



Für HARFE



Harfe solo.

	M netto		M netto		M netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.		Poenitz, Franz.		Theumann, M.	
op. 4. Romanze	1 50	— op. 68. Klänge aus der Alhambra....	2 50	— op. 7/8. Deux pièces: Douleur,	
op. 5. Marsch	1 50	— op. 76. Adventklänge. Präludium....	2 50	Resignation.....	2 —
op. 6. Tokkata	2 50	— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50	— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.		— op. 77 No. 2. Nocturno.....	3 —	— op. 10. Cantique d'amour.....	2 —
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —	— op. 78. Maskenscherz. Salonstück...	2 50	— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50	Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —	— Rhapsodie hongroise.....	2 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —	— Tarantelle	2 —	Trneček, Hans.	
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —	— Improvisationen	2 50	— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —	— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2	2 —	— op. 30. Novelette.....	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50	(Esdur).....	2 —	— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung	
Grande Sonate	3 —	— Sechs kleine Stücke	2 50	von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
<i>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</i>		No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4.		— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la		Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.		— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
Nymphe. Scherzo.....	2 —	— Acht große Konzert-Etuden.		— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana.	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.		No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —	Fantasie	4 —
a) Notturmo		— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —	— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von	
b) Ständchen		— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —	Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
c) Canzonette	2 —	— Thema mit Variationen	4 —	Verdalle, Gabriel.	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —	Siehe auch unter Chopin und Liszt.		— op. 1. Andante religioso.....	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —	Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .	2 50	— op. 2. l'Oiseau-Mouche.....	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux		— op. 35. Fantasio appassionato	4 —	— op. 3. Petite Marche	2 —
faciles (sans pedales).....	2 —	— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden....	5 —	— op. 4. Aubade	2 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50	— op. 37. Elisabeth Gavotte.....	2 —	— op. 5. Sérénade	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.		— op. 38. Barcarole	2 50	— op. 6. Romance sans paroles.....	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 50	— op. 41. Henrica. Nocturno.....	2 50	— op. 7. Adagio	2 —
Kunze, Hugo.		Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über		— op. 8. Valse caprice.....	2 —
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50	das Niederländische Volkslied „Wien		— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.		Neerlandsch bloed“.....	2 50	— op. 10. Barcarole	2 —
Fantasie	2 —	— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.		— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte		a) Capriccio marcial	2 —	— op. 23. Saltarelle	2 —
Rose“	2 —	b) Capriccio melodieux.....	2 —	— op. 27. Sevillana.....	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not-		— Vier leichte Vortragsstücke.		— op. 33. Invocation.....	2 —
turnos, bearbeitet von Wilh. Posse. .	3 —	op. 102. Romance	2 —	— op. 34. Doux songe	2 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50	op. 103. Nocturne	2 —	— op. 39. Lucciola	2 —
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Kon-		op. 104. Capriccio musical und Inter-		— op. 40. Danse slave	2 —
zert-Programm. Bearbeitung alter		mezzo.....	2 —	— op. 41. Légende bretonne.....	2 —
Meisterstücke.		op. 105. Konzertwalzer	2 —	— op. 42. Remembrance	2 —
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. And-		— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke		— op. 43. Recueillement.....	2 —
antino Allegro	2 —	No. 1. Morgenstimmung.....	2 —	— op. 45. Childish march	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico.		No. 2. Waldesrauschen	2 —	— op. 46. Leggenda d'amore.....	2 —
Bourrée	2 —	No. 3. Am Bach	2 —	— op. 67. Primavera.....	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande....	1 50	No. 4. Elfentanz	2 —	— op. 73. Badinage	2 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —	No. 5. Abendlied	2 —	— op. 76. Amoroso	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante. .	2 —	Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je		— op. 79. Berceuse	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —	suis encore dans mon printemps“ .	2 —	— op. 87. Scherzetto	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente.....	1 50	<i>Revidiert von W. Posse.</i>		— op. 89. Impromptu	2 —
No. 8. Daquin, C. Lecoucou... .	2 —	Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —	— Capricciosa	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga.....	2 —	— op. 42. Serenade	2 —	— On the Lake	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .	2 —	— op. 50. An der Quelle. Salonstück..	2 —	— Quatrième Air de Ballet	2 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50	— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —	— A Capri. Tarantelle.....	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —	Tedeschi, L. M.		— 2 ^{me} Impromptu	2 50
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.		— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —	Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.	
Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —	— op. 32. Pattuglia Spagnuola.....	2 —	No. 1, 2, 3..... Jede Etude	2 50
		— op. 34. Suite	5 —		
		— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —		
		— op. 37. Etude Impromptu.....	2 50		
		— op. 42. Angelus	2 —		
		— op. 43. Presque rien	2 —		
		— op. 44. Anacreontica	2 50		
		— op. 45. Idillio	2 —		

