An der Weser.

von

Gustav Pressel.

Ausgabe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte		Mk 1,50
„ „ zwei Singstimmen „ „ „ „		Mk 2,—
„ „ Männerchor mit Begleitung des Pianoforte ad lib. Part.		Mk 2,—
	Singstimmen (jede à 20 Pf.)	Mk —,80
„ „ gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte ad lib. Part.		Mk 2,—
	Singstimmen (jede à 20 Pf.)	Mk —,80
„ „ Orchester, Stimmen (Solo: Cornet à pist. in B oder Posaune)		Mk 3,— n.
„ „ Pariser Besetzung (Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte, Clarinette in B., Cornet à pist. od. Trompete in B)		Mk 2,— n.
„ „ Cornet à piston od. Trompete in B. mit Klavierbegleitung		Mk 2,—
„ „ Pianoforte (Transcription v. Rob. Keller)		Mk 1,50
„ „ „ „ leicht von Richard Thiele		Mk 1,—
„ „ „ „ zu vier Händen		Mk 2,—
„ „ Violine und Pianoforte von Carl Bohm		Mk 1,50
„ „ Violine allein		Mk —,60
„ „ zwei Violinen		Mk 1,—
„ „ Violoncell und Pianoforte von Chr. Wagner (A dur)		Mk 1,50
„ „ „ „ „ von G. Herbrechtsmeier (F dur)		Mk 1,50
„ „ Zither (mit untergelegtem Text)		Mk 1,—
„ „ Militär-Musik, Stimmen (Solo: Cornet à pist. in B oder Posaune)		Mk 3,— n.
„ „ Harmonium von Karl Kämpf (mit übergelegtem Text)		Mk 1,—
„ „ Harmonium und Pianoforte von A. Reinhard (mit übergelegtem Text)		Mk 1,50
„ „ Singstimme (mittel) mit Guitarre-Begleitung (v. O. Schick)		Mk 1,—
„ „ Guitarre solo von Otto Schick		Mk —,80
„ „ zwei Mandolinen (od. Violine), Mandola und Guitarre (v. O. Schick)		Mk 1,20
„ „ Cornet Quartett		Mk

