National-Konzertinos

für

VIOLINE

(1te bis 3te Lage)

mit

Klavierbegleitung

von

LEO PORTNOFF

Op. 85. Russisch	Op. 88. Schwedisch
Op. 86. Französisch	Op. 89. Italienisch
Op. 87. Ungarisch	Op. 90. Hebräisch

Op. 91. Polnisch

Preis jedes Konzertinos M. 3.–

Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG, FR. KISTNER

Copyright 1914 by Fr. Kistner

10695-10701

C. G. RÖDER G. M. B. H. LEIPZIG

Italienisches National-Konzertino

Aufführungsrecht vorbehalten

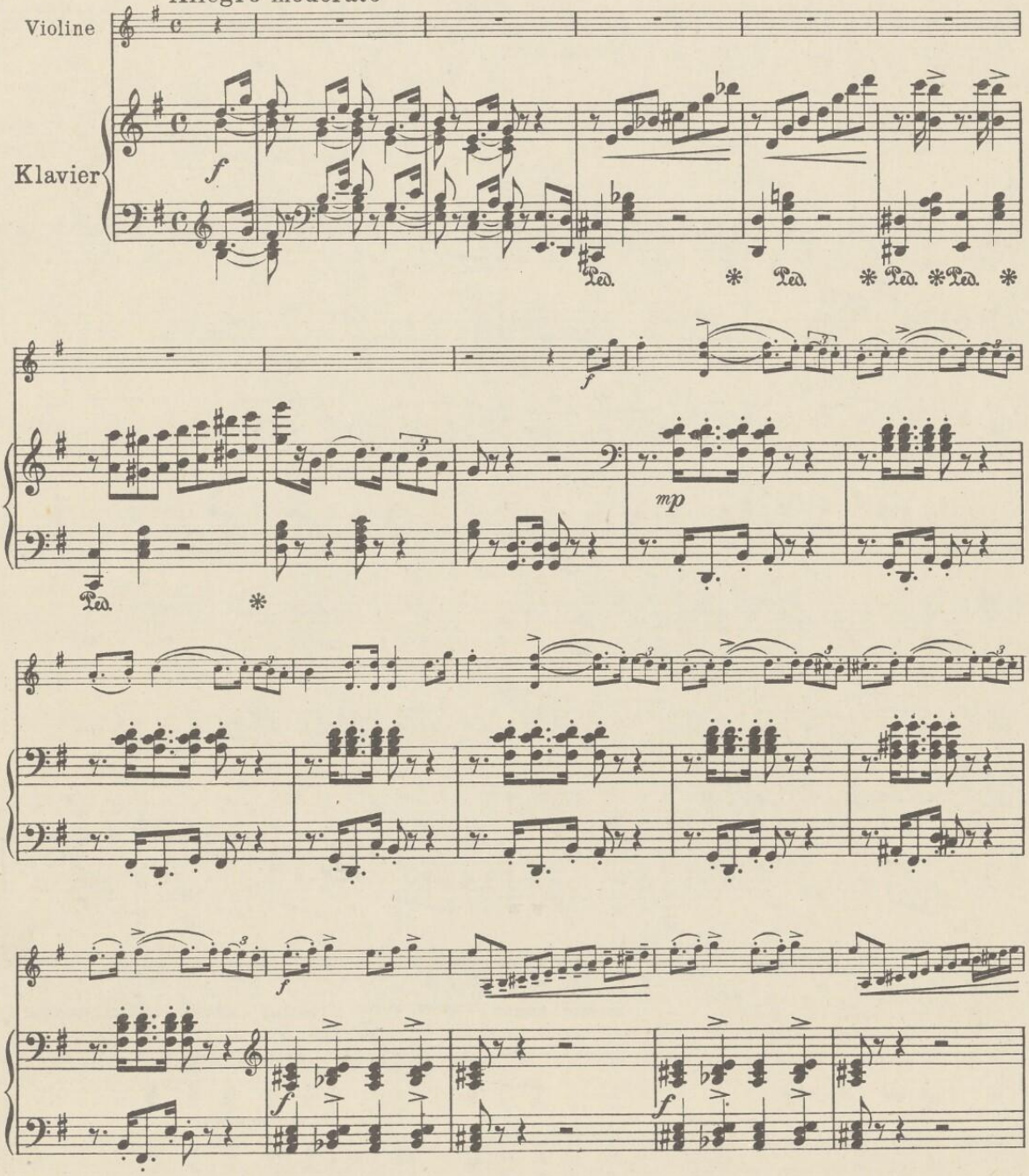
I.