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Frau CECILIA MORLEY gewidmet.

IMPROVISATIONEN

von

Wilhelm Posse.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Con Allegrezza.

1.

mf *ritard.* *a tempo*

mf *dim. poco riten.* *a tempo*

poco riten. *a tempo*

ritard. *plus lent e riten.*

a tempo senza ritenuto

Chords: D^b, F^b, G^b, D^b, C^b, C^b, D^b, F^b, G^b, C^b, F^b.

Adagio.

2.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical notation for the second system, including lyrics "cre - - scen - do" and chord markings like D, F, Ab, Gb.

Musical notation for the third system, including lyrics "L.H." and "R.H." and dynamic markings like *mf*.

Musical notation for the fourth system, including lyrics "più moto e ac - - ce - - le - - ran -" and dynamic markings like *pp*.

Musical notation for the fifth system, including lyrics "do", "poco a poco", and "dim. rit."

Adagio.

Musical notation for the sixth system, including chord markings like H and dynamic markings like *ff*.

ff 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Chords: D \flat , C \flat , A \flat

Chords: F \flat , C \flat , A \flat , F \flat , C \flat , A \flat

più mosso e leggermente 1/2

pp D \flat G \flat G \flat D \flat F \flat F \flat D \flat G \flat G \flat F \flat C \flat C \flat C \flat C \flat F \flat G \flat

Chords: G \flat , C \flat , A \flat , C \flat , G \flat , D \flat , F \sharp , G \flat , G \flat , F \flat , D \flat , F \flat , F \flat , G \flat , C \flat , A \flat , C \flat , A \flat

Chords: F \flat , A \flat , C \flat , F \flat , F \flat , A \flat , G \flat , A \flat , G \flat , C \flat , D \flat , D \flat , C \flat , G \flat , C \flat , D \flat , D \flat

cre - scendo molto ff

fff ffff e pesante p molto ritenuto

Chords: E \flat , F \flat , E \flat , F \flat

Tempo I.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The first system begins with a *pp* dynamic marking. The second system includes a *dim.* marking. The third system features a *dim.* marking. The fourth system includes a *dim.* marking. The fifth system includes a *dim.* marking. The sixth system includes a *dim.* marking and a *poco* marking. The score contains various chord symbols: Fb, Db, Gb, and Cb. The notation includes slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4) for both hands. The piece concludes with a final chord of Cb and Fb.

1 2 1 2
4 1 4
a

1 2 1 2
4 1 4
poco

1 2 1 2
4 1 4
pp

4 3 2 1 2 3 4
4 3 2 1 1 2 3 4
pp

4 3 2 1 2 1 2 3 4
4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4
mo

1 4 1 4
1 4 1 4
ppp

Andante.

4.

8

(Hh)

Gh

Gb

Hh

2

8

8

cre - - - scen - - - do

1/4

8^{va} bassa

8^{va} bassa

Gb

4

1

Cb

Ab

dim.

2/4

2/4

1

1

8

pp

poco riten.

