COMPOSITIONS
pour la
FLÛTE
avec et sans Accompagnement de Piano par
GUILL. POPP.

		M. Pf.
Op. 183.	**Yankee doodle.** Grande Fantaisie et Variations	3 —
„ 187.	**Der Freischütz.** (Weber) Fantaisie élégante	2 50
„ 188.	**Grande Fantaisie** sur des Thèmes de l'Opéra: **Les Huguenots** (Meyerbeer)	2 50
	do. avec. Quatuor.	
„ 189.	**Hommage à Gounod.** Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: **Faust**	2 50
	do. avec. Orchestre	6 50
„ 190.	**Grande Fantaisie brillante** sur des Thèmes de l'Opéra: **Il Trovatore** Verdi	3 50
	do. avec. Orchestre	5 —
„ 198.	**Concertstück** über das Lied: „Gute Nacht du mein herziges Kind" (Abt)	3 60
	do. mit Orchester	7 —
„ 199.	**Salut à la Russie.** Fantasie sur des Airs russes	3 —
	do. avec. Orchestre	7 —
„ 201.	**Polka de bravoure**	1 80
	do. avec Orchestre	5 50
„ 203.	**Fantaisie-Caprice** sur un Thème de l'Opéra: **Rinaldo** (Händel)	3 80
„ 204.	**Trois Morceaux de Salon.** No. 1 Sérénade du Rossignol. No. 2. Ave Maria. No. 3. Chanson d'Amour à	1 50
„ 216.	**Mazurka élégante**	1 80
„ 219.	No. 1. **Polka brillante**	2 —
	No. 2. **Mazurka.** No. 3. **Polonaise.** à	1 50
„ 228.	**LaRose.** Romance célèbre de Spohr. Fant.-Transcr.	1 50
„ 236.	**Romance d'Amour**	1 50
„ 237.	**Concertstück** über das engl. Volkslied **„Long long ago"**	3 —
	do. avec. Orchestre	5 50
„ 250.	**10 Morceaux de Salon.** No. 1. Chant bohémien. No. 2. La belle Amazone. No. 3. La reine des Alpes. No. 4. Valse burlesque. No. 5. Le vent (Der Wind). No. 6. La chasse (Die Jagd). No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantasie über schwedische Melodien. No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe). No. 9. Valse Mélodique. No. 10. Klänge aus der Puszta à	2 —
„ 251.	**L'art d'expression.** Die Kunst des Vortrags. Morc. de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grandes maitres	6 —
„ 261.	**6 Morceaux mélodiques** très faciles. No. 1. Méditation poétique. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Scene tyrolienne. No. 4. Sérénade russe. No. 5. Doux Souvenir, Romance. No. 6. Chant espagnol à	1 30
„ 266.	**Schwedisches Concert**	3 50
	do. avec Orchestre	6 50
„ 270.	**Transcriptions de Chansons populaires.** No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Bar. de Rothschild). No. 2. Ob sie wohl kommen wird (Preyer). No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hötzel). No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert). No. 5. Vöglein mein Bote Preyer No. 6. Nachruf. (Füchs). No. 7. Mühlrad (Kreutzer). No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken). No. 9. Ein Traum (Haekel). No. 10. Das Schwabenmädle (Proch). No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Binder). No. 12. Das Alpenhorn (Proch). No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé). No. 14. Allein (Storch). No. 15. Ländlich sittlich (Suppé. No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall Müller). No. 17. Die Busserln (Suppé). No. 18. Das Vergissmeinnicht) (Suppé) à	— 80

		M. Pf.
Op. 279.	**10 Morceaux élégants** très faciles. No. 1. Une fleur printannière (Frühlings Erwachen). No. 2. Chant du barde Bardenges. No. 3. Petit Amusement Kleiner Scherz. No. 4. Nocturno Nachtmusik. No. 5. Greomillet Vergissmeinnicht. No. 6. Danse espagnole Spanischer Tanz. No. 7. Marche turque (Türkischer Marsch). No. 8. Wiegenlied. No. 9. Vögleins Erwachen. No. 10. Ein Blumenstück. No. 11. Lied ohne Worte. No. 12. Gavotte à	1 —
„ 283.	**Walzer-Rondo**	1 80
	do. mit Orchester	5 —
„ 285.	**Compositions favorites** arr. pour Flute et Piano. No. 1. Nocturno (Th. Döhler, Op. 24). No. 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle. (J. Kafka, Op. 32). No. 3. La Campanella. Impromptu. (A. Dreyschock, Op. 10). No. 4. Souv. de Varsovie (Schulhoff, Op. 30). No. 5. Zitherklänge (C. Kolling, Op. 136). No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92). No. 7. Die Reize des Landlebens, Impromptu. (W. Lührss). No. 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 35). No. 9. Un doux entretien, Idylle. A. Dreyschock, Op. 92, No. 3). No. 10. Les chlochesdu soir, Nocturne. (F. Baumfelder, Op. 74) à	1 —
	No. 11. Mozart, Andante. F. Bendel, (Op. 14, No. 1)	1 50
	No. 12. Berceuse (Reber 15, No. 3). No. 13. Mozart, Menuet favori. (Bendel 14, No. 3) à	1 30
„ 289.	**Collection des Oeuvres classiques** non difficiles. No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy. No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven. No. 3. Le songe d'une nuit d'été. Nocturne de Mendelssohn-Bartholdy. No. 4. Invitation à la Danse de Weber. No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choeur de Fées. No. 6. Alla Turca, Marsch de Mozart à	— 80
„ 294.	**Kleine Fantasien** über die beliebtesten Opern. No. 1. Rigoletto. No. 2. Il Trovatore. No. 3. Ernani. No. 4. Fatinitza. No. 5. Die 4 Haimonskinder. No. 6. Galathé. No. 7. Fledermaus. No. 8. Nabucco. No. 9. Seekadett. No. 10. Elisire. No. 11. Carneval in Rom. No. 12. Der Teufel auf Erden. No. 13. La forza del destino. No. 14. Methusalem. No. 15. Un ballo in maschera. No. 16. Cagliostro. No. 17. Leichte Cavallerie. No. 18. Die letzten Mohikaner. No. 19. La vie pour le Czaar. No. 20. La tombe d'Ascold. No. 21. Blindekuh. No. 22. Boccacio. No. 23. Martha. No. 24. Donna Jouanita. No. 25. Figaros Hochzeit. No. 26. Die Puritaner. No. 27. Don Juan. No. 28. Der Freischütz. No. 29. Oberon. No. 30. Norma. No. 31. Nisida. No. 32. Das Spitzentuch der Königin. No. 33. Regimentstochter. No. 34. Lucrezia. No. 35. Lucia. No. 36. Linda. No. 37. Maritana. No. 38. Der lustige Krieg. No 39. Der Bettelstudent. No. 40. Eine Nacht in Venedig. No. 41. Nanon. No. 42. Gasparone. No. 43. Rosina. No. 44. Marquis v. Rivoli. No. 45. Der Feldprediger. No. 46. Pfingsten in Florenz. No. 47. Don Cesar. No. 48. Zigeunerbaron. No. 49. Der Viceadmiral. No. 50. Die Piraten. No. 51. Der Doppelgänger. No. 52. Alessandro Stradella à	1 30

