

*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*



**Acht**

**Grasse Stunden**

für

**HARFE**

von

**Wilhelm Posse.**

N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

RIGA.

LONDON.

*Im gleichen Verlage erschienen.*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Verlag F. M. Gedel Leipzig





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/achtgrosseetuden18poss>

*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*

**Acht**

**Großes Opus**

für

**HARFE**

von

**Wilhelm Posse.**

N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

RIGA.

LONDON.

*Im gleichen Verlage erschienen:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# ETUDE N<sup>o</sup> 1.

(Handgelenk.)

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Andantino, con anima.

WILHELM POSSE.

HARFE.

The musical score is written for Harp and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *mf*, as well as performance markings like *poco rit.* and *molto cresc.*. Chordal structures are indicated with letters and accidentals (e.g., E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, C<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>, F<sup>b</sup>, C<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, C<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>) and are often written in a shorthand notation above or below the notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.

*ff*  
*riten.* *a tempo*  
*pp*  
*non arpeggio sf*  
F $\flat$   
B $\flat$

E $\flat$

*poco più mosso e poco a poco accelerando*  
*pp*

*crescendo* - *Db* - *f*  
4 1/2 3 4 1/2 3

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a series of chords with a melodic line. Bass clef contains a bass line. Dynamics:  $B^b$  *pp*. Chord labels:  $F^b$ .

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a series of chords with a melodic line. Bass clef contains a bass line. Dynamics: *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*. Chord labels:  $B^b$ ,  $G^b$ ,  $G^b$ ,  $E^b$ ,  $G^b$ ,  $D^b$ ,  $G^b$ ,  $G^b$ ,  $D^b$ .

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a series of chords with a melodic line. Bass clef contains a bass line. Dynamics: *fff*. Chord labels:  $G^b$ ,  $E^b$ ,  $D^b$ ,  $G^b$ ,  $E^b$ .

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a series of chords with a melodic line. Bass clef contains a bass line. Chord labels:  $D^b$ ,  $B^b$ ,  $A^b$ ,  $G^b$ ,  $B^b$ ,  $F^b$ ,  $F^b$ ,  $B^b$ ,  $D^b$ ,  $C^b$ ,  $F^b$ ,  $C^b$ ,  $A^b$ .

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a series of chords with a melodic line. Bass clef contains a bass line. Chord labels:  $A^b$ ,  $G^b$ .

8  
 Ab  
 Gb  
 A $\flat$   
 mf  
 diminuendo

G $\flat$   
 D $\flat$   
 B $\flat$   
 F $\flat$   
 A $\flat$   
 G $\flat$   
 A $\flat$   
 Ab  
 f

D $\flat$   
 B $\flat$   
 D $\flat$   
 B $\flat$   
 A $\flat$   
 f  
 dimin.  
 p

F $\flat$   
 D $\flat$   
 D $\flat$  C $\flat$   
 G $\flat$  A $\flat$   
 C $\flat$  D $\flat$   
 G $\flat$  G $\flat$   
 C $\flat$  D $\flat$   
 A $\flat$  C $\flat$   
 G $\flat$  C $\flat$   
 D $\flat$   
 poco cresc.

pp  
 pp  
 ff  
 p  
 ff  
 P  
 abdämpfen







# Empfehlens- werte Harfen-Musik.

## Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, M.  
französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à no. 3.—  
Komplett no. 8.—

*Aus der Schule erschien einzeln:*

## Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe.  
No. 1, 2, 3 à no. 2.—

## Albert Zabel.

Op. 35. Großes Konzert C moll.  
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8.—  
Orchester-Partitur . . . . . no. 16.—  
Orchester-Stimmen . . . . . no. 30.—

## Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe.  
No. 1 bis 8 à no. 1.50  
Mazurka . . . . . no. 1.50  
Tarantelle . . . . . no. 1.50

## Franz Poenitz.

Op. 75. Spukhafte Gavotte für 2 Harfen no. 2.—  
Op. 76. Adventklänge. Präludium . no. 2.—  
Op. 77. No. 1. Abendfrieden . . . no. 1.80  
Op. 77. No. 2. Nocturne . . . . . no. 2.50

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

## Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester

von  
**Albert Zabel.**

M. 1.60 netto.

## F. Dizi.

Sonata-Pastorale . . . . . no. 2.—  
Grande Sonate . . . . . no. 2.50  
Neue revidierte Ausgabe von W. Posse.

## L. M. Tedeschi.

Op. 37. Etude Impromptu . . . . . no. 2.—

## Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersburg. Romanze für  
Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe  
oder Klavier . . . . . no. 2.—

## Wilhelm Schönicke.

Op. 30. Zwei Salonstücke für Flöte und  
Harfe.  
No. 1. Canzonetta . . . . . no. 1.50  
No. 2. Serenata Seguidilla . . . no. 2.—

## Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe  
ohne Pedale. Teil 1, 2 à no. 3.—  
Komplett no. 5.—  
Elegant gebunden no. 7.50

## Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne  
Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke;  
leicht und instruktiv gesetzt.  
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann,

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*



**Acht**  
**Großes** **Chorden**  
für  
**HARFE**  
von  
**Wilhelm POSSE.**  
N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M 50 netto

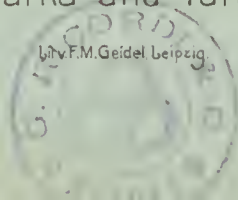


Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto





*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*



**Acht**  
**Große Stunden**  
für  
**HARFE**  
von  
**Wilhelm POSSE.**

N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

RIGA.

LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

ETUDE N<sup>o</sup> 2.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Presto, ma non troppo.

WILHELM POSSE.

HARFE.

*pochetto rit. a tempo*

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. Bass clef staff contains a bass line with similar rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include *mf* and *pp*. A key signature change to E-flat major is indicated by an E-flat symbol above the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. Bass clef staff continues the bass line with slurs and fingerings. Dynamics include *mf* and *p*. Performance markings include *pochetto rit.*, *ege*, and *a tempo*.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line. Bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *mf*. Chord symbols are present: A7, Eb, Hb, and Ab.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings. Dynamics include *f*. Performance marking: *poco a poco accelerando*. Chord symbols include F#, Ab, Hb, C#, and F#.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings. Chord symbols include Ab, C#, Eb, and Bb.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and fingerings (1-4) above the notes. A key signature change to E-flat is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and chord symbols like D#, G#, D, and G. The music continues with complex rhythmic and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings like *f* and *ff*, and chord symbols like D, G, and F. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings like *f* and *ff*, and chord symbols like A, D, and F. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the instruction *dimin.* (diminuendo) and continues with complex rhythmic and melodic lines.



*B $\flat$  a tempo*  
*p dolce*

*C $\sharp$  cresc.*  
*pp accelerando*

*D $\sharp$  a tempo*  
*f*

*A $\flat$  B $\flat$  C $\sharp$  p B $\flat$  C $\flat$  A $\flat$*   
*f ff*

*D $\sharp$  F $\sharp$  1*  
*sf sf sf sf ff fff*





# Empfehlens- werte Harfen-Musik.

## Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, M.  
französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à no. 3.—  
Komplett no. 8.—

*Aus der Schule erschien einzeln:*

## Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe.  
No. 1, 2, 3 à no. 2.—

## Albert Zabel.

Op. 35. Großes Konzert C moll.  
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8.—  
Orchester-Partitur . . . . . no. 16.—  
Orchester-Stimmen . . . . . no. 30.—

## F. Dizi.

Sonata-Pastorale . . . . . no. 2.—  
Grande Sonate . . . . . no. 2.50  
Neue revidierte Ausgabe von W. Posse.

## Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe.  
No. 1 bis 8 à no. 1.50  
Mazurka . . . . . no. 1.50  
Tarantelle . . . . . no. 1.50  
Improvisationen . . . . . no. 2.—  
6 leichte Stücke. 1. Neckerei. 2. Nachtstück.  
3. Träumerei. 4. Gavotte. 5. Lied ohne  
Worte. 6. Kleiner Marsch . . . . . no. 2.—

## Franz Poenitz.

Op. 75. Spukhafte Gavotte für 2 Harfen no. 2.—  
Op. 76. Adventklänge. Präludium . no. 2.—  
Op. 77. No. 1. Abendfrieden . . . no. 1.80  
Op. 77. No. 2. Nocturne . . . . . no. 2.50

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

## Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester

von  
**Albert Zabel.**

M. 1.60 netto.

## L. M. Tedeschi.

Op. 37. Etude Impromptu . . . . . no. 2.—

## Theumann-Schetochina.

Rhapsodie-Hongroise . . . . . no. 2.—

## Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersburg. Romanze für  
Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe  
oder Klavier . . . . . no. 2.—

## B. Hilse.

Op. 6. Suite für Flöte und Harfe . no. 3.—

## Alfred Oelschlegel.

Op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für  
Violine, Cello und Harfe. . . . . no. 2.—

## Wilhelm Schönicke.

Op. 30. Zwei Salonstücke für Flöte und  
Harfe.  
No. 1. Canzonetta . . . . . no. 1.50  
No. 2. Serenata Seguidilla . . . no. 2.—

## Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe  
ohne Pedale. Teil 1, 2 à no. 3.—  
Komplett no. 5.—  
Elegant gebunden no. 7.50

## Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne  
Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke;  
leicht und instruktiv gesetzt.  
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann,

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*



**Acht**  
**Großes Etüden**  
für  
**HARFE**  
von  
**Wilhelm Posse.**

N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 à 1 M. 50. netto.



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

RIGA.

LONDON.

Verlagsrecht vorbehalten.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50



*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*



**Acht**  
**Großes** **Chorden**  
für  
**HARFE**  
von  
**Wilhelm Posse.**  
№1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 à 1 M. 50.



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50

# ETUDE NO 3.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegro.

WILHELM POSSE.

HARFE.

Allegretto.

*ben legato*



*a tempo*

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with eighth notes. Bass clef contains a bass line with chords. Chord symbols  $F\sharp$ ,  $F\flat$ , and  $F\sharp$  are present. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the bass line. Chord symbols  $G\sharp$  and  $F\flat$  are present. A fermata is placed over the final measure of the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the bass line. Chord symbols  $F\flat$ ,  $F\sharp$ ,  $G\sharp$ ,  $D\sharp$ ,  $F\sharp$ ,  $A\sharp$ , and  $C\sharp$  are present. Dynamics include *p* and *cresc.*. Fermatas are placed over the final two measures of the treble line.

