

COMPOSITIONEN

für die



von

WILHELM POSSE

	Mark
Étude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	-75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	
	1.75

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & C^o London. P. Schott & C^o Paris. Gebrüder Schott, Brüssel.

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg St. Honoré

82 Montagne de la Cour

Schott & C^o Sydney

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

POUR HARPE

	M. Pr.		M. Pr.
Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	1 —	Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> .	1 —	Op. 73.	2 —
Dutertre, Y. Fantaisie et Variations sur un Thème original.	2 —	— Les Soirées musicales de <i>Rossini</i> , Fantaisie.	
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —	Op. 75.	2 —
— La Mélancolie Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —	— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— 3 Morceaux caractéristiques.		— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.	2 —
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50	— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50	— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> .		— Les Danses nationales de l'Europe, variées.	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	— 75	Op. 93. No. 1.	2 75
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	— 75	2.	3 25
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 —	— Brasseur de Preston d' <i>Adam</i> , Fantaisie. Op. 94.	2 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	— 75	— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra <i>Régine</i> . Op. 99.	2 25
5. La Sérénade (Das Ständchen).	— 75	— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
Gounod, Ch. Méditation de <i>Bach</i> , Transcription pour la Harpe.	1 —	— Souvenirs de <i>Donizetti</i> , Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Méditation de <i>Bach</i> . Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75	— Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris.	
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2 ^{tes} Piano). Op. 27.	3 25	En 4 Sultes.	chaque 4 25
Labarre, Th. <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie. Op. 44.	2 —	Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— <i>Fra Diavolo</i> , Fantaisie. Op. 46.	2 —	— Romance sans paroles.	— 75
— <i>Le Dieu et la Bayadère</i> , Air de ballet. Op. 50.	1 —	— Scherzo.	1 25
— <i>Le Serment</i> , Fantaisie. Op. 60.	2 —	Premier. Souvenir de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 43.	1 75
— <i>Le Pré aux Clercs</i> , Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —	— <i>Le Domino noir</i> , Fantaisie. Op. 53.	2 —
— <i>Gustave</i> , Fantaisie. Op. 66.	1 75	— <i>Zanetta</i> . Fantaisie. Op. 59.	2 —
— <i>Lestocq</i> , Fantaisie. Op. 70.	2 —	— Bagatelle sur <i>Les Diamants de la Couronne</i> .	1 75
— <i>I Puritani</i> , Fantaisie. Op. 72.	2 —	Rossini, G. Overture de <i>Guillaume Tell</i> , arr. par Bochsa.	1 75
		Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von <i>B. Fels</i> .	— 50
		Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Sultes.	chaque 2 —
		— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2 —
		Volkman, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

COMPOSITIONEN

für die



von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	
	1.75



Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & C^o London. P. Schott & C^o Paris. Gebrüder Schott, Brüssel.

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg St. Honoré

82 Montagne de la Cour

Schott & C^o Sydney

5 kleine Characterstücke.

I. Menuett.

(Auch für einfache Pedal-Harfe.)

WILHELM POSSE.

Moderato.

HARFE. *p*

pp *cresc.* *mf* *dim.* *ritard.*

a tempo. *f* *p* *Fine*

TRIO.

Da Capo al Fine

⊕ Die einfache Pedalharfe hat hier für D \flat immer C \sharp zu nehmen und exact zu treten.

II. Wellenspiel.

(Auch für einfache Pedal-Harfe.)

Adagio.

HARFE.

pp
H \sharp

Musical score for the Adagio section of Wellenspiel. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system shows the beginning of the piece with a *pp* dynamic and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the piece, featuring a *poco riten.* marking. The key signature changes to one flat (Fb) in the second system. The notation includes various chordal textures and melodic lines typical of harp music.

Allegro.

Musical score for the Allegro section of Wellenspiel. It consists of three systems of grand staff notation. The first system begins with a *p* dynamic and a key signature of one flat (Fb). The subsequent systems continue the piece with various chordal textures and melodic lines. The key signature changes to two flats (Hb, Eb) in the third system. The notation includes various chordal textures and melodic lines typical of harp music.

f *p* *D♭*

mf *dim.* *ritard* *H♯*

poco *a* *poco* *pp* *D♭*

mf *a tempo e poco a poco dim.* *E♭*

p *H♯* *molto riten.* *Adagio.* *pp*

III. Am Abend.

Larghetto.

HARFE.

pp

sonore

pp

pp

ritar - dan do poco a poco

a tempo.

cresc.

IV.

Lied ohne Worte.

HARFE.

Andante.

p

pp

cresc.

e poco acceler.

f

dim.

mf

molto

rit. a tempo.

pp

Tempo.

dim. e ritard.

ppp

4 3 2 1

1 2 3 4

V. Türkischer Marsch.

Moderato quasi Allegretto.