		M. Pf.
Op. 298.	**Flöten-Polka**	1 50
„ 299.	**Salonwalzer**	1 50
„ 311.	**Ungarische National-Tänze**	2 50
„ 313.	5me **Morceau de Concert**	3 —
	do. mit Orchester	
„ 315.	**Grande Fantaisie de Concert** sur des motifs de l'Opéra: **Martha**	3 —
	do. mit Orchester	
„ 316.	**Sechs leichte Salonstücke.** No. 1. Liebes-Romanze. No. 2. Kosakentanz. No. 3. Sonntagslied. No. 4. Rosen-Walzer. No. 5. Nordische Ballade. No. 6. Ungarische Heldensage à	1 —
„ 324.	**Vogelgesang.** Virtuosen-Stückch.	1 50
„ 331.	**Réminiscenses** de Mendelssohn-Bartholdy	2 50
„ 332.	**Volkslieder-Potpourri**	2 50
„ 333.	**Sérénade de Concert**	1 30
	do. mit Streichquartett.	2 —
„ 335.	**Rigoletto** (Verdi) Grande Fantaisie brillante	2 50
	do. avec Orchestre	5 50
„ 336.	**Fantaisie dramatique** sur le célèbre Septuor: „Oh sommo carlo" del' opera: Ernani (Verdi)	2 50
„ 345.	**Sechs Lieder ohne Worte.** Heft 1	3 —
	do. do. „ 11	2 30
„ 349.	**Morceaux de Salon.** No. 1. Fleur de bruyère Heideblümchen	1 30
	No. 2. Les Adieux! (Lebewohl!) Romance	1 30
	No. 3. Wanda Mazurka	1 30
„ 350.	**Prière à la Madonne,** Morceau réligieux (avec Harmonium ad libitum)	1 50
„ 360.	**Don Juan** de Mozart. Grande Fantaisie de Concert	3 30
	do. avec Orchestre	5 —
„ 362.	**Idylle.** Petit Morceau de Salon	1 80
„ 363.	**Esmeralda.** Mazurka brillante	2 —
„ 367.	**Home sweet home.** Brillante Concert-Fantasie	2 —
„ 368.	**O sagt's ihr!** Concert-Fantasie	1 80
„ 371.	**12 leichte melod. Stücke.** Heft 1. 2 à	2 30
„ 373.	Deuxième Fantaisie sur „Il Trovatore"	2 50
„ 376.	**Singvögelchen aus dem Schwarzwalde**	2 —
„ 381.	**Concert-Paraphrase**	2 80
	do. für Orchester	6 60
„ 382.	**Concertfantasie**	3 —
	do. für Orchester	5 40
„ 384.	**Bravour-Mazurka**	2 30
	do. für Orchester	4 50
„ 392.	**Italienisches-Concert.** Brillantes Virtuosenstück	2 30

(Wird fortgesetzt.)

D. KANNER SHEET MUSIC 70 W. 4th St. CINCINNATI, OHIO.

En vente chez le même Editeur:

			M.
Popp, G.,	Op. 205.	**Nouvelle Méthode** practique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part. I et II à M. 7.50. Tableau des sons et trilles M. 1.50.	
— —	„ 280.	**Etudes faciles** pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	2 50
— —	„ 281.	**Duos mélodiques** et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2 à	1 30
— —	„ 288.	**Die Doppelzunge.** Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (d. e. f. Text)	3 —
— —	„ 292.	**Gruss an Tyrol.** Salonstück im Länderstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2 —
— —	„ 314.	**Tägliche unentbehrliche Uebungen** in allen Tonarten (d. e. f. Text	3 —
— —	„ 354.	**„Liebe mich"**, Duett aus der Operette „Der Bettelstudent" von C. Millöcker für 2 Flöten und Piano	1 50

London, Ent. Stat. Hall.
Propriété de l'Editeur.
Hambourg, Aug. Cranz,
Bruxelles, A. Cranz.
Vienne C. A. Spina. (Alwin Cranz.)

Seinem Freund und Schüler Herrn Karl Körner in Hamburg gewidmet.

WALZER-RONDO.

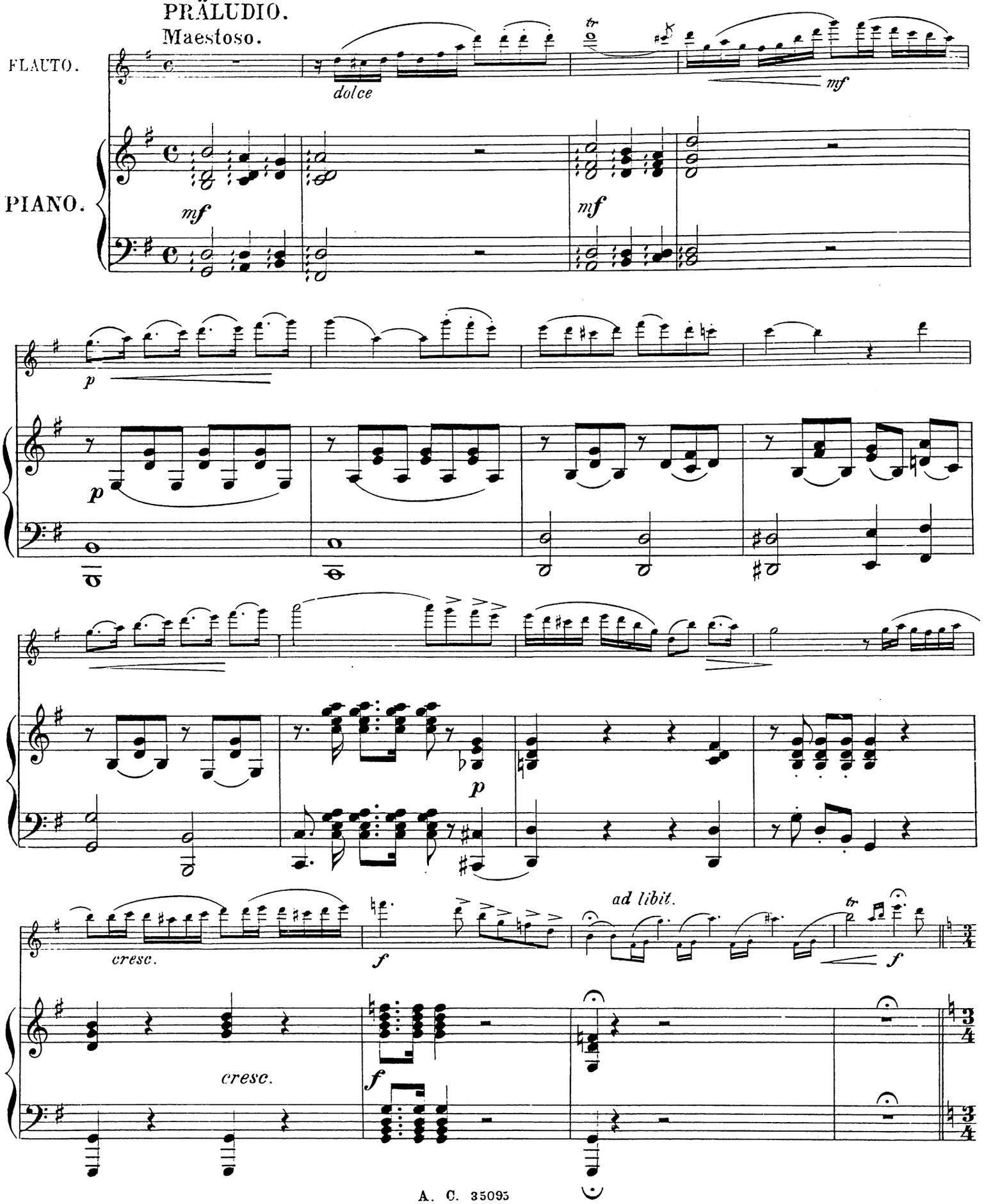
Wilh. Popp. Op. 283.

