



Н. Прокунинъ.

65

РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ ПЪСЕНЪ

ДЛЯ

ОДНОГО ГОЛОСА СЪ ФП.

(П. Чайковскій).



Собственность издателя

П. Юргенсона, въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона.

Кіевъ и Варшава, у Л. Идзиковскаго.

Цѣна 1 р. 50 к.

СОДЕРЖАНИЕ.

	стр.
№ 1. УЛИЧНАЯ Какъ на рѣчкѣ на дужечкѣ	3.
„ 2. ХОРОВОДНАЯ Я по берегу похаживала	4.
„ 3. ХОРОВОДНАЯ Ужь и шель и черенецъ по проудку	5.
„ 4. СВАДЕБНАЯ На морѣ лебедушка плавала	6.
„ 5. СВАДЕБНАЯ Не летай же ты, соколь	7.
„ 6. ПРОТЯЖНАЯ У князя, у князя Волхонскаго	8.
„ 7. ХОРОВОДНО-ПЯСОВАЯ Застучи, моя дубинка	9.
„ 8. ПРОТЯЖНАЯ Ужь вы ночи мои, ночи темныя	10.
„ 9. ПРОТЯЖНАЯ Я-бѣ желала себя вольной птичкой	11.
„ 10. СОЛДАТСКАЯ Ночи темны, тучи грозны	12.
„ 11. ПРОТЯЖНАЯ Какъ подѣ яблонкой, подѣ кудрявою	13.
„ 12. СВАДЕБНАЯ Матушка, да и чтоже въ полѣ пыльно	14.
„ 13. ХОРОВОДНАЯ Туманъ, туманъ при долинь	15.
„ 14. ПРОТЯЖНАЯ При долинушкѣ стояла	16.
„ 15. СВАДЕБНАЯ Во бору то во бору во сыромъ бору	17.
„ 16. СВАДЕБНАЯ Во бору то во бору во сыромъ бору	18.
„ 17. РЕКРУТСКАЯ Вы прощайте, мать, отецъ родныя	19.
„ 18. ПРОТЯЖНАЯ Уродилася сильна ягода въ бору	20.
„ 19. ХОРОВОДНАЯ Давно сказано, давно баено	21.
„ 20. УЛИЧНАЯ На горѣ то калина	22.
„ 21. УЛИЧНАЯ Во зеленомъ во садочкѣ	23.
„ 22. ПРОТЯЖНАЯ Собирался воръ Ванька разбойникъ	24.
„ 23. ХОРОВОДНО-ПЯСОВАЯ У воротъ, воротъ, воротъ	26.
„ 24. УЛИЧНАЯ Что по городу по Саратову	28.
„ 25. УЛИЧНАЯ Гдѣжь ты была, своя не чужая	29.
„ 26. ХОРОВОДНАЯ Со вѣнкомъ я хожу	30.
„ 27. УЛИЧНАЯ Вы послушайте какой нынче народъ	31.
„ 28. СВАДЕБНАЯ Виноградъ въ саду цвѣтеть	32.
„ 29. ПРОТЯЖНАЯ Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣчкѣ	33.
„ 30. ПРОТЯЖНАЯ Куда милый скрылся	34.
„ 31. УЛИЧНАЯ Вотъ сизою ореалъ до горамъ летать	35.
„ 32. ПРОТЯЖНАЯ Ты взойди-ка, ты взойди-ка, красно солнышко	36.
„ 33. ХОРОВОДНАЯ Ужь какъ и по морю, какъ по синему	38.
„ 34. СВАДЕБНАЯ Какъ по садикъ, садикъ	40.
„ 35. СВАДЕБНАЯ Какъ по садикъ, садикъ	41.
„ 36. УЛИЧНАЯ Зеленая роща во всю ночь шумѣла	43.
„ 37. УЛИЧНАЯ Спзыи голубчикъ	45.
„ 38. ПРОТЯЖНАЯ Какъ по рѣчкѣ по Волгѣ	47.
„ 39. УЛИЧНАЯ Я постю-ли млада младенька	48.
„ 40. УЛИЧНАЯ Я вечеръ млада во пиру была	49.
„ 41. ПРОТЯЖНАЯ Что не пылъ то въ полѣ	51.
„ 42. ПРОТЯЖНАЯ Ты, сестра моя, сестра, ты возлюбленная	52.
„ 43. ПРОТЯЖНАЯ Заботу имѣю толь любить мнѣ молодчика	53.
„ 44. ХОРОВОДНАЯ Взойди, взойди, солнце	55.
„ 45. ХОРОВОДНАЯ Какъ и селезень по рѣченкѣ сплавливаетъ	57.
„ 46. УЛИЧНАЯ А снѣгъ таитъ, вода съ крыши льется	61.
„ 47. ФАБРИЧНАЯ Течеть рѣчка по песку	62.
„ 48. ХОРОВОДНАЯ Хожу я гуляю вокругъ хоровода	63.
„ 49. ПРОТЯЖНАЯ Сидѣлъ воронъ на березѣ	65.
„ 50. ПРОТЯЖНАЯ Не бѣлы то снѣги во чистомъ полѣ забѣлѣлися	66.
„ 51. УЛИЧНАЯ Постюль я конопельку	67.
„ 52. СВАДЕБНАЯ У ключа, ключа текучаго	68.
„ 53. СОЛДАТСКАЯ Вы солдатушки, уланы	69.
„ 54. ПРОТЯЖНАЯ Вылетала бѣдна птичка на долину	70.
„ 55. ХОРОВОДНАЯ Какъ у нашихъ у воротъ	71.
„ 56. ХОРОВОДНАЯ Молодецъ коня поилъ, коня воронова	72.
„ 57. УЛИЧНАЯ Давай-ка, хозяйюшка	73.
„ 58. ХОРОВОДНАЯ Замыбка горностайныка	75.
„ 59. ХОРОВОДНАЯ Какъ изъ улицы въ конецъ	76.
„ 60. ХОРОВОДНАЯ Какъ у насъ то за дворьемъ	77.
„ 61. УЛИЧНАЯ Между двухъ бѣлыхъ березокъ	78.
„ 62. УЛИЧНАЯ Солнце на закатѣ	79.
„ 63. ХОРОВОДНАЯ Ой, утушка моя луговая	81.
„ 64. ПРОТЯЖНАЯ Ужь вы горы мои горы Воробьевскія	82.
„ 65. ПРОТЯЖНАЯ Горы вы мои, ничего не породилъ	84.