Leo Portnoff Op. 89

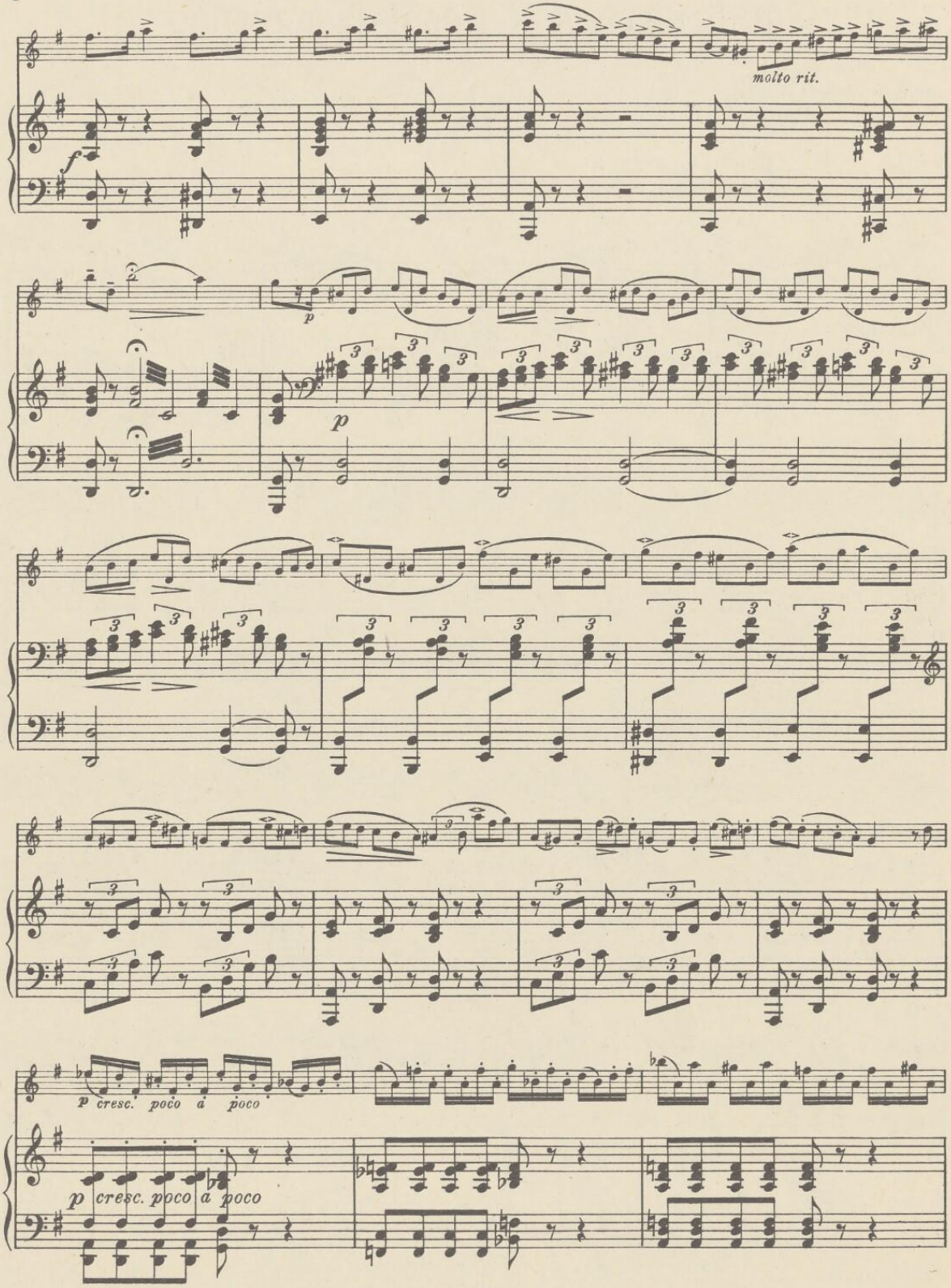
Allegro moderato

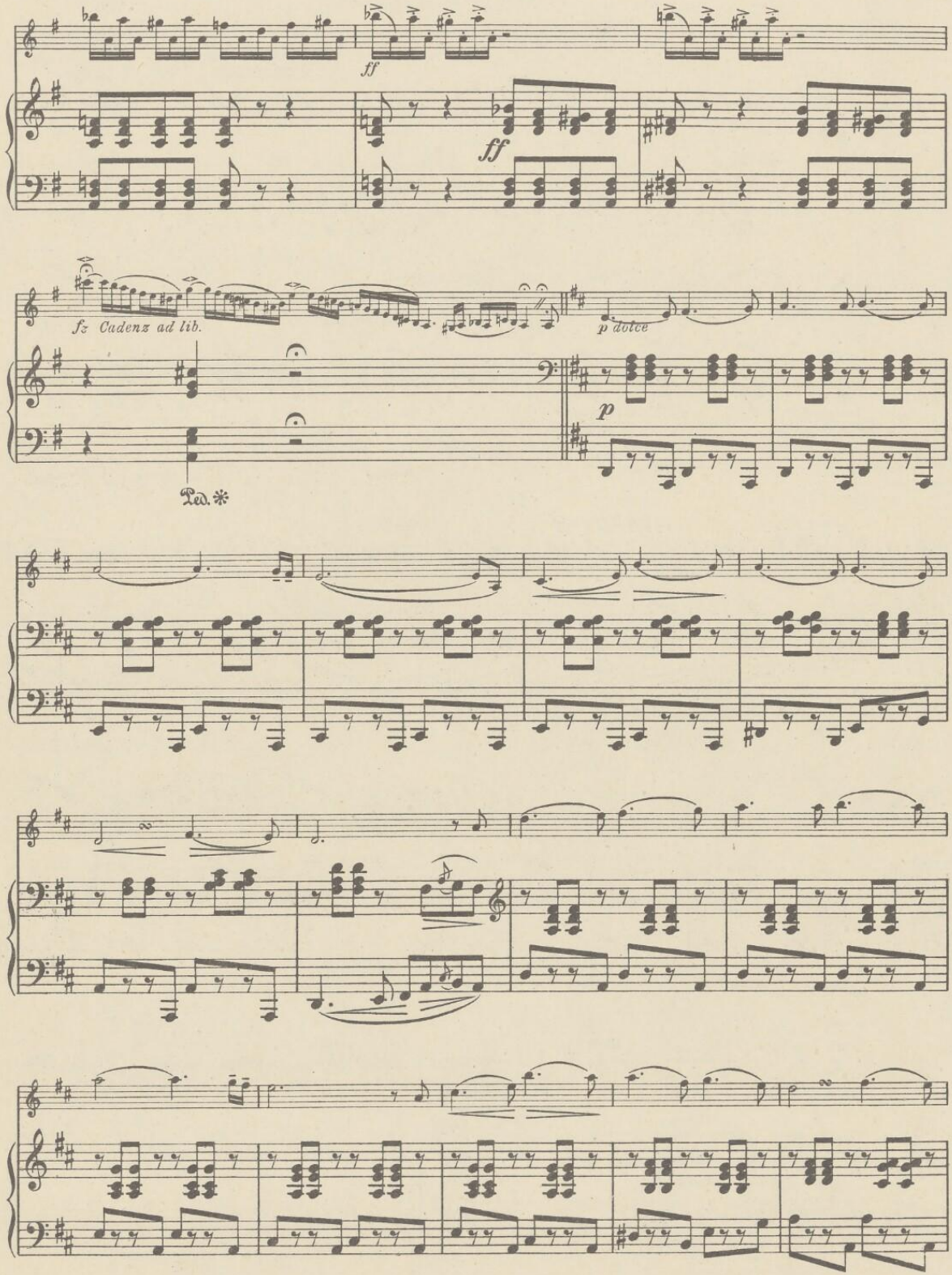
Violine

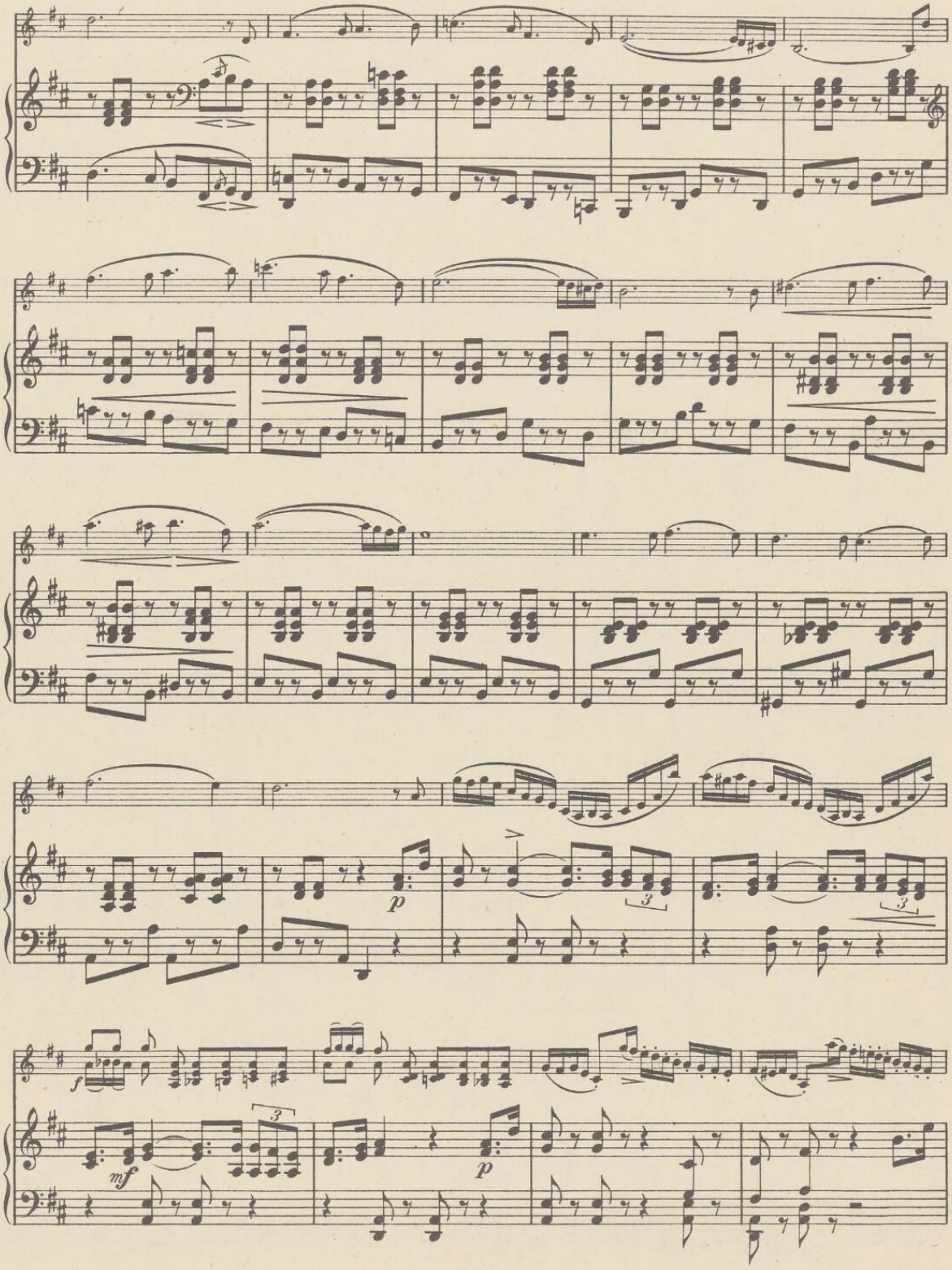