3/4

2

3/4

a tempo

cre - - A \flat - scen - - do

a tempo

C \flat A \flat *pp* e molto riten. *p* cre - - scen - - do

a tempo

pp riten. molto *mf*

C \flat D \flat F \flat D \flat

p

D \flat

mf *pp*

D \flat 2/4 2/4 2/4

f

D \flat C \flat

System 1: Treble clef with notes and fingerings (1, 2, 3, 8). Bass clef with notes and fingerings (1, 4, 2, 1, 4). Dynamics: *mf dim.* Chords: Cb , Fb . Text: *cre -*

System 2: Treble clef with notes and fingerings (8, 2, 4, 1, 3, 1, 1, 3, 2, 4, 1, 3). Bass clef with notes and fingerings (1, 4). Dynamics: *scen*, Gb

System 3: Treble clef with notes and fingerings (2, 1, 3, 8, 8, 8, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1). Bass clef with notes and fingerings (1, 4). Dynamics: Gb , *cre -*, Fb , *scen -*, *- do*

System 4: Treble clef with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 8, 8, 2, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 3). Bass clef with notes and fingerings (1, 4, 2). Dynamics: *dim.*, *pp*, Db , Fb

System 5: Treble clef with notes and fingerings (1, 4, 8, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 1, 3, 4, 2). Bass clef with notes and fingerings (1, 4). Dynamics: *sempre diminuendo*

System 6: Treble clef with notes and fingerings (8, 4, 3, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 8, 2, 1, 3). Bass clef with notes and fingerings (1, 4). Chords: Gb , Hb



Für HARFE



Harfe solo mit Orchester.

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur 6—

Orchesterstimmen 10—

Solistimme 2—

Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur 8—

Orchesterstimmen 12—

Solistimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur 5—

Orchesterstimmen 8—

Solistimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur 5—

Orchesterstimmen 8—

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur 16—

Orchesterstimmen 20—

Solistimme 4—

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll. Partitur 16—

Orchesterstimmen 30—

Solistimme 5—

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch 4—

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50

— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie! As-moll op. 80. Remembrances of Worcester. 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoecker, Carl. op. 7. Romanze 2 50

Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eßler 2 50

Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2—

Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6—

Spohr, Louis. Sonate, einget. v. W. Posse 5—

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50

— op. 52. Schelmerei. Scherzo 2—

— op. 69. Romanze in F-dur 2—

Tedeschi, L. M. op. 28. Sérénade 2 50

Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto 2 50

— op. 24. Réverie 2—

— op. 26. Canitiène 2—

— op. 29. Chant d'amour 2—

— op. 30. Mélancolie 2—

— op. 32. Pleurs et Rires 2—

Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo 3—

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer 2—

Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50

Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll. 2—

Huber, Walter. op. 13. Fantasie 3—

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2—

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50

Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50

Tedeschi, L. M. op. 33. Improromptu dramatique 4—

Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier 4—

No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo. Schönicke, Wilh. op. 30. Partitur 2—

No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Sérénade für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50

Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium 4—

Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe 4—

Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe. 2 50

No. 1. Hartners Absdang. Partitur. № 2 50 Stimmen. 2 50

No. 2. Ave im Kloster. Partitur. № 2 50 Stimmen. 2 50

No. 3. Sérénade. Partitur. № 2 50 Stimmen. 2 50

„Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel. 2 50

Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Harfe und Pianoforte.

Mostler, N. M. op. 20. Hartenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe. 4—

Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50

Snoer, Johannes. op. 35. Pregariera für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50

Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe. 2 50

Trnček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe. 4—

Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe. 3—

— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe 3—

Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2—

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Absdang 3—

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2—

Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied 1—

Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme. 1—

— Ausgabe für tiefe Stimme. 1—

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung, Textdeutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden 4—

Komplett in 1 Band gebunden 10—

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharte in progressiver Reihenfolge: Hett 1, Übung 1—25 (ohne Pedale). Hett 11, Übung 26—50 5—

Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden 5—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig, 95517

Nr. 242b.