PRÄLUDIO.

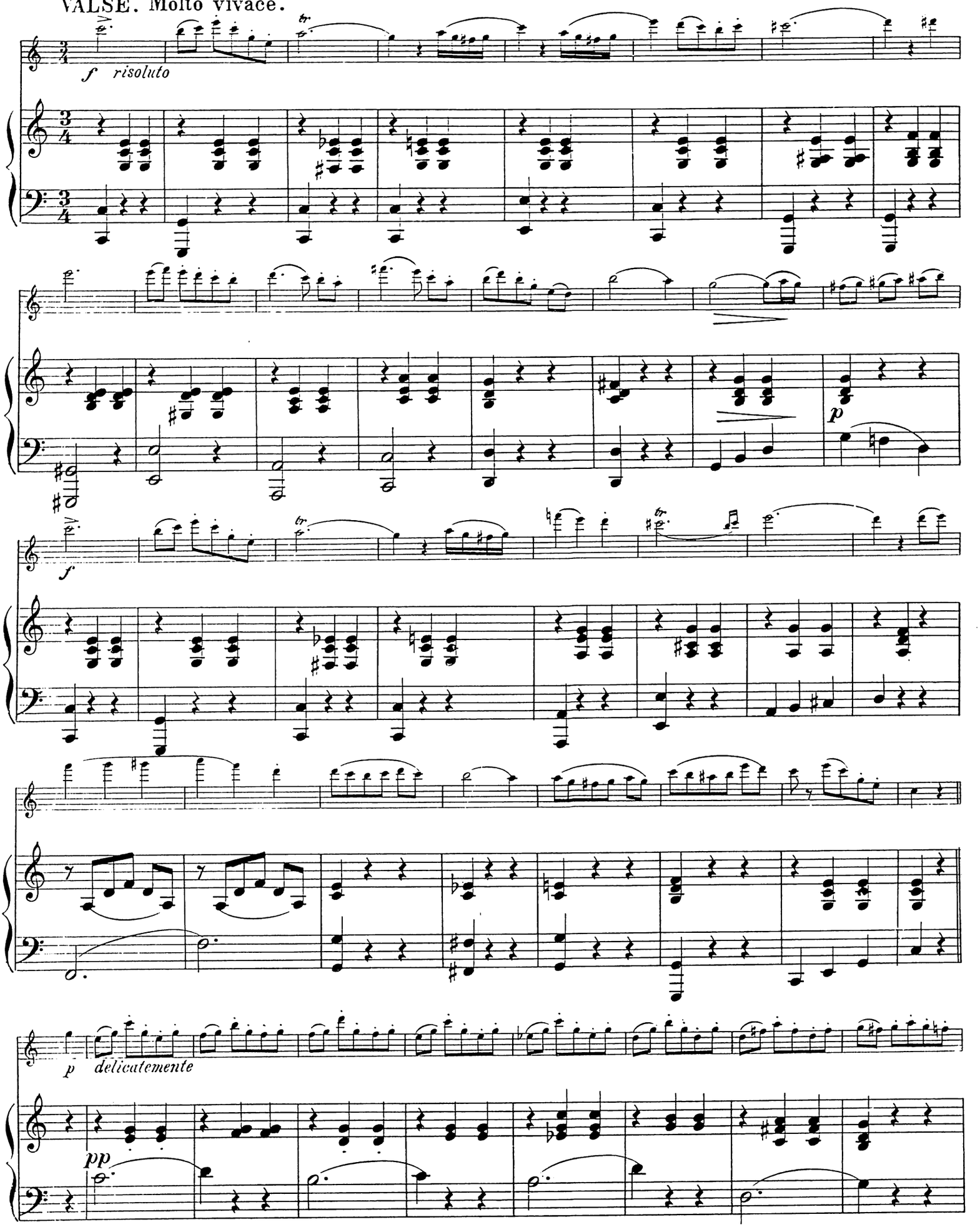
Maestoso.