1 УЛИЧНАЯ (+)

(Моршанскаго уѣзда села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

Какъ на рѣчкѣ, на лужечкѣ, на кру-тенькомъ

Фортепьяно

p

бе-ре-жечкѣ, во мяг-кой тра-вѣ во мягкой тра-вѣ.

Какъ на рѣчкѣ, на лужечкѣ,
На крутенькомъ бережечкѣ,
Во мягкой травѣ (два раза)

Тамъ всѣ дѣвушки гуляли,
Со травы цвѣточки рвали,
Вѣночки плели. (два раза)

На вѣночкахъ загадали,
Вѣнки въ рѣчку покидали:
Чей вѣнокъ всплыветъ (два раза)

Одна дѣвушка вскричала,
Во слезахъ слово сказала:
„Ахъ, мой потонулъ!“ (два раза)

Тутъ всѣ дѣвушки сбѣжались,
Унимать ее старались:
— Нѣтъ, не потонулъ! (два раза)

Твой вѣнокъ въ волнахъ ныряетъ,
Милый клятбой завѣряетъ:
”Хорошъ, вѣренъ былъ,“ (два раза)

(+) Пѣсня эта поется на семикъ при завиваніи вѣнковъ.

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Я по бе-режку по-ха-жи-ва-ла,

Я по кру-то-му по-гу-ли-ва-ла.

Фортепьяно.

Я по берегу похаживала,
 Я по крутому погуливала,
 Чернобыль травку заламливала,
 Гусей, лебедей домой заганивала:
 „Тьга, гуси, тьга, сѣрые, домой!
 Не пора ли вамъ наплаватися,
 А мнѣ дѣвущкѣ наплакатися!“,
 Наплакалась, нарыдалася:
 Давно съ милымъ невидалася.
 Погоню ли я гусей со воды,
 Какъ на встрѣчу мнѣ дѣтинка молодой;
 Онъ молоденькой, хорошенькой
 Не женатый онъ холостенькой,
 Онъ и сталъ со мной заигрывать.
 „Ты, дѣтинка, ты, дѣтинка молодой,
 Не заигрывай со мною съ молодой,
 Не хватай меня за бѣлое лицо.
 Мое личико разгарчатое,
 Моя маменька догадливая;
 Приду домой догадается
 Съ чего лицо разгарается
 Либо съ пива, либо съ зелена вина,
 А я млада сладку водочку пила?“

NB Каждая строчка этой пѣсни, кромѣ первой и послѣдней поется два раза.