Klavier

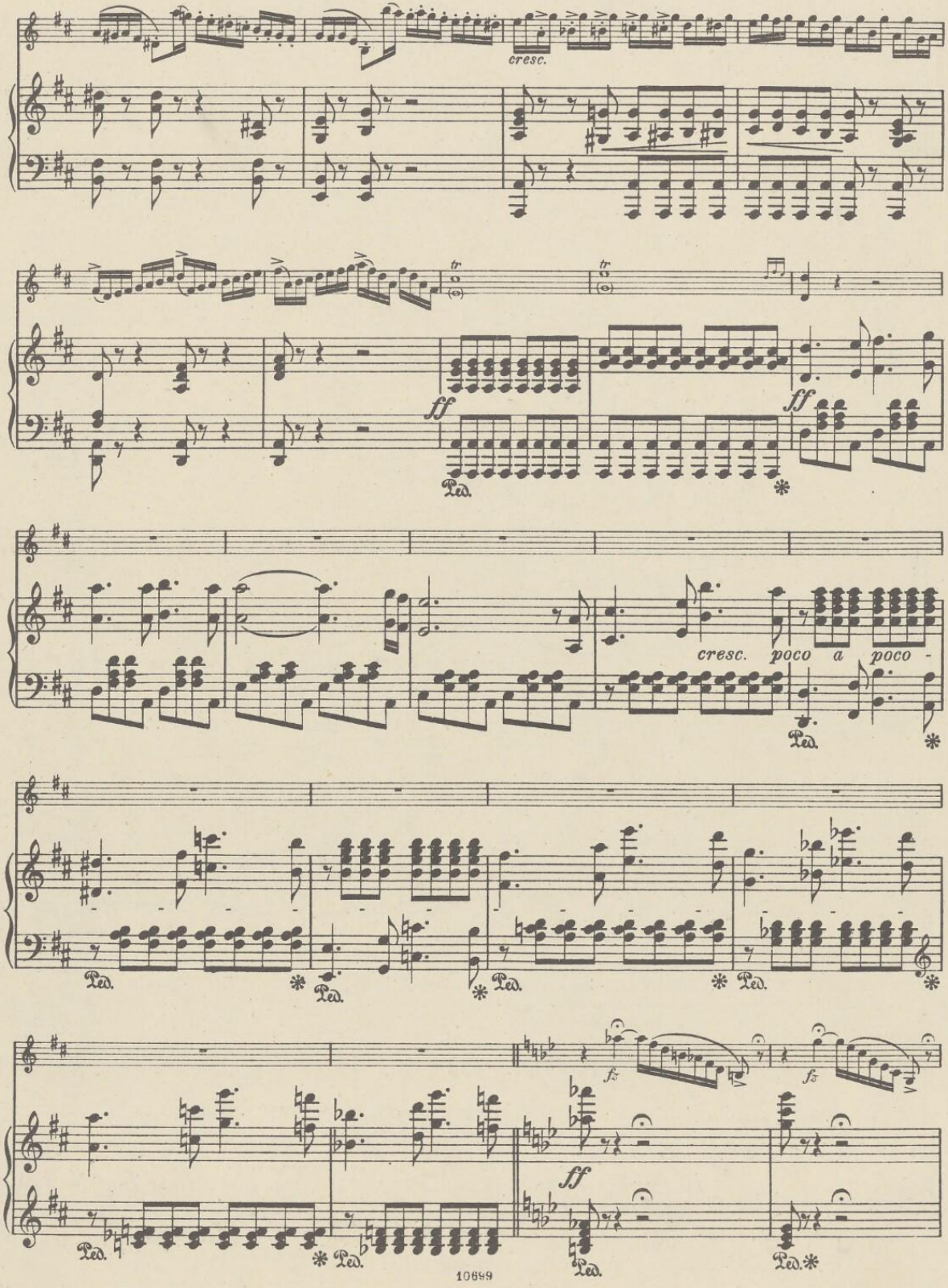


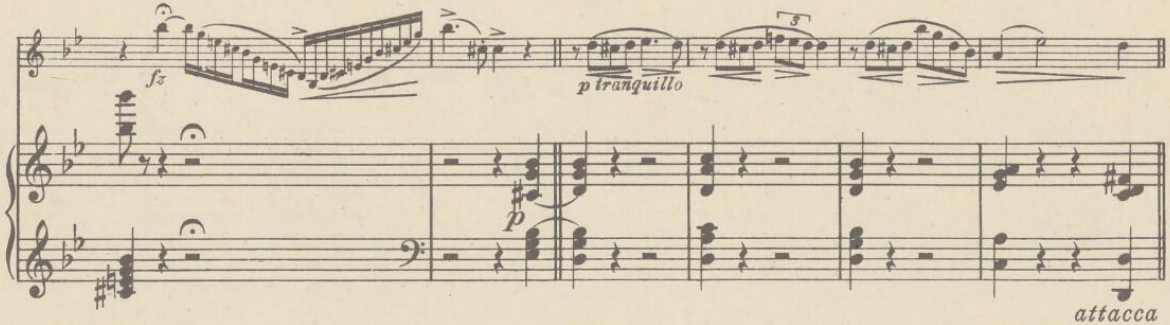
Leipzig, Fr. Kistner
Copyright 1914 by Fr. Kistner


