LEO PORTNOFF

MINIATUR-CONCERTINOS FÜR VIOLINE

I. LAGE (mit Fingersatz versehen für die I.-III. Lage) und PIANOFORTE

(progressiv geordnet)

No 1.	D DUR	MK. 2.—
No 2.	D MOLL	„ 2.—
No 3.	D MOLL	„ 2.—
No 4.	G DUR	„ 2.—

KNIHOVNA HLAV. MĚSTA PRAHY 1935
Vh 33904
1278 1 výtisk

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum für alle Länder
von

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG
gegründet 1797.
MAGDEBURG.

NACHDRUCK VERBOTEN LAUT DEM HOLLÄNDISCHEN AUTORENGESETZ VOM 1. NOVEMBER 1912

NACHDRUCK VERBOTEN LAUT DEM RUSSISCHEN AUTORENGESETZ VOM 20. MÄRZ 1911

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.)

C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

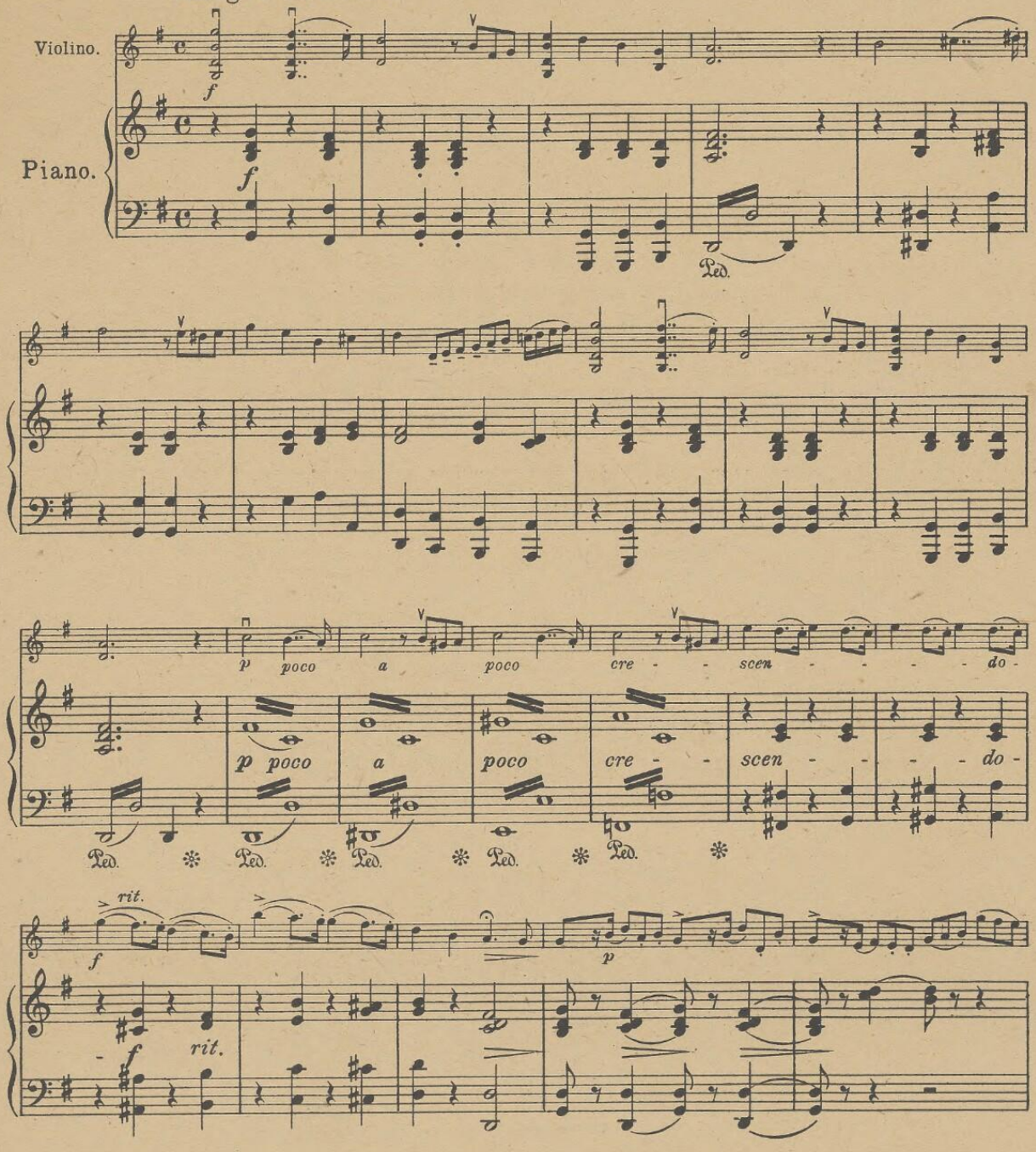
Miniatur - Concertino No. 4.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

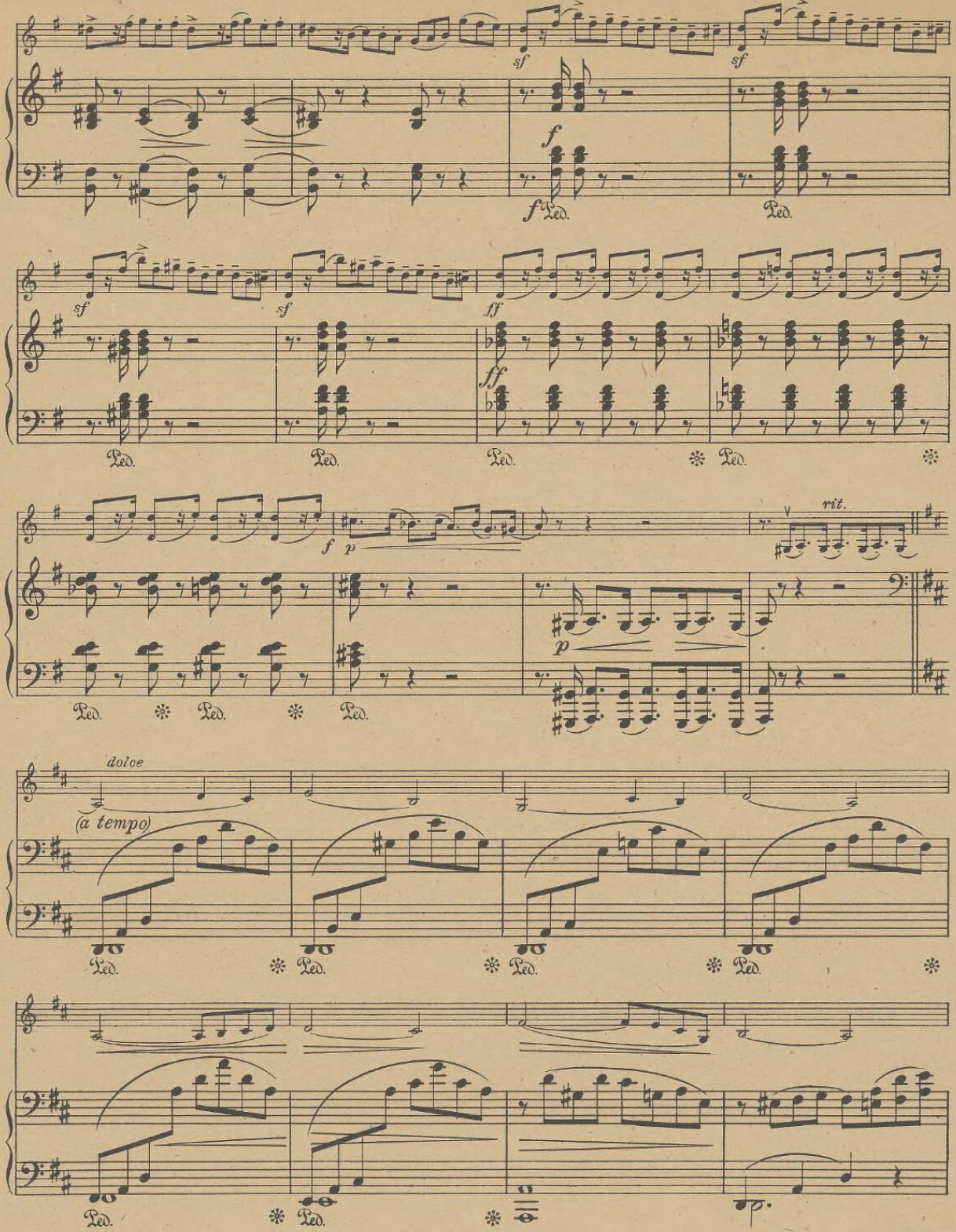
I.