Fourth system of musical notation. Treble clef features a complex passage with many notes and slurs, with fingerings 1-2-3-4 and 1-2-3-4 indicated. Bass clef contains a bass line. Chord symbols  $F\flat$  and  $D\sharp$  are present. Dynamics include *f* and *legato*. A fermata is placed over the final measure of the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef features a complex passage with many notes and slurs, with fingerings 1-2-3-4 and 1-2-3-4 indicated. Bass clef contains a bass line. Chord symbols  $F\flat$  and  $G\sharp$  are present. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final measure of the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the bass line. Chord symbols  $F\flat$  and  $F\flat$  are present. A fermata is placed over the final measure of the bass line.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with eighth notes. Bass clef contains a bass line with chords. Chord symbols  $F\sharp$  and  $F\flat$  are present.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef contains chords. Chord symbols  $G\sharp$  and  $B\flat$  are present. The dynamic marking *pp* is written.

Third system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef contains chords. Chord symbols  $D\sharp$  and  $B\sharp$  are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef contains chords. Chord symbols  $G\sharp$  and  $D\sharp$  are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with some triplets. Bass clef contains chords. Chord symbol  $F\flat$  is present. Fingering numbers 3, 1, 4, 3, 4 are written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef contains chords. Chord symbol  $F\sharp$  is present. The dynamic marking *poco ritenuto* is written.

*poco più vivo*

*pp*

F# D# C#

F#

*poco a poco cresc.*

D#

*ff* *glissando*

C#

*pp*

F#

*ritardando*

A# C#

Tempo I.

First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides harmonic support with chords. Chord labels: F# (measure 1), Fb (measure 2), F# (measure 2).

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the melodic pattern. The left hand has a more active bass line. Chord label: Fb (measure 4).

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The left hand has chords with dynamic markings *mf* and *sf*. Chord labels: C# A# (measure 5), F# (measure 5), Cb Ab (measure 6), Ab (measure 6).

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand continues with slurs and fingerings. The left hand has chords. Chord labels: Ab (measure 7), G# (measure 8), Gb (measure 8), C# (measure 8).

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has chords and a dynamic marking *f*. Chord labels: C# (measure 10), G# (measure 10).

pp

ff

C#

C#

D#  
F#

8

1 4 4 1 4 2 1 4 3

2 1 3 4

*poco a poco diminuendo*

F#

D#

p

pp





# Empfehlens- werte Harfen-Musik.

## Albert Zabel.

**Grosse Methode für Harfe.** Text M.  
deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à 3.—  
Komplett 8.—

*Aus der Schule erschien einzeln:*

## Albert Zabel.

**3 grosse Concert-Etuden für Harfe.**  
No. 1, 2, 3 à 2.—

## Albert Zabel.

Op. 35. **Grosses Konzert Cmoll.**  
Für Harfe und Klavier . . . . . 8.—  
Orchester-Partitur . . . . . 10.—  
Orchester-Stimmen . . . . . 20.—

## Wilhelm Posse.

**8 grosse Concert-Etuden für Harfe.**  
No. 1 bis 8 à 1.50  
**Mazurka** . . . . . 1.50  
**Tarantelle** . . . . . 1.50

## Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für zwei  
Harfen . . . . . 2.—  
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . . . 2.—  
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . . . 1.80  
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . 2.50

## L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . . M. 2.—

## Oskar Böhme.

**Soirée de St. Petersbourg.** Romanze  
für Cornet à Pistons mit Begleitung von  
Harfe oder Klavier . . . . . 2.—

## Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte  
und Harfe.**  
No. 1. *Canzonetta* . . . . . 1.50  
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . . . . 2.—

## Karl Weigel.

**Harfen-Schule** für die chromatische Harfe  
ohne Pedale. Teil 1, 2 à 3.—  
Komplett 5.—  
Elegant gebunden 7.50

## Karl Weigel.

**Album** für die **chromatische Harfe**  
ohne Pedale. Sammlung ausgewählter  
Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.  
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.



*J. de Stefanis*

*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*



**Acht**  
**Großes** **Chorden**  
für  
**HARFE**  
von  
**Wilhelm POSSE.**

N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M 50 netto

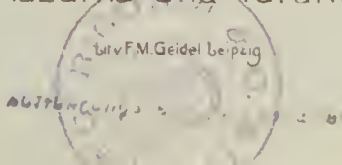


Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto





*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*



**Acht**  
**Großes Etüden**  
für  
**HARFE**  
von  
**Wilhelm Posse.**

N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

RIGA.

LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto



# ETUDE N<sup>o</sup> 4.

(Perpetuum mobile.)

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto.

WILHELM POSSE.

HARFE.

The musical score is written for Harp (HARFE) in 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The right hand (treble staff) plays a continuous eighth-note sequence, often with fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The left hand (bass staff) plays a rhythmic accompaniment, with notes often beamed together. Pedal markings (pedals) are placed below the bass staff at various intervals. Chord symbols are provided for several measures: F#m, H#m, Cb, F#m, Ab, F#m, H#m, Ebb, C#m, E#m, Ab, F#m.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Chord labels include D<sup>b</sup>, F<sup>b</sup>, F<sub>2</sub>, D<sub>2</sub>, and F<sub>2</sub>.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate fingerings and slurs. The left hand features chords and a dynamic marking of *f* (forte) followed by *dim.* (diminuendo). Chord labels include F<sub>2</sub> and A<sub>2</sub>.

Third system of musical notation. The right hand has a descending melodic line with slurs and fingerings. The left hand has chords and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). A *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking is present. Chord labels include H<sup>b</sup>, F<sub>2</sub>, E<sub>2</sub>, F<sub>2</sub>, and F<sub>2</sub>.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings. The left hand has chords and a dynamic marking of *f*. Chord labels include D<sup>b</sup>, C<sub>2</sub>, and D<sub>2</sub>.