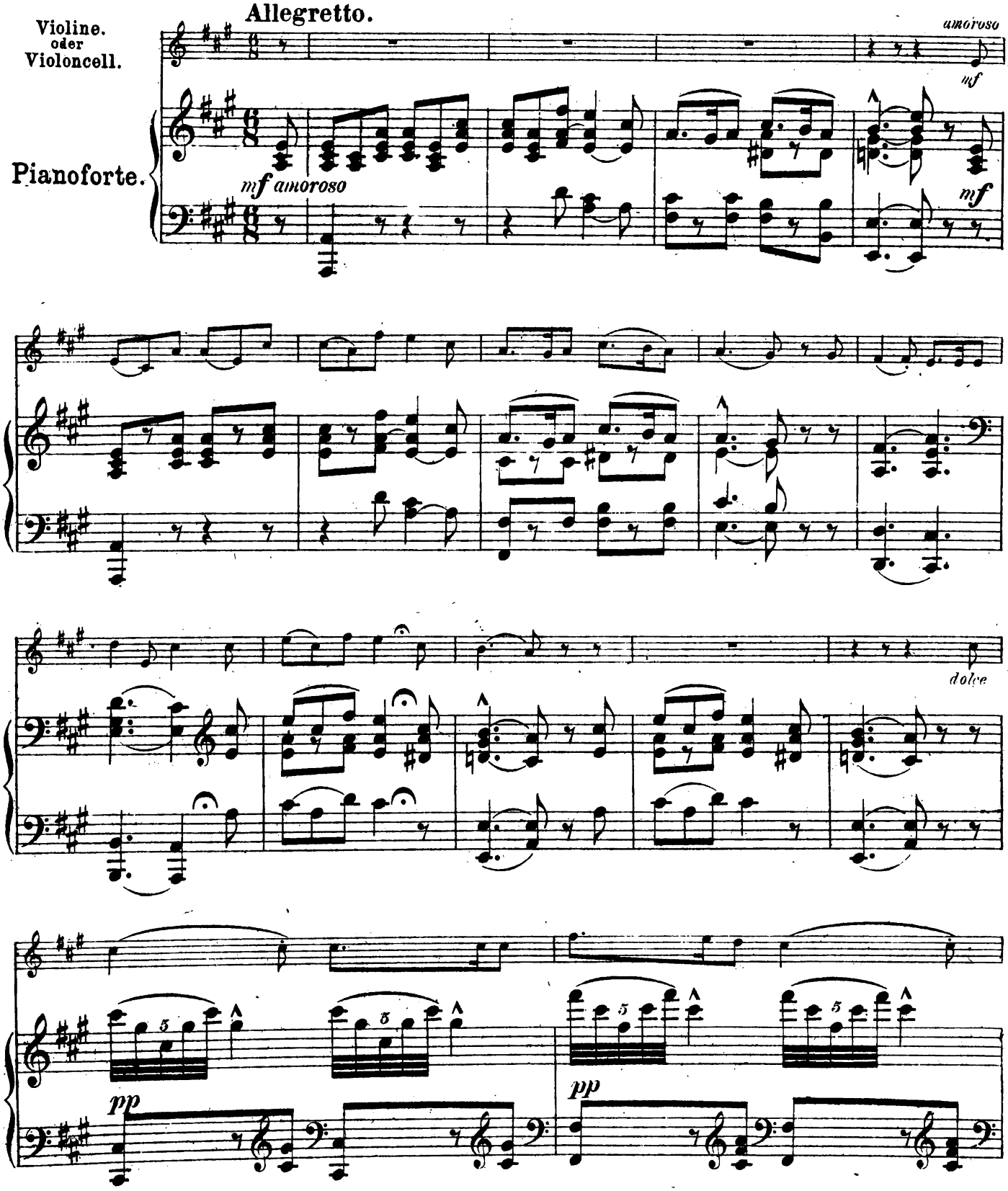
Ausgabe für hohe Stimme (c – as) | Ausgabe für Mittelstimme (a – f) | Ausgabe für tiefe Stimme (gis – e)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON, W. Alfred Lengnick & Co 14, Berners Street.
PARIS, Max Eschig 13, rue Laffitte
Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright 1908 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.
Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