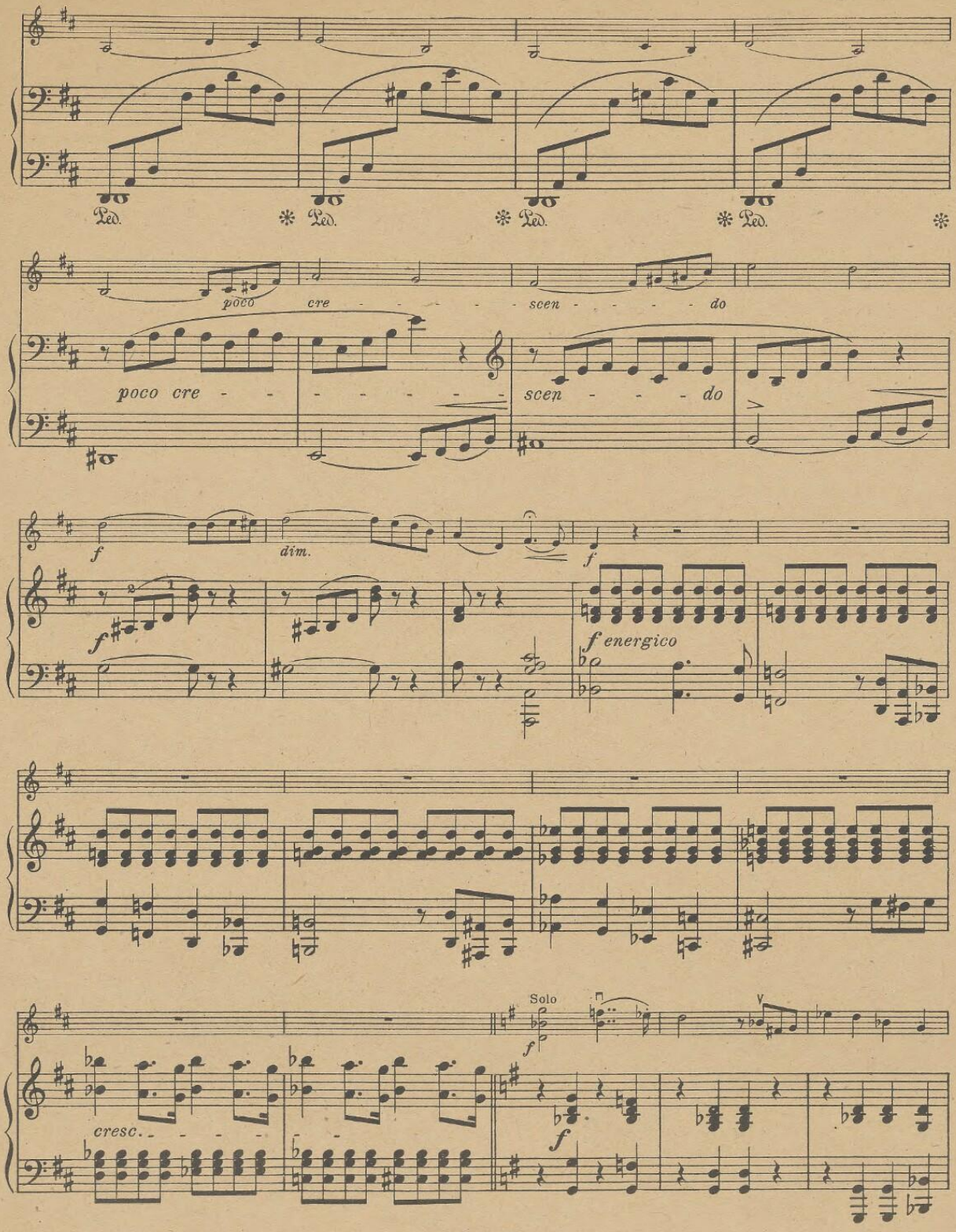
Leo Portnoff, Op. 97.

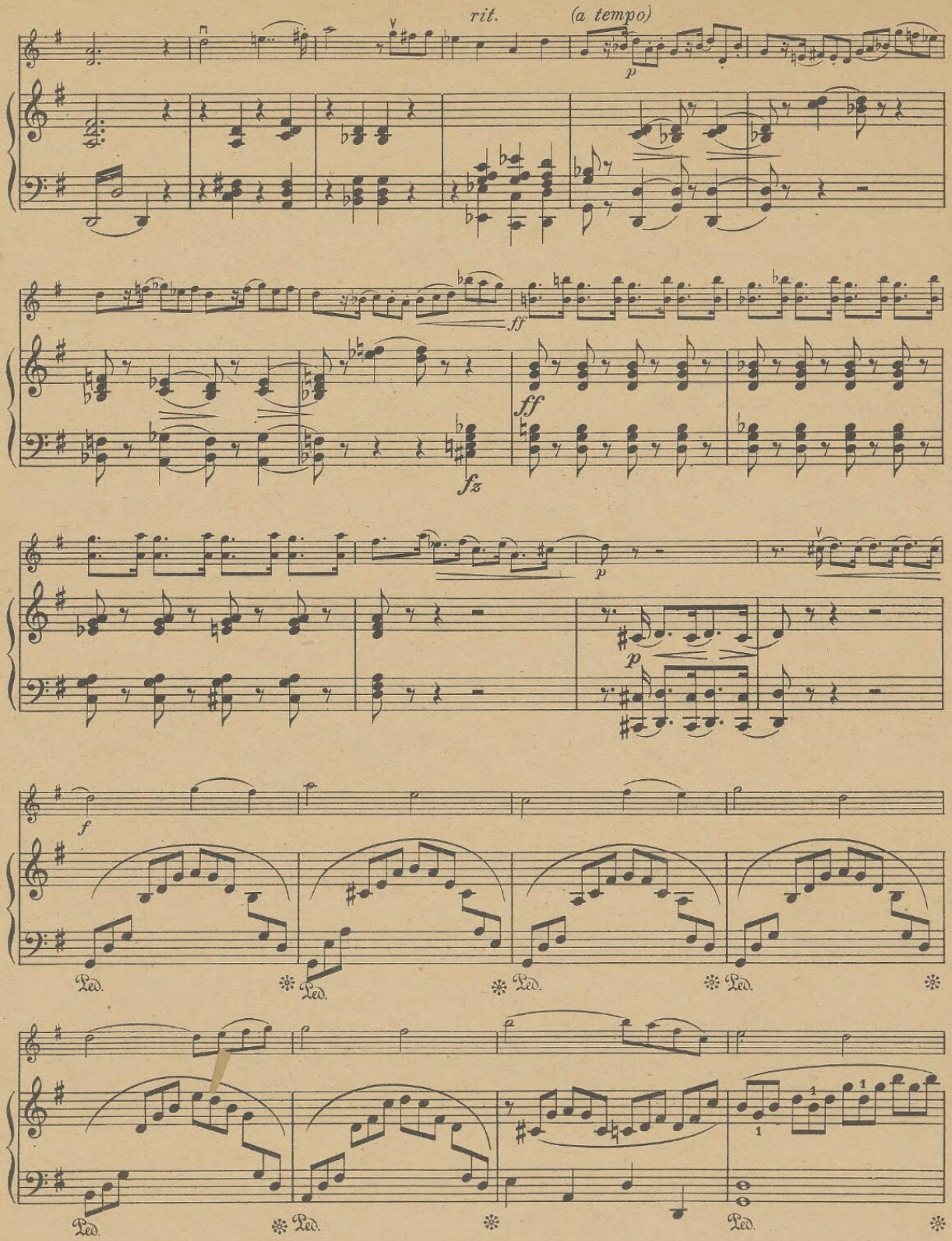
Allegro moderato.