Fifth system of musical notation. The right hand features complex fingerings and slurs. The left hand has chords and a dynamic marking of *f*. Chord labels include H<sub>2</sub> and G<sub>2</sub>.

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2) and slurs. The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols  $H: mf$  and  $G: \sharp$  are present.

Handwritten musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3). The left hand includes a *dim.* (diminuendo) instruction. Chord symbols  $A: b$ ,  $D: b$ ,  $G: b$ , and  $H: b$  are present.

Handwritten musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand includes a *p* (piano) instruction. Chord symbols  $A: \sharp$ ,  $H: \sharp$ ,  $G: \sharp$ ,  $H: b$ ,  $A: b$ , and  $H: b$  are present.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1) and slurs. The left hand includes a *poco a* and *poco cresc.* (poco crescendo) instruction. Chord symbols  $C: b$  and  $D: b$  are present.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand includes a *poco cresc.* instruction. Chord symbols  $C: b$  and  $G: \sharp$  are present.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: D<sup>b</sup>, H<sup>b</sup>, D<sup>a</sup>.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: F<sup>#</sup>, F<sup>b</sup>. Dynamics: *f*, *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *r. H.*, *l. H.*. Octave markings: 8.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *diminuendo*. Octave marking: 8.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Octave marking: 7.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Octave marking: 7.



Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Musical notation for the second system, including a fermata in the bass staff.

Musical notation for the third system with fingering numbers (1 2, 1 2 1 3, 2 4 1 2) and dynamic markings (E<sub>4</sub>, E<sub>b</sub>, *sempre più p*).

Musical notation for the fourth system with chord symbols (F<sub>7</sub>, C<sub>7</sub>, F<sub>7</sub>, F<sub>7</sub>, E<sub>4</sub>, E<sub>b</sub>, F<sub>7</sub>) and fingering (1 2 1 3, 2 4 1 2, 1 4 3 2, 1 3, 1 2 1, 3 2 4 1).

Musical notation for the fifth system with chord symbols (F<sub>7</sub>, F<sub>7</sub>, F<sub>b</sub>, F<sub>7</sub>) and fingering (1 2 3, 1 3 4, 1 2 3).

Musical notation for the sixth system with performance directions (*poco rit.*, *a tempo*) and dynamic markings (*ff*).





# Empfehlens- werte Harfen-Musik.

## Albert Zabel.

**Große Methode für Harfe.** Text deutsch, M.  
französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à no. 3.—  
Komplett no. 8.—

*Aus der Schule erschien einzeln:*

## Albert Zabel.

**3 große Konzert-Etuden für Harfe.**  
No. 1, 2, 3 à no. 2.—

## Albert Zabel.

Op. 35. **Großes Konzert C moll.**  
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8.—  
Orchester-Partitur . . . . . no. 16.—  
Orchester-Stimmen . . . . . no. 30.—

## Wilhelm Posse.

**8 große Konzert-Etuden für Harfe.**  
No. 1 bis 8 à no. 1.50  
**Mazurka** . . . . . no. 1.50  
**Tarantelle** . . . . . no. 1.50

## Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für 2 Harfen no. 2.—  
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . no. 2.—  
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . . . no. 1.80  
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . no. 2.50

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

## Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester

von  
**Albert Zabel.**

M. 1.60 netto.

## F. Dizi.

**Sonata-Pastorale** . . . . . no. 2.—  
**Grande Sonate** . . . . . no. 2.50  
Neue revidierte Ausgabe von W. Posse.

## L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . . no. 2.—

## Oskar Böhme.

**Soirée de St. Petersburg.** Romanze für  
Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe  
oder Klavier . . . . . no. 2.—

## Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und  
Harfe.**  
No. 1. *Canzonetta* . . . . . no. 1.50  
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . . . . no. 2.—

## Karl Weigel.

**Harfen-Schule** für die chromatische Harfe  
ohne Pedale. Teil 1, 2 à no. 3.—  
Komplett no. 5.—  
Elegant gebunden no. 7.50

## Karl Weigel.

**Album für die chromatische Harfe** ohne  
Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke;  
leicht und instruktiv gesetzt.  
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*

**Acht**

**Großes Etüden**

für

**HARFE**

von

**Wilhelm Posse.**

N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

RIGA.

LONDON.

*Im gleichen Verlage erschienen:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto



*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*



**Acht**  
**Großes** **Stunden**  
für  
**HARFE**  
von  
**Wilhelm Posse.**

N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

RIGA.

LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto





# ETUDE N<sup>o</sup> 5.

Die beiden eben gespielten Finger der rechten Hand sind in dieser Etude immer und zwar zu gleicher Zeit wieder aufgesetzt zu halten bevor die beiden andern spielen.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto. WILHELM POSSE.

HARFE.

The score is written for Harp (HARFE) in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked *p* *sempre legato* and includes fingering numbers (2, 1, 2, 1) above the right hand and (3, 2) below the left hand. The second system includes fingering (2) above the right hand and (3, 2, 1, 2) below the left hand. The third system includes fingering (1, 2) above the right hand and (1, 2) below the left hand. The fourth system is marked *f* and *ritard.* and includes fingering (2, 3, 2) above the right hand and (3, 2) below the left hand. The score features various chords and melodic lines for both hands, with specific fingerings and dynamics indicated throughout.