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Не очень скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ.

f Ужь и шель и че - ре - нець и по про -

ФОРТЕПЬЯНО.

p

немного скорѣе за - ме - для - я

ул - ку, по про - ул - ку, по про - ул - ку по за - ул - ку.

poco più mosso *ri - tar - dan - do*

p

Ужь и шель (и) черенець по проулку,
 По проулку, по проулку, по заулку;
 Какъ на встрѣчу чернецу да три толпицы,
 Три толпицы, три толпицы—стары бабы;
 Стары бабы, стары бабы старобразы:
 Чернечина колпачину понадвинуль.
 Ужь и шель (и) черенець по проулку,
 По проулку, по проулку, по заулку;
 Какъ на встрѣчу чернецу да три толпицы,
 Три толпицы, три толпицы—молодицы:
 Чернечина колпачину посодвинуль.
 Ужь и шель (и) черенець по проулку,
 По проулку, по проулку, по заулку:
 Какъ на встрѣчу чернецу да три толпицы,
 Три толпицы, три толпицы—красны дѣвки:
 Чернечина колпачину долой сбросилъ.
 „Да не полно—ль чернецу Богу молиться,
 Не пора—ли добру молодцу жениться?“, (одинъ разъ)
 Миѣ дворовую взять—бѣлоножка,
 Миѣ (и) горничну взять—бѣлоручка,
 А поповскую дочь—богомольна;
 Деревенскую взять—работяца:
 А миѣ взять то и взять красну дѣвку.—

СВАДЕБНАЯ.

(города Моршанска)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.

На мо - рѣ ле - бе - ду - шка пла - ва - ла —

Фортельяно.

въ те - ре - мѣ свѣтъ Марь - юш - ка пла - ка - ла.

На морѣ лебедушка плавала,
 Въ теремѣ свѣтъ Марьюшка плакала,
 Въ высокомъ Ивановна рыдала:
 Жалилась на роднаго батюшку,
 Жалилась на родную матушку:
 Богъ судья родимому батюшкѣ,
 „Богъ судья родимой матушкѣ:
 Молоду въ чужи люди отдають.
 Остается зеленый садъ безъ меня;
 Въ томъ саду три цвѣтика разцвѣли
 Аленькій, лазоревый, голубой.
 Вставай же ты, матушка, пораньше,
 Поливай зеленый садъ почаще.
 Утренней, вечернею зарею,
 Свѣжею ключевою водою,
 Сверхъ того горячею слезою.,,

СВАДЕБНАЯ

(Города Моршанска)

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЪ.

f Не лeтай же ты, соколъ, и вы_со_ко и дале_ко,

Фoртeпьяно.

не размахивай, со_колъ, и правымъ крыломъ ши_ро_ко. ми махать.

1 ДЛЯ КОНЦА

„ Не лeтай же ты, соколъ,
 Высоко и далеко,
 Не размахивай, соколъ, (и)
 Правымъ крыломъ широко.
 Не ходи, душа ты Марья,
 Во зеленый садъ гулять:
 Не равно душа Иван'на
 Соколъ птица налетитъ,
 Какъ за соколомъ за птицей
 Василь-сударь найдетъ.”

Я умью, разумью } два раза
 Съ нимъ (и) рѣчи говорить;
 Я раскину бѣль шатеръ
 При долинь при большой:
 Ляжь-ка, ляжь-ка, Василь-сударь,
 Я въ головкѣ поищу, (два раза)
 Русы кудри расчешу (два раза)
 Добра коня привяжу. —
 Какъ уснулъ-ли Василь-сударь
 Какъ на ручкахъ на рукахъ (два раза)
 На широкихъ рукавахъ;
 Какъ проснулся Василь-сударь
 Нѣтъ ни коня ни шатра,
 Заставила его Марья
 Пѣшимъ по полю ходить;
 Люди пашеньку пахать,
 А мы ручками махать.

ПРОТЯЖНАЯ

(Рязанской Губерніи, Сапожковского уѣзда).

Медленно (Andante)

ГОЛОСЪ.

У князя у князя - - - за у князя Вол-

Фортепьяно.

Зачѣвъ (+)

хон - - - ска го У князя Вол хон - - - ска го
Вѣр - ный ключ - ни - чикъ

быль Ва ню - га вѣр - ный ключ - ни - чикъ.
молодой кня ги - ни вѣрный полю - бов - ни - чикъ.