HARFE.

p

sf sf

cre *seen*

Db Cb Ab Fb Cb Ab

do ff

1.

Ab Cb

2.

sf pp sf

Fb Gb Db Cb

TRIO.

First system of musical notation. The piano part (left) features chords with notes Cb and Gb. The bass part (right) begins with a C major chord. Dynamics include *f* and *p*. A *Fin.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The piano part includes chords Eb, Db, and Hb. The bass part includes a chord Hb. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated above the notes.

Third system of musical notation. The piano part includes chords Db, Gb, and Fb. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. The piano part features complex fingerings (e.g., 8, 4 3, 1 2, 4 3, 1 2, 3 1, 2) and dynamics *pp* and *mf*. The bass part includes a *mf* dynamic and a 4-measure rest.

Fifth system of musical notation. The piano part concludes with a *ff* dynamic. The bass part concludes with a *ff* dynamic. The instruction *D.C. al Fine.* is written at the end.

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 30. Souvenir de Boulogne, Nocturne.	2 25	Op. 299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon.	1 75
„ 36. Harfenschule für doppelte und ein- fache Bewegung (Method for the Harp).	12 50	„ 304. Graziella, Caprice.	1 75
„ 92. Eugenia, Etude caractéristique.	2 —	„ 305. Fleur de Lys, Mélodie.	1 25
„ 114. Stray leaves, 3 Sketches.	1 50	Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites.	1 75
„ 122. 3 Mélodies transcrites.	1 75	Sérénade de <i>Gounod</i> , transcrite.	1 25
„ 123. La Grâce, Impromptu.	1 50	Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de <i>J. Ascher</i> , transcrite.	2 —
„ 150. La Sylphide, Morceau caract.	1 75	Cavatine de l'opéra <i>Der Freischütz</i> , transcrite.	1 25
„ 178. Hommage à Milton, 3 Mélodies.	2 —	Liebeslied aus der Walküre, übertragen.	1 25
„ 181. Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2 —	Walther's Preislied, übertragen.	1 50
„ 182. A fairy Legend.	2 —	Gesang der Rheintöchter aus Götter- dämmerung, für Harfe und Piano.	2 75
„ 183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite, transcrite.	2 —	Hymnes sacrés, choisis et transcrits.	1 50
„ 185. Miranda, Scena senza parole.	2 75	Étude de Concert de <i>Goria</i> , transcrite.	1 50
„ 207. Air Russe, transcrit.	1 75	A Dream of by gone days, Melody.	1 50
„ 297. Amadis, Duo pour deux Harpes.	2 —	Philomèle, Paraphrase.	1 50
„ „ Id pour Harpe et Piano.	2 75	Le Sylphe, Morceau gracieux.	1 50

Propriete pour tous pays.

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT & C^{ie}
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

COMPOSITIONS POUR GUITARE

	M. Pf.		M. Pr
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha	— 75	Brand, F. Thème de Marche varié	— 75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs	— —	— 6 Valses et 6 Ecosaises	— 75
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1. (N. Edit.)	— 75	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21	3 25
— 3 Rondeaux brill. Op. 2. „	2 —	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327	1 75
— 8 petites Pièces. Op. 3. „	1 —	— <i>La Marseillaise</i> , variée. Op. 330	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4. „	1 —	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. (N. Edit.)	1 —
Arnold, J. 24 Pièces faciles	1 —	— <i>La Parisienne</i> , Marche nationale variée. Op. 332	1 —
— 8 Faschings-Walzer	— 75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar <i>La Folle</i> . Op. 363. (N. Edit.)	1 —
— Marches et Danses	— 50	— <i>Ma Normandie</i> , Romance variée. Op. 364	1 —
Brand, A. 6 Valses	— 75	— 3 Sonates	2 —
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7	— 75		
— 2 Thèmes variés. Op. 8	— 75		
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50		
— 20 Pièces faciles	— 75		

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.

Sydney, Schott & Co.



PARISH-ALVARO

Compositions pour Harpe

	M	S		M	S
Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies popu- laires en Turquie et en Asie-mineure	1	50	Souvenir de Bochsá, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
" 67. Grande Marche	2	—	Barcarola	1	75
" 71. Traum am Bache	1	25	Hungarian March	1	25
" 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25	Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
" 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Hu- guenots	1	50
" 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .	1	50
" 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
" 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de <i>Bellini</i>	2	50
" 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
			3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
			Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2	75		M	S
" 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre					
" " " " " " " de Piano					

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o Paris, P. Schott. Bruxelles, Schott frères

159, Regent Street. 70 rue du Faubourg S^t Honoré 32 Montagne de la Cour

Sydney Schott & C^o

281, George Street