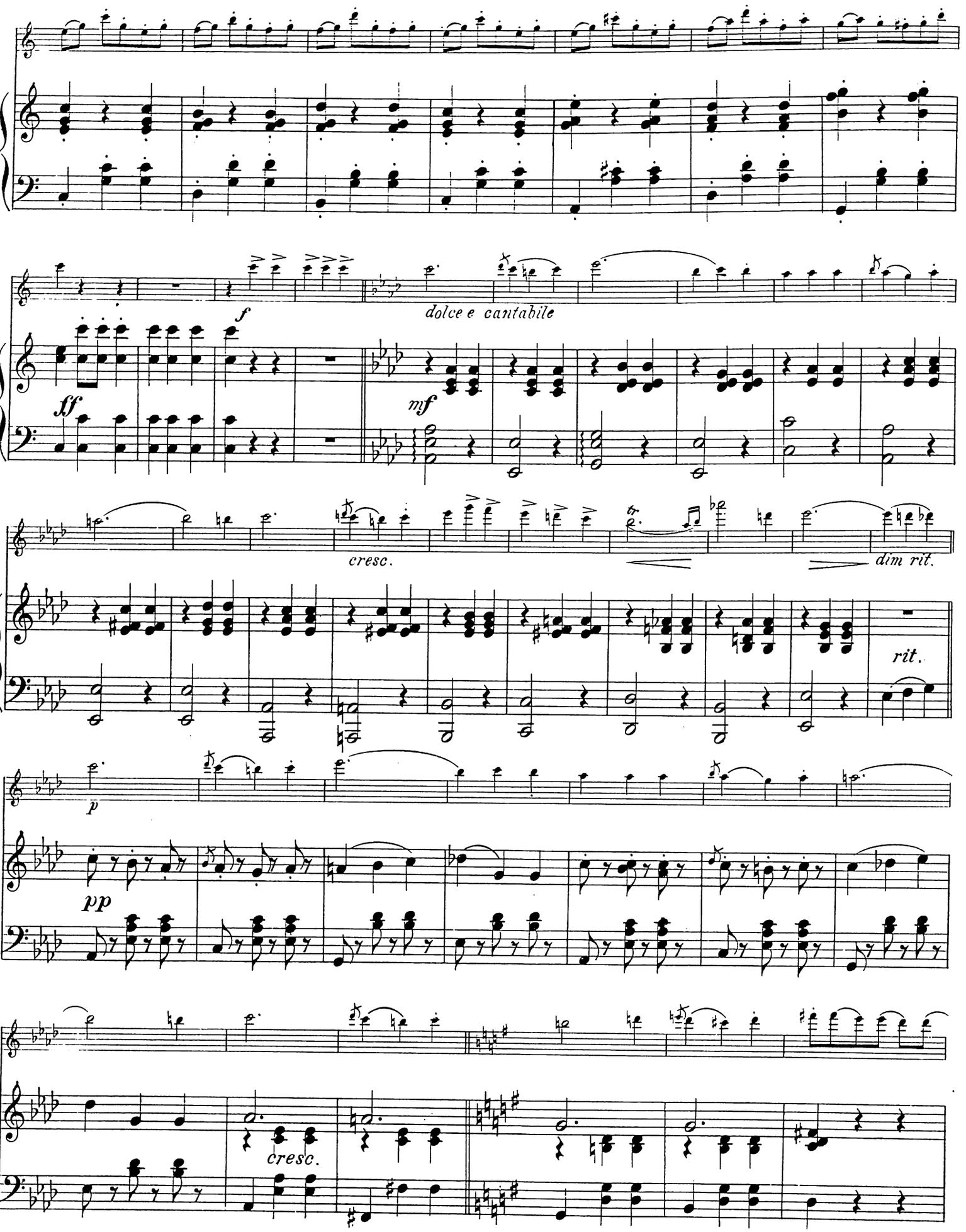
FLAUTO.

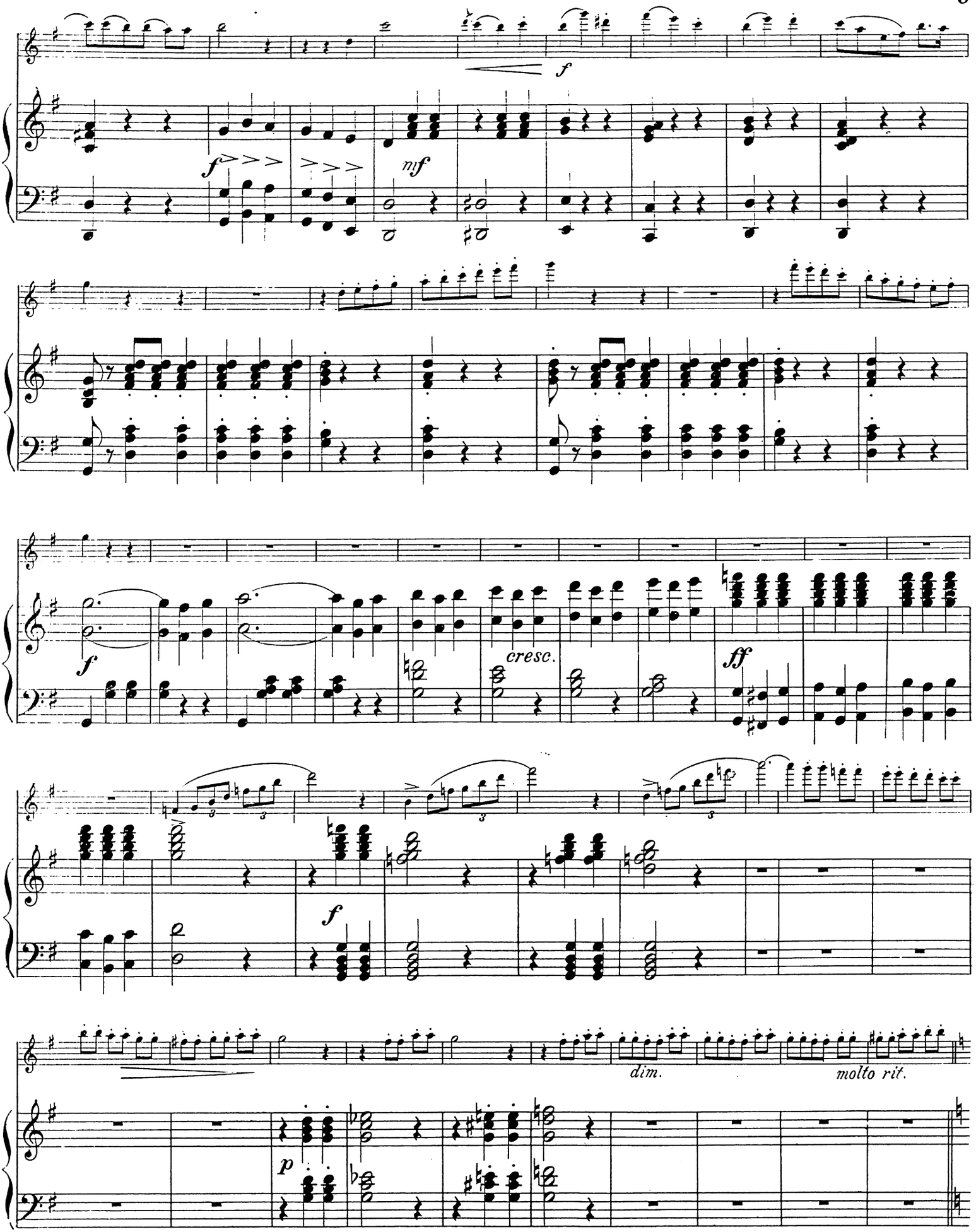
PIANO.



