do ad sanctum se - nem et quando

p

v
 me lus - tra - ve - rit, in - du - et

v
 me in - du - men - tis novis, no - vis et splen - di -

v
 - dis. *CÉCILE. animez.* *ferme.* tunc vi - de - bis sanctum an - gelum

cle
 sanc - tum

v
animez. tunc vi - de - bo sanc - tum

f *animex*

Cle *f* an - ge - lum . Va - de ad sanctum se - nem

V an - gelum . Va - do ad sanctum

f *animex.*

Cle et quando te lus - tra - ve - rit

V se - nem et quando me lus - tra - verit

Cle in - du - et te in - dumen - tis novis, no - vis et

V in - du - et me in - du - men - tis no - vis et

ferme.

Cle: splen - di - dis _____ tunc vi - de - bis sanctum

V splen - di - dis _____ vi - de - bo

Cle: an - gelum, tunc vi - de - bis sanc - tum _____ *f*

V sanc - tum an - gelum, tunc vi - de - bo sanc - tum _____ *f*

Cle: _____ an - ge - lum _____ Va - de ad sanctum *f*

V _____ an - gelum _____ Va - do ad sanctum *f*

se - nem et vi - de - bo sanc - tum an - ge -

se - nem et vi - de - bo sanc - tum an - ge -

ff rit.

ff ou rit.

f suiv.

à tempo. *più vivo.* *cresc.*

- lum. tunc, tunc vi - de - bis

a tempo. *più vivo.*

- lum, tunc, tunc vi - de - bo

f animez. marcato.

large. *f*

sanctum ange - lum.

large. *f*

sanctum ange - lum.

large. *f a tempo.*

ff *large.*

N° 4

ARIOSO D'URBAIN.

Andantino.

URBAIN.

1^{er} TÉNORS.

2^{ds} TÉNORS.

1^{res} BASSES.

2^{es} BASSES.

PIANO.

p

Tunc profectus est Va-leri - a - nus,

p

Tunc profectus est Va-leri - a - nus,

p

Tunc profectus est Va-leri - a - nus,

p

Tunc profectus est Va-leri - a - nus,

Andantino.

T

B

et in-venit sanctum Ur - ba - num qui la - te - bat oc -

et in-venit sanctum Ur - ba - num qui la - te - bat oc -

et in-venit sanctum Ur - ba - num qui la - te - bat oc -

et in-venit sanctum Ur - ba - num qui la - te - bat oc -

PIANO.

T. *p*
- cul - tus in sanc - to - rum mo - ni -

B. *p*
- cul - tus in sanc - to - rum mo - ni -

T. *p*
- men - tis. Cu - i post - quam di - xit

B. *p*
- men - tis. Cu - i post - quam di - xit

f

T.
om - ni - a quæ di - xe - rat Cæ - ci - li - a, ma - gno

f

om - ni - a quæ di - xe - rat Cæ - ci - li - a, ma - gno

B.
f

om - ni - a quæ di - xe - rat Cæ - ci - li - a, ma - gno

f

om - ni - a quæ di - xe - rat Cæ - ci - li - a, ma - gno

p

gau - di - o est af - fec - tus, et ge - ni -

p

gau - di - o est af - fec - tus, et ge - ni -

p

gau - di - o est af - fec - tus, et ge - ni -

p

gau - di - o est af - fec - tus, et ge - ni -

F. *- bus humi fle - xis et manibus, in cœ - lum ex -*

B. *- bus humi fle - xis et manibus, in cœ - lum ex -*

T. *- ten - sis, di - xit cum la - crymis:*

B. *- ten - sis, di - xit cum la - crymis:*

- ten - sis, di - xit cum la - crymis:

- ten - sis, di - xit cum la - crymis:

crese - rit.

URBAIN. *Meno mosso, con espress.*

Do - mine Jesu Christe, Pas - tor sanc - te et ho - ne, Cæ -

Meno mosso.

p *esce.*

U. - ci - li - a tua an - ci - lla ti - bi est dedi - ca - ta,

p

U. Quan - do - qui - dem spon - sum su - um, qui pe -

U. - rin - dè ac le - o, co - hi - be - ri non po -

f *piu f*

U. *p*

-te - rat, ac - ce - pit et er - ga te tanquam

U.

A - gnum red - di - dit, tanquam a - gnum mansu - e -

rf

U.

- tis - simum, er - ga te red - di - dit.

f *rit.*

rf *suiv.*

p Cantabile.

U.

A - peri, Do - mine, os - ti - um

pp *trem.*

U. *cor - dis e - jus, A - peri Verbis tuis*

U. *osti - um cor - dis e - jus, et cum te cog-*

U. *- no - verit esse e - jus ef - fec - to - rem,*

U. *re - nun - ti - et di - a - bo - lo et o - peri - bus e -*

largement.

suivez.

rit. p *a tempo.*

- jus, A - - pe - ri, Do - mi - ne,

suivez. p *a tempo.*

cresc.