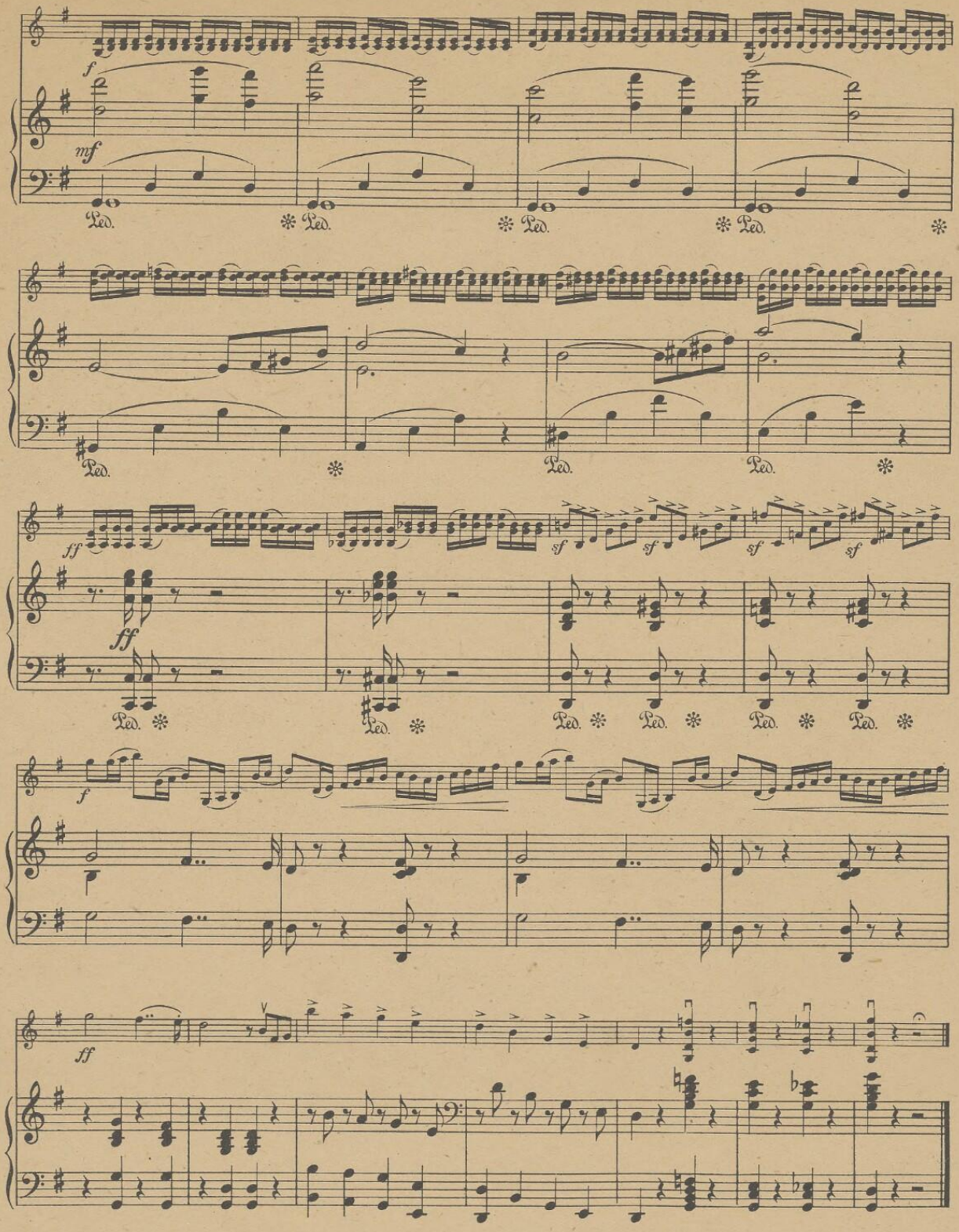


Copyright 1914 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg. H. V. 11 414

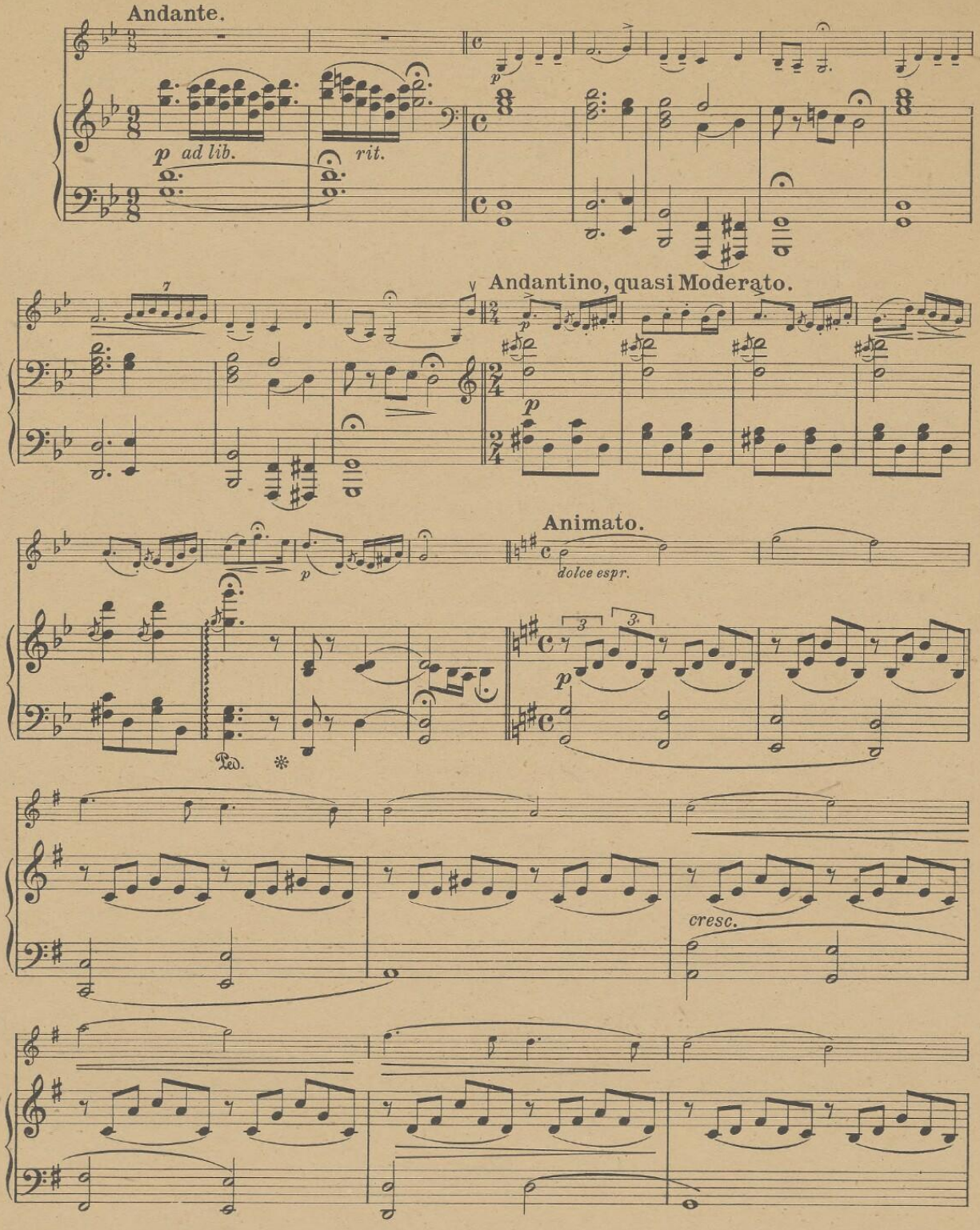

sf
sf
f
f
Ped.
Ped.
sf
sf
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
rit.
p
Ped.
Ped.
Ped.
dolce
(a tempo)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

