

18467

AN DER WESER

Elegie von Franz Dingelstedt

Zweite vermehrte Ausgabe

für eine Sopran oder Tenor Stimme
mit Begleitung des Pianoforte

zum erstenmal gesungen
von Fischek in seinen Londouer Concerten
mit genauer Andeutung über den Vortrag
des gefeierten Sängers

compouirt von

GUSTAV PRESSEL.

Nº 11.

Preis 1 Fr. 25 C^s

Eigenthum des Verlegers.

Bei V. Simrock in Bonn.
London R. Cook & C^o

„An der Weser“

Gedicht von Franz Dingelstedt

componirt von

GUSTAV PRESSEL.

Bonn, bei N. Simrock.

N.º 11.

für eine Sopran- oder Tenor-Stimme.

Singstimme. *Allegretto.* *amoroso.*
Hier hab' ich so manches

Pianoforte *Allegretto.* *amoroso.*



lie - be Mal mit mei - ner Laute ge - ses - sen, hin - un - ter blickend in's



weite Thal, mein selbst und der Welt ver - ges - sen. *dolce* Und



rit: poco a tempo

um mich klang es so froh und hehr, und ü. ber mir tagt es so hel. . le: und

The first system of the score features a vocal line in G major with lyrics 'um mich klang es so froh und hehr, und ü. ber mir tagt es so hel. . le: und'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *ten.* (tension). Tempo markings are *rit: poco* and *a tempo*.

un. . ten brauste das fer. . ne Wehr und der Weser blitzende Wel. .

The second system continues the vocal line with lyrics 'un. . ten brauste das fer. . ne Wehr und der Weser blitzende Wel. .'. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *fz*, and *ff*. There are also *ossia* markings and fingering numbers like 9 and 4. Tempo markings are *rit: poco* and *a tempo*.

le !

Wie

The third system shows the vocal line with lyrics 'le !' and 'Wie'. The piano accompaniment is highly textured with many chords and arpeggios. Dynamics include *f* and *ff*. There are various fingering numbers and articulation marks. Tempo markings are *rit: poco* and *a tempo*.

liebender Sang aus ge. lieb. tem Mund, so flüstert es rings durch die Bäu. me, und

The fourth system features the vocal line with lyrics 'liebender Sang aus ge. lieb. tem Mund, so flüstert es rings durch die Bäu. me, und'. The piano accompaniment is softer and more delicate. Dynamics include *p* and *pp*. Tempo markings are *ritard:* and *a tempo*.

aus des Tha - les off - nem Grund begrüßten mich neckende Träu - me. Und

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line. The lyrics are: "aus des Tha - les off - nem Grund begrüßten mich neckende Träu - me. Und".

um mich klang es so froh und hehr, und ü - ber mir tagt es so hel - - - le! und

rit: poco a tempo

pp *rit: poco a tempo*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "um mich klang es so froh und hehr, und ü - ber mir tagt es so hel - - - le! und". Above the piano accompaniment, the tempo marking "*rit: poco a tempo*" is written. The piano part begins with a dynamic marking of "*pp*".

un - - ten brauste das fer - - - ne Wehr und der Weser blitzende Wel - - -

f *fz* *fz* *ff*

ossia.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "un - - ten brauste das fer - - - ne Wehr und der Weser blitzende Wel - - -". The piano part features dynamic markings of "*f*", "*fz*", "*fz*", and "*ff*". An "ossia." marking is present in the lower left of the piano part. The piano accompaniment includes complex textures with many sixteenth notes.

le!

dolce

The fourth system concludes the page. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "le!". The piano part ends with a dynamic marking of "*dolce*".

6. **Andante con espress:**



Da sitz ich auf's Neue und spähe um her, und lausche hinauf und her.

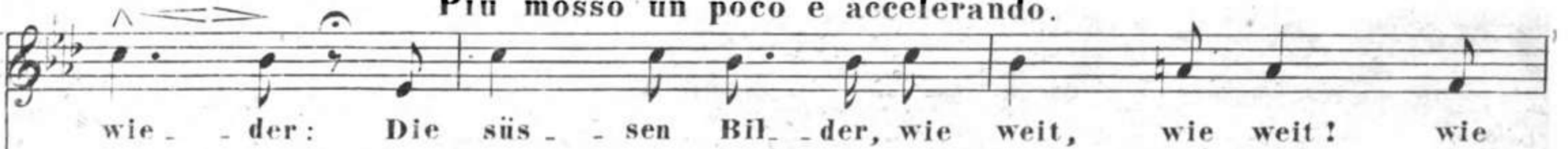
Andante con espress:



nie der: Die holden Weisen rauschen nicht mehr: Die Träume kehren nicht



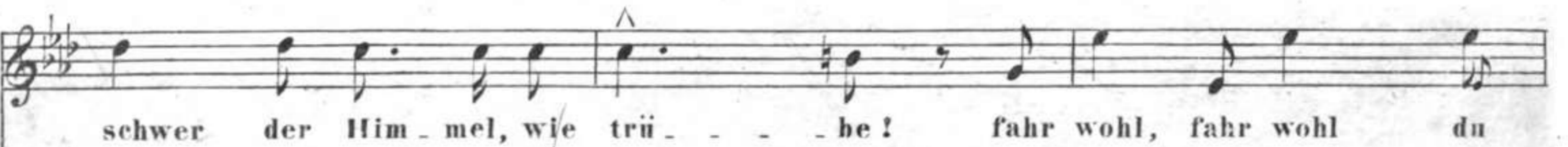
Più mosso un poco e accelerando.



wie der: Die süßen Bilder, wie weit, wie weit! wie



Più mosso un poco e accelerando.



schwer der Himmel, wie trübe! fahr wohl, fahr wohl du



f ma a tempo. *dimin:*

se - - li - ge Zeit! fahrt wohl Ihr Träu - me der Lie - - be! Die

f ma a tempo. *dimin:*

Più lento un poco e ritard:

süs - - sen Bil - - der wie weit, wie weit! wie schwer der Him - mel, wie

Più lento un poco e ritard:

ten: *ten:* *con tutta forza* *dim:*

trü - - be! fahr wohl, fahr wohl du se - - lige Zeit! fahrt

ten: *ten:* *eres* *ff* *dim:*

wohl Ihr Träume der Lie - - - - be.

p *pp* *calando*