*a tempo*

H<sub>4</sub> G<sub>b</sub> C<sub>#</sub>

G<sub>#</sub>

G<sub>b</sub> C<sub>#</sub> H<sub>b</sub> G<sub>#</sub>

*molto rit.* *più moto*

*molto cresc.* *f*

G<sub>b</sub> H<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords Eb and Ab are indicated in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords F# and Ab are indicated in the bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords F#, F#, Db Eb, Db Eb, F#, F#, and F# are indicated in the bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords F# Ab, H# Ab, and H# are indicated in the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords A# and A# are indicated in the bass line. Fingerings 1, 3, 4 and 1, 2, 4 are shown above notes.





# Empfehlens- werte Harfen-Musik.

## Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, M.  
französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à no. 3.—  
Komplett no. 8.—

*Aus der Schule erschien einzeln:*

## Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe. 2.—  
No. 1, 2, 3 à no. 2.—

## Albert Zabel.

Op. 35. Großes Konzert C moll.  
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8.—  
Orchester-Partitur . . . . . no. 16.—  
Orchester-Stimmen . . . . . no. 30.—

## Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe.  
No. 1 bis 8 à no. 1.50  
Mazurka . . . . . no. 1.50  
Tarantelle . . . . . no. 1.50

## Franz Poenitz.

Op. 75. Spukhafte Gavotte für 2 Harfen no. 2.—  
Op. 76. Adventklänge. Präludium . no. 2.—  
Op. 77. No. 1. Abendfrieden . . . no. 1.80  
Op. 77. No. 2. Nocturne . . . . . no. 2.50

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

## Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester

von  
**Albert Zabel.**

M. 1.60 netto.

## F. Dizi.

Sonata-Pastorale . . . . . no. 2.—  
Grande Sonate . . . . . no. 2.50  
Neue revidierte Ausgabe von W. Posse.

## L. M. Tedeschi.

Op. 37. Etude Impromptu . . . . . no. 2.—

## Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersburg. Romanze für  
Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe  
oder Klavier . . . . . no. 2.—

## Wilhelm Schönicke.

Op. 30. Zwei Salonstücke für Flöte und  
Harfe.  
No. 1. Canzonetta . . . . . no. 1.50  
No. 2. Serenata Seguidilla . . . no. 2.—

## Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe  
ohne Pedale. Teil 1, 2 à no. 3.—  
Komplett no. 5.—  
Elegant gebunden no. 7.50

## Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne  
Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke;  
leicht und instruktiv gesetzt.  
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*



**Acht**  
**Größte Etuden**  
für  
**HARFE**  
von  
**Wilhelm Posse.**  
№1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 à 1 M. 50.



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

RIGA.

LONDON.

*Im gleichen Verlage erschienen:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50

Litv. F. M. Geidel Leipzig







*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*



**Acht**  
**Großes** **Chorden**  
für  
**HARFE**  
von  
**Wilhelm Posse.**

N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 à 1 M. 50.



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

RIGA.

LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50



# ETUDE N<sup>o</sup> 6.

Beim Ueben die erste Note der Triolen (rechte Hand) gut betonen!  
 Wer die Triolen-Tremolos dieser Etude (rechte Hand) gut in den Fingern zu haben glaubt, mag die Bewegung dann verdoppeln, das heisst: noch einmal soviel Noten als Sextolen spielen, also den 1., 3. und 5. Ton der Figur betonen. Zum Beispiel:

etc.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

## Andantino espressivo.

WILHELM POSSE.

HARFE.

*pp*  
*ben cantando*  
*mf*

*sempre legatissimo*

*pp*  
*Db*

*pp*  
*Db*

*pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time. The bass staff contains a long melodic line with a slur.

E $\flat$   
C $\flat$

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

A $\flat$

*pp*

*pp*

D $\flat$   
A $\flat$

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *mf*.

*pp*

*mf*

Fourth system of musical notation, with various dynamics and chord markings.

E $\flat$   
C $\flat$

*pp*

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings.

(C $\flat$ ) *mf*

(B $\natural$ ) *mf*

F $\sharp$

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats. The bass clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ppp* above the staff. The key signature changes to two flats and a sharp in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats. The bass clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *cresc. molto* above the staff. Chord symbols  $Bb$  and  $F\sharp$  are written below the first measure, and  $Cb$  and  $Ab$  are written below the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats. The bass clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ppp* above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Chord symbols  $C\sharp$  and  $Cb$  are written above the first and third measures respectively.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats. The bass clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp* above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats. The bass clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp* above the staff. Chord symbols  $F\sharp$  and  $B\sharp$  are written below the second measure, and  $Gb$  is written below the third measure.

*poco più vivo*

The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above. The bass staff has a few notes, including a whole note chord marked *pp*.

The second system continues the treble staff's rhythmic pattern. The bass staff features a whole note chord marked *Bb* and some eighth notes.

The third system shows the treble staff with a melodic line and the bass staff with chords marked *F#* and *B#*. A *pp* dynamic marking is present in the bass staff.

The fourth system includes a *cresc* marking in the bass staff. The bass staff also has a whole note chord marked *Bb*.

The fifth system is marked *f* in both staves. The bass staff has chords marked *F#*, *D#*, *F#*, and *D#*.

quasi Cadenza

First system of musical notation. Treble staff contains a series of chords and melodic lines with fingerings: 1 3, 2 4, 1 3, 1 4, 1 2, 1 3, 1 4, 1 2, 1 3, 1 4, 1 2, 1 3, 1 4, 1 2, 1 3, 1 4, 1 2, 1 3, 1 4. Bass staff contains chords with dynamics *sf* and *sf*. Chords are labeled: F# D#, A# B#.