molto rit.
f
p
p
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco

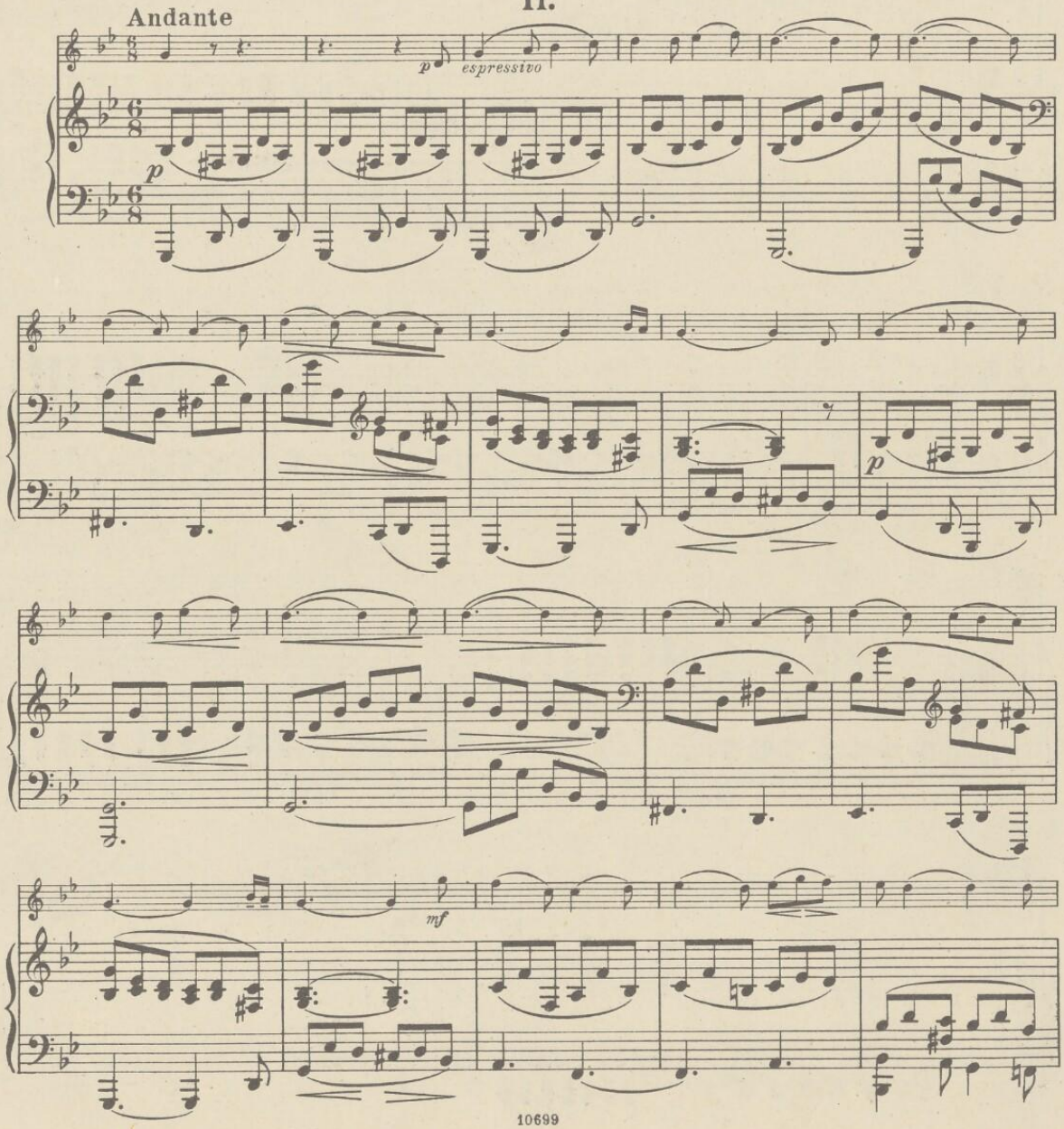

ff
ff
fz Cadenz ad lib.
p dolce
p
Ped. *

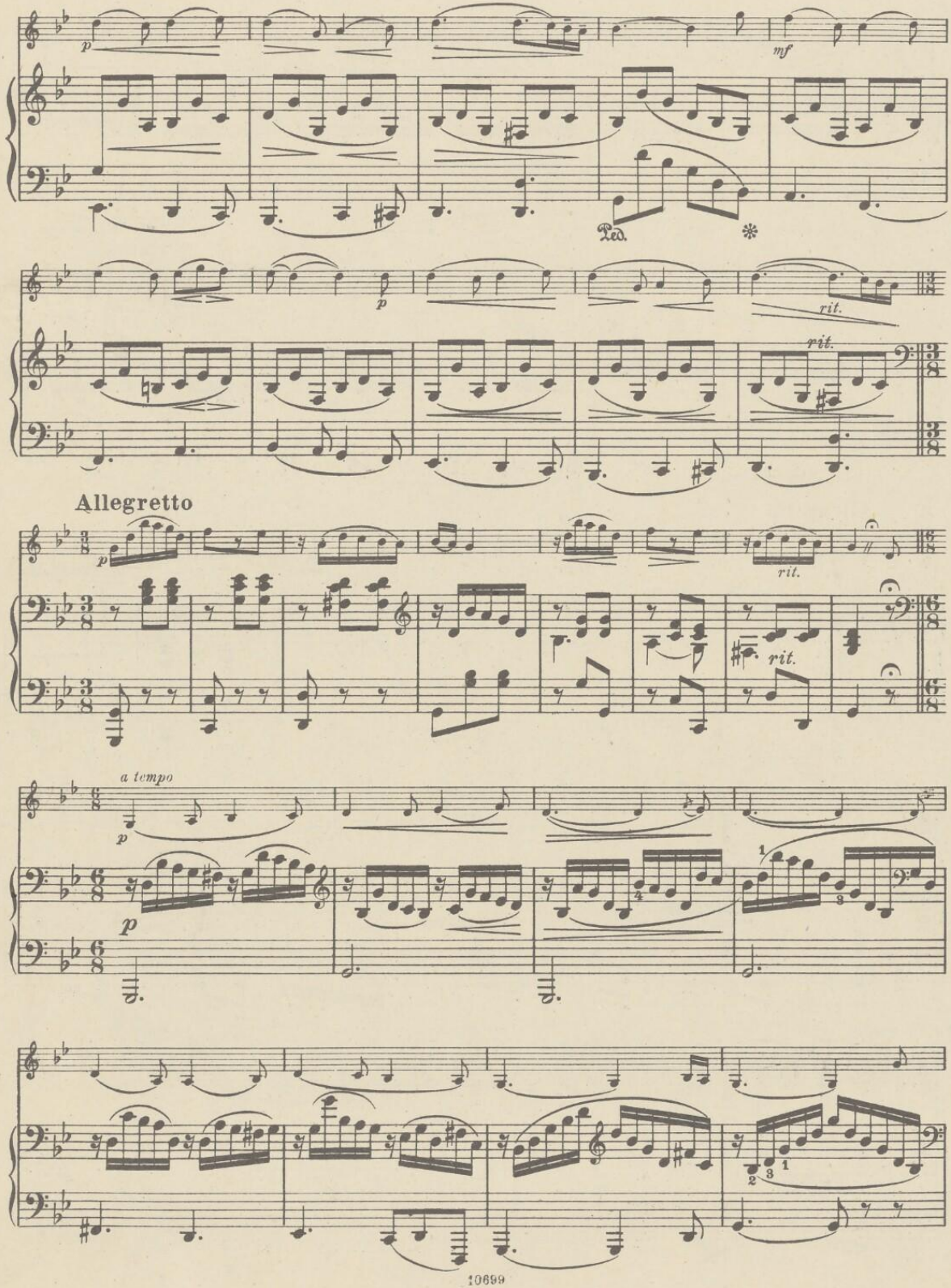

p
3
3
3
f
mf
3
p

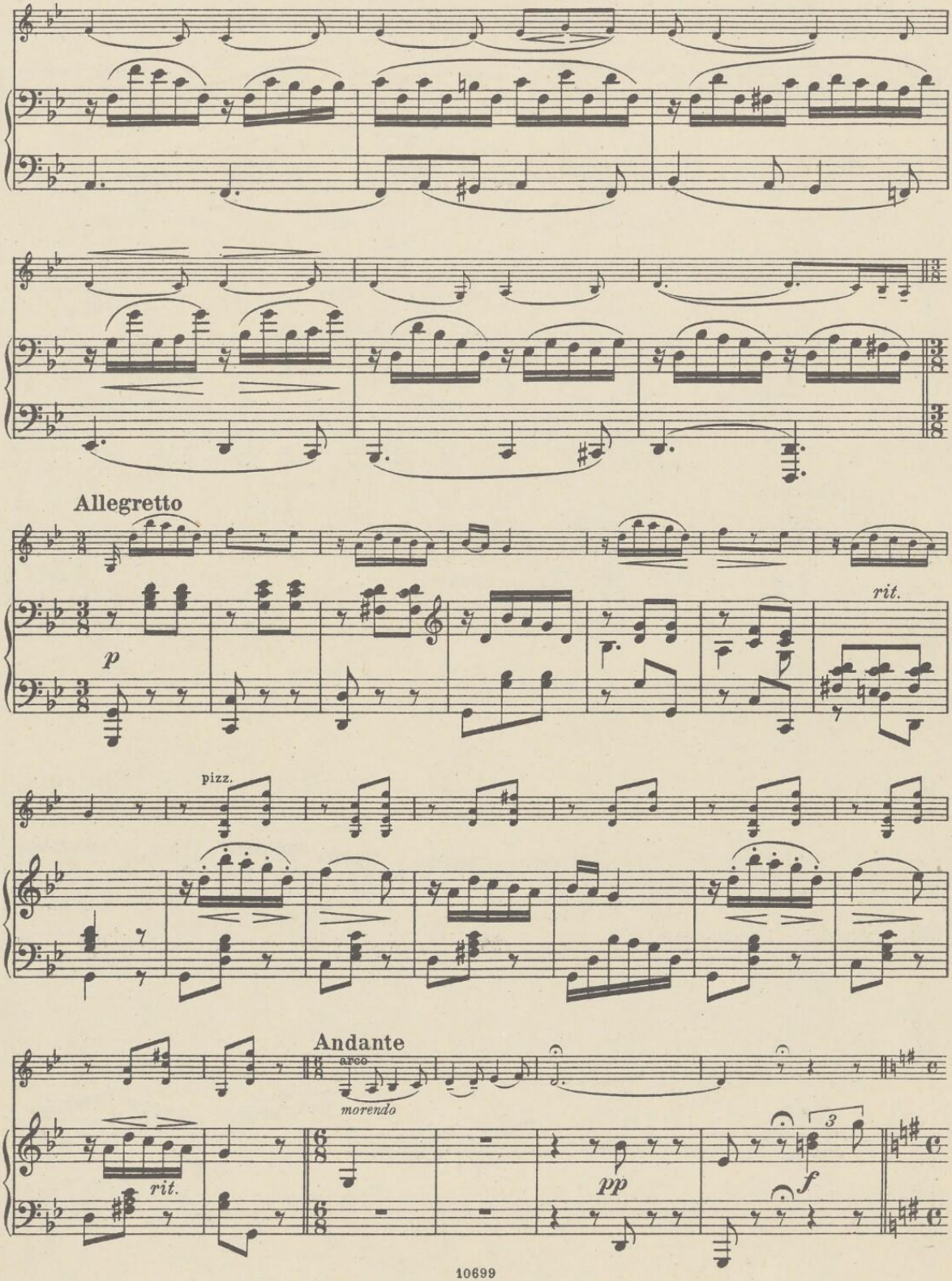

cresc.
tr
tr
ff
ff
Ped.
*
cresc. poco a poco -
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
fz
fz
ff
Ped.
*
Ped.
Ped.
Ped.*