U. os - ti - um cor - dis e - jus, A - pe - ri,

cresc.

pp

U. Do - mi - ne, Ver - bis tu - is os - ti - um cor -

> pp *dolcissimo.*

poco rit. *a tempo.*

U. - dis e - jus, A - pe - ri,

a tempo.

suivez. p

U. Do - mi - ne, os - ti - um cor - dis,

U. A - pe - ri, Do - mi - ne, cor e -

rit. *rit.*

suivez. *p* *suivez.*

U. - jus.

p *a tempo.* *dim.*

pp *calando.*

N^o 5.

FINAL DE LA PREMIERE PARTIE.

Lento.

VALÉRIEN.

URBAIN.

S.
C.

CHŒUR.

T.
B.

BASSES SOLI.
Lento. *animez.*

Senex, an-te eum re-pen-tè appa-ru-

Lento.

PIANO.

animez.

B.

- it; te-nens in mani-bus tabellam inscriptam lit-te-

cresc.

VALÉRIEN.

B.

- ris. Quam cum vi-disset Vale-ri-a-nus, stu-pe-fac-tus, et

V. *rit.*
 ca_dens, factus est tanquam mortu - us.

suiv.

BASSES. *p*
 Tunc senex e - um e - rexit, di - cens:

p *marcato.* *dimin.*

Moderato. Le Vieillard. (S^t PAUL.)
 Le - ge, ô fi - li, contextum hu - jus li - bri,
 Moderato.

p

P. *dim.*
 ut di_gnus ha_be - a - ris et vi_de - as an - ge - lum.

CHŒUR

S. *p* Le - ge, ô fi - li, con_tex_tum hujus li - bri,

C. *p* Le - ge, ô fi - li, con_tex_tum hujus li - bri,

T. *p* Le - ge, ô fi - li, con_tex_tum hujus li - bri,

B. *p* Le - ge, ô fi - li, con_tex_tum hujus li - bri,

S. *cresc.* ut di_gnus habe - a - ris *dim.* et vide_as an_ge_lum.

C. *cresc.* ut di_gnus habe - a - ris *dim.* et vide_as an_ge_lum.

T. *cresc.* ut di_gnus habe - a - ris *dim.* et vide_as an_ge_lum.

B. *cresc.* ut di_gnus habe - a - ris *dim.* et vide_as an_ge_lum.

poco animato.

T. tunc Va - leri - a - nus, de - fixis o - cu - lis, cæ -

p animez.

VALÉRIEN.
distinct.

T. - pit in e - o le - ge - re: U - nus

bien rythmé.

V. *cresc.* De - us, U - na fi - des, *f* U - num bap - tis -

cresc. *f* Soutenu.

V. *p* - ma, U - nus De - us et pa - ter om - nium, qui est *cresc.*

p *cresc.*

V. *f* ³ *p*
 su - per su - per om - ni - a, — et pa - ter om - nium

V. *cresc.* *f* ³ *slarg.*
 et in om - nibus, qui est su - per super om - ni - a.

V. *a tempo.*
 U - nus De - us, u - na fi - des,

U. *a tempo.* URBAIN.
 U - nus De - us, u - na fi - des,

(Chœur.)
 T. *p* *a tempo.* *cresc.*
 U - nus De - us, u - na fi - des, u - num u - num

B. *p* *a tempo.* *cresc.*
 U - nus De - us, u - na fi - des, u - num

a tempo.
p *cresc.*

V. *f* *3* *p* *cresc.*
u - num bap - tis - ma; U - nus De - us, u - na

U. *marcato.* *p* *cresc.*
unum bap - tis - ma; U - nus De - us, u - na

T. *f* *3* *p* *cresc.*
bap - tis - ma; u - nus De - us et pater omni - um

B. *f* *cresc.*
bap - tis - ma; U - nus De - us

V. *f*
fi - des, u - num bap - tis - ma; U - nus

U. *f*
fi - des, u - num bap - tis - ma; U - nus

T. *f* *3* *cresc.*
qui est su - per super om - ni - a et pa - ter om - nium

B. *f* *cresc.*
et pater omni - um, su - per om - ni - a et pa - ter om - nium

V. De - us, U - na fi - des.

U. De - us, U - na fi - des.

T. et in om - ni - bus, qui est su - per super om - ni - a.

B. et in om - ni - bus, qui est su - per su - per om - ni - a.

U. Cre - dis, fi - li, hæc i - ta

animex.

animex.

marcato.

U. es - se, ar - du - bi - tas? Non est re - ve - ra

Avec affirmation.

VALÉRIEN.

mf

mf

v. a-li-ud sub cæ - lo, cui ve - ri - us cre-di cre -

v. - di pos - sit, non est re - ve - ra, a-li-ud sub

u. Cre - - dis, fi - -

v. cæ - lo, cui ve - ri - us cre - di, cre - di pos -

u. - li, hæc i - ta es - -

a tempo.

V. *- sit.*

U. *a tempo. marcato.*

S. *mf* U - nus De - us, U - na fi - des,

C. *mf* U - nus De - us, U - na fi - des,

T. *mf* U - nus De - us, U - na fi - des,

B. *mf* U - nus De - us, U - na fi - des,

mf

— se. E go te bap - ti - zo, in no - mine

V. *cre*

U. *cre*

S. *cre* U - num u - num bap - tis - ma,

C. *cre* u - num bap - tis - ma,

T. *cre* U - num u - num bap - tis - ma,

B. *cre* U - num bap - tis - ma,

cresc.