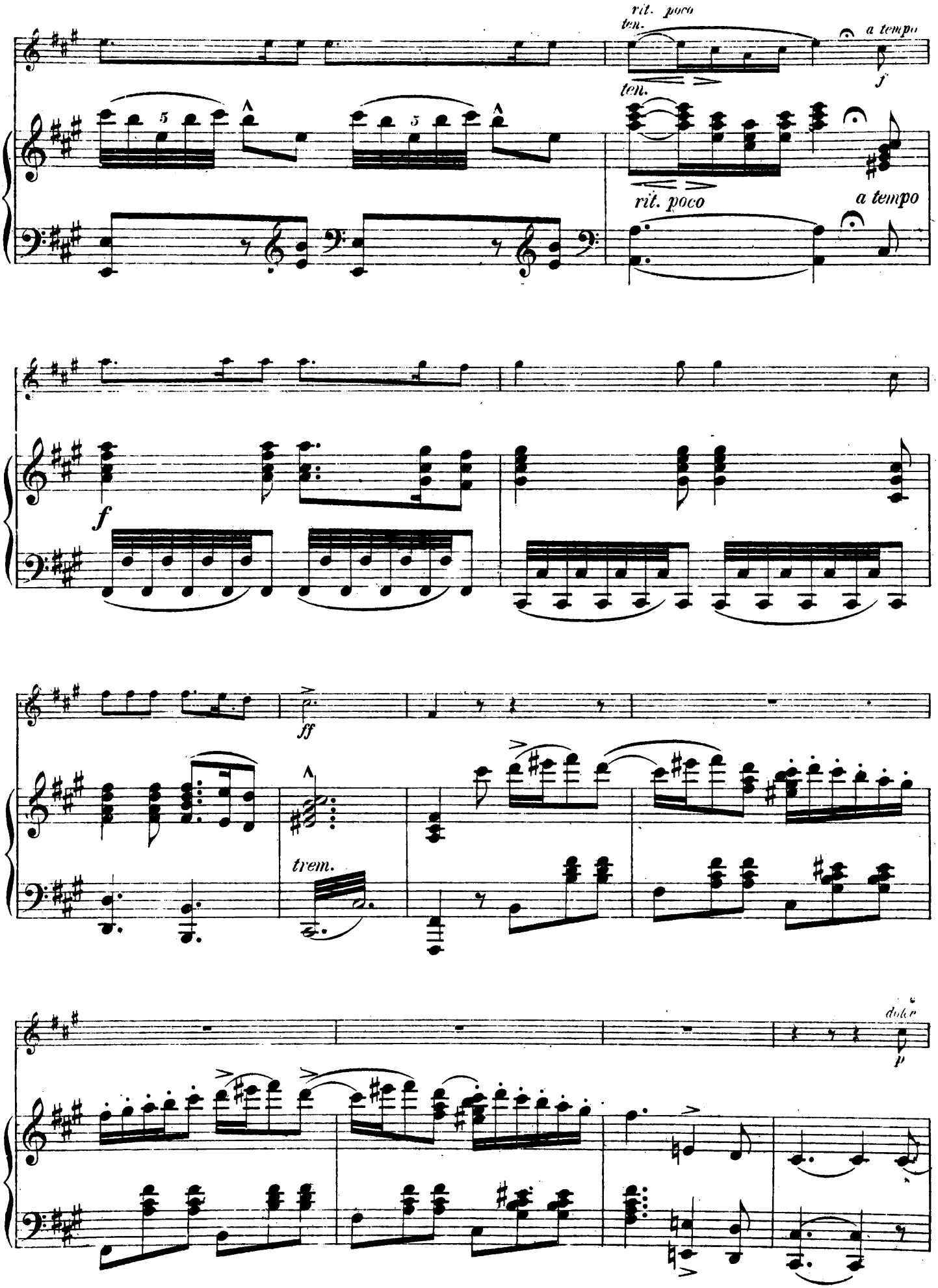
An der Weser