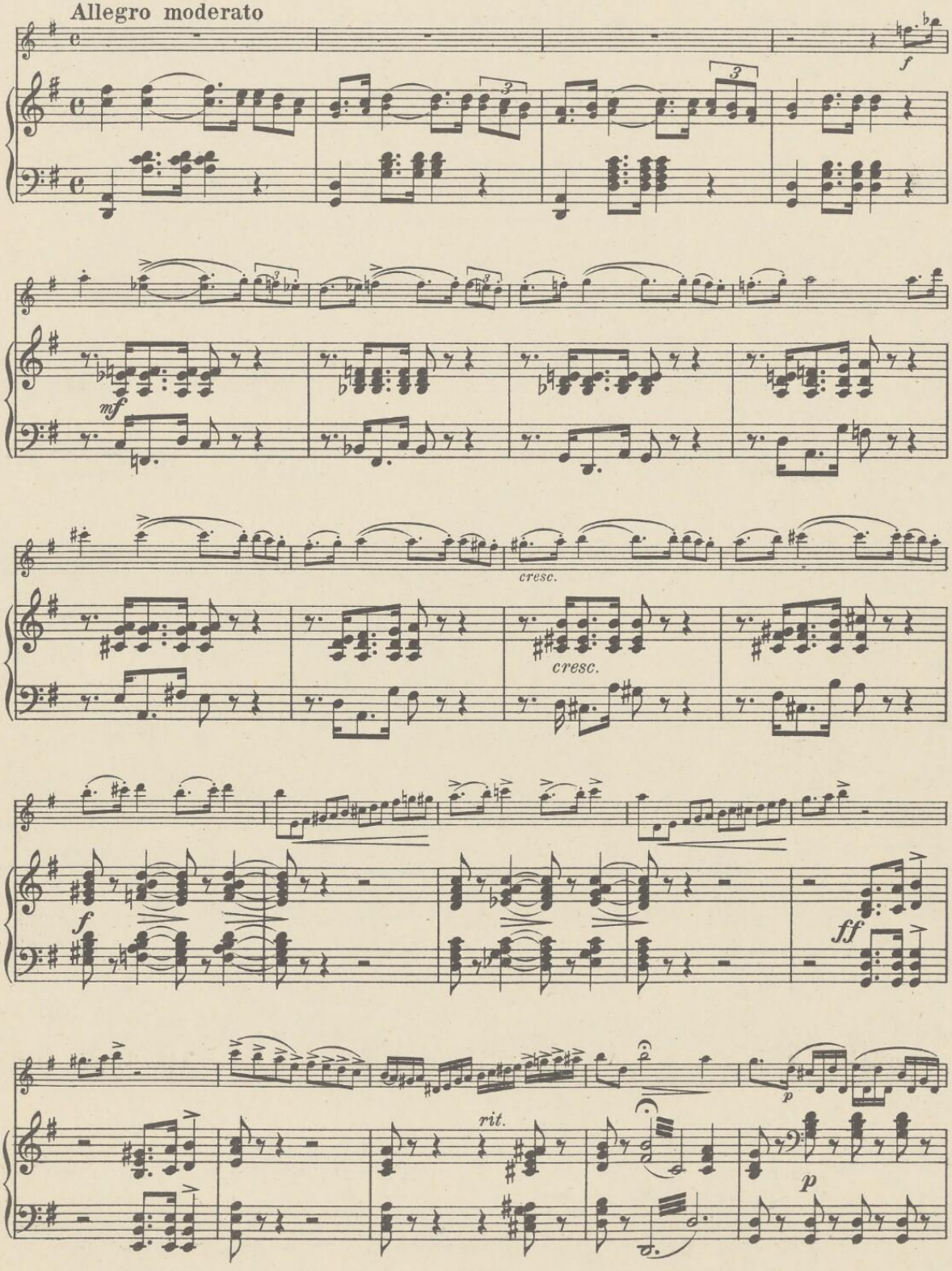


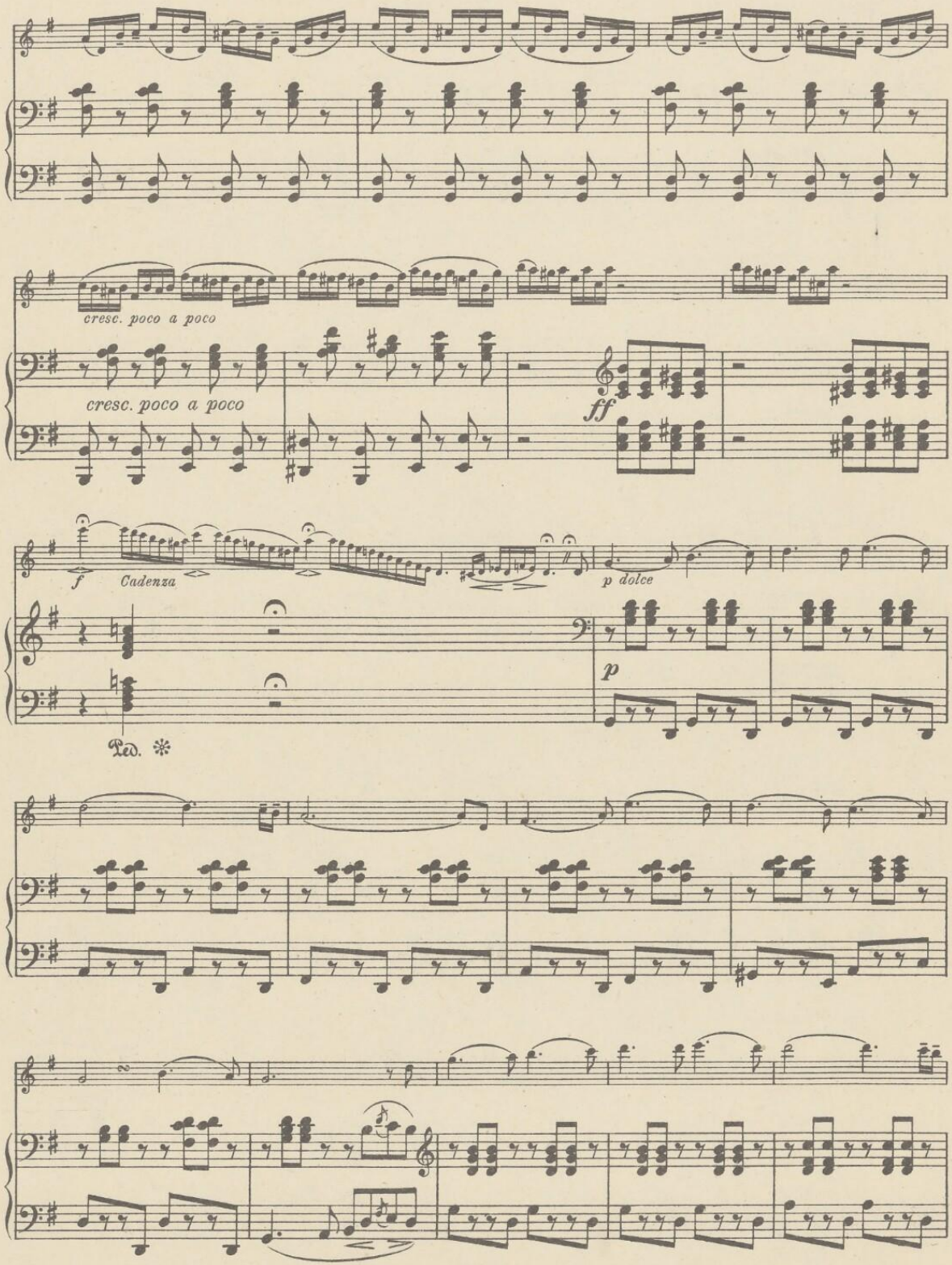
II.

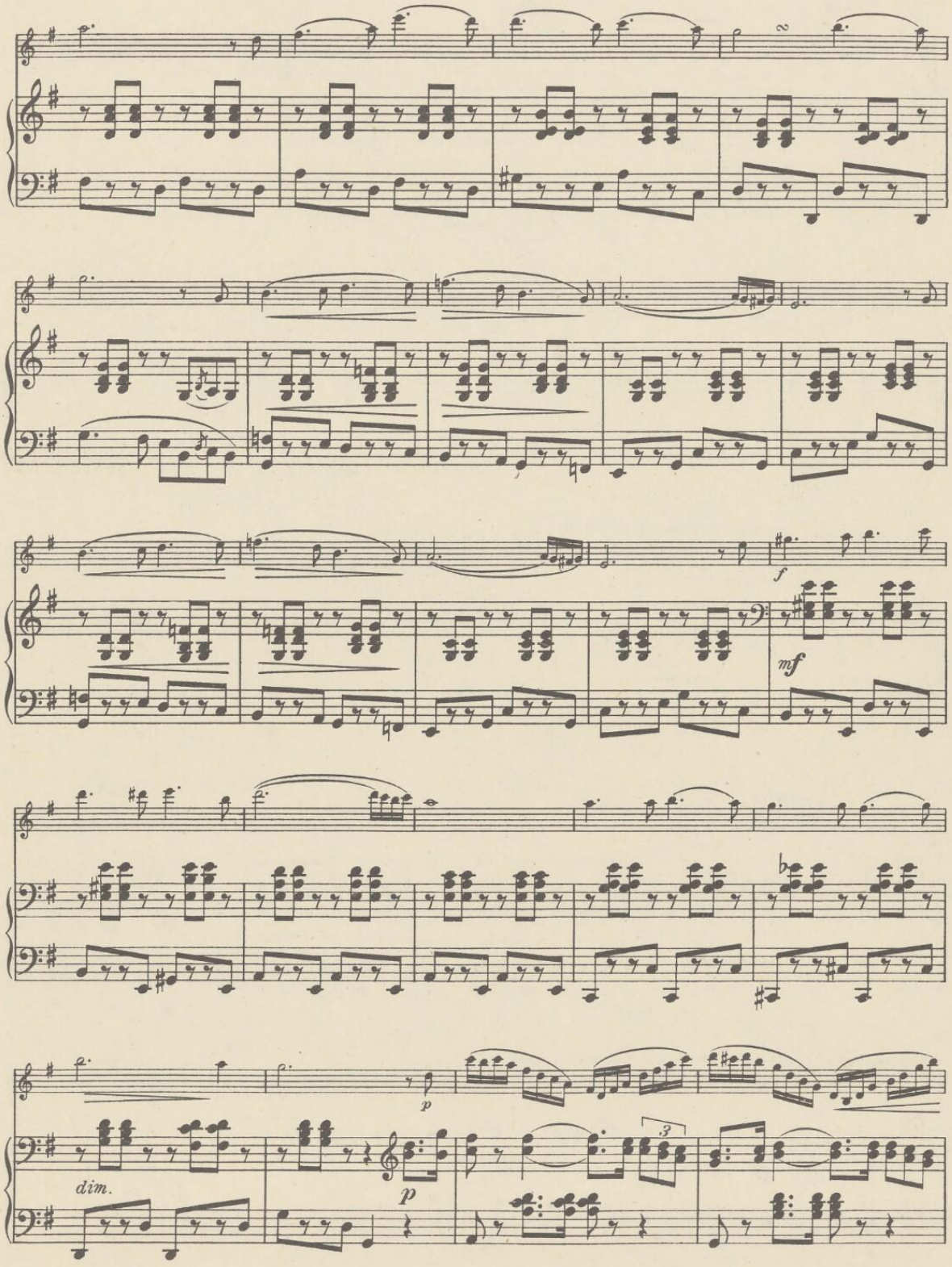


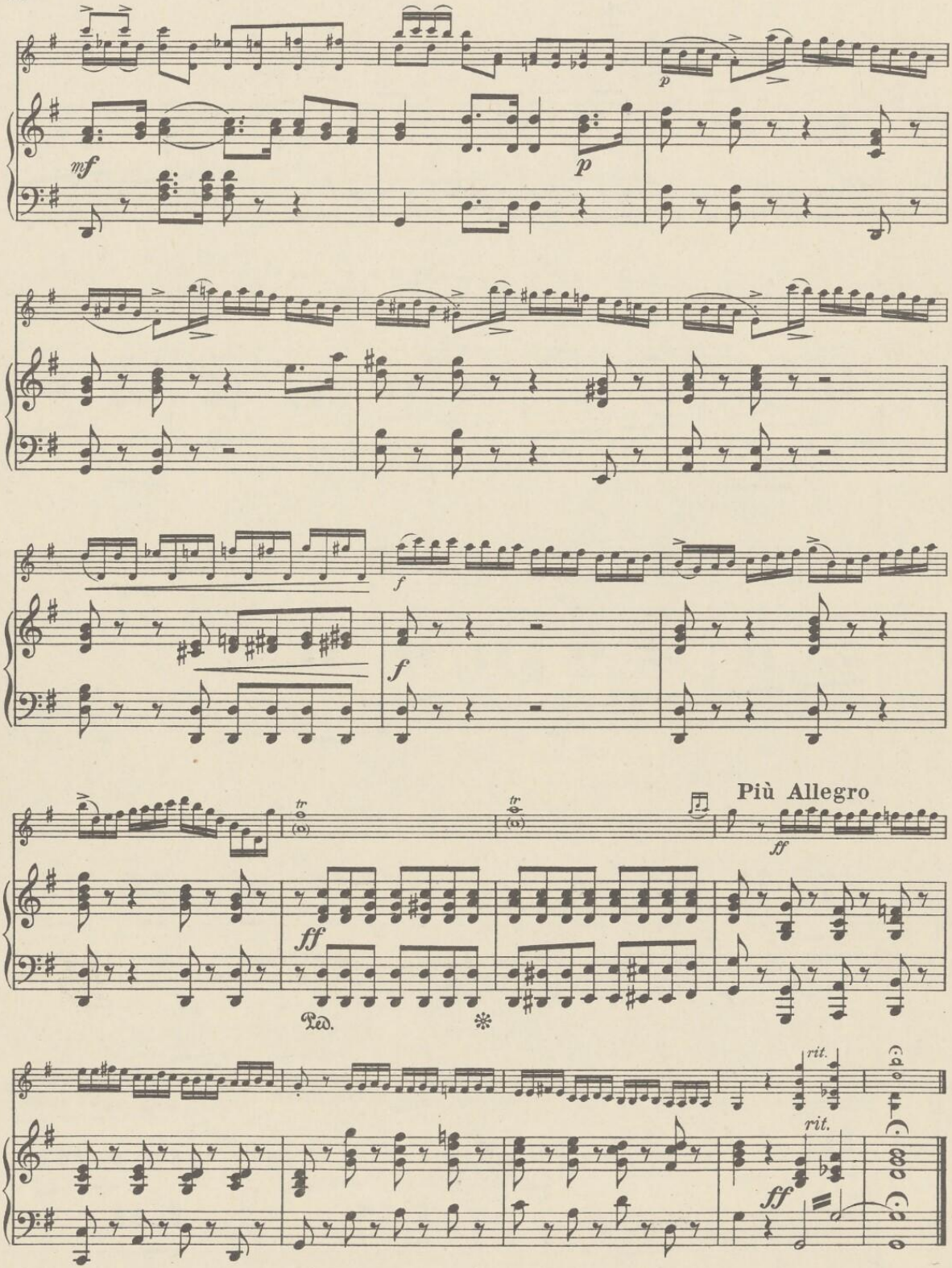

p
mf
Ped.
*
p
rit.
rit.
Allegretto
p
rit.
rit.
a tempo
p
p


Allegretto
p
rit.
pizz.
Andante
arco
morendo
rit.
pp
f
3


Allegro moderato
f
mf
cresc.
cresc.
f
ff
rit.
p
p


cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
ff
f
Cadenza
p dolce
p
Ped. ✻


f
mf
p
dim.
p
3



10699 Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Studienwerke für Violine

Leicht.

a. Für Violine allein.