Pa - tris et fi - li - i

V. *do.*

U. *Solennel.*

ferme. E - go te bap - ti - zo , in no - mi - ne

S. U - nus De - us et pa - ter om - ni - um

C. U - nus De - us et pa - ter om - ni - um

T. U - nus De - us et pa - ter om - ni - um

B. U - nus De - us et pa - ter om - ni - um

V. Cre - -

U. Pa - tris et fi - li - i et spi - ritus sanc -

S. *cresc.* qui est su - pe ³ su - per om - ni - a.

C. qui est su - per om - ni - a.

T. *cresc.* qui est su - per su - per om - ni - a.

B. qui est su - per om - ni - a.

cresc. ³

V. *ferme.*
- do, U - nus De - us U - na

U. *ferme.*
- ti U - nus De - us,

S. *p cresc.*
et pa - ter om - ni - um et in om - nibus,

C. *p cresc.*
et pa - ter om - ni - um et in om - nibus,

T. *p cresc.*
et pa - ter om - ni - um et in om - nibus,

B. *p cresc.*
et pa - ter om - ni - um et in om - nibus,

p cresc.

V. *cresc.*
fi - des, u - num bap - tis - ma.

U. *cresc.*
U - na fi - des, u - num bap - tis - ma.

S. *cresc. f 3*
qui est su - per su - per om - ni - a.

C. *cresc. f 3*
qui est su - per su - per om - ni - a.

T. *cresc. f 3*
qui est su - per su - per om - ni - a.

B. *cresc. f 3*
qui est su - per su - per om - ni - a.

cresc. f 3

V. *f* U - - nus Pa - - ter,

U. *f* U - - nus Pa - - ter,

S. *f* A - - men A - - men,

C. *f* A - - men A - - men,

T. *f* A - - men A - - men,

B. *f* A - - men A - - men,

f *ff*

V. *lent.* *ff* qui est su - per om - ni - a. *a tempo.*

U. *lent.* *ff* qui est su - per om - ni - a. *a tempo.*

S. *lent.* *ff* U - nus Pa - ter super om - ni - a. *rf* *3* *a tempo.*

C. *lent.* *ff* U - nus Pa - ter su - per om - ni - a. *a tempo.*

T. *lent.* *ff* U - nus Pa - ter super om - ni - a. *rf* *3* *a tempo.*

B. *lent.* *ff* U - nus Pa - ter su - per om - ni - a. *a tempo.*

ff *lent.* *suiv.* *ff* *a tempo!*

N. B. * Coupure facultative de seize mesures.

Musical notation for measures 1-4. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The treble line has chords and single notes. Measure numbers 2, 3, and 4 are indicated above the bass line.

Musical notation for measures 5-6. Measure 5 is marked *sempre.* and measure 6 is marked *marcato.*. The bass line continues with eighth notes and accents. Measure numbers 5 and 6 are indicated above the bass line.

Musical notation for measures 7-10. Measure 9 is marked *ff*. The bass line continues with eighth notes and accents. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the bass line.

Musical notation for measures 11-13. Measures 11 and 13 are marked *cresc.*. The bass line continues with eighth notes and accents. Measure numbers 11, 12, and 13 are indicated above the bass line.

Musical notation for measures 14-16. Measure 15 is marked *fff* and measure 16 is marked *lent.*. The bass line continues with eighth notes and accents. Measure numbers 14, 15, and 16 are indicated above the bass line.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 is marked *f* vivo.* and measure 19 is marked *ff*. The bass line continues with eighth notes and accents. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated above the bass line.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 is marked *rf*. Measure 23 is marked *targe.* and *fff*. The bass line continues with eighth notes and accents. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated above the bass line.

DEUXIÈME PARTIE.

CHŒUR DE FEMMES (OU D'ENFANTS)

no. 6.

Moderato.

PIANO. pp

cresc.

S.

C.

T. Pas trop vite. p

B. Pas trop vite. p

cresc. poco rit. a tempo.

Cum autem venisset Va-
Pas trop vite.

Cum autem venisset Va-
non troppo vivo.

T. f

B. f

marcato.

- le_ri_anus, in in_dumen_tis can_didis in_ve_nit Cæ_cili_am o -

- le_ri_anus, in_ve_nit Cæ_cili_am o -

T. *p*
 -ran_tem in cu_bi_cu_lo, et An_gelum De_i stan_tem, pro-

B.
 -ran_tem in cu_bi_cu_lo, stan_tem,

p *cresc.*

T. *p*
 -pe e-am ful_gen - tem, du_as co_ro-

B.
 ful_gen - - tem,

cresc. *mf* *p*

SOPRANI.
 T. *p*
 - nas habentem in ma_ni - bus (Chœur.) Ro - sis et li - li_is splen -

CONTRALTI.
 B. Et li - li_is splen -

p

TÉNORS.

S. - den - tes et re - ful - - gen - - - tes.

C. - den - tes et re - ful - gen - - - tes.

Qua-rum

BASSES.

T. u-nam dedit Cæ-ci-liæ, alte-ram Va-le-ri-a-no, di - - -

B. di - - -

sans presser.

p

T. - cens :

B. - cens :

mf

p

marcato.

(CHŒUR DES COURONNES.)

Cantabile. *p*

1^{rs} S. *p* *p*

Has co - ro - nas cus - to - di - te; e - as e -

2^{ds} S. *p* *p*

Has co - ro - nas cus - to - di - te; e - as e -

Non troppo vivo.

p *p*

1^{rs} S. *p*

- nim ex Pa - ra - di - so De - i ad vos at - tu - li:

2^{ds} S. *p*

- nim ex Pa - ra - di - so De - i ad vos at - tu - li:

p

1^{rs} S.

hoc au - tem e - rit vo - bis

2^{ds} S.

hoc au - tem e - rit vo - bis

pp *p*

1^{rs} S. *pp*
 si - gnum, hoc e - rit vo - bis si - gnum; Num - quam mar -

2^{ds} *pp*
 si - gnum, hoc e - rit vo - - bis si - gnum; Num - quam mar -

rf *pp*

1^{rs} S. *p*
 - ces — cent, ne - que amittent su - a - vi - ta - tem o - -

2^{ds} *p*
 - ces — cent, ne - que amittent su - a - vi - ta - tem o - -

dim. *p*

1^{rs} S. *p*
 - do - ris, Ne - que un - quam po - te - runt ab a - li - is

2^{ds} *p*
 - do - ris, Ne - que un - quam po - te - runt ab a - li -


p

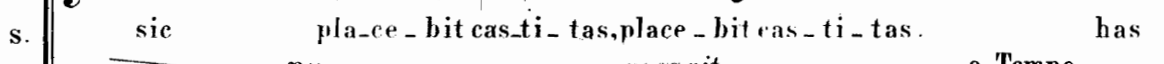
1^{rs}  ad - spi - ci, ni - si ab il - lis qui - bus


S.  ad - spi - ci, ni - si ab il - lis qui - bus


2^{ds}  - is ad - spi - ci, ni - si ab il - lis qui - bus

 *p*

1^{rs}  *pp* *poco rit.* *a Tempo.* sic pla - ce - bit cas - ti - tas, place - bit cas - ti - tas. has

S.  *pp* *poco rit.* *a Tempo.* sic pla - ce - bit cas - ti - tas, place - bit cas - ti - tas.

2^{ds}  *pp* *poco rit.* *a Tempo.* sic pla - ce - bit cas - ti - tas, place - bit cas - ti - tas.

 *pp* *suivez.* *rit.* *a Tempo.*

1^{rs}  Co - - ro - ras cus - to - - di - te, e -

S.  *pp* Co - - ro - ras cus - to - - di - te, e -

2^{ds}  *pp* ah! ah! ah! ah!

 *pp* 2 Ped.

1^{rs} *cresc.*
 S. - as e - nim ex Pa - - ra - di - - so
 2^{ds} ah! ah! ah! ah!

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The first vocal line (1^{rs}) has lyrics '- as e - nim ex Pa - - ra - di - - so'. The second vocal line (2^{ds}) has 'ah!' in each measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

1^{rs}
 S. De - - i ad vos at - tu - - li;
 2^{ds} ah! ah! a

Detailed description: This system contains the next four measures. The first vocal line (1^{rs}) has lyrics 'De - - i ad vos at - tu - - li;'. The second vocal line (2^{ds}) has 'ah!' in the first two measures and 'a' in the third and fourth. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

1^{rs} *rf* *pp*
 S. Num - - - quam mar - ces - - - cent,
 2^{ds} *pp*
 a a

Detailed description: This system contains the final four measures. The first vocal line (1^{rs}) has lyrics 'Num - - - quam mar - ces - - - cent,'. The second vocal line (2^{ds}) has 'a' in the first two measures and 'a' in the third and fourth. The piano accompaniment features dynamic markings: *rf* (ritardando forte) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *pp* (pianissimo) in the third and fourth. The piano part also includes a 'cresc.' marking in the third measure.

p

1^{rs} Ne - que a - mit - tent su - a - vi - ta - tem

S.

2^{ds} *p*

a a

p

1^{rs} o - - do - - ris Ne - que un - quam po - te -

S.

2^{ds} a a Ne - que un -

p

p

p

1^{rs} - runt ab a - li - is ad - - spi - -

S.

2^{ds} - quam po - te - runt ab a - li - is ad - - spi - -

p

p

1^{rs}
S. - ci ni-si ab il-lis qui-bus sic

2^{ds}
- ci ni-si ab il-lis qui-bus sic

1^{rs}
S. *p* pla-ce-bit cas-ti-tas pla-ce-bit cas-ti-tas. *rit.* cas-ti- *a Tempo.* *dim.*

2^{ds} *p* pla-ce-bit cas-ti-tas pla-ce-bit cas-ti-tas. *rit.* *a Tempo.*

1^{rs}
S. *poco rit.* - tas cas-ti-tas! *ppp*

2^{ds} *poco rit.* cas-ti-tas! *ppp*

Moderato.

VALÉRIEN.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

Il - le au - tem, cum au - di - is -

BASSES.

Moderato.

PIANO.

T

- set, a.dora - vit, et di - xit:

Più lento . *Cantabile .* *bien à l'aise .*

v. *Ni - hil est mi - hi*

Più lento . *p* *segue.*

v. *in haevita dul - ci - us quam ca - rissi - mi fra - tris præ*

v. *- sen - - - ti - a, Qua - mo - brem me - ritò u -*

p

v. *- nam proponetiti - o - nem et sup - plex contendo et sup -*

più f *distinct .* *cresc.*

Vs. - plex con - ten - do, ut fra - trem me - um Ti -

V. - bur - - ti - um, si - - cut me dignetur

(ou) sans presser.

rit. molto. a Tempo. p SOPRANOS.

li - bera - re, A - men. (CHŒUR D'ANGES) Quandoquidem a Chris - to pe -

p CONTRALTOS.

a Tempo. Quandoquidem a Chris - to pe -

S. - ti - is - ti quod est ho - nes - ti - us

p

C. - ti - is - ti quod est ho - nes - ti - us

co - let

S. Is De - um co - let, Do - mi - nus per te

C. Is De - um co - let, Do - mi - nus per te

trem.

S. fra - trem Lu - crifa - ci - et, et cum ip - so

C. fra - trem Lu - crifa - ci - et, et cum ip - so

cresc.

cresc.

cresc.

S. Ve - ni - es ad certamen marty - ri - i.

C. Ve - ni - es ad certamen marty - ri - i.

distinct. poco rit. a Tempo.

rit. a Tempo.

saivez. a Tempo.

distinct.

v. *et cum ip-so ve-ni-am ad certamen marty-ri-*

suivez . rf suivez .

a Tempo

v. *- i*

a Tempo .

f rf

v.

ff ff

All^o energico .

sonore

v. *et cum ip - so Ve - ni - am ad*

All^o energico .

poco rit . soutenu .

più f

v. cer - ta - men marty - ri - i, Do - minus fa - ci - at

cresc.

distinct. sans presser.

v. nos am - bos per - fec - tos in confes - si - o - ne no - mi -

marcato. suivez.

f a Tempo

v. - nis, et cum ip - so Ve - ni -

f a Tempo.

v. - am ad cer - ta - men marty - ri - i,

V. *marcato.*
et cum ip - so ve - ni - am ad cer - ta -

cresc.

V. *cresc.*
- men mar - ty - ri - i ad cer - ta - men mar - ty - ri -

cresc.

V. *riten.*
- i ad cer - ta - men mar -

riten.
suvitez.

V. *f* *a tempo.*
- ty - - ri - i.

f *rit.* *a tempo.* *cresc.*

ff

N^o 8

L'INTERROGATOIRE.

Moderato.

CECILE .

ALMACHIUS .

TÉNORS .

BASSES .

CHŒUR .

PIANO .

Moderato.

6

6

6

6

*mf**rf**distinct.*

T.

mf

Cum hæc au - tem fi - erent,

Al - ma - chius Ur - -

B.

mf

Cum hæc au - tem fi - erent,

Al - ma - chius Ur - -

T.

- bis præ -

fec - tus

ju - bet co - - ram

B.

- bis præ -

fec - tus

ju - bet co - - ram

T. se sis - ti Cæ - ci - li - am,

B. se sis - ti Cæ - ci - li - am,

marcato.

T. quam in - ter - ro - gans e - i

B. *marcato.* quam in - ter - ro - gans e - i

T. di - - - - - cit:

B. di - - - - - cit:

Cle.  long silence.

Al.  long silence.

 *marcato rit.* long.

Al. *All^o non troppo. distinct.* 

Quod est no-men, ô pu - el - la? _____

All^o non troppo.  *p*

Cle. *ff*  Cæ - ci - li - a.

Al. *distinct.* 

Cu - jus es con - di - ti - o - nis?

 *f* *p*

Cle. *sonore.*  In - genu - a exclaris - si - mis.

 *f*

Al. *mf*

E - - go te ro - go de re - li - gi - o - - - -

p

Al. *f* CÉCILE. *accentué.* ALMACHIUS.

- ne? *ferme.* Chris - ti - a - na sum. Igno - ras

f

Al.

quod Impera - to - - res jus - se - runt ut qui

dim.

Al. *ferme.*

non negave - rint se esse Christi - a - nos, pu - ni -

Al. *f* *marcato.* *f* CÉCILE.

- - an - tur, pu - ni - an - tur. Sed

cresc. *f* *suivez.*

Cle. *nos qui sanctum no - men Chris.ti cognos - ci - mus,*

Cle. *ferme. id om-nino ne - ga - re* *résolu. non pos - su - mus.*

Al. *distinct. E - - li - ge te, u - num ex du - o - - - -*

Al. *- bus, aut sa - cri - fi - ca, aut nega te esse Chris -*

Al. *- ti - - a - nam. ad - sunt ac - cu - sa -* *marcato.*

sans presser.

CECILE.

vigoureux.