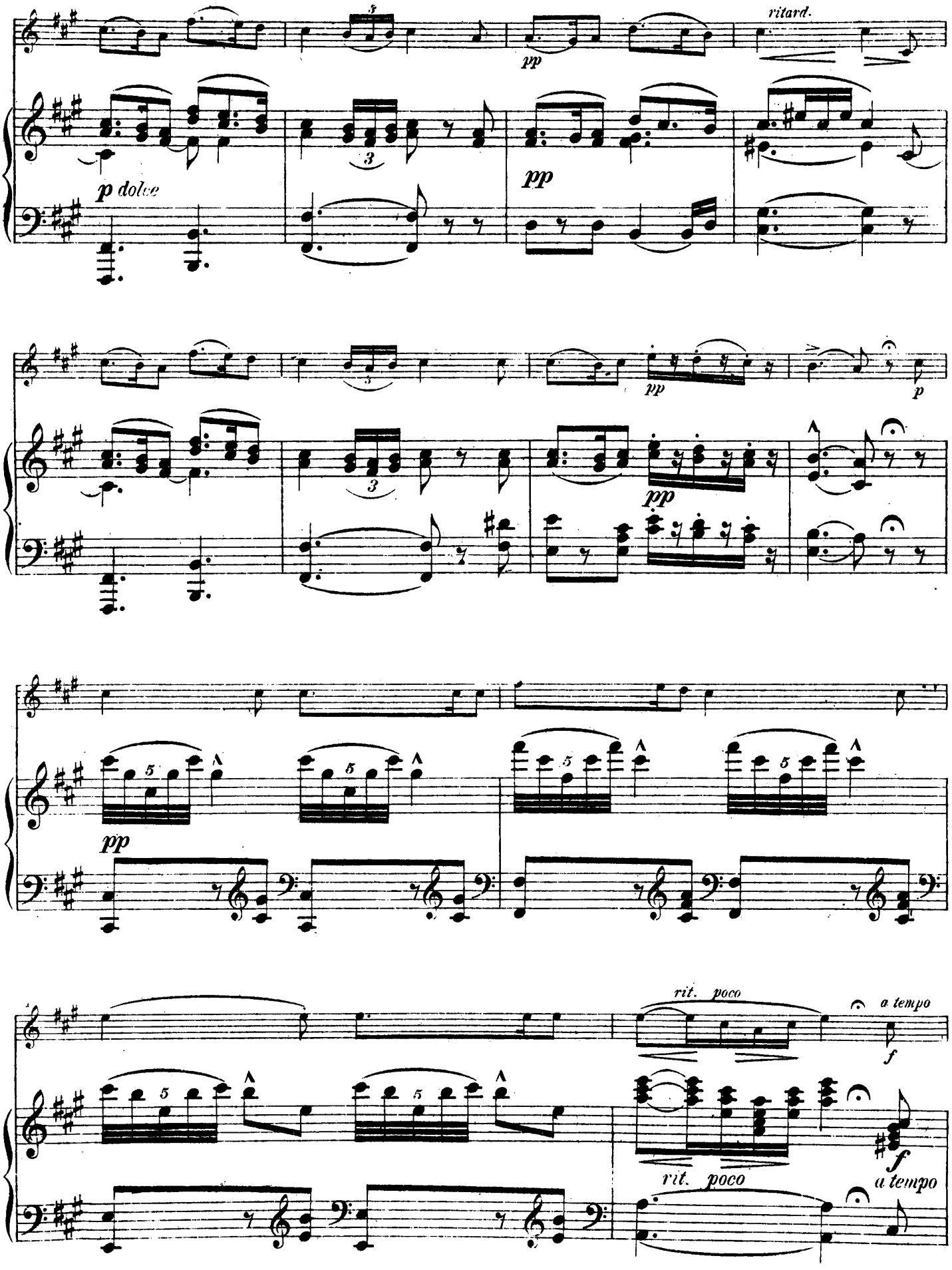
Lied von Gustav Pressel.