VALSE. Molto vivace.




f
dolce e cantabile
ff
mf
cresc.
dim rit.
rit.
p
pp
cresc.


f
f
nf
f
cresc.
ff
f
dim.
molto rit.
p

a tempo

f

mf

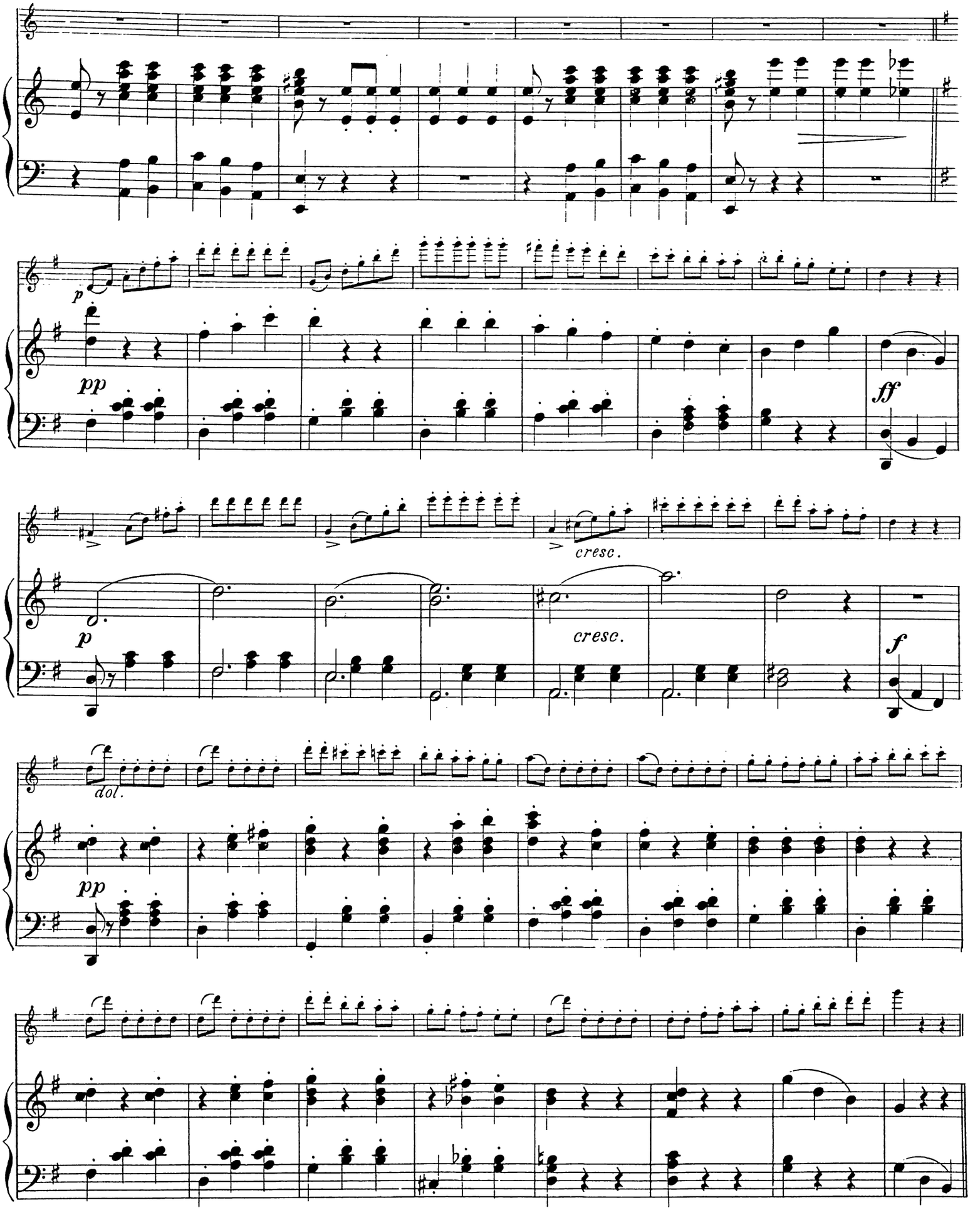
staccato

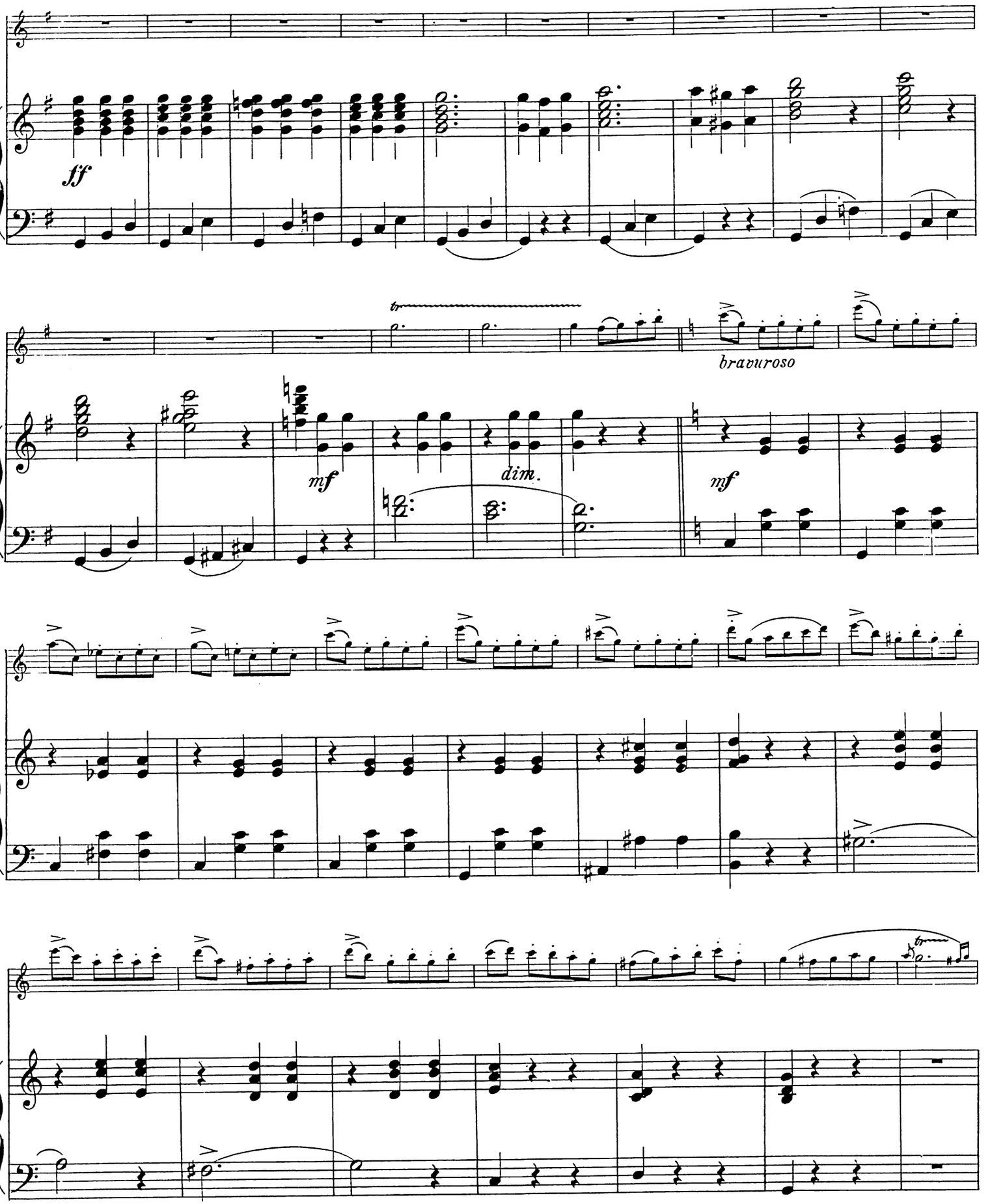
f

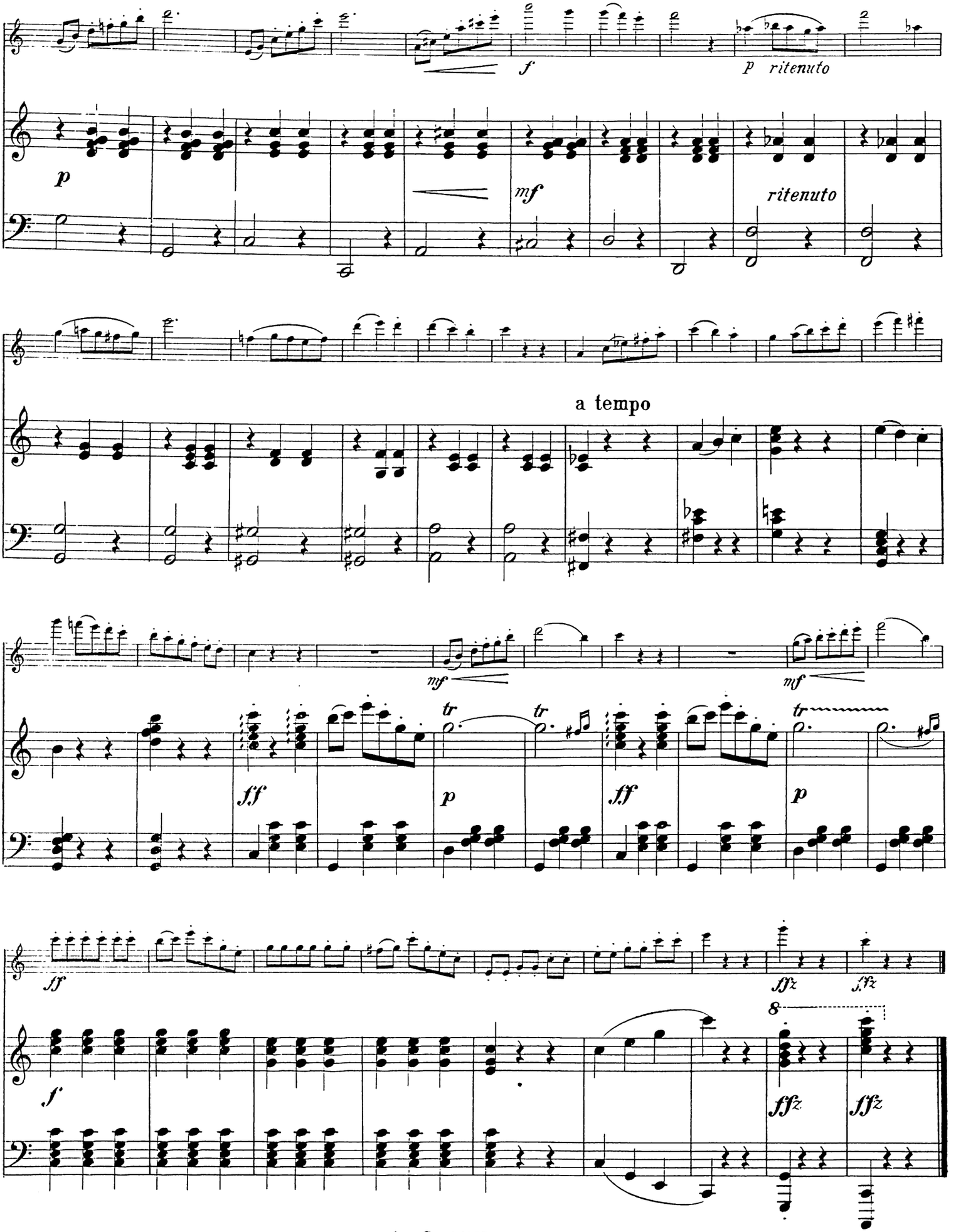