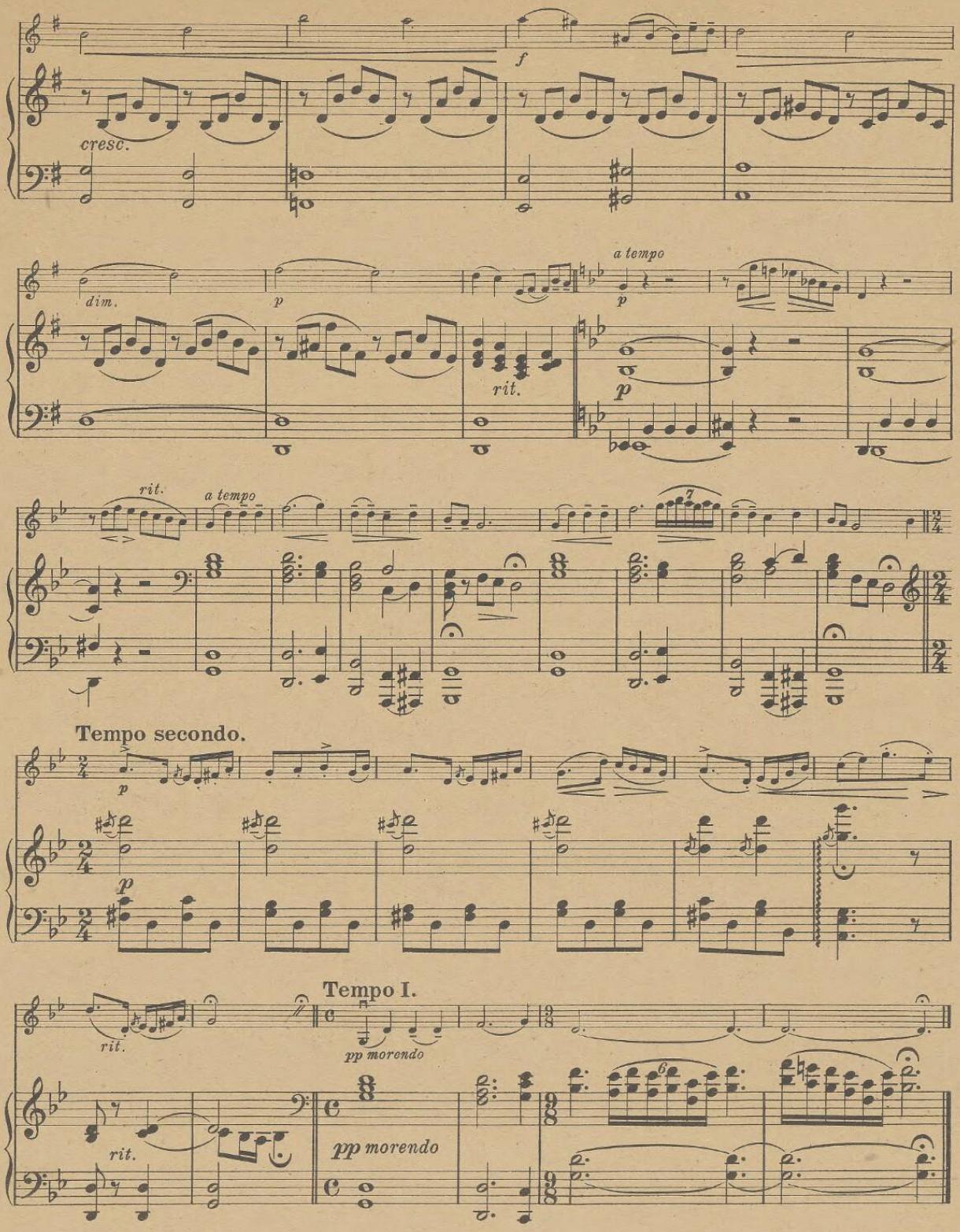

Ped.
poco cre - - - - - scen - - - - do
poco cre - - - - - - - - scen - - - do
f
dim.
f energico
cresc.
Solo
f


rit.
(a tempo)
p
ff
ff
fz
p
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