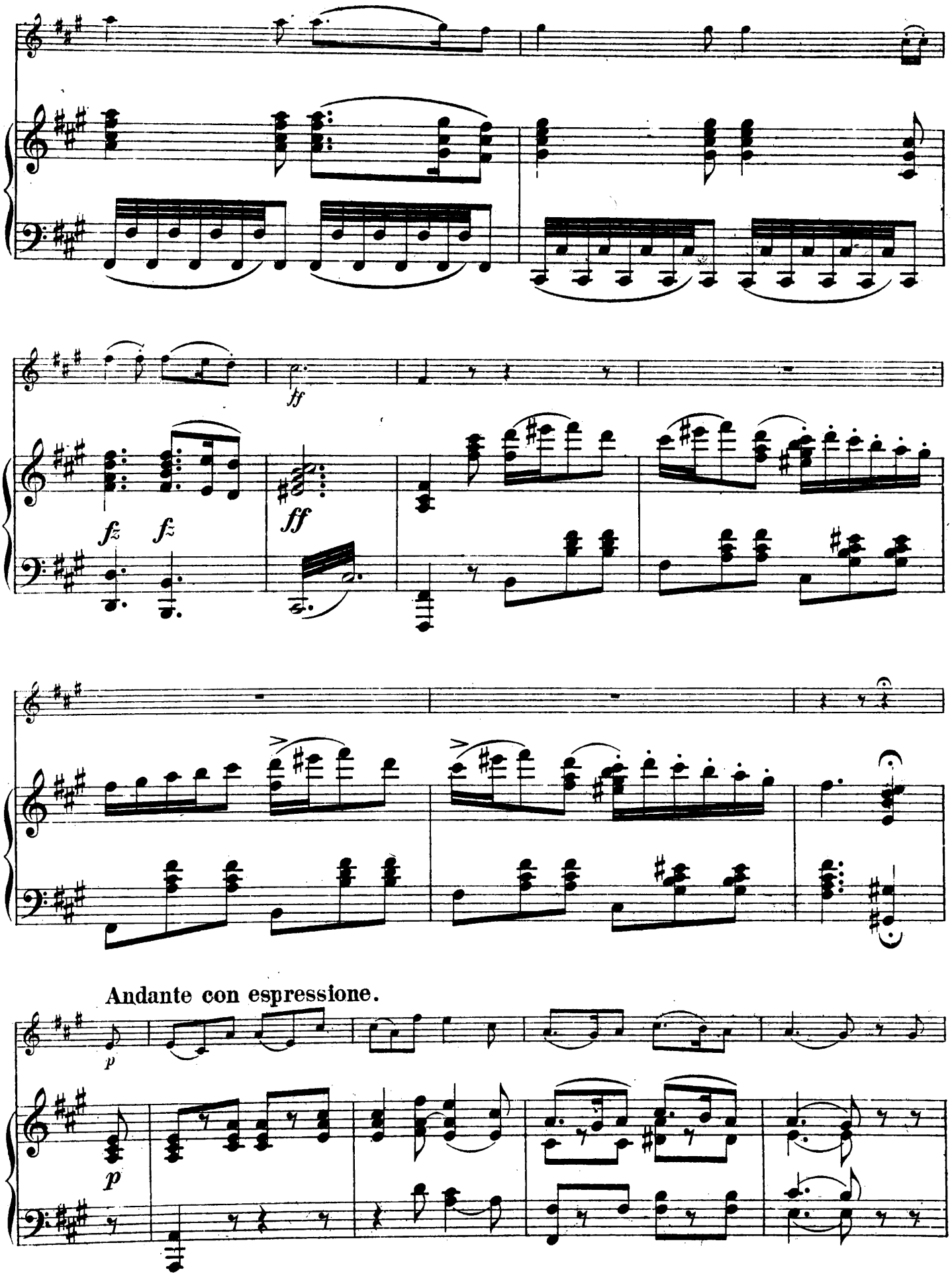
Für **Violine** und **Clavier** bearbeitet von **Carl Bohm.**