f

f

f


p
pp
ff
cresc.
p
cresc.
f
dol.
pp


ff
bravuroso
mf
dim.
mf


f
p ritenuto
p
mf
ritenuto
a tempo
mf
mf
ff
tr
p
ff
tr
p
tr
ff
ffz
ffz
f
8
ffz
ffz

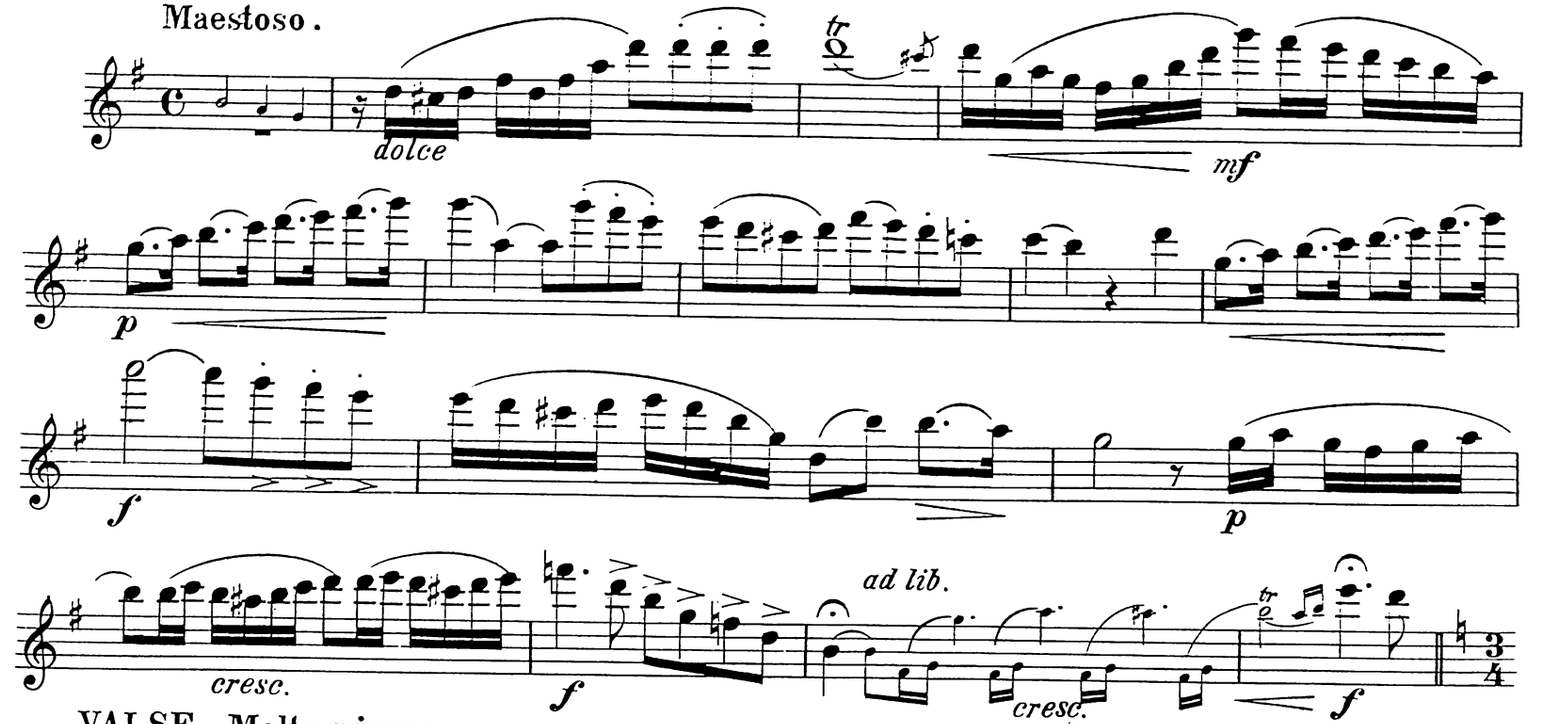
Seinem Freund und Schüler Herrn Karl Körner in Hamburg gewidmet.

