

M3 $\frac{195}{1295}$

1812

NAPOLEON

M3 $\frac{195}{1295}$

Marche



POUR PIANO

PAR W. PRISOWSKI

Op. 99

Prix 1-50 cop

WUCC
KATANE
08



PROPRIETÉ ET L'ÉDITEUR
KIEFF. **Léon Jezikowski** VARSOVIE.
Kresch'sonatsk. № 26. Marszalkowska № 119.
Commissionnaire du Conservatoire de Kieff à de Varsovie.

NAPOLÉON

Marche.

Российская
Государственная
Библиотека
1927-93

par W. PRISOWSKI. Op. 99.

Tempo di marcia.

Piano.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a piano *p* dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and eighth notes in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The third system continues the piano accompaniment. A forte *f* dynamic marking appears in the right hand. The music maintains the march-like rhythmic character.

The fourth system includes first and second endings, marked '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. A forte *f* dynamic is present.

The fifth system continues the piano accompaniment with two staves, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

The sixth system includes first and second endings, marked '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads to a final cadence, while the second ending provides an alternative conclusion.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*f*) dynamic and a half note rest, followed by a piano (*p*) dynamic section. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the Trio section with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

The third system of the Trio section shows two staves. The upper staff has a more active melodic line with slurs, and the lower staff maintains the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff.

The fourth system includes two staves and features first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The lower staff includes a forte (*f*) dynamic and a *Vol.* (ritardando) marking.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff continues with the accompaniment, including a *Vol.* marking.

The sixth system includes two staves and features first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The system concludes with a double bar line.

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ В. А. ПРИСОВСКАГО.