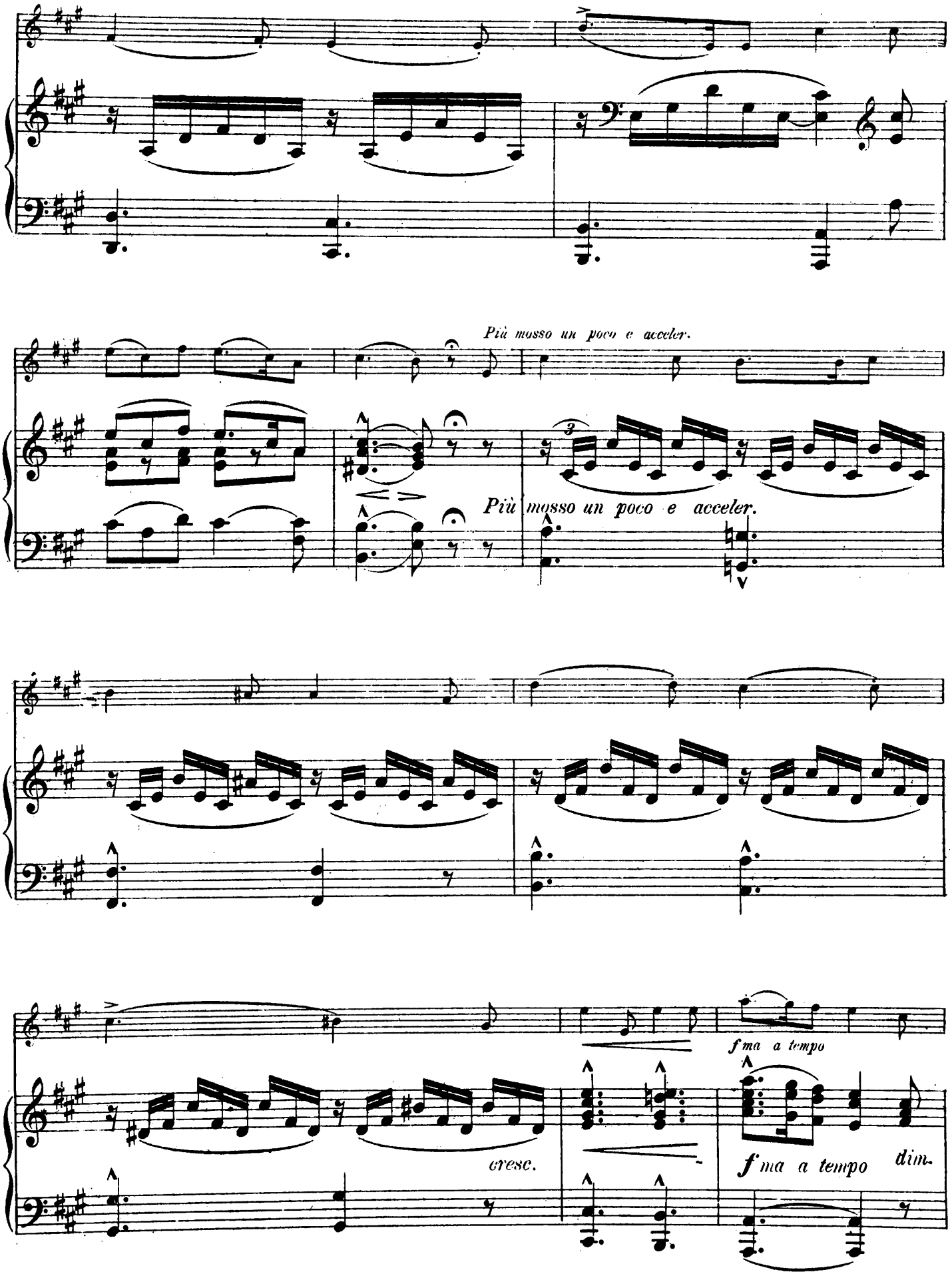


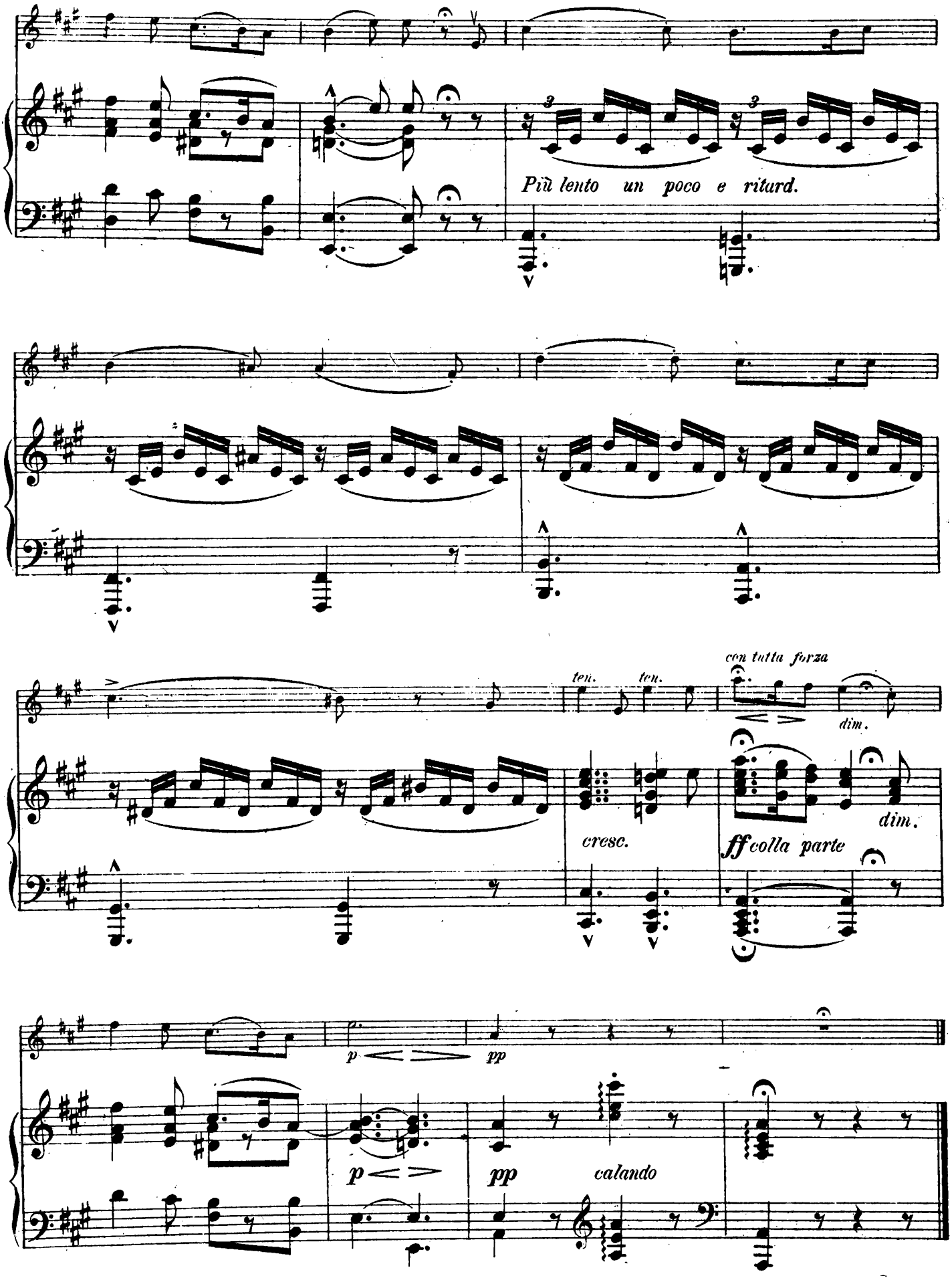
Copyright 1899 N. Simrock Berlin.


rit. poco
ten.
a tempo
ten.
f
rit. poco
a tempo
f
ff
trem.
dolce
p


ritard.
p dolce
pp
pp
pp
p
pp
rit. poco
a tempo
f
rit. poco
a tempo


ff
fz fz
ff
Andante con espressione.
p
p


Più mosso un poco e acceler.
Più mosso un poco e acceler.
cresc.
f ma a tempo
f ma a tempo
dim.


Più lento un poco e ritard.
ten.
ten.
con tutta forza
dim.
cresc.
ff colla parte
dim.
p
pp
p
pp
calando

LONDON, ALFRED LENGNICK & Co.

Menuetto.

Giuseppe **Exaudet** (1710)

Violine.

Tivadar Nachèz.

Allegretto grazioso.

Danse des Auvergnats.

Le Tambourin.

Jean Maria **Leclair** (1697-1764).

Violine.

Tivadar Nachèz.

Presto.

con sordino

BOURRÉE

von

George Philippe Telemann.

(1681-1767.)

VIOLINE

Con energia.

Arrangement von Alfred Moffat.
Op. 42. № 1. kl. Studien

Spanischer Tanz.

Violino.

Pablo de Sarasate. Op. 26. № 8
erleichtert von A. Moffat.

Allegro moderato.

PARIS, MAX ESCHIG.

NEW YORK, T. B. HARMS COMP.

N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN.