



MORCEAU DE SALON
pour PIANO

PAR
W. PRISOWSKI

OP. 190.

Prix: 1Rb 20 Gop.



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays

KIEFF.

Kreschtschatik No 29.

Léon Idzikowski

VARSOVIE.

Marzalkowska No 119.

Commissionnaire de la Société Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical « Varsovie.

Imprimerie de musique, J. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Gîtomirskaïa No 30.

GRAZIELLA.

MORCEAU DE SALON.

Cantabile.

W. Prissowski, Op. 190.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a piano 'p' dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Pedale sempre

The third system of musical notation continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting accompaniment of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

f

Second system of musical notation. It includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation continues with melodic and accompaniment parts.

Third system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines.

Sixth system of musical notation. The treble staff ends with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with accompaniment.

p

1. 2. *p*

pp *p* *p*

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНИЯ В. А. ПРИСОВСКАГО

439. Op.	23. Danse. Valse.	—
1056. Op.	24. Сельско-хозяйственная и промышленная выставка въ Киевѣ. Маршъ	—
440. Op.	26. Elegja. Pamięci M. Bałuckiego	—
1047. Op.	27. Въ объятіяхъ амура. Dans le bras de l'amour. Вальсъ	—
1609. Op.	30. Забытое счастье. Вальсъ	—
74. Op.	65. Rêverie	—
3241. Op.	66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ	—
3242. Op.	67. Chant sans paroles	—
3243. Op.	68. Romance sans paroles	—
3244. Op.	69. Vision. Caprice de genre	—
2584. Op.	70. Espagnole. Boléro	—
2676. Op.	71. Битва подъ Полтавой. Торжественный маршъ	—
1610. Op.	72. Олеся. Вальсъ	—
1057. Op.	73. Боярскій паркъ. Вальсъ	—
1115. Op.	74. Doux souvenirs. Valse	—
2115. Op.	75. Фантазія. Вальсъ	—
2869. Op.	76. Любовь сирены. Вальсъ	—
1166. Op.	77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ	—
1151. Op.	78. № 2. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ	—
2746. Op.	80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ	—
3570. Op.	81. Украинская думка № 1.	—
2882. Op.	84. Chantecier. Valse	—
2403. Op.	85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украинскихъ пѣсенъ	—
2417. Op.	86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украинскихъ пѣсенъ	—
2624. Op.	87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музык. карт.	—
2497. Op.	88. Звуки Украины. Попурри	—
2677. Op.	89. Элегія. Памяти Т. Г. Шевченка	—
2989. Op.	90. Альпійская роза	—
2990. Op.	91. Грезы юности. Гавоть	—
2991. Op.	92. Серенада	—
3320. Op.	93. Козаночка. Новый танецъ. Бальный малороссійскій гопакъ	—
3521. Op.	96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ	—
3522. Op.	97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon	—
3523. Op.	98. Un rendez-vous. Свиданіе. Romance	—
3541. Op.	99. Napoléon. Marche	—
3519. Op.	100. Souris. Вздохи. Nocturne	—
3570. Op.	102. Раненый орелъ. L'aigle blessé. Mélodie élégiaque	—
3571. Op.	103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid. Mélodie Espagnole	—
3585. Op.	104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie	—
3649. Op.	105. Фантазія на тему украинской пѣсни „Стеліся барвинку низенько“	—
3650. Op.	106. Идиллія любви. Idylle d'amour	—
3733. Op.	107. Малороссійская мелодія	—
3734. Op.	108. Малороссійская фантазія	—
3735. Op.	109. Совѣтъ бабушки. Conseil d'une grand' mère. Pièce de salon	—
3736. Op.	110. Запретная мечта. Le rêve défendu. Romance	—
3737. Op.	111. Вальсъ дѣдушки	—
3754. Op.	140. Въ маѣ мѣсяцѣ. Au mois de mai. Mélodie	—
3755. Op.	141. Украинская думка. № 2.	—
2569. Op.	165. Въ лунную ночь. Серенада	—
2583. Op.	175. Украинская шумка № 1	—
3524. Op.	176. Украинская шумка № 2	—
3586. Op.	177. Украинская шумка № 3	—
3738. Op.	178. Украинская шумка № 4	—
3756. Op.	179. Украинская шумка № 5	—