Centola, E., Op. 37. M. Pf.
12 Etudes élémentaires . 2 —
Eberhardt, G., Op. 84.
Tägliche Violin-Übungen für Anfänger 1 50
— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . . . . 2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etüden.
Heft I. Der Anfänger . 2 50
Heft II. Der Fortgeschrittene . . . . 2 —
Heft III. Der Geübtere . 2 50
— Op. 63 b. 10 Präludien . 1 50
Palaschko, J., Op. 43.
15 Etüden innerhalb der 1. Position 2 50

b. Für 2 Violinen.

Violin-Duette a. d. Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) . 2 —
Band II (No. 46—86) . 2 —

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 13.
Kleine Trios.
No. 1. C dur . . . . 3 —
No. 2. G dur . . . . 3 —
No. 3. F dur . . . . 3 —

d. Für Violine und Klavier.

Hofmann, R., Op. 63.
10 Stücke m. vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1. C . . . . . 1 —
No. 2. Am . . . . . 1 —
No. 3. G . . . . . 1 —
No. 4. Em . . . . . 1 —
No. 5. F . . . . . 1 —
No. 6. Dm . . . . . 1 —
No. 7. D . . . . . 1 —
No. 8. Hm . . . . . 1 —
No. 9. B . . . . . 1 —
No. 10. Gm . . . . . 1 —
Schumacher, P., Op. 28
No. 1. Sonatine G . . 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

Hofmann, R., Op. 51.
24 Etüden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 —
Heft II (No. 9—16) . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . 2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Übungen — Exercises in Changes of Position . . . . . 3 —

b. Für 2 Violinen.

Klengel, P., Op. 31. 6 Vor- M. Pf.
tragstücke zur Entwickelung des Doppelgriffspiels 2 —
Meves, W., Op. 19. 3 Duetten 3 50
Schradieck, H., Op. 2.
Der junge Violinspieler 3 —
Violin-Duette a. d. Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110) 2 50
Band IV (No. 111—128) 2 50

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 14.
Kleine Trios.
No. 1. D . . . . . 3 —
No. 2. Am . . . . . 3 —
No. 3. B . . . . . 3 —
Hermann, Fr., Op. 9. Burleske . . . . . 2 —

d. Für Violine und Klavier.

Bach, J. S., Sarabanden (F. David).
Heft I (No. 1—3) . . 2 50
Heft II (No. 4—6) . . 2 —
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) . . . . 3 —
David, F., Op. 5. Introduct. et Variat. sur le Thème: „Je suis le petit tambour" 1 50
Hofmann, R., Op. 64. Suite 3 —
Schradieck, H., Perpetuum mobile 1 50
Schumacher, P., Op. 28.
Sonatinen.
No. 2. F . . . . . 2 —
No. 3. A 2 50
No. 4. C 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

David, F., Op. 9. 6 Caprices 3 —
— Op. 20. 6 Caprices . . 3 50
Eberhardt, G., Op. 92.
Tägliche Violin-Übungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe . . 2 —
Hofmann, R., Op. 52.
32 Spezial-Etüden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 50
Heft II (No. 9—16) . 2 50
Heft III (No. 17—24) . 2 50
Heft IV (No. 25—32) . 2 50
Kontski, Ap. de, Op. 5.
L'Echo. Caprice-Etude . 1 50
Kreutzer, R., 42 Etüden. (Herm. Schröder) . . 3 —
Sauret, E., Op. 24.
20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) . 3 50
Livre II (No. 8—13) . 4 —
Livre III (No. 14—20) . 4 50
Schradieck, H., Op. 1. M. Pf.
25 Studien.
Heft I (No. 1—13) . . 5 50
Heft II (No. 14—25) . 5 —
— Anleitung zum Studium der Akkorde . . . . 2 —
— Tonleiterstudien . . . 3 —
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes . . . 1 —
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert 1 —
Sitt, H., Tonleiterstudien 3 —

b. Für 2 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 7.
3 Caprices brillants . . 3 —
Wieniawski, H., Op. 18.
Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) . . 3 —
Livre II (No. 5—8) . . 3 —

c. Für 3 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 17.
Suite Dm 5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm 2 50

d. Für Violine und Klavier.

David, F., Op. 20. 6 Caprices.
Livre I (No. 1—3) . . 3 50
Livre II (No. 4—6) . . 3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16.
6 Caprices-Etudes artist.
Livre I (No. 1—3) . . 5 —
Schröder, H., Op. 10.
2 Konzert-Etüden.
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung von R. Kreutzers Etüde No. 9) . 1 50
No. 2. Mückentanz. (Original-Etüde f. hohe Lagen u. Arpeggio i. spring. Bog.) 1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etüden zum Konzertgebrauch.
No. 1. Am 2 50
No. 2. Dm 2 50
Tartini, G. Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) . . . . 3 —

Sehr schwer.

a. Für Violine allein.

Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).
Heft I No. 1 Gm, No. 2 Hm 3 —
Heft II No. 3 Am, No. 4 Dm 3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E . 3 —
— Neue von Hans Sitt revidierte Ausgabe . . 3 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Capricci . . . . . 1 —
Lubin, L. de St., Op. 42.
Hommage aux Artistes.
6 grands Caprices brillants 2 50
Moscheles, I., 20 Studien f. vorgerückte Spieler, nach den Klavier-Studien Op. M. Pf.
70 bearb. v. Ferd. David.
Heft I (No. 1—10) . . 3 —
Heft II (No. 11—20) . . 3 —
Sauret, E., Op. 38.
12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) . . 4 —
Cah. II (No. 5—9) . . 4 —
Cah. III (No. 10—12) . . 4 —
Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) . . . . 1 —
— Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert . . . . 1 —

b. Für Violine und Klavier.

Kontski, Ap. de, Op. 16
6 Caprices-Etudes artist.
Livre II (No. 4—6) . . 6 —
Singer, E., Op. 9. Die Oktaven — Das Spiccato — Das Staccato. 3 Capricen 3 —
— Op. 23. 3 Capricen . . 4 —

Schulen.

Hofmann, R., Op. 31. Violinschule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung d. Violinspiels, in 2 Teilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.
Teil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part I. Elementary Instruction) no. 3 —
Teil II. Schule der Technik. — (Part II. School of Technic) . . no. 3 —
— Op. 84. Elementar-Violinschule. Eine leichtfaßliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiß anregenden Musikstücken für 1 u. 2 Violinen u. vielen fördernden techn. Studien. —
Escuela elemental de Violin. Método fácil para aprender á tocar el Violin con numerosas piezas melódicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entuciasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —
Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof no. 3 —

VERLAG VON FR. KISTNER IN LEIPZIG

Italienisches National-Konzertino

I.