У князя, у князя, у князя Волхонскаго
 Быль Ванюша вѣрный ключничикъ,
 Молодой княгини вѣрный полюбничикъ.
 И все князь дознался, все то онъ довѣдался
 Черезъ сѣнную, сѣнную дѣвчонку;
 Закричалъ онъ громкимъ голосомъ:
 „Ужь вы слуги мои, слуги вѣрные,
 Ройте ямки, ямки глубокия,
 Становьте, становьте столбы высокіе,
 Вейте петли, петли шелковыя.
 Ужь вы слуги мои, слуги вѣрные
 Приведите ко мнѣ Ваню ключничка!”
 Идетъ Ваня, идетъ спотыкается,
 Молода княгиня плачетъ и печалится;
 Виситъ Ваня, виситъ качается,
 Молода княгиня въ спальнѣ кончается.

(+) Всѣ куплеты кромѣ перваго начинаются съ этого мѣста при чемъ послѣдніе слова каждой строчки (которыя подчеркнуты) служатъ заповѣмъ.

ХОРОВОДНО-ПЛЯСОВАЯ

(Тамбовскаго уѣзда)

Скоро (Allegro)

Голосъ.

f За-сту-чи, мо-я ду-бин-ка, за-и-грай, мо-я во-
 лынка, лю-бо, лю-бо, лю-бо, лю-бо, за-и-грай, мо-я во-лынка.

Фортепьяно.

mf

Застучи, моя дубинка,
 Заиграй, моя волынка,
 Любо, любо, любо, любо,
 Заиграй, моя волынка!

Кабы чарочка горѣлки,
 Да закуса на тарелкѣ,
 Любо, любо, любо, любо,
 Да закуса на тарелкѣ!

Я бы пьяна напилася,
 Вдоль по улицѣ прошлася,
 Любо, любо, любо, любо,
 Вдоль по улицѣ прошлася,

Травку муравку притоптала,
 Трое чеботъ истаскала,
 Любо, любо, любо, любо,
 Трое чеботъ истаскала.

Чебь! чебь! чебь! чеботочки!
 Здравствуй, милые дружочки.
 Любо, любо, любо, любо,
 Здравствуй, милые дружочки!

У насъ дома нездоровье:
 Свекоръ съ печки свалился,
 Любо, любо, любо, любо,
 Свекоръ съ печки свалился,

Свекоръ съ печки свалился,
 За колоду завалился,
 Любо, любо, любо, любо,
 За колоду завалился;

За колоду завалился,
 Ветчиною подавился,
 Любо, любо, любо, любо,
 Ветчиною подавился.

Кабы я была вѣстима,
 Ябъ повыше подмостила,
 Любо, любо, любо, любо,
 Ябъ повыше подмостила;

Ябъ повыше подмостила,
 Свекру голову сломила,
 Любо, любо, любо, любо,
 Свекру голову сломила.

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Соеновки)

Довольно медленно (Andante assai)

ГОЛОСЪ.

Ужъ вы но - - - чи мо - и, но -

Фортельяно.

mf

cresc.

f

- - - чи тем - ны - я, но - чи тем - ны - я.

dim

Ужъ вы ночи мои, ночи темныя, ночи темныя!

Надоѣли ночи надоскучили, надоскучили:

Всѣ я ноченьки млада просиж'вала, я просиж'вала,

Всѣ я думушки млада придумала, я придумала;

Мнѣ одна дума съ ума кейдетъ, съ крѣпка разума,

Я вечеръ ли млада глуно едѣлала, глуно едѣлала,

Я милова дружка распрогнѣвала, распрогнѣвала:

Назвала я его горькимъ пьяницей, горькимъ пьяницей.

"Ты зачѣмъ же ходишь во царевъ кабакъ, во царевъ кабакъ?"

Ты зачѣмъ же пьяный наливаешься, наливаешься?

Ужъ ты пропишь злодѣй, пропишь все жите бытѣ, все богатство!"

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЬ.

Фортепьяно.

Я - бь же - ла - - ла се_бя вольной
птич - кой, я_бь мо - гла ве - здѣ ле - тать.

„Я-бъ желала себя вольной птичкой:
Я-бъ могла вездѣ летать,
Я бы все про все спознала,
Гдѣ Бутырскій полкъ стоитъ:
Тамъ мой миленькій убитъ лежитъ,
Шолковой тафтой накрытъ;
Открывала я шелковую тафту,
Стала въ лицо признавать, (два раза)
Въ лицо признавать въ уста цаловать;
Цаловала, миловала,
Во дубовый гробъ его я клала (два раза)
Сырой землѣ предавала;
Сырой землѣ предала,
Поклонъ низкій воздала:
Ты прости, мой другъ любезный,
Ты прости, мой другъ милой!
Я надѣну черну рясу,
Въ монастырь я жить пойду,
Одна въ келейкѣ запруся,
Объ миломъ я помолюся.”

СОЛДАТСКАЯ

(Касимовскаго уѣзда, деревни Ибердусь)

ГОЛОСЪ.

Но-чи тем - - - ны-ту - чи гро - зны изъ подъ

Фортельяно.

не - - ба дождикъ льетъ - - - на - ши храбрые сол-

да - - ты со у - че-ні - я и - дуть. О-ни чемъ.

1 для конца

Ночи темны, тучи грозны,
Изъ подъ неба дождикъ льетъ,
Наши храбрые солдаты
Со учения идутъ.

Они идутъ маршируютъ
Промежъ себя говорятъ:
„Трудно, трудно намъ ребята,
Намъ Аршаву городъ взять;

Но еще труднѣе будетъ
Намъ подъ пушки подбѣжать;
Мы подъ пушки подбѣжали
Закричали всѣ: Ура!!”

Нашъ батюшка императоръ
Громкимъ голосомъ вскричалъ:
„Охъ вы дѣти, не робѣйте!
За морями знаютъ насъ!”

Вы проклятые поляки,
Покоритесь вы намъ!
Если вы не покоритесь
Всѣхъ порубимъ, посѣчемъ! —

ПРОТЯЖНАЯ

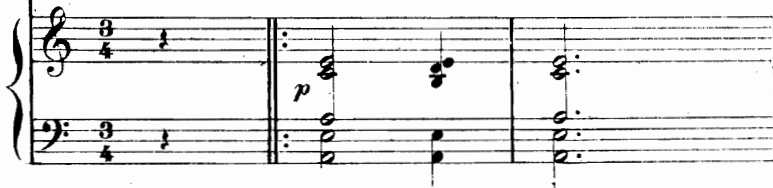
(Моршанскаго уѣзда села Сосновки)

Неочень медленно (Andante ma non troppo)

ГОЛОСЪ.



Фортепьяно.



Какъ подь яблонкой, подь кудрявою
Бѣль гбрючь камень лежитъ (для раза)

Бѣль горючь камень разгорается,
Какъ мой миленькій разнемогается,

Разнемогся мой милой, похотѣлось ему
Со Дунай рѣки ключевой воды.

Я (и) въ первомъ часу за водой пошла,
Во другомъ я часу воду черпала;

Я во третьемъ часу ко двору пришла -
Какъ лежитъ милый мой во передь-углу,

Во передь углу - переставился,
Какъ надь милымъ моимъ свѣча теплится;

Какъ отецъ то и мать въ головахъ стоятъ,
Въ головахъ стоятъ, слезно плачутся.

СВАДЕБНАЯ

(Моршанскаго уезда, села Сосновки)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЬ .

Ма - - - ту - шка да и чтоже въ по - лѣ пыль - -
 Ди - - - тят - ко въ по - - - лѣ ко - - -

Фортельяно.

p

- но, су - дарыня мо - я да и чтоже за - пы - ли - лось?
 - ни ра - зы - гра - ли - ся ко - ни во - ро - ны - е.

- „Матушка, да и чтоже въ полѣ пыльно?
 Сударыня моя, да и чтожь запылилось?“
- Дитятко, въ полѣ кони
 Разыгрались, кони ворочые. —
- „Матушка да и чьижъ эти кони,
 Сударыня моя, да и чьижъ вороные?“
- Дитятко, Ивановы кони,
 Тимофѣича кони вороные. —
- „Матушка, по улицѣ ѣдутъ,
 Сударыня моя, во горницу входятъ!“
- Дитятко, не бойсь я не выдамъ,
 Не отдамъ въ чужи люди. —
- „Матушка, ко столу подводятъ,
 Сударыня моя, за дубовый сажаютъ!“
- Дитятко, не бойсь я не выдамъ,
 Не отдамъ въ чужи люди! —
- „Матушка, въ карету сажаютъ!“
- Дитятко, Господь Богъ съ тобою! —

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

ДОВОЛЬНО СКОРО (Allegretto)

ГОЛОСЪ.



Фортепьяно.



ту - мань при до - ли - нѣ, ши - ро - кой листь на ма -



ли - нѣ, ши - ро - кой листь на ма - ли - нѣ ши - ре ца - ми



Туманъ туманъ при долинь,
Широкой листь на малинь,

Ширѣ того на дубочкѣ,
Что маниль парень дѣвочку;

Не свою маниль чужую:
„Подь радость, поцалую!”

— Нече чужу цаловати,
Тоски скуки придавати!—

Сталь молодчикъ цаловати,
Стала дѣвица рыдати;

Сталь молодчикъ унимати
Платкомъ слезы утирати:

„Не плачь дѣвка, не плачь красна:
Самъ я холостъ не женатый;

Если вадумаю жениться,
Прошу милости на свадьбу

Хлѣба соли моей кушать,
Пива, вина мово пити.”

— Миѣ не диво, твое пиво,
Дивнешиньки твои рѣчи:

Твоя маменька злодѣйка,
Сестра твоя лиходѣйка

Разлучили насъ съ тобою
Точно рыбушку съ водою.

Щука рыба живетъ въ морѣ,
А я дѣвушка въ неволѣ;

Щука рыба по песочку,
А я пойду по лѣсочку,

Щука рыба по Дунаю,
А я пойду погуляю;

Щука рыба съ карасями,
А я пойду съ молодцами.—

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЬ.

При до - ли - ну - шкѣ сто - я - ла

ка - ли - ну ло - ма - ла я, ка - ли -

- нушку ло - ма - ла край до - ро - ж - ки кла - ла

При долинушкѣ стояла,
Калину ломала,
Я калинушку ломала,
Въ пучечки вязала;

Я въ пучечечки вязала,
Край дорожки клала,
Край дороженьки я клала,
Примѣт? примѣчала;

Я примѣты примѣчала,
Дружка ворочала:
„Воротись моя надежа,
Воротися сердце!

Не воротись же, моя надежа,
Махни черной шляпой,
Черной шляпой, шляпой пуховою,
Лентой голубою!

Изъ далека вижу краю
Бдитъ молодой школьникъ;
На школьникѣ рубашечка
Тонка полотнянна,

Да не мати ему шила,
Не сестра дарила,
Ему шила и дарила
Купеческа дочка.

Его матушка Арина
Сыну говорила:
„Ужь ты, сынъ, ты, мой сыночкѣ,
Ясный соколочкѣ,

Я велю тебя догнати
Велю приковати!“
Ты не куй же меня мати
Къ каменной палатѣ,

Ты прикуй же меня, мати,
Къ дѣвичей кровати:
У дѣвичей у кровати
Вѣкъ мѣ въковати.—

СВАДЕБНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Умѣренно. Moderato.

ГОЛОСЪ

Во бо - ру то въ бо - ру во сы -
ну - ли на кле - ну на шел -

Фортепьяно.

ромъ бо - ру тамъ ви - свѣтъ и ко - лы -
ко - вомъ пог - су въ ко - лы - белъ - къ ле -

белъ - ка на кле - ну на кле - етъ.
жить свѣтъ И - ванъ су - дарь передъ нимъ

СВАДЕБНАЯ

(Города Моршанска)

Не очень скоро (Allegro ma non troppo)

ГОЛОСЬ.

mf Во бо-ру то во бо-ру во сы-ромъ бо-ру

Фортепьяно.

тамъ висить и ко-лы-бель-ка на кле-ну па-еть

Во бору то во бору во сыромъ бору
 Тамъ висить (и) колыбелька на клену,
 На клену ли на клену, на шелковомъ поясу;
 Въ колыбелькѣ лежитъ свѣтъ Иванъ сударь,
 Въ колыбелькѣ лежитъ свѣтъ Васильевичъ,
 Передъ нимъ то стоять все товарищи:
 „Ужь вы, братцы мои, вы товарищи,
 Раскачните колыбельку повыше,
 Чтобы видно было мнѣ Аннушку
 Чтобы видно было мнѣ свѣтъ Ивановну,
 Да и чѣмъ же моя Анна занимается,
 Да и чѣмъ же свѣтъ Иванн'а занимается.”
 Она нишетъ сидить все крупень жемчугъ,
 Она дѣлаетъ себѣ золотой вѣнокъ.—

Во бору то во бору во сыромъ бору
 Тамъ висить (и) колыбелька на клену,
 На клену ли на клену, на шелковомъ поясу,
 Въ колыбелькѣ лежитъ свѣтъ (и) Аннушка,
 Въ колыбелькѣ лежитъ свѣтъ Ивановна,
 Передъ нею стоять все подруженьки:
 „Ужь вы, дѣвки мои, вы подруженьки,
 Раскачните колыбельку повыше,
 Чтобы видно было мнѣ Ивана,
 Чтобы видно было мнѣ свѣтъ Василича,
 Да и чѣмъ же Иванъ занимается,
 Да и чѣмъ же свѣтъ Василичъ занимается.”
 Онъ (и) съ тысячи на тысячу ступаетъ,
 Миліонами по городу шibaетъ,
 Душу Анну изъ неволи выкупаеъ,
 Свѣтъ Иванн'у изъ неволи выкупаеъ.—

РЕКРУТСКАЯ

(Моршанскаго уѣзда села Сосновки)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Вы про - шай - те, мать, о - тецъ род - ны_е, про -

Фортепьяно.

ети - те сы_на сво - е - го, ты про - шай, лю - безна_я се -

стри - ца, про - шайте, братья и друзь - я ты про - лачь.

1 ДЛЯ КОНЦА

Вы прошайте, мать, отецъ родные,
 Простите сына своего,
 Ты прощай, любезная сестрица,
 Прощайте, братья и друзья! } два раза
 Ты прощай, душа красна дѣвица
 Ты прощай, родная сторона! } два раза
 Ужь я сяду на коня пушуся,
 Слезюю горькою зальюсь. } два раза
 Да Богъ знаетъ, когда возвращуся,
 Назадъ стрѣлою прилечу. } два раза
 Мнѣ чужая семья не покорна,
 Не отецъ, не мать и не жена, } два раза
 Мнѣ чужая матушка не скажетъ:
 „Возьми, сыночикъ, съѣшь калачъ?“

ПРОТЯЖНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Очень умеренно (Molto moderato)

ГОЛОСЪ .

У - ро - ди - ла - ся силь - на

я - го - да, я - го - да въ бо - ру за - блу -

дя - ла - ся крас - на дѣ - ви - ца въ лѣ - су.

Фортепьяно .

Уродилася сильна ягода въ бору,
 Заблудилася красна дѣвица въ лѣсу,
 Заблудившись путь дорожку не наша;
 Выходила на крутенькій бережокъ,
 Садилася подъ ракиновый кустокъ,
 Разстлала бѣль-муравчатый платокъ,
 Становила сладкой водки полуштофъ,
 На закуску сладкихъ яблоковъ пятокъ.
 Выходивши на крутенькій бережокъ,
 Закричала громкимъ голосомъ она.
 „Перевозчикъ, перевозчикъ молодой,
 Пер'визи ты меня на ту сторону домой!“
 — Перевозъ мой, перевозъ мой очень дорогой.—
 „Что ты хочешь, что ты хочешь, то съ меня бери!“
 — Миѣ не надо, миѣ не надо твѣго ничего
 Только надо, поди замужъ за меня.—
 „Въ этомъ воля не моя, воля батюшкина
 Воля батюшки, воля матушки моей.“

19

ХОРОВОДНАЯ^(*)

(Касимовскаго уѣзда, деревни Ибердусъ)

ДОВОЛЬНО СКОРО (Allegretto)

ГОЛОСЪ.

Да-вно ска - за - но, да-вно ба - е - но

ФОРТЕПЬЯНО.

mf

мо - е - му дру-жку на пе - редь ид - ти.

Давно сказано, давно баено
 Моему дружку на передь вати;
 На передь вати, круги наводить,
 Круги наводить, пѣсни запѣвать,
 Пѣсни новыя хороводныя. —
 Какъ и всемъ дружкамъ по коню дали,
 Моему дружку коня не дали.
 Ъхать не на чемъ, куиить не на что. —
 Ты заложь жену и купи коня,
 Ты купи коня, поѣзжай служить!
 Службу выслужить, жену выкупишь. —
 Какъ и все князья со войны идуть,
 Моего дружка и въ завѣтъ нѣтъ.
 Одинъ конь бѣжить, на немъ явъ лежить,
 На немъ явъ лежить — пухова шляпа,
 Пухова шляпа, мой шелковъ платокъ;
 Платокъ носится, другъ не водится,
 Другъ не водится, со мной брѣнится.

(*) Оба голоса написаны въ томъ видѣ какъ поется въ народѣ

УЛИЧНАЯ.

(Тамбовскаго уѣзда)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Фортельяно.