Al. *to - res qui testan - tur te es - se Christi - a - nam . e -*

cle *- o - rum ac - cusa - ti - o est mi - hi de - si - deran - da ,*

cl. *te ip - sum in - cre - pa , qui ex - is - timas ut Christum ne - gem ?*

Al. *irrite. animez. Mi - se - ra , nes - cis vi - - ta et ne - cis potes -*

Al. *- ta - tem mi - hi da - tum es - se ab Impera - to -*

Al. *f* CÉCILE.

- ri - bus nos - tris? Hoc quod af - firmas

marcato.

C^o

fal - - - sum, ti - bi so - lum es - se da - - -

rf

Cle

- tum mortis po - tes - tatem, nam vi - tam po - tes

rf *marcato.*

Cle

a vi - vi tolle - re, mor - tu - is au - tem non po - tes da - re vi - - -

marcato. *riten.*

suivex.

cle

- tam .
caressant .

Al.

Ne sis ver - bo - - sa , ô mu - li - er , sed depo - ne au -

Al.

- da - ci - am , ve - - - - ni , et di - is

animez .

cresc.

animez .

Al.

sa - - cri - fi - ca . Ne sis ver -

p

Al.

- bo - - sa , ô mu - li - er ,

Al. *f* *rit.*

sed depo - ne au - da - ci - am, di - is sacri - fi -

f *suivez.*

CÉCILE.
l'istesso tempo.

Al. *f*

- ca. Nes - ci - o si o - cu - los, o - cu - los a - mi - se -

f *sans ralentir*

Cle. *ferme.*

- ris; quos di - cis de - os e - go et om - nes qui sunt sanis

rf

le. *f*

o - culis, vi - de - mus es - se la - pi - des,

f *marqué.*

e. *ff* *energico.* *rit.*

la - pi - des et aës et plum - bum.

f *suivez.* *a Tempo.*

animez. *f*

Cle. *marqué.* la - pi - des,

Al. Contume - li - as af - fi - cis, Re - li - gi - one des - -

animez. *rf*

Cle. *>* aë, piumbum,

Al. - pec - ta, Non pos - sum autem fer - re de -

rf *p* *3* *3*

Al. *f* *retenu.* *>*

- o - rum con - tu - me - li - as Omnes enim

f *ferme. suivez.*

Cle. *marcato.* *large.*

sci - unt De - um es - se in cœ - lis; hæc au - tem

suivez.

C. *ff* *a tempo.*

per i-gnem pos-se me-li-us mu-ta-ri in cal-cem.

a tempo.

C. *Animez.* La-pi-des,

Al. *(irrité.)* De-pon-e au-da-ci-am, *f* Ve-ni et di-

animez.

C. *f* *résolu.*

æs, plumbum; non sa-cri-fi-ca-bo

Al. *f* -is sacri-fi-ca.

C. *f* *large.* di-is la-pi-de-is non sa-cri-fi-ca-bo *rit.* di-is la-pi-

f *large.* *suivez.*

a tempo.

C. *f*
de - is, *animez.* la - pi - des,

Al.
De - po - ne audaci - am, Ve - ni et di -

a tempo.
animez. *marcato.*

C. *animez.*
ces, plumbum, non, non, non,

Al. *animez.*
- is sacrifi - ca sacrifica, sacrifica, sacrifica,

animez. *marcato.*

C. *lent.* *rit.* *vivo.*
non non sa - crifica - be.

Al. *ff* *lent.* (ou)
sacrifica, di - is sa - eri - fi - ca.

lent. *ff* *suivez.* *ff* *vivo.*

marcatissimo.
sf

N° 9.

MORT DE CÉCILE.

Non troppo vivo.

CÉCILE.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

distinct.

Almachius jussit

Non troppo vivo. *distinct.*

Tunc val - dè i - ra - tus,

Almachius jussit

Non troppo vivo.

p

cresc.

dim.

T

e - an re - du - ci in do - mum su - - - am,

dim.

B

e - an re - du - ci in do - mum su - - - am,

marcato. *f* flamma tor - re - ri. *S. p* Cum esset
B. et il - lic bal - ne - i *f* flamma tor - re - ri. *C. p* Cum esset

S. in a - e - re bal - ne - i, *dolce.* tan - quam in lo -
C. in a - e - re bal - ne - i, tan - quam in

S. *pp* - co refrige - ra - to il - lae - sa perman - sit.
C. *pp* lo - co refrige - ra - to perman - sit.
T. *pp* lo - co refrige - ra - to perman - sit.

distinct.

B. *quod cum audisset praefectus, misit ad ipsam, ut, in*

B. *bal-neis, e-i ca-put ampu-tare-tur.*

T. *quam spi-cu-la-tor tri-bus percussit icti-bus,*

T. *et non po-tu-it ca-put am-pu-ta-re sic e-*

S. p divisi.

C. p

sic e-

S. *dimin.*
 - am semi - pu - ta - to ca - pi - te, fe - rus

C. *dimin.*
 - am semi - pu - ta - to ca - pi - te, fe - rus

p *dimin.*

S. *pp*
 lic - tor re - li - qu - it.

C. *pp*
 lic - tor re - li - qu - it.

T. *p.*
 et turbæ

B. *p* *dimin.* *pp*
 fe - rus lic - tor re - li - qu - it, et turbæ

pp

S. *p* tri - bus au -

C. *p* tri - bus au -

T. *p* san - guinem lin - te - is hau - se - runt. tri - bus au -

B. *p* san - guinem lin - te - is hau - se - runt.

S. - tem di - e - bus, non ces - sa - vit om - nes con - fir -

C. - tem di - e - bus, non ces - sa - vit om - nes con - fir -

T. - tem di e - bus, non ces - sa - vit om - nes con - fir -

B.