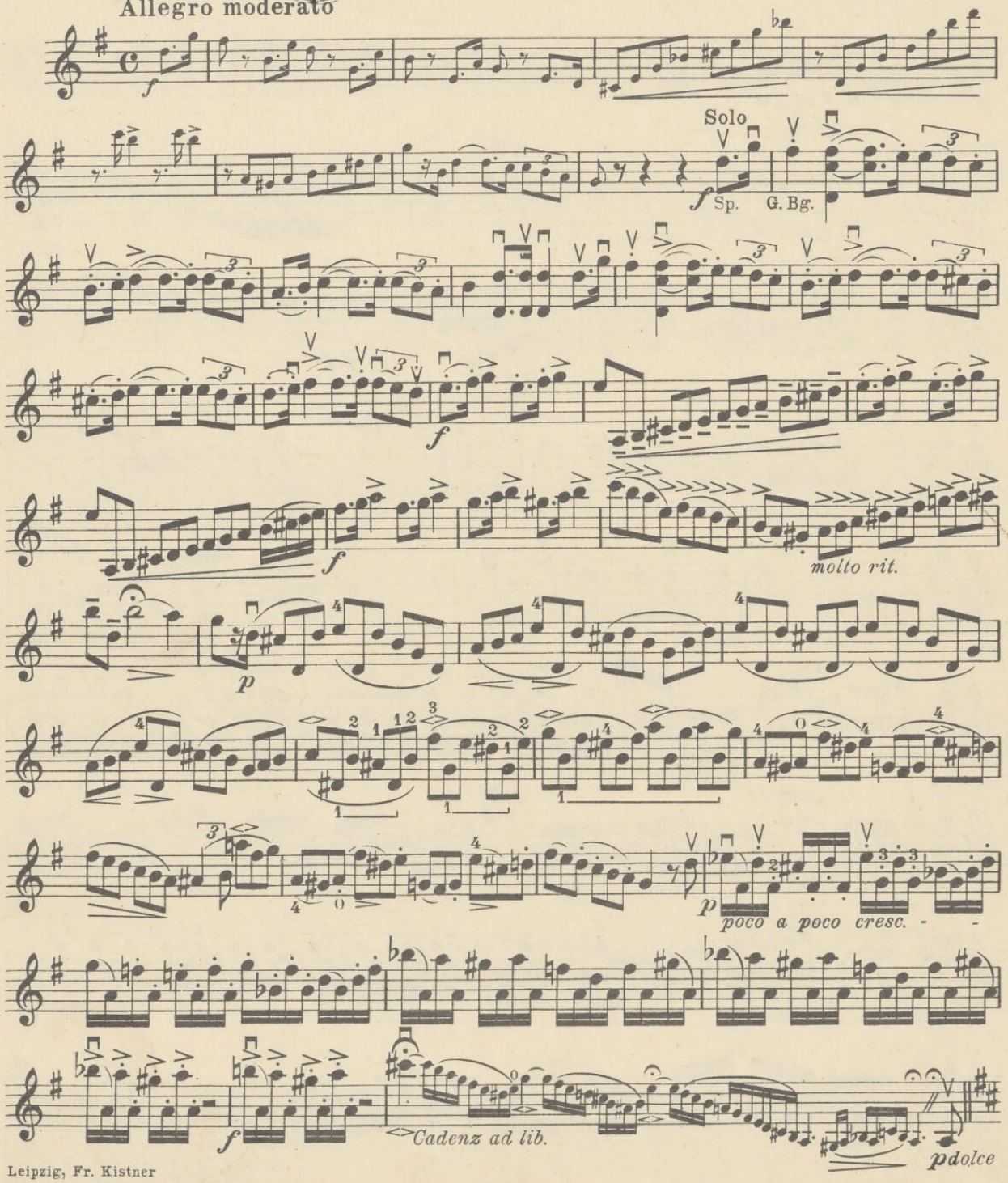
Aufführungsrecht vorbehalten

Ústřední knihovna hl. města Prahy

Vlasť. Vh 32791 b

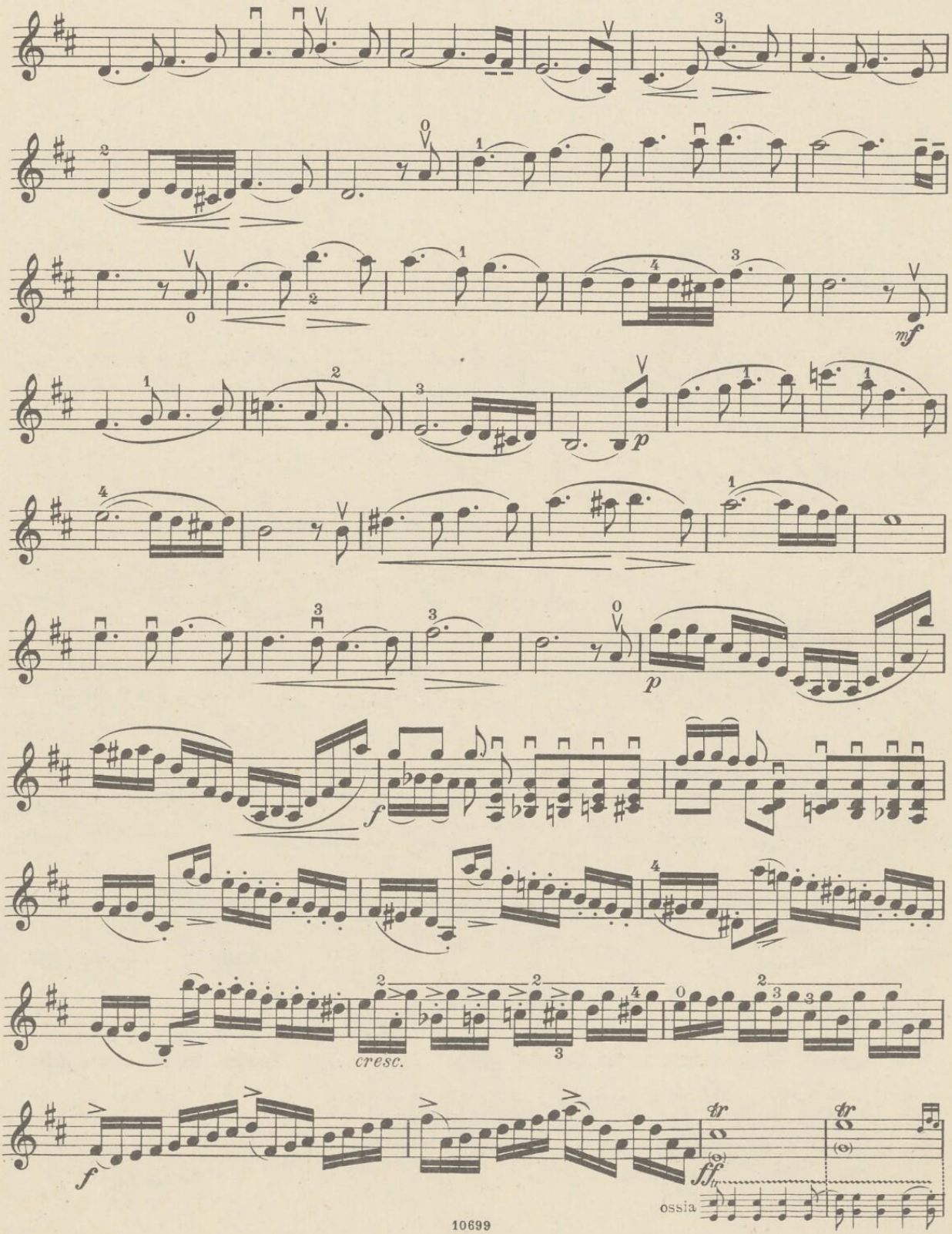
Violine

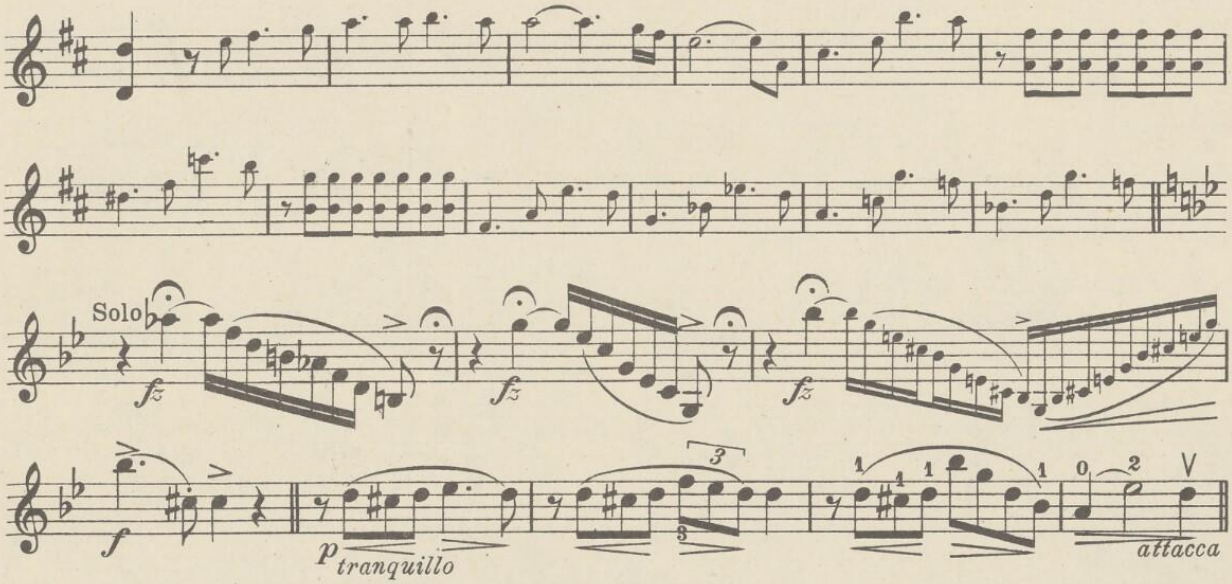
Leo Portnoff Op. 89



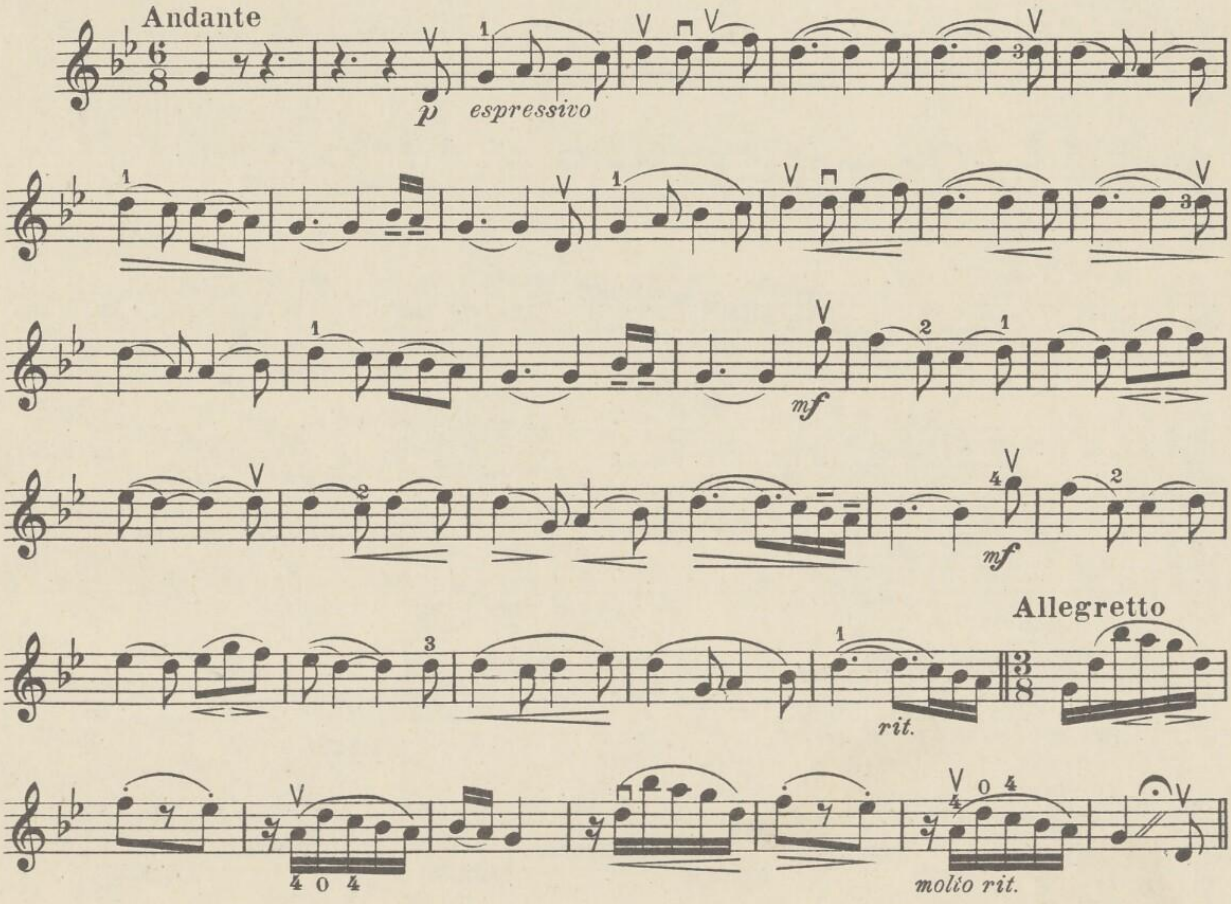
Leipzig, Fr. Kistner
Copyright 1914 by Fr. Kistner