WALZER-RONDO.

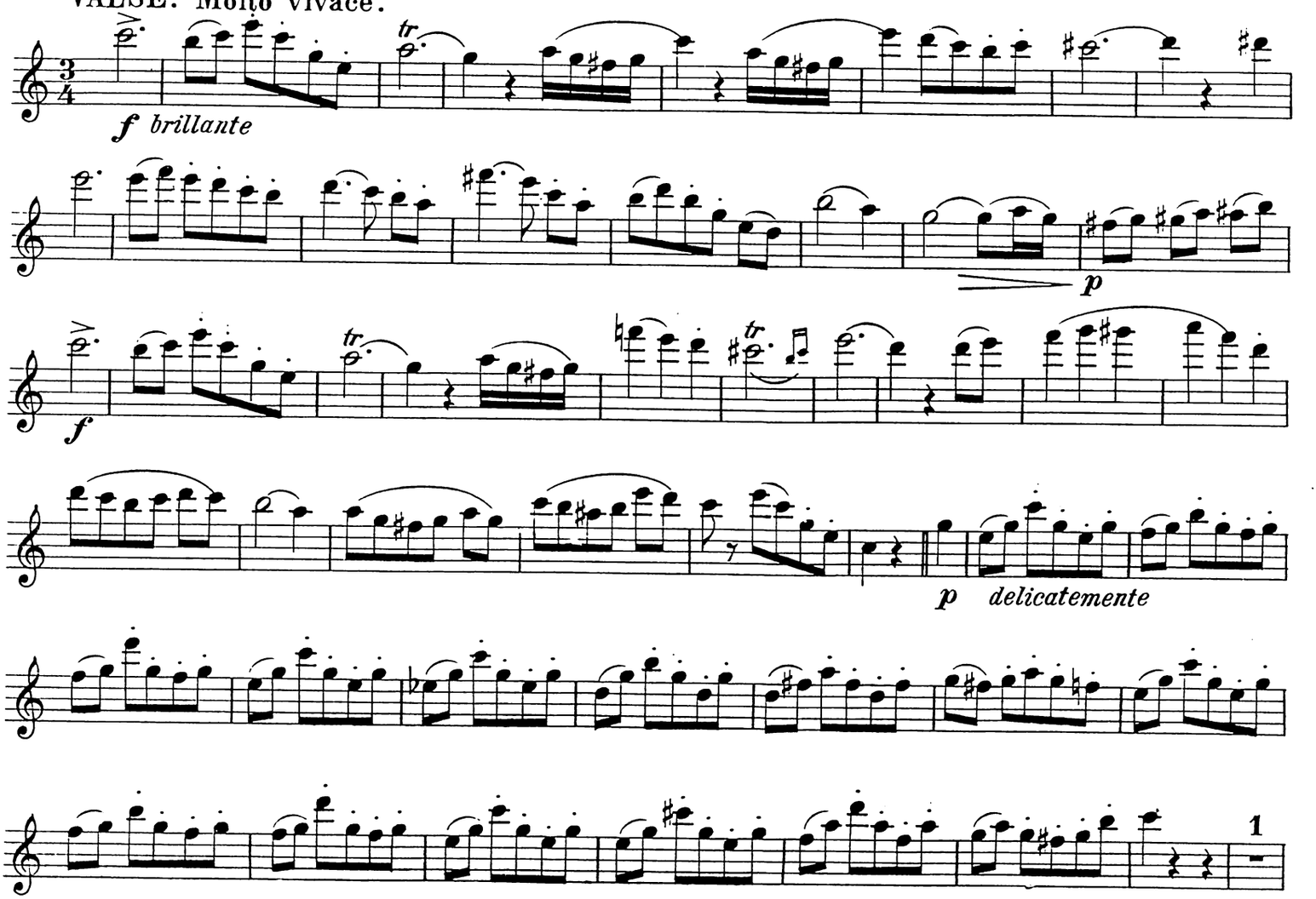
PRÄLUDIO.
Maestoso.

FLAUTO.