- | | |
|--|--|
| 439. Op. 23. Danae. Valse | 3929. Op. 183. Lune de miel. Медовый мѣсяць. Pièce mélodique |
| 1056. Op. 24. Сельско-хозяйственная и промышленная выставка въ Кіевѣ. Маршъ | 3930. Op. 184. Осенній вечеръ. Soir d'automne. Вальсъ |
| 1065. Op. 25. Волшебные звуки. Вальсъ | 3931. Op. 185. Va t'en! Уходи! Romance sans paroles. |
| 440. Op. 26. Elegja. Pamieci M. Bałuckiego | 3932. Op. 186. Fleur et femme. Цвѣтокъ и женщина. Ouverture |
| 1047. Op. 27. Въ объятіяхъ амура. Dans les bras de l'amour. Вальсъ | 3933. Op. 187. Всероссийская выставка 1913 г. въ Кіевѣ. Маршъ |
| 1609. Op. 30. Забытое счастье. Вальсъ | 3937. Op. 188. Поцѣлуй весны. Baiser du printemps. Вальсъ |
| 74. Op. 65. Rêverie | 3938. Op. 189. Красавица испанка. Вальсъ |
| 3241. Op. 66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ | 3939. Op. 190. Graziella. Morceau de salon. |
| 3242. Op. 67. Chant sans paroles. | 3940. Op. 191. Chanson du printemps. Пѣснь весны. Mélodie |
| 3243. Op. 68. Romance sans paroles. | 3941. Op. 192. A tes genoux. Къ твоимъ стопамъ. Sérénade. |
| 3244. Op. 69. Vision. Caprice de genre. | 3942. Op. 193. Дитя України. Збірка дитячих фортепіанних творив з українських пісень |
| 2584. Op. 70. Espagnole. Boléro | 3972. Op. 194. Pendant la nuit enchantée. Въ волшебную ночь. Légende. |
| 2676. Op. 71. Битва подъ Полтавой. Торжеств. маршъ | 3973. Op. 195. Власть сердца. Puissance du coeur. Вальсъ |
| 1610. Op. 72. Олеся. Вальсъ | 3974. Op. 196. Au village. Въ деревнѣ. Fantaisie |
| 1057. Op. 73. Боярскій паркъ. Вальсъ | 3975. Op. 197. Plaisanterie d'un cupidon. Проказы амура. Fantaisie |
| 1115. Op. 74. Doux souvenirs. Valse | 4041. Op. 198. Украинская шумка № 7. |
| 2115. Op. 75. Фантазія. Вальсъ | 4042. Op. 199. Украинская шумка № 8. |
| 2869. Op. 76. Любовь сирены. Вальсъ | 4237. Op. 200. На смерть героя. Sur la mort d'un héros. Elégie |
| 1166. Op. 77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ | 4238. Op. 201. Любовное письмо. Lettre d'amour. Romance. |
| 1151. Op. 78. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ | 4239. Op. 202. Гимназистка. Вальсъ |
| 2746. Op. 80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ | 4240. Op. 203. Минувшая любовь. L'amour passé. Вальсъ |
| 2570. Op. 81. Украинская думка № 1. | 4241. Op. 204. Слезы амура. Les larmes d'un cupidon. Вальсъ |
| 2882. Op. 84. Chantecler. Valse | 4242. Op. 205. Воспоминаніе о прошломъ. Souvenir du passé. Méditation |
| 2403. Op. 85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украинскихъ пѣсень | 4243. Op. 206. На Альпахъ. Sur les Alpes. Romance |
| 2417. Op. 86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украинскихъ пѣсень | 4244. Op. 207. То было въ лѣтній вечеръ. C'était un soir d'été. Rêverie. |
| 2624. Op. 87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музык. карт. | 4245. Op. 208. На курганѣ. Украинская фантазія |
| 2497. Op. 88. Звуки Украины. Попурри | 4273. Op. 209. О чемъ рыдала скрипка. Le violon pleurant. Mélodie |
| 2677. Op. 89. Элегія. Памяти Т. Г. Шевченка. | 4343. Op. 210. Сумный спів. Chanson triste. Памяти Т. Г. Шевченка |
| 2989. Op. 90. Альпійская роза | 4752. Op. 211. Сонъ воина. Songe d'un soldat. Rêverie |
| 2990. Op. 91. Грезы юности. Гавоть | 4753. Op. 212. На волнахъ Вислы. Sur les flots de la Vistule. Вальсъ |
| 2991. Op. 92. Серенада | 4754. Op. 213. Мечты Эльзасца. Rêve d'un Alsacien |
| 3320. Op. 93. Коханочка. Новый танецъ. Бальный малороссійскій гопакъ | 4887. Op. 214. Въ защиту родины. Pour la patrie. Romance |
| 3521. Op. 96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ | 4911. Op. 215. Тернистый путь. Вальсъ |
| 3522. Op. 97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon. | 4912. Op. 216. Пѣсня пастушки. Pastorale. Idylle. |
| 3523. Op. 98. Un rendez-vous. Свиданіе. Romance. | 4913. Op. 217. Весенняя серенада. Sérénade du printemps |
| 3541. Op. 99. Napoléon. Marche | 4914. Op. 218. Далеко од рідного краю. Mpił. Loin du pays. Rêverie |
| 3519. Op. 100. Soupir. Вздохи. Nocturne | 5341. Op. 219. Сербскій патруль |
| 3570. Op. 102. Раненый орелъ. L'aigle blessé. Mélodie élégiaque. | 5342. Op. 220. При лунѣ. Clair de lune. Romance |
| 3571. Op. 103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid. Mélodie Espagnole | 5343. Op. 221. Sérénade sentimentale. |
| 3585. Op. 104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie | 5399. Op. 222. Сицилиана. Sicilienne |
| 3649. Op. 105. Фантазія на тему украинской пѣсни. „Стеліся барвинку низенько“. | 5400. Op. 223. Черногорскій дозоръ |
| 3650. Op. 106. Идиллія любви. Idylle d'amour. | 5408. Op. 224. Въ Карпатскихъ горахъ. Вальсъ |
| 3733. Op. 107. Малороссійская мелодія. | 5499. Op. 225. Плачетъ скрипка. Вальсъ |
| 3734. Op. 108. Малороссійская фантазія. | 5500. Op. 226. Василечекъ. Романсъ |
| 3735. Op. 109. Совѣтъ бабушки. Conseil d'une grand' mère. Pièce de salon | 5508. Op. 227. Осеннія скрипки. Mélodie. |
| 3736. Op. 110. Запретная мечта. Le rêve défendu. Romance. | 5521. Op. 228. Ты вѣдь мой! Пѣсня безъ словъ |
| 3737. Op. 111. Вальсъ дѣдушки. | 5522. Op. 229. Въ сумеркахъ. (Au crépuscule). Nocturne |
| 3754. Op. 140. Въ маѣ мѣсяцѣ. Au mois de mai. Mélodie | 5566. Op. 230. Оборванный аккордъ. Elégie. |
| 3755. Op. 141. Украинская думка № 2 | 5567. Op. 231. Замолчи сердце. Valse-intermezzo |
| 2569. Op. 165. Въ лунную ночь. Серенада | 5568. Op. 232. Подъ дождемъ. Кольбельная пѣсня |
| 2583. Op. 175. Украинская шумка № 1 | 5707. Op. 233. Синее небо улыбалось. Romance |
| 3524. Op. 176. Украинская шумка № 2 | |
| 3586. Op. 177. Украинская шумка № 3 | |
| 3738. Op. 178. Украинская шумка № 4 | |
| 3756. Op. 179. Украинская шумка № 5 | |
| 3207. Op. 180. Nocturne. Pamieci Marji Kopornickiej | |
| 3208. Op. 181. Былое. Saga memoria. Вальсъ | |
| 3928. Op. 182. Украинская шумка № 6 | |



Изданіе Книжного и Музыкальнаго Магази́на

Кіевъ, Варшава,
Крещатикъ № 29. Леонъ Идзиковскій Маршалковская № 119.
Комиссіонеръ Кіевской и Варшавской Консерваторій.