S. *ma - re in fi - de Do - mi - ni.*

C. *ma - re in fi - de Do - mi - ni.*

T. *ma - re in fi - de Do - mi - ni.*

B. *in fi - de Do - mi - ni.*

S. *qui - bus dis - tri - bu - it om - ni - a quæ ha - be -*

C. *qui - bus dis - tri - bu - it om - ni - a quæ ha - be -*

T. *qui - bus dis - tri - bu - it om - ni - a quæ ha -*

B. *qui - bus dis - tri - bu - it om - ni - a quæ ha - be -*

p

S - bat et Ur - ba - no com - men - da -

p

C - bat et Ur - ba - no com - men - da -

p

T - be - bat et Ur - ba - no com - men - da -

p

B - bat et Ur - ba - no com - men - da -

pp *rit.*

S - vit, di - cens:

pp *rit.*

C - vit, di - cens:

pp *rit.*

T - vit, di - cens:

pp *rit.*

B - vit, di - cens:

Lento.
p con espress.

Tri - um di - e - rum jam pe - ti - vi ter - minum,

Lento.

pp *suivez.*

ut tra - dam hæc tu - æ Sanc - ti - ta - ti,

p

et hanc domum me - am in sæ - cu - lum

pp

riten.

Ec - cle - si - æ no - mi - ne con - se - cres.

suivez.

pp

S Im - ple - tis au - tem tri - bus di - e - bus,

pp

C Im - ple - tis au - tem tri - bus di - e - bus,

pp

T Im - ple - tis au - tem tri - bus di - e - bus,

pp

B Im - ple - tis au - tem tri - bus di - e - bus,

pp

p

S et De - um pre - can - te sanc - ta Cæ - ci - lia,

p

C et De - um pre - can - te sanc - ta Cæ - ci - lia,

p

T et De - um pre - can - te sanc - ta Cæ - ci - lia,

p

B et De - um pre - can - te sanc - ta Cæ - ci - lia,

p

(*expirante.*) *sans presser.*

Clef: *tra - do a - ni - mam me - am,*
 Soprano: *tra - di - dit sanc - tam su - am a - ni - mam ir*
 Alto: *tra - di - dit sanc - tam su - am a - ni - mam*
 Tenor: *tra - di - dit sanc - tam su - am a - ni - mam in*
 Bass: *tra - di - dit sanc - tam su - am a - ni - mam*

Clef: *in ma_nus De - i. (elle meurt)*
 Soprano: *ma - nus De - i vi - ven - tis. a tempo.*
 Alto: *in ma_nus De - i vi - ven - tis. a tempo.*
 Tenor: *ma - nus De - i vi - ven - tis. a tempo.*
 Bass: *in ma_nus De - i vi - ven - tis. Tunc*

calando. *rit.* *a tempo.* *suivez.*

S

C

T

B

et sepe-li-

Urbanus, glori - o - sum cor - pus noctu sub - tu - lit, et sepe-li-

S

C

T

B

p Tunc Urbanus glo-ri - o - sum cor -

p Tunc Urbanus glo-ri - o - sum cor -

-it u - bisunt mar - ty - res,

-it u - bisunt mar - ty - res,

S
- pus noc tu sus - tu - lit, et se pe - li - it u - bi sunt mar - ty -

C
- pus noc tu sus - tu - lit, et se pe - li - it u - bi sunt mar - ty -

T
u - bi sunt mar - ty -

B
et se pe - li - it u - bi sunt mar - ty -

S
- res, mar - ty - res.

C
- res, mar - ty - res.

T
- res, mar - ty - res.

B
- res, u - bi sunt mar - ty - res.

pp dim. *calando.* dim et rit. ppp

№ 10.

FINAL DE LA DEUXIÈME PARTIE.
(APOTHÉOSE)

All^o Moderato.

L'âme de
CÉCILE.

L'âme de
VALÉRIEN.

URBAIN.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o Mod^{to}

f

mf

mf *rit.*

Più vivo.

distinct.

T. *distinct.*

B. *distinct.* In me - mo - riam mar - ty -

In me - mo - riam qui - dem, In me - mo - riam mar - ty -

Più vivo.

marcato. (non troppo. f)

stacc.

distinct.

S
Glo - ri - am autem De -

C
Glo - ri - am autem De - i, Glo - ri - am autem De -

T
- ris, Glo - ri - am autem De - i, Glo - riam De -

B
- ris, Glo - riam De - i, De -

cresc.