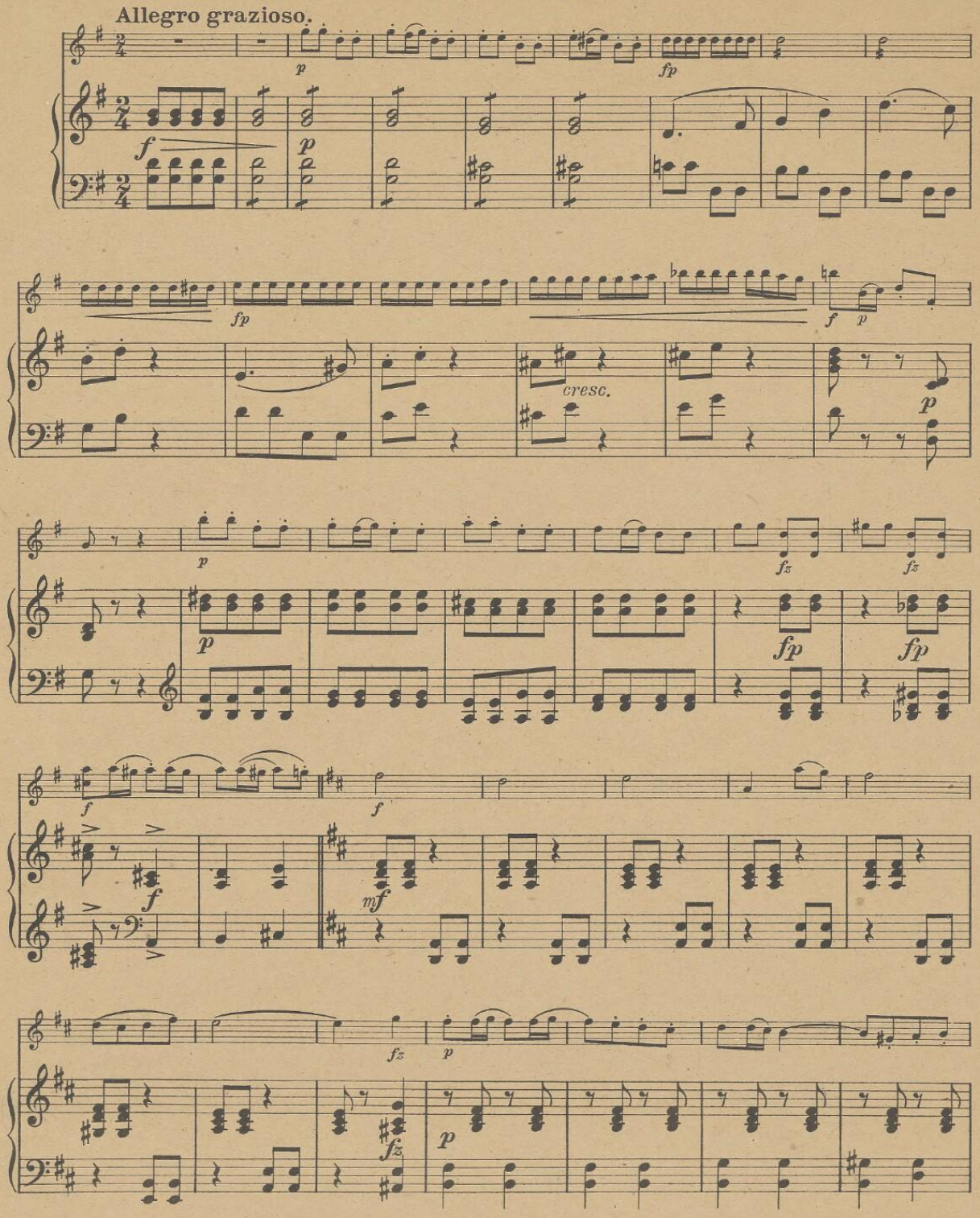

f
mf
Ped.
ff
sf
ff
f
ff

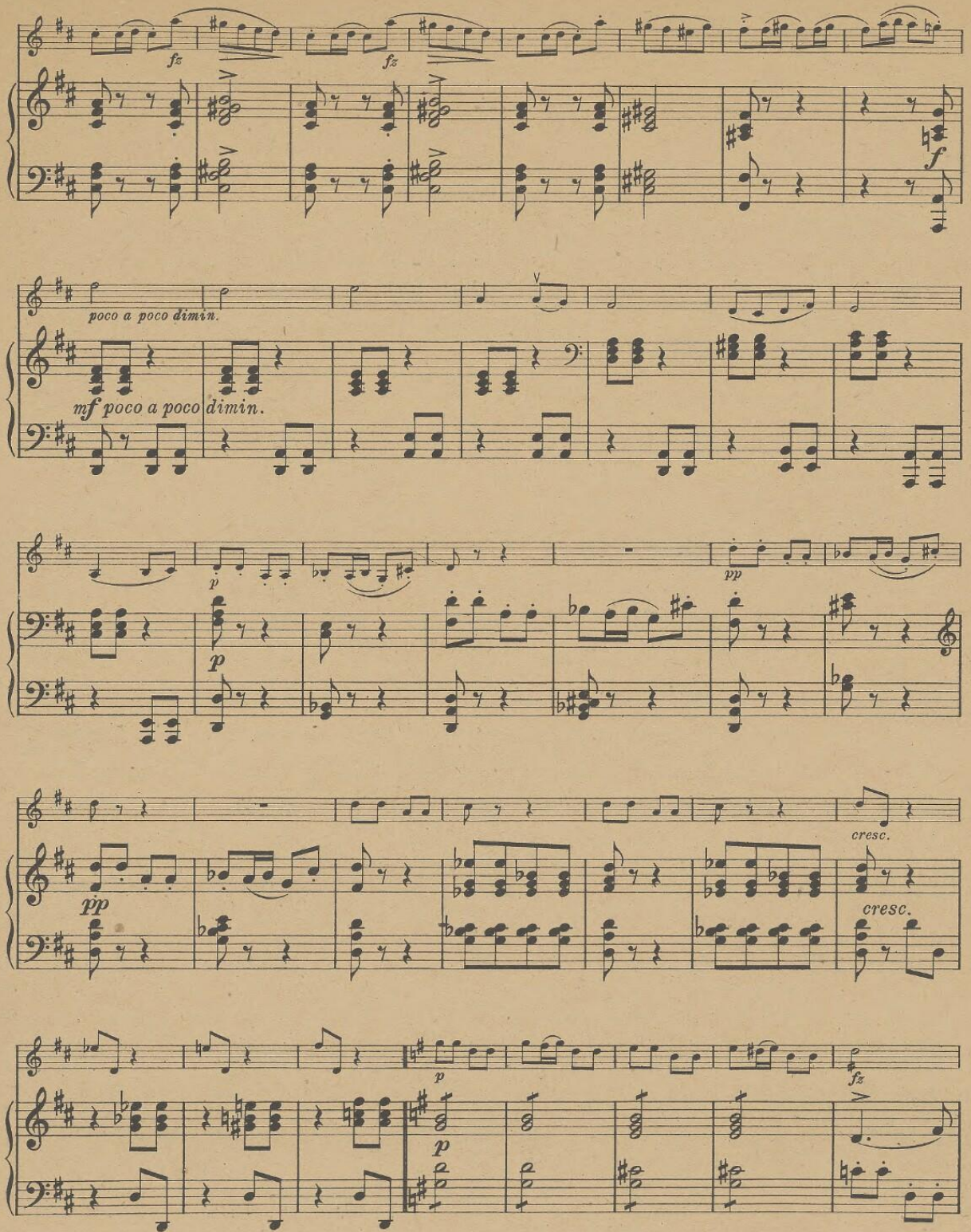
II.

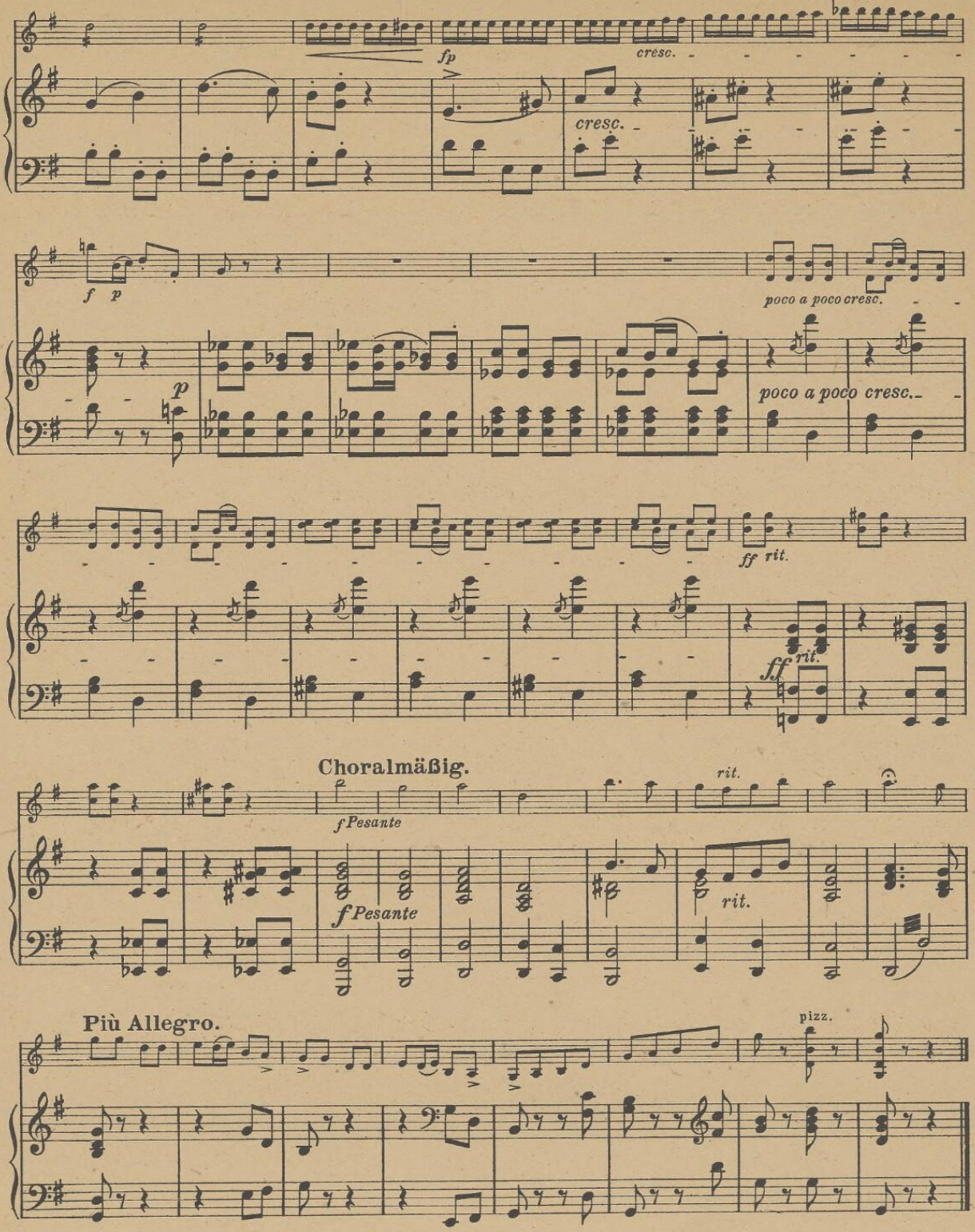

Andante.
p ad lib.
rit.
Andantino, quasi Moderato.
Animato.
dolce espr.
Ped.
cresc.


cresc.
f
dim.
p
rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
Tempo secondo.
p
p
rit.
Tempo I.
pp morendo
rit.
pp morendo