Second system of musical notation. Treble staff contains a series of chords and melodic lines with fingerings: 1 4, 2 3, 1 4, 8. Bass staff contains chords with dynamics *ff*, *fff*, and *sf*. Chords are labeled: Bb A#, A# C#, B#.

Third system of musical notation. Treble staff contains a series of chords and melodic lines with fingerings: 1 2, 1 3, 2 4, 1 3. Bass staff contains chords with dynamics *p* and *sf*. Chords are labeled: Cb, Bb, Bb, A#b, D# F#.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains a series of chords and melodic lines. Bass staff contains chords with dynamics *pp* and *mp*. Chords are labeled: Gb C#, C#. *ten.* is written below the bass staff. *a tempo* is written above the treble staff. *8va bassa* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff contains a series of chords and melodic lines. Bass staff contains chords with dynamics *p*. *8va bassa* is written below the bass staff.

*sempre legato*

First system of musical notation, measures 1-3. Treble clef has a continuous eighth-note melody. Bass clef has a single note with a long slur.

*Ab*

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble clef has a continuous eighth-note melody. Bass clef has a single note with a long slur. A 'p' dynamic marking is present below the bass line.

*ritenuto*

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble clef has a continuous eighth-note melody. Bass clef has a single note with a long slur. Dynamic markings 'F#', 'p', and 'F# pp' are present.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble clef has a continuous eighth-note melody. Bass clef has a single note with a long slur. Chord markings 'Ab' and 'Cb' are present.

*a tempo*

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble clef has a continuous eighth-note melody. Bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamic markings 'mf' and 'pp' are present. Chord markings 'Bb', 'Cb', and 'F#' are present.



First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The third measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. Above the first measure is the chord symbol  $F\sharp$ . Above the second measure is the chord symbol  $B\flat$ . Below the first measure is the dynamic marking *cresc.*

Second system of musical notation, measures 4-6. The key signature is two flats. The first measure contains a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The third measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. Above the third measure is the chord symbol  $C\flat$ . Below the second measure is the dynamic marking *f dimin.*

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature is two flats. The first measure contains a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The third measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. Above the first measure is the dynamic marking *p*. Above the first measure is the instruction *D# poco a poco morendo*.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The key signature is two flats. The first measure contains a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The third measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The key signature is two flats. The first measure contains a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The second measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The third measure has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. Below the third measure is the dynamic marking *ppp*.





# Empfehlens- werte Harfen-Musik.

## Albert Zabel.

**Grosse Methode für Harfe.** Text m.  
deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à 3.—  
Komplett 8.—

*Aus der Schule erschien einzeln:*

## Albert Zabel.

**3 grosse Concert-Etuden für Harfe.**  
No. 1, 2, 3 à 2.—

## Albert Zabel.

Op. 35. **Grosses Konzert Cmoll.**  
Für Harfe und Klavier . . . . . 8.—  
Orchester-Partitur . . . . . 10.—  
Orchester-Stimmen . . . . . 20.—

## Wilhelm Posse.

**8 grosse Concert-Etuden für Harfe.**  
No. 1 bis 8 à 1.50  
**Mazurka** . . . . . 1.50  
**Tarantelle** . . . . . 1.50

## Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für zwei  
Harfen . . . . . 2.—  
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . . . 2.—  
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . . . 1.80  
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . 2.50

## L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . . 2.—<sup>m.</sup>

## Oskar Böhme.

**Soirée de St. Petersburg.** Romanze  
für Cornet à Pistons mit Begleitung von  
Harfe oder Klavier . . . . . 2.—

## Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte  
und Harfe.**  
No. 1. *Canzonetta* . . . . . 1.50  
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . . . . 2.—

## Karl Weigel.

**Harfen-Schule** für die chromatische Harfe  
ohne Pedale. Teil 1, 2 à 3.—  
Komplett 5.—  
Elegant gebunden 7.50

## Karl Weigel.

**Album** für die **chromatische Harfe**  
ohne Pedale. Sammlung ausgewählter  
Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.  
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à 2.—



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*

Acht

Großes Etüden

für

HARFE

von

Wilhelm Posse.

N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

*Im gleichen Verlage erschienen:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto



*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*

**Acht**

**Großes Etüden**

für

**HARFE**

von

**Wilhelm POSSE.**

N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

RIGA.

LONDON.

*Im gleichen Verlage erschienen:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

# ETUDE N<sup>o</sup> 7.

Diese Etude soll dem doppelten Zwecke dienen: *Glissandi's* gut vorzubereiten (es muss daher die Tonleiter der unteren drei Finger ganz regulär eingesetzt und mit guter Haltung gespielt werden); und den Daumen von den anderen Fingern und diese von ihm unabhängig zu machen.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto grazioso.

WILHELM POSSE.

HARFE.

The musical score is written for Harp in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (1-4) above and below notes. The second system features a forte (*f*) dynamic, a *molto riten.* (rhythmically slowed) section, and a *dimin.* (diminuendo) section, ending with *a tempo*. The third system includes dynamic markings of *mf* and *f* and chord symbols like *D*, *G<sup>b</sup>*, and *F<sup>b</sup>*. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic and includes chord symbols *G<sup>b</sup>*, *F*, and *A*. The score concludes with a final chord *D*.