Violine

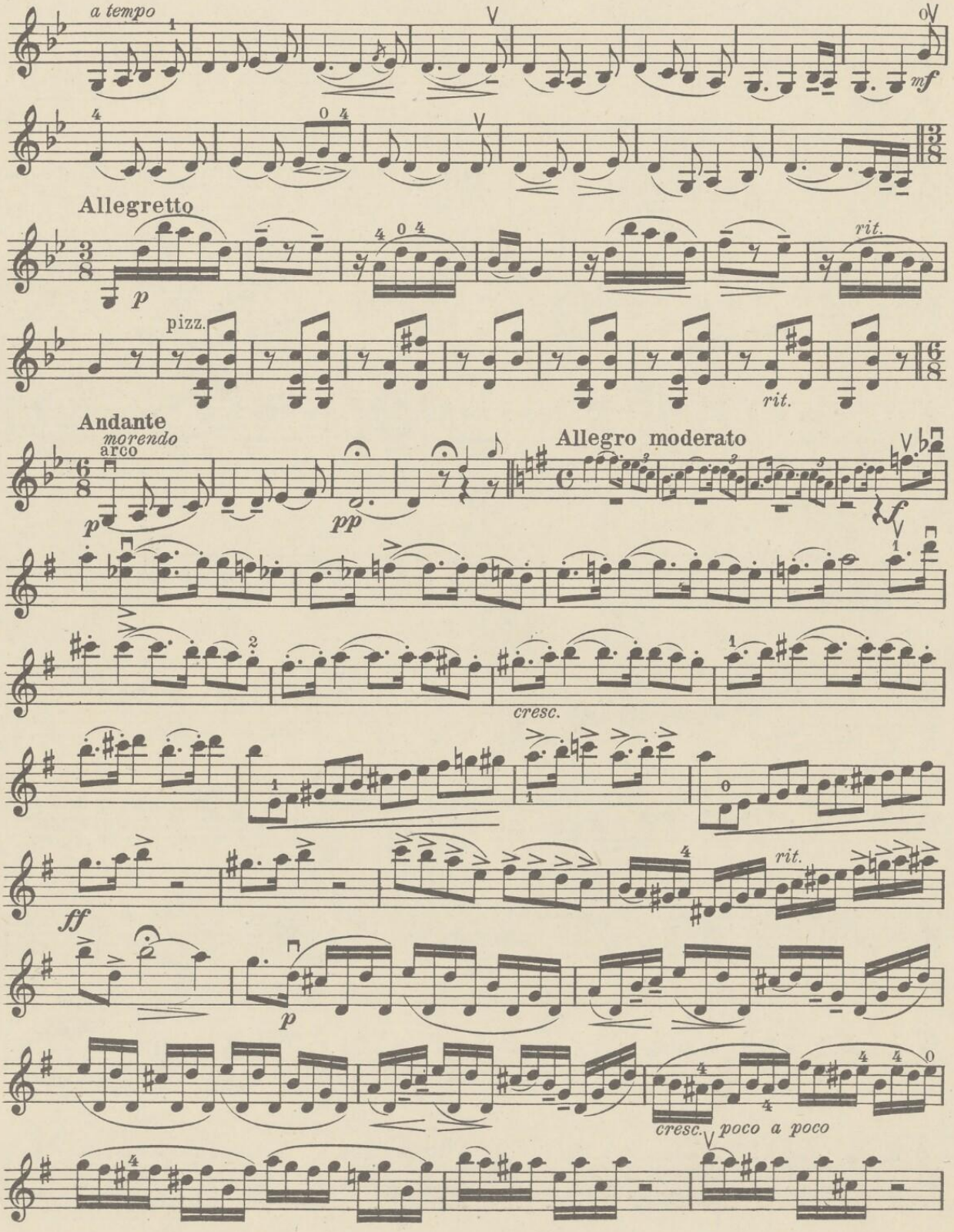


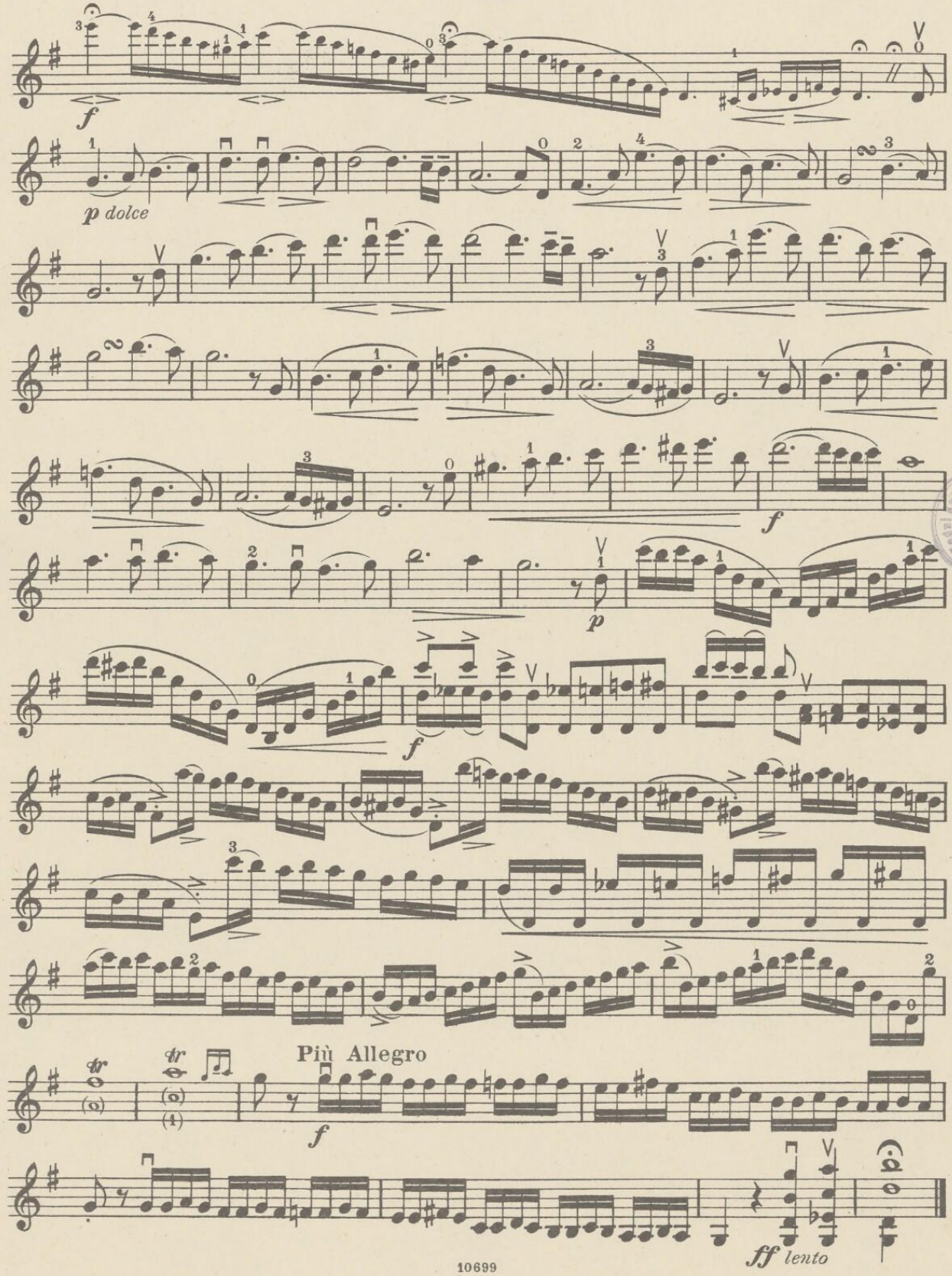

Solo
fz
fz
fz
f
p
tranquillo
attacca

II.


Andante
p
espressivo
mf
mf
Allegretto
rit.
molto rit.

Violine


a tempo
mf
Allegretto
p
rit.
pizz.
rit.
Andante
morendo
arco
p
pp
Allegro moderato
f
cresc.
ff
rit.
p
cresc.
poco a poco


f
p dolce
f
p
f
Più Allegro
f
ff lento