III. Finale.




fz
fz
f
poco a poco dimin.
mf poco a poco dimin.
p
p
pp
pp
cresc.
cresc.
p
p
fz



H. V. 11 414

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

BELIEBTE KOMPOSITIONEN VON

FRIEDRICH SEITZ

I. FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

		M.
Op. 7.	***Schüler-Konzert No. 5*** (I. bis III. Lage) D dur n.	3.—
Op. 10.	***Konzert-Fantasie***	3.50
Op. 12.	***Schüler-Konzert No. 3*** (I. bis III. Lage) G moll n.	3.—
Op. 13.	***Schüler-Konzert No. 1*** (I. Lage) G dur . . n.	3.—
Op. 14.	***Pußtaklänge***	3.—
	— mit Begleitung des Orchesters . . . . . Partitur n.	3.—
	Stimmen . . . . . n.	4.50
	— mit Begleitung des Salonorchesters . . . Stimmen n.	4.50
Op. 15.	***Schüler-Konzert No. 4*** (I. bis III. Lage) D dur n.	3.—
Op. 16.	***Ferienreise.*** Sechs leichte Vortragsstücke in Form einer Suite (I. Lage). (Diese leichten Vortragsstücke sind auch für Cello und Pianoforte erschienen.)	
	No. 1. Frohe Wanderschaft	1.50
	No. 2. In der Waldmühle	1.50
	No. 3. Bei der Großmutter	1.50
	No. 4. Zigeuner kommen	1.50
	No. 5. Auf dem Kinderball	1.50
	No. 6. Sehnsucht nach der Heimat	1.50
Op. 17.	***Rondo-Capriccio***	3.50
Op. 21.	***Zwei Vortragsstücke.***	
	No. 1. Romanze	2.50
	No. 2. Intermezzo	2.—
Op. 22.	***Schüler-Konzert No. 2*** (I. Lage) D dur . . n.	3.—
Op. 23.	***Zwei neue Vortragsstücke.***	
	No. 1. Andante espressivo	1.50
	No. 2. Allegro vivace (Moto perpetuo)	1.80
Op. 24.	***Zwei Mazurkas.*** No. 1	2.50
	No. 2	2.—
Op. 25.	***Schüler-Konzert No. 7*** (I. bis VI. Lage) A moll n.	3.—
	— mit Begleitung des Orchesters . . . . . Partitur n.	3.—
	Stimmen . . . . . n.	4.50
	— mit Begleitung des Orchesters . . . . . Stimmen n.	4.50
Op. 26.	***Zwei leichte Vortragsstücke*** (I. bis III. Lage).	
	No. 1. Chanson	1.—
	No. 2. Tarantella	1.—
Op. 27.	***Zwei Charakterstücke*** (I. bis III. Lage).	
	No. 1. Ständchen	1.20
	No. 2. Begegnung	1.80
Op. 28.	***An der Wiege***	1.—
Op. 29.	***Kleine Suite v. sechs leichten Vortragsstücken*** (I. Lage).	
	No. 1. Marsch	1.—
	No. 2. Kavatine	1.—
	Dasselbe (I. bis III. Lage) mit Harmonium oder Pianoforte	1.20
	No. 3. Menuetto	1.—
	No. 4. Humoreske	1.—
	No. 5. Andante sostenuto	1.—
	No. 6. Gavotte	1.—
	No. 1, 2, 3 und 6 sind auch für 3 Violinen (I. Lage) erschienen. à	1.—
Op. 46.	***Acht kleine Stücke*** (I. Lage) . . . . . n.	1.50
	Inhalt: Romanze — Wanderlied — Menuett — Serenade Scherzo — Elegie — Albumblatt — Polonaise.	
Op. 47.	***Ungarische Rhapsodie***	2.—
Op. 50.	***Schüler-Konzert No. 6*** (I. bis VII. Lage) D dur n.	3.—
Op. 51.	***Schüler-Konzert No. 8*** (I. bis VII. Lage) A dur .	3.—
Op. 52.	***Gavotte***	1.20

I. FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

	M.
Andante cantabile	1.50
Ballade	1.20
Capriccio	1.80
Einleitung und Polonaise	2.50
Fantasie über Logenlieder	3.50
Zwei leichte Salonstücke.	
No. 1. Albumblatt	1.20
No. 2. Gavotte	1.50
Das goldene Buch des jungen Violinisten. Instruktive Sammlung leichter und beliebter Stücke.	
Band I. 54 Jugend- und Volkslieder . . . . . n.	1.50
Band II. 17 Vortragsstücke und Tänze . . . . . n.	1.50
Für Violine allein jeder Band . . . . . n.	0.80
Sonatinen-Album (I. bis III. Lage).	
CLEMENTI, Op. 36 No. 1, 2, 3, 5, 6.	
BEETHOVEN, Sonatine G dur und D dur . . . . . n.	1.50
Lohr-Seitz. Abschied von der Alm	1.80
Lohr-Seitz. Ein Abend im Bodetal	1.80
L. Spohr-Album für Schüler. Einzelne Sätze aus Werken des berühmten Meisters der Violine.	
No. 1. Adagio aus dem Streichquartett E dur Op. 43	1.50
No. 2. Adagio aus dem Streichquartett H moll Op. 61	1.50
No. 3. Die Rose. Romanze	1.50
Wiegenlied	1.—

II. FÜR 3 VIOLINEN (I. LAGE)

Aus Op. 29. ***Kleine Suite von sechs leichten Vortragsstücken.***

No. 1. Marsch . . . . M. 1.—	No. 3. Menuetto . . . . . 1.—
No. 2. Kavatine . . M. 1.—	No. 6. Gavotte . . . . . 1.—

III. FÜR CELLO UND PIANOFORTE

Op. 16.	***Ferienreise.*** Sechs leichte Vortragsstücke in Form einer Suite.	
	No. 1. Frohe Wanderschaft	1.50
	No. 2. In der Waldmühle	1.50
	No. 3. Bei der Großmutter	1.50
	No. 4. Zigeuner kommen	1.50
	No. 5. Auf dem Kinderball	1.50
	No. 6. Sehnsucht nach der Heimat	1.50
Op. 22.	***Schüler-Konzert No. 2*** D dur (mit Daumenaufsatz) . . . . . n.	3.—
Op. 23.	***Zwei neue Vortragsstücke.***	
	No. 1. Andante espressivo	1.50
	No. 2. Allegro vivace (Moto perpetuo)	1.80
	Adagio und Rondo (ohne Daumenaufsatz)	2.50
	Zwei leichte Salonstücke.	
	No. 1. Albumblatt	1.20
	No. 2. Gavotte	1.50

IV. TRIOS FÜR VIOLINE, VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

Drei leichte Trios.

Op. 18.	I. Trio (Violine I. Lage)	2.30
Op. 19.	II. Trio (Violine I. Lage)	2.30
Op. 20.	III. Trio (Violine I. bis III. Lage)	2.80

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG / MAGDEBURG

GEGR. 1797

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 282022.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ústřední knihovna hl. města Prahy