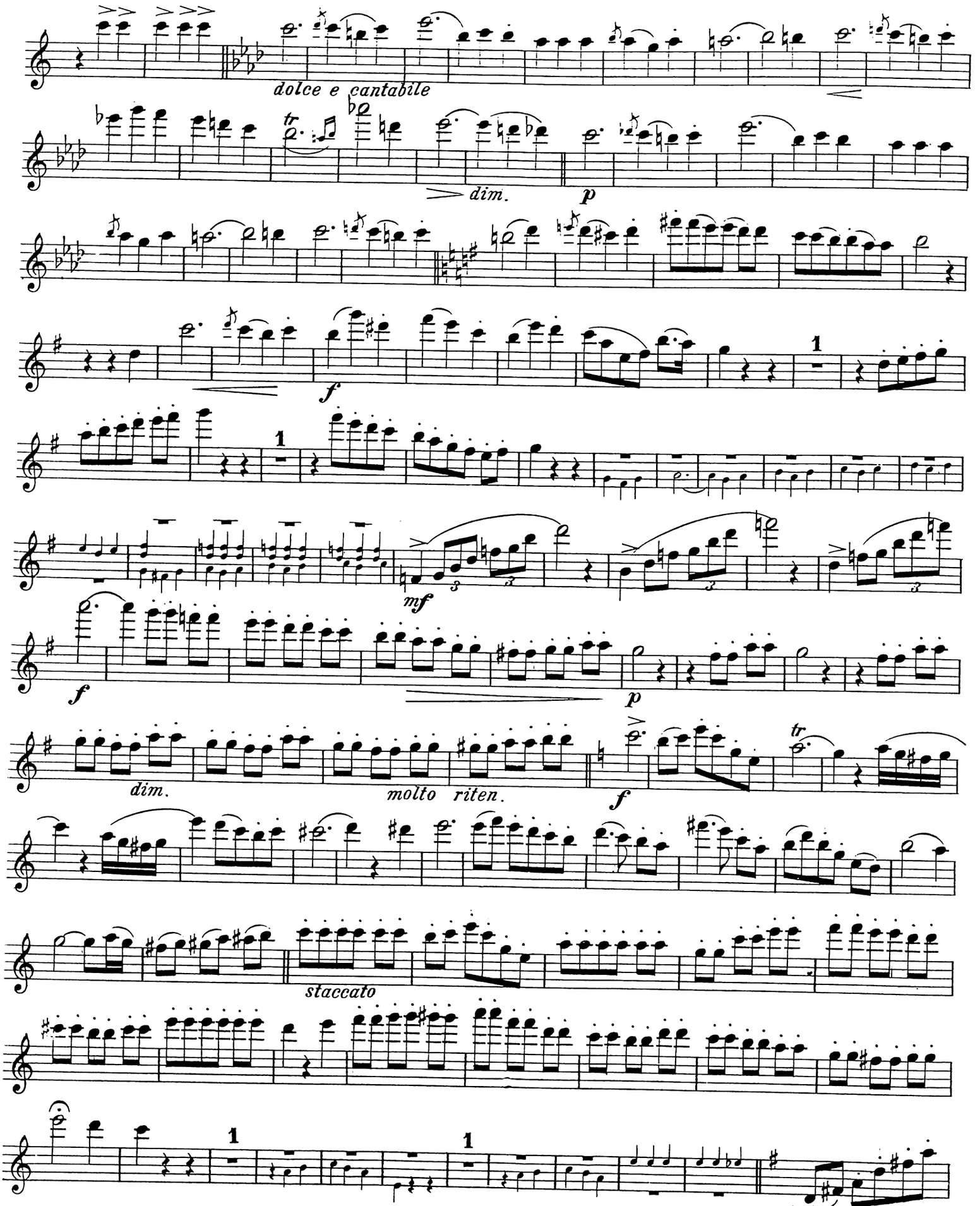
Wilh. Popp. Op. 283.

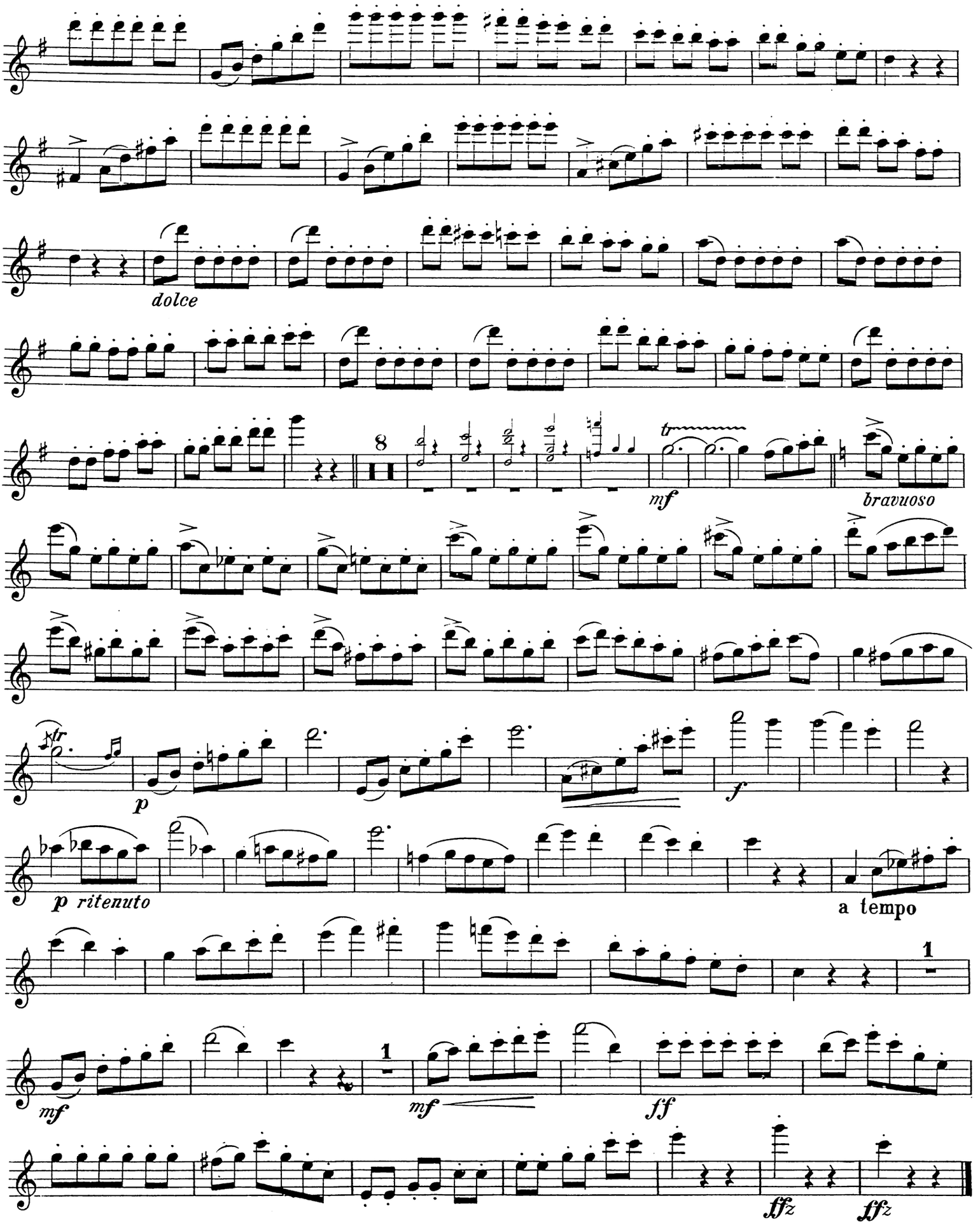


VALSE. Molto vivace.



FLAUTO.


dolce e cantabile
dim.
p
f
1
mf
f
p
dim.
molto riten.
f
staccato
1
1
p


dolce
8
mf
tr
bravuoso
p
f
p ritenuto
a tempo
1
mf
1
mf
ff
ffz
ffz