C.
mf Can - ta - mus, *f* De - o et

V.
mf Can - ta - mus, *f* De - o et

U.
mf Can - ta - mus, *f* De - o et

S
- i; *cresc.* Can - ta - mus,

C
- i, *cresc.* Can - ta - mus,

T
- i, *cresc.* Can - ta - mus,

B
- i. *cresc.* Can - ta - mus,

cresc.

cle. Chris - - to, De - o et
 V. Chris - - to, De - o et
 u. Chris - - to, De - o et
 S. *f* De - o et Chris - - to,
 C. *f* De - o et Chris - - to,
 T. *f* De - o et Chris - - to,
 B. *f* De - o et Chris - - to,
cresc. *f*

Cle. Chris - - to, Chris - - to, *ff*

V. (ou) Chris - - to, Chris - - to, *ff*

U. Chris - - to, Chris - - to, *ff*

S. De - o et Chris - - to, *f*

C. De - o et Chris - - to, *f*

T. De - o et Chris - - to, *f*

B. De - o et Chris - - to, *f*

f *ff animez.*

cresc. *rf* *fff*

cresc. *fff*

cresc. *fff*

All^o Giusto.

p marcato.

T. Qui - bus glo - ri - a et po - ten - ti - a, Nunc et

B. Qui - bus glo - ri - a, et po -

All^o Giusto.

p

cresc.

T. sem - per et in se - cu - la. Qui - bus glo - ri - a,

B. - ten - tia et nunc et sem - per.

VALÉRIEN. *distinct.*

rf

marcato.

V. *cresc.* et po - ten - ti - a, nunc et sem - per et in se - cu -

U. *URBAIN. distinct.* Qui - bus glo - ri - a et po - ten - ti - a, et nunc et sem -

cresc.

f

LEGILE, distinct.
p
cresc.

v. - la. Qui - bus glo - ria, et po - ten - ti - a,

u. - per. Quibus glo - ria, et po - ten - ti - a,

mf *p* *cresc.*

c. Nunc et sem - per, et in se - cu - la. _____

v. et in se - cu - la. _____

u. Nunc et sem - per et in se - cu - la. _____

f *3* *cresc.* *f*

f

f
C
Glo - ri - a, et po -

f
V
Glo - ri - a, et po -

f
U
Glo - ri - a, et po -

f
S
Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

f
C
Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

f
T
Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

f
B
Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

f

e. *cresc.* *f*
 - ten - ti_a, Nunc et sem - per.

v. *cresc.* *f*
 - ten - ti_a, Nunc et sem - per.

u. *cresc.* *f*
 - ten - ti_a, Nunc et sem - per.

s. *cresc.* *f*
 Nunc et sem - per, et in se - cu - la.

c. *cresc.* *f*
 Nunc et sem - per, et in se - cu - la.

T. *cresc.* *f*
 Nunc et sem - per.

B. *cresc.* *f*
 Nunc et sem - per et in se - cu - la.

cresc. *f*

distinct. *cresc.*

C. Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

V. [Musical staff with rests]

cresc.

U. Qui - bus glo - ri - a,

S. [Musical staff with rests]

C. [Musical staff with rests]

marque

T. Glo - ri -

marque

B. Glo - ri - a, Glo - ri -

mf *f*

C Nunc et sem - per, et in se - cu - la

V in se - cu - la.

U et po - ten - ti - a, et in se - cu - la

S sem - per

C sem - per

T - a, sem - per

B - a, sem - per

cresc. *f* *mf*

cresc.

C
Glo - ri - a, glo - ri -

cresc.

V
Glo - ri - a, glo - ri -

cresc.

U
Glo - ri - a, glo - ri -

p

S
Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

p

C
Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

p

T
Glo - ri - a, po - ten - ti - a,

p

B
Qui - bus glo - ri - a, et po - ten - ti - a,

p

cresc.

C. *ff* ³ - a, Et in se - cu - la.

V. *ff* ³ - a, Et in se - cu - la.

U. *ff* - a, Et in se - cu - la.

S. Nunc et sem - per, *ff* ³ Et in se - cu - la.

C. Nunc et sem - per, *ff* Et in se - cu - la.

T. Nunc et sem - per, *ff* Et in se - cu - la.

B. Nunc et sem - per, *ff* Et in se - cu - la.

f ³

f
A - - - men,

f
A - - - men,

f
A - - - men,

f
A - - - men,

f
A - - - men,

I. *f*
A - - - men,

B. *f*
A - - - men,

f *mf* *mf*
3 3 3 3

large. *f* *rit.* *a tempo.*
 nunc et sem - per, et in se - cu - la.
large. *ff* *rit.* *a tempo.*
 nunc et sem - per, et in se - cu - la.
large. *ff* *rit.* *a tempo.*
 nunc et sem - per, et in se - cu - la.
large. *ff* *rit.* *a tempo.*
 nunc et sem - per, et in se - cu - la.
large. *ff* *rit.* *a tempo.*
 et sem - per, et in se - cu - la.
large. *ff* *rit.* *a tempo.*
 nunc et sem - per, et in se - cu - la.

f *large.* *ff* *mf* *suivez.* *f* *a tempo.*

chauffez. *cresc.*

ff *large.* *a tempo.* *ff*

rit.

FIN.