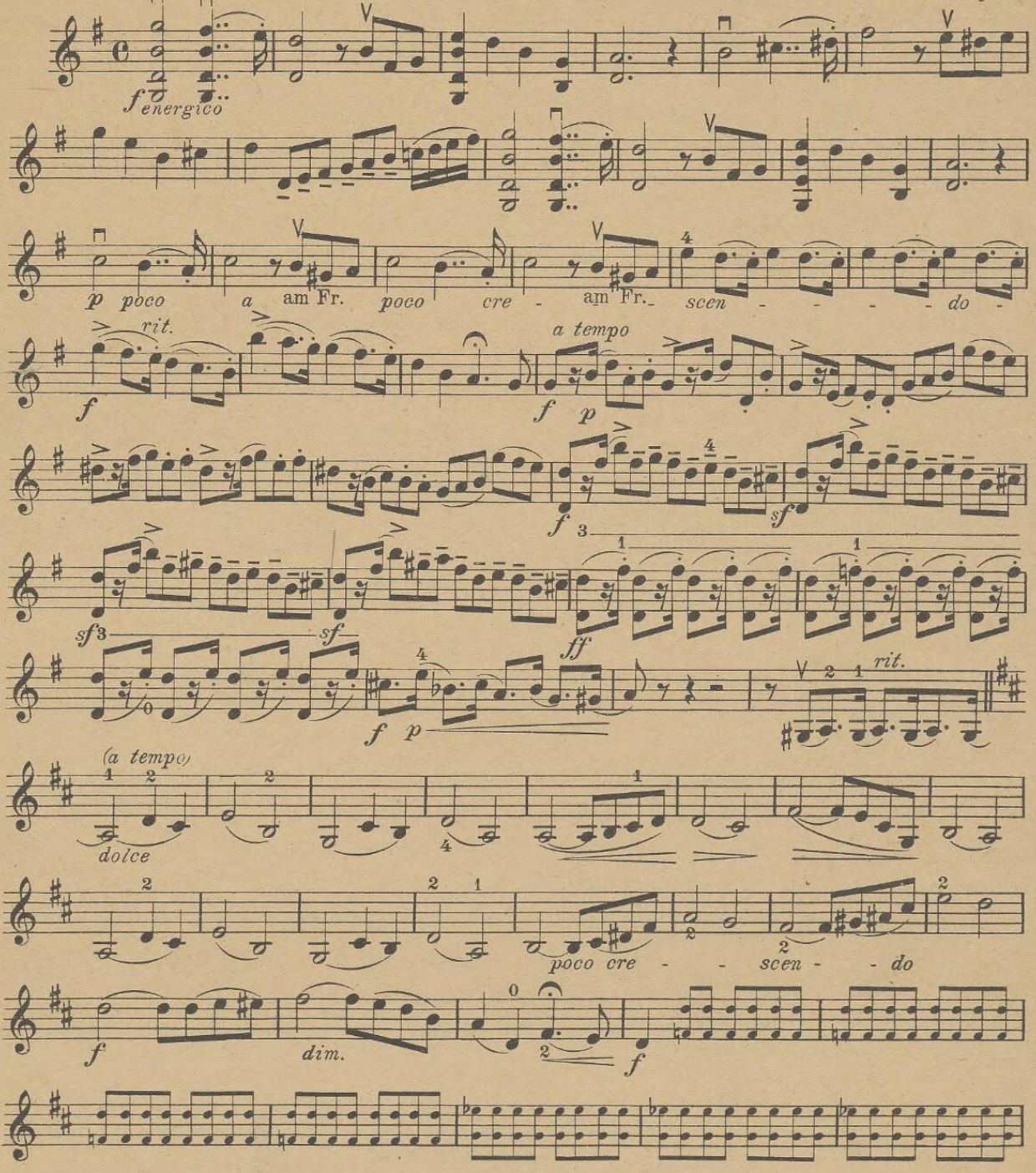
Vloz. Vh 33904

Miniatur-Concertino No. 4.

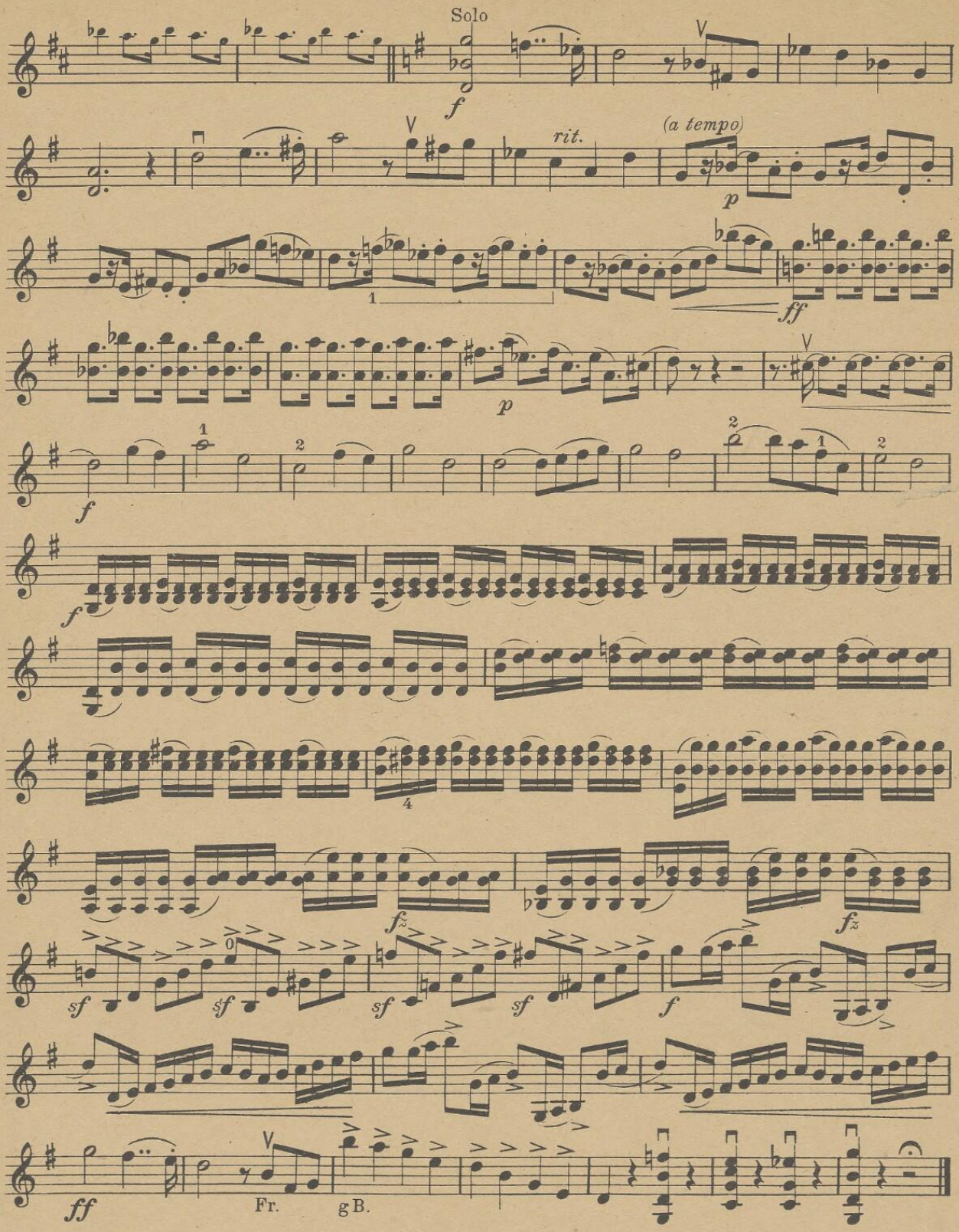
Violino.

Allegro moderato. I.