3207. Op.	180. Nocturne. Pamięci Marii Konopnickiej.	—
3208. Op.	181. Былое. Saga memoria. Вальсъ	—
3928. Op.	182. Украинская шумка № 6.	—
3929. Op.	183. Lune de miel. Медовый мѣсяцъ. Pièce mélodique	—
3930. Op.	184. Осенній вечеръ. Soir d'automne. Вальсъ	—
3931. Op.	185. Va t'en! Уходи! Romance sans paroles	—
3932. Op.	186. Fleur et femme. Цвѣтокъ и женщина. Ouverture	—
3933. Op.	187. Всероссийская выставка 1913 г. въ Киевѣ. Маршъ	—
3937. Op.	188. Почтлуй весны. Baiser du printemps. Вальсъ	—
3939. Op.	190. Graziella. Morceau de salon	—
3940. Op.	191. Chanson du printemps. Пѣсня весны. Mélodie	—
3941. Op.	192. A tes genoux. Къ твоимъ стопамъ. Sérénade	—
3942. Op.	193. Дитя України. Збірка дитячихъ фортеп'янныхъ творивъ з українськихъ пѣсенъ. 1.	—
3972. Op.	194. Pendant la nuit enchantée. Въ волшебную ночь. Légende	—
3973. Op.	195. Власть сердца. Puissance du coeur. Вальсъ	—
3974. Op.	196. Au village. Въ деревнѣ. Fantaisie	—
3975. Op.	197. Plaisanterie d'un cupidon. Проказы амура. Fantaisie	—
4041. Op.	198. Украинская шумка № 7.	—
4042. Op.	199. Украинская шумка № 8.	—
4237. Op.	200. На смерть героя. Sur la mort d'un héros. Elégie	—
4238. Op.	201. Любовное письмо. Lettre d'amour. Romance	—
4239. Op.	202. Гимназистка. Вальсъ	—
4240. Op.	203. Минувшая любовь. L'amour passé. Вальсъ	—
4241. Op.	204. Слезы амура. Les larmes d'un cupidon. Вальсъ	—
4242. Op.	205. Воспоминаніе о прошломъ. Souvenir du passé. Meditation	—
4243. Op.	206. На Альпахъ. Sur les Alpes. Romance	—
4244. Op.	207. То было въ лѣтній вечеръ. C'était un soir d'été. Rêverie	—
4245. Op.	208. На курганѣ. Украинская фантазія	—
4273. Op.	209. О чемъ рыдала скрипка. Le violon pleurant. Mélodie	—
4343. Op.	210. Сумный снѣгъ. Chanson triste. Памяти Т. Г. Шевченка	—
4752. Op.	211. Сонъ война. Songe d'un soldat. Rêverie	—
4753. Op.	212. На волнахъ Вислы. Sur les flots de la Vistule. Вальсъ	—
4754. Op.	213. Мечты Эльзасца. Rêve d'un Alsacien	—
4837. Op.	214. Въ защиту родины. Pour la patrie. Romance	—
4911. Op.	215. Тернистый путь. Вальсъ	—
4912. Op.	216. Пѣсня пастуха. Pastorale. Idylle	—
4913. Op.	217. Весенняя серенада. Sérénade du printemps	—
4914. Op.	218. Далеко од рідного краю. Мрій. Loin du pays. Rêverie	—
5341. Op.	219. Сербскій патруль	—
5342. Op.	220. При лунѣ. Clair de lune. Romance	—
5343. Op.	221. Sérénade sentimentale	—
5399. Op.	222. Сициліана. Sicilienne	—
5400. Op.	223. Черногорскій дозоръ	—
5408. Op.	224. Въ Карпатскихъ горахъ. Вальсъ	—



ИЗДАНИЕ КНИЖНОГО И

МУЗЫКАЛЬНОГО МАГАЗИНА

КИЕВЪ,
Крещатикъ № 29.

Леонъ Идзиковскій

ВАРШАВА,
Маршалковская № 99.

Композиторъ Киевскаго Отдѣленія Русск. Музык. Общества и Киевской Консерваторіи.
Доставщикъ Варшавскаго Музыкальнаго Института.

МОСКВА, у А. Гутхейла.	МОСКВА, у П. Юргенсона.	ОДЕССА, у Э. Островскаго.	ПЕТРОГРАДЪ, у А. Югансена.	РОСТОВЪ н. Д., у Л. Адлера.	МОСКВА, у Ю. Г. Циммермана.
ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кригера.		ВЛАДИВОСТОКЪ, у С. Краевской.		ВИЛЬНО, у Л. Завадскаго.	