*a tempo*

*pp* *ff*

*f* *ff*

*f* *pp* *cresc.* -  
D♭ F♭

*ff* *dim.* -  
G♯ C♯

*p* *poco rit.*  
F♯ C♯

System 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The piece begins with a piano (*pp*) and a *riten.* (ritardando) marking. The right hand features a melodic line with fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1) and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a 4-measure rest. A double bar line is followed by a *a tempo* marking. The right hand continues with a triplet of eighth notes and a 2-measure rest, with fingerings (1, 3, 4, 2) and (1, 3, 4, 1, 2, 3). The left hand has a 4-measure rest.

System 2: Treble clef, key signature of two flats. The piece continues with a *riten.* marking. The right hand has a melodic line with a 4-measure rest, then a triplet of eighth notes with fingerings (1, 3, 4, 2). The left hand has a 4-measure rest. A double bar line is followed by a *a tempo* marking. The right hand continues with a triplet of eighth notes and a 2-measure rest, with fingerings (1, 3, 4, 1, 2, 3). The left hand has a 4-measure rest.

System 3: Treble clef, key signature of two flats. The piece continues with a *riten.* marking. The right hand has a melodic line with a 4-measure rest, then a triplet of eighth notes with fingerings (1, 3, 4, 2). The left hand has a 4-measure rest. A double bar line is followed by a *a tempo* marking. The right hand continues with a triplet of eighth notes and a 2-measure rest, with fingerings (1, 3, 4, 1, 2, 3). The left hand has a 4-measure rest.

System 4: Treble clef, key signature of two flats. The piece continues with a *riten.* marking. The right hand has a melodic line with a 4-measure rest, then a triplet of eighth notes with fingerings (1, 3, 4, 2). The left hand has a 4-measure rest. A double bar line is followed by an *accelerando e molto crescendo* marking. The right hand continues with a triplet of eighth notes and a 2-measure rest, with fingerings (1, 3, 4, 1, 2, 3). The left hand has a 4-measure rest.

System 5: Treble clef, key signature of two flats. The piece continues with a *riten.* marking. The right hand has a melodic line with a 4-measure rest, then a triplet of eighth notes with fingerings (1, 3, 4, 2). The left hand has a 4-measure rest. A double bar line is followed by an *f* (forte) marking. The right hand continues with a triplet of eighth notes and a 2-measure rest, with fingerings (1, 3, 4, 1, 2, 3). The left hand has a 4-measure rest.

Cb  
Ab

Cb

*a tempo*

Cb

*pp*





# Empfehlens- werte Harfen-Musik.

## Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, M.  
französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à no. 3.—  
Komplett no. 8.—

*Aus der Schule erschien einzeln:*

## Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe.  
No. 1, 2, 3 à no. 2.—

## Albert Zabel.

Op. 35. Großes Konzert C moll.  
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8.—  
Orchester-Partitur . . . . . no. 16.—  
Orchester-Stimmen . . . . . no. 30.—

## Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe.  
No. 1 bis 8 à no. 1.50  
Mazurka . . . . . no. 1.50  
Tarantelle . . . . . no. 1.50

## Franz Poenitz.

Op. 75. Spukhafte Gavotte für 2 Harfen no. 2.—  
Op. 76. Adventklänge. Präludium . no. 2.—  
Op. 77. No. 1. Abendfrieden . . . . . no. 1.80  
Op. 77. No. 2. Nocturne . . . . . no. 2.50

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

## Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester

von  
**Albert Zabel.**

M. 1.60 netto.

## F. Dizi.

Sonata-Pastorale . . . . . no. 2.—  
Grande Sonate . . . . . no. 2.50  
Neue revidierte Ausgabe von W. Posse.

## L. M. Tedeschi.

Op. 37. Etude Impromptu . . . . . no. 2.—

## Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersburg. Romanze für  
Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe  
oder Klavier . . . . . no. 2.—

## Wilhelm Schönicke.

Op. 30. Zwei Salonstücke für Flöte und  
Harfe.  
No. 1. Canzonetta . . . . . no. 1.50  
No. 2. Serenata Seguidilla . . . . . no. 2.—

## Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe  
ohne Pedale. Teil 1, 2 à no. 3.—  
Komplett no. 5.—  
Elegant gebunden no. 7.50

## Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne  
Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke;  
leicht und instruktiv gesetzt.  
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*



**Acht**  
**große Etuden**  
für  
**HARFE**  
von  
**Wilhelm Posse.**  
№1.2.3.4.5.6.7.8. à 1 M 50 netto



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto

Lit. v. F. M. Geldel, Leipzig





*Herrn Professor Dr. Jos. Joachim gewidmet.*



**Acht**  
**Großes Etüden**  
für  
**HARFE**  
von  
**Wilhelm Posse.**

N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1 M. 50 netto



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

*Im gleichen Verlage erschien:*

Wilhelm Posse. Mazurka und Tarantella für Harfe à 1 M. 50 netto



# ETUDE N<sup>o</sup> 8.

Soviel es irgend möglich ist, sollen nachdem der 1. und 3. Finger gespielt sind und bevor der 2. und 4. spielen die ersteren wieder fest auf die zunächst damit zu spielenden Saiten gelegt werden, jedoch nicht dort, wo zu weite Intervalle die Handhaltung verändern würden.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

**Allegretto.** WILHELM POSSE.

**HARFE.**

Z. 3314 Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig

1 2 / 3 4

8 1 2 1 2 / 3 4 1 2 / 3 2 1 3 2

8

G $\flat$  *mf* C $\sharp$

A $\flat$  C $\flat$  *f* A $\flat$

*molto cresc.* *molto cresc.*

8

G $\sharp$  C $\sharp$  G $\flat$  C $\flat$  A $\flat$  G $\sharp$  D $\flat$  G $\flat$  1 2 1 2 F $\sharp$  2 4

*pp poco a poco*

*f*

1 2 / 3 4 2 4

1 2 1 2 / 3 4 1 3 / 2 4

1 2 1 2 / 3 4 1 3 / 2 4

*cresc.*

B $\flat$  - D $\flat$  - *ff* C $\sharp$

1 3 / 2 3

1 3 / 4

1 2 3 / 3 1 2 1 2 1 3

1 2 4 / 3 1 2 1 2 1 3

2 1 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 / 3 4 1 3 / 3 4

1 2 1 2 / 3 4 1 2 / 1 2 1 2 / 2 1 2 1 2 4

2 2 1 2 / 4 3

1 2 1 3 / 3 4 1 3 / 4

1 2 3 4 / 1 3

A $\flat$  *dim.* A $\flat$  C $\flat$  *p* A $\flat$  A $\flat$

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 2 4, 1 3, 2 4, 1 3, 2 1, 1 3) and a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 4, 2 4, 1 3, 1 2, 3 4, 1 2, 3 4, 1 2, 3 4, 1) and dynamic markings *pp* and *sf*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 3, 8, 1 2, 3 4, 1 2, 3 4) and dynamic markings *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 1 3 4 1, 2 3, 4 3 1, 4 3, 2 1, 4 3) and dynamic markings *p* and *molto cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (e.g., 1 2, 3 4, 2 1, 1 2, 2 1, 1 2, 3 4, 1 2, 3 4, 2 1, 2 4, 1 3, 2 4, 1 3) and dynamic markings *sf*.

*più presto*

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef starts with Eb *pp* and D: *sf*. Bass clef has 2/4 and 1/3 rhythms. Chords Eb, Db, and Cb are indicated. Fingerings 2 3 1 and 2 3 1 are shown.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef starts with G: *sf*. Bass clef has 2/3 and 1/4 rhythms. Chords G: and D: are indicated. Fingerings 2 3 1 and 2 3 1 are shown.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef starts with Gb *sf*. Bass clef has *poco cresc.* and sf. Chords D: F: and G: E: D: are indicated. Fingerings 2 3 1 and 2 4 1 3 are shown.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef starts with A: *sf*. Bass clef has *dim.* and sf. Chords C: and Cb A: p are indicated. Fingerings 2 4 1 3 and 2 4 1 3 are shown.

*a tempo*

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef starts with *a tempo*. Bass clef has *molto ritard.* and p. Chords C: and C: are indicated. Fingerings 1 3 and 1 3 are shown.

*a tempo*

*riten.*

*cresc.*

Chords: G<sup>b</sup>, D<sup>a</sup>, F<sup>a</sup>, F<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, G<sup>a</sup>, D<sup>b</sup>, F<sup>b</sup>

*poco a poco*

*f e accelerando*

Fingering: 1 3, 2 4, 1 3, 2 4, 1 3, 2 4

*vivo*

*ff*

*fff*

*diminuendo e ritard.*

*rallent.*

Fingering: 1 2, 4 3, 1 2, 4 3

*più vivo*

*p*

*sempre più p*

*ppp*

Fingering: 2 4, 1 2 4, 1 2 4







# Empfehlens- werte Harfen-Musik.

## Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, M.  
französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à no. 3.—  
Komplett no. 8.—

*Aus der Schule erschien einzeln:*

## Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe.  
No. 1, 2, 3 à no. 2.—

## Albert Zabel.

Op. 35. Großes Konzert C moll.  
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8.—  
Orchester-Partitur . . . . . no. 16.—  
Orchester-Stimmen . . . . . no. 30.—

## Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe.  
No. 1 bis 8 à no. 1.50  
Mazurka . . . . . no. 1.50  
Tarantelle . . . . . no. 1.50

## Franz Poenitz.

Op. 75. Spukhafte Gavotte für 2 Harfen no. 2.—  
Op. 76. Adventklänge. Präludium . no. 2.—  
Op. 77. No. 1. Abendfrieden . . . . . no. 1.80  
Op. 77. No. 2. Nocturne . . . . . no. 2.50

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

## Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester

von  
**Albert Zabel.**

M. 1.60 netto.

## F. Dizi.

Sonata-Pastorale . . . . . no. 2.—  
Grande Sonate . . . . . no. 2.50  
Neue revidierte Ausgabe von W. Posse.

## L. M. Tedeschi.

Op. 37. Etude Impromptu . . . . . no. 2.—

## Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersburg. Romanze für  
Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe  
oder Klavier . . . . . no. 2.—

## Wilhelm Schönicke.

Op. 30. Zwei Salonstücke für Flöte und  
Harfe.  
No. 1. Canzonetta . . . . . no. 1.50  
No. 2. Serenata Seguidilla . . . . . no. 2.—

## Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe  
ohne Pedale. Teil 1, 2 à no. 3.—  
Komplett no. 5.—  
Elegant gebunden no. 7.50

## Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne  
Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke;  
leicht und instruktiv gesetzt.  
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.