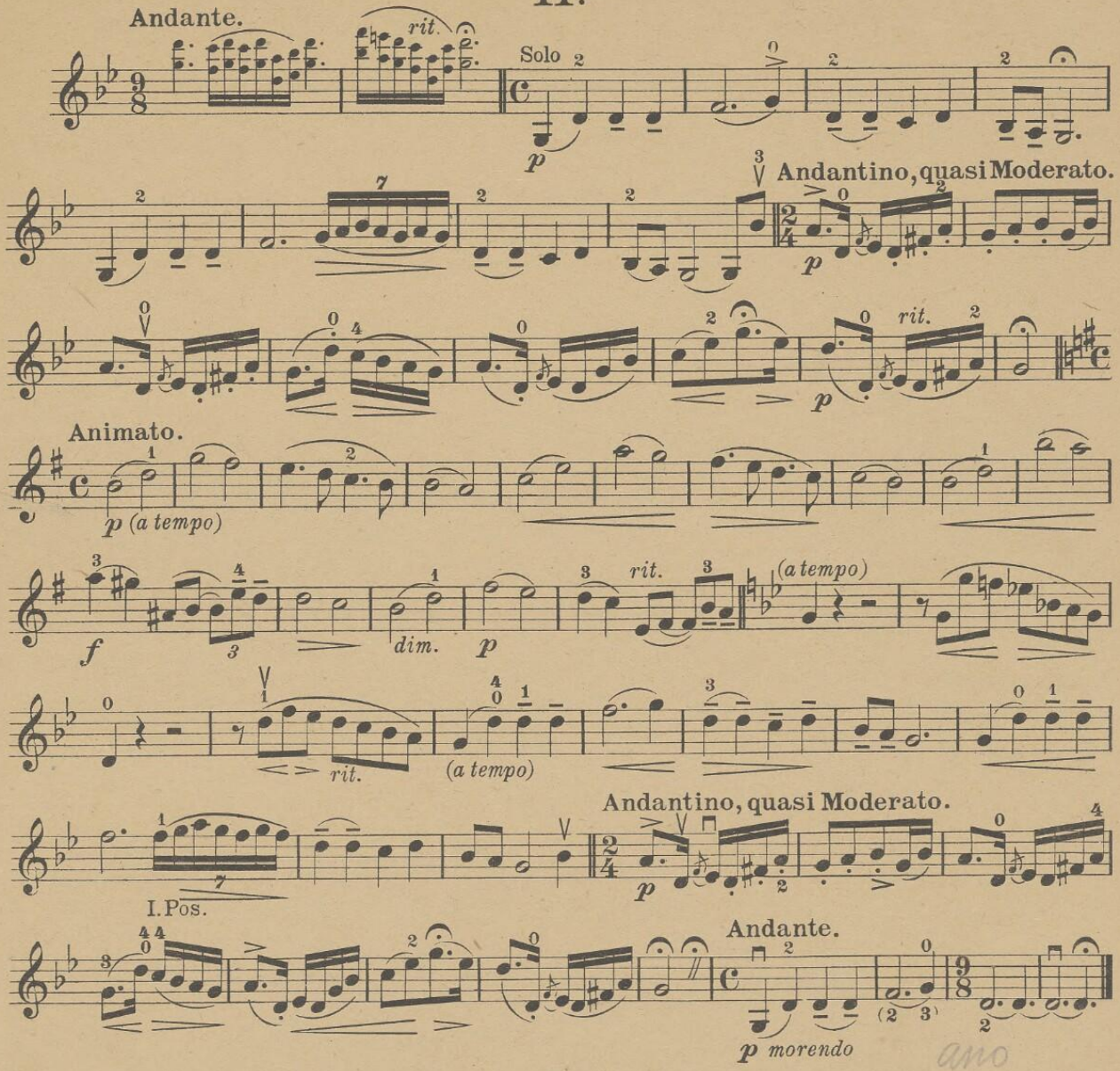
Leo Portnoff, Op. 97.



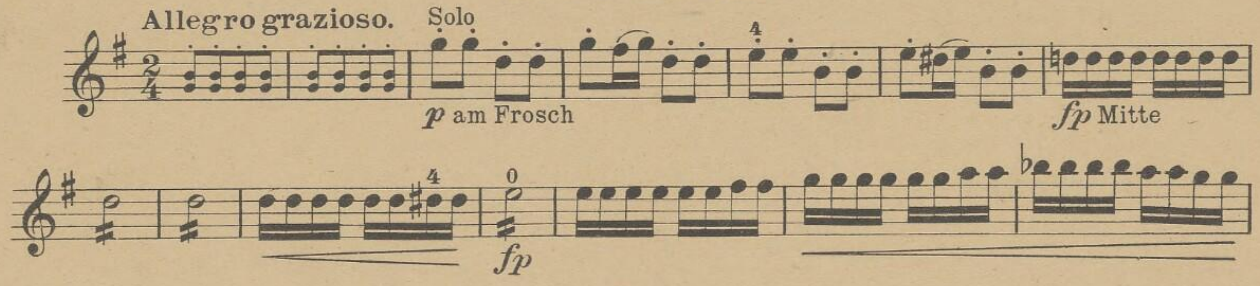
Copyright 1914 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg. H. V. 11 414

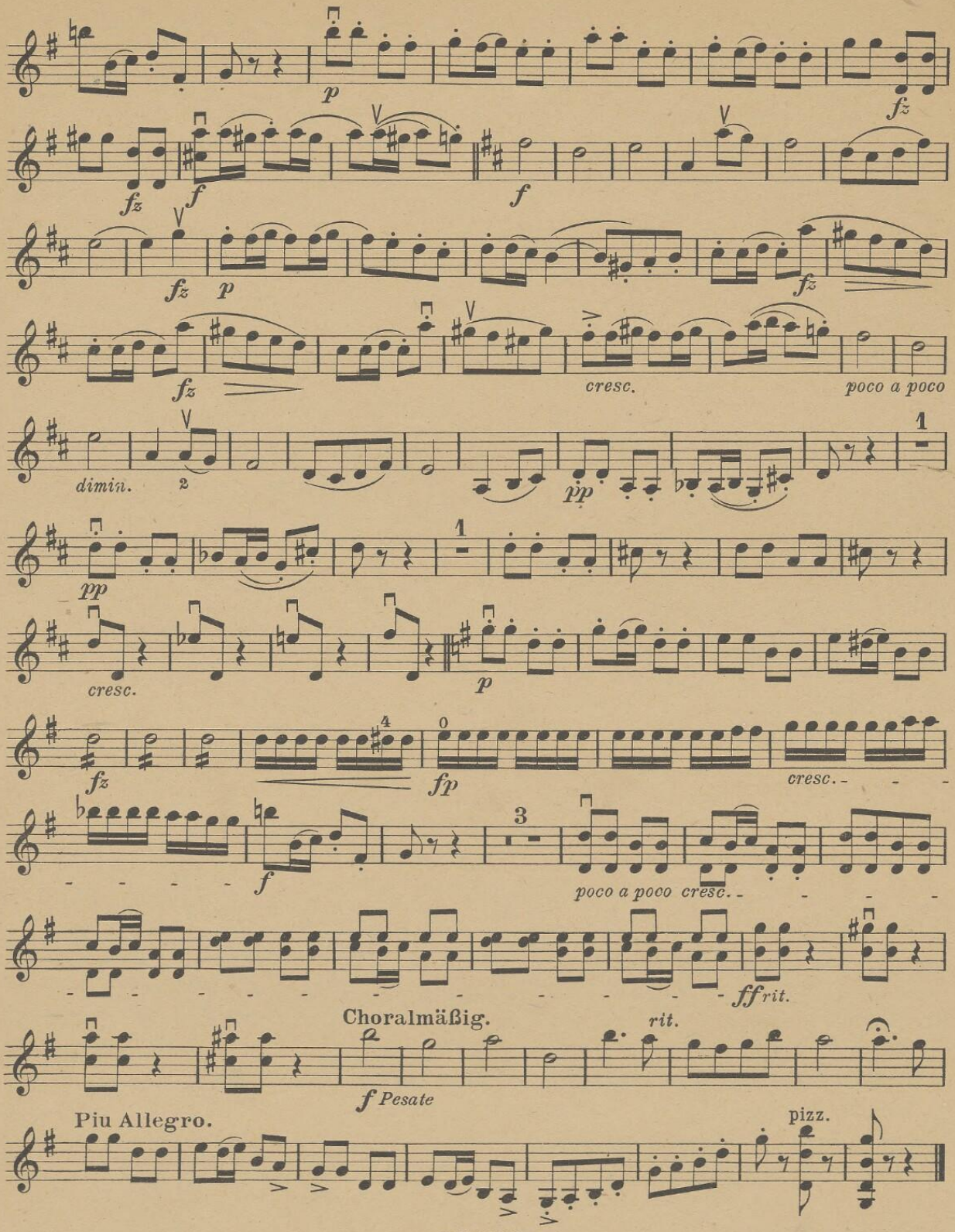

Solo
f
rit.
(a tempo)
p
ff
p
f
f
sf
sf
sf
sf
f
ff
Fr.
gB.

II.



III. Finale




p
fz
fz
f
f
fz
p
fz
fz
cresc.
poco a poco
dimin.
2
1
pp
pp
1
cresc.
p
fz
4
0
fp
cresc.
f
3
poco a poco cresc.
ff rit.
Choralmäßig.
rit.
f Pesate
Piu Allegro.
pizz.