На го - рѣ то ка - ли - на - на го -

рѣ то ка - ли - на на го - рѣ то си - ро - ти - на ка - ли - на

На горѣ то калина,
 На горѣ то сиротина калина;
 Подъ горою малина,
 Подъ горою сиротина малина;
 Тамъ гуляла дѣвчина,
 Тамъ гуляла сиротина дѣвчина,
 Казачину будила,
 Казачину сиротина будила:

„Ты встань, казакъ молодой,
 Ты встань, казакъ сиротина молодой!

Ты возьми меня съ собой,
 Сиротина, ты возьми меня съ собой,

Ты зови меня слугой,
 Сиротина, ты зови меня слугой;

Ужь я тебѣ услужу,
 Ужь я тебѣ, сиротина, услужу:

Коня тво'го уберу,
 Коня тво'го сиротина уберу,

Овса, сѣна припасу,
 Овса сѣна, сиротина, припасу.”

УЛИЧНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда села Соеновки)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

И во зе - ле - номъ во са -

доч - къ со - ло вей гром - ко по - етъ.

Во зеленомъ во садочкѣ
 Соловей громко поеть:
 „Что ты, дѣвица, тоскуешь
 Что случилось съ тобой?“
 — Сердцу скучно, сердцу грустно,
 Сердцу некого любить;
 Привыкай, мое сердечко,
 Безъ милаго дружка жить:
 Всѣ мужчины расканальи,
 Всѣ обманами живутъ:
 Вечеръ дѣвицу ласкають,
 А завтра не глядятъ;
 На другой я день по слышью,
 Милъ смѣется мѣдо мной
 Смѣйся, смѣйся развесело
 Смѣйся глупости моей! —
 „Вечеръ поздно, приноздавши,
 Я голубкой полечу,
 На колѣнья упаду,
 Я прощенья попрошу:
 Ты прости, прости, милая,
 Я виновенъ предъ тобой.“
 Я во всемъ тебя прощаю,
 Лишь отдай мое кольцо. —

ПРОТЯЖНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Со-би - раз - ся воръ Ванька раз-бойникъ, со-би -

Фортепьяно.

Занѣвъ (+)

раз - ся онъ и на раз - бой и со-би - раз-ся на раз -

бой го-во - рить воръ Вань-ке раз - бойникъ свои

(+) Вся куплеты, кроме перваго, должно начинать пѣть съ этого мѣста; при этомъ послѣднія слова каждой строчки, (которыя подчеркнуты,) служатъ занѣвомъ.

вѣр ————— ны-я сло — ва свои го

Собираея воръ Ванька разбойникъ собираея на разбой,
 Говорилъ воръ Ванька разбойникъ свои вѣрныя слова:
 „Кто на встрѣчу ко мнѣ попадется, тому въ свѣтъ не сищу”
 На ту пору на тотъ часъ ѣхалъ съ Москвы парень молодой
 Онъ убилъ его, зарѣзалъ, срубилъ голову ему.
 Приѣзжаетъ Ваня ко двору, жена его ходитъ по двору:
 „Отворяй жена ворота, встрѣчай молодца во дворъ,
 Принимай жена гостиница, не развѣртывай его!”
 Нестерпѣвши своего сердечка, посмотрѣла на гостиница я его:
 Ой ты с... сынъ, шельмецъ, разбойникъ! что ты сдѣлалъ надо мной?
 Ты убилъ, подлецъ, зарѣзалъ, убилъ брата моего!

ХОРОВОДНАЯ-ПЛЯСОВАЯ⁽⁺⁾

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.

У во - ротъ воротъ во - ротъ и ч ка - ли - новыхъ во -

Фортепьяно.

ротъ. Ахъ! Ду - най мой Ду - най, ве - се - лый Ду - най, ра - зы -

гра - ли - ся ре - бя - та распо - ть - ши - ли - ся. Ахъ! Ду - най мой Ду -

⁽⁺⁾ Темпъ этой пѣсни сначала умѣренный становится понемногу быстрѣе и быстрѣе; послѣднiе куплеты поются въ самомъ быстромъ темпѣ (*presto*).

най, Веселый Дунай Одного

У Ворота, ворота, ворота
У калиновыхх ворота, ахь!
Дунай мой, Дунай,
Веселый Дунай!

Намъ женится велить,
Стару бабу взять, ахь!
Дунай мой Дунай,
Веселый Дунай!

Разыгралися ребята,
Распотѣшилися, ахь!
Дунай мой, Дунай,
Веселый Дунай!

Стару бабу взять,
На печи её держать, ахь!
Дунай мой Дунай,
Веселый Дунай!

Одному то молодцу
Худо можется, ахь!
Дунай мой Дунай и.т.д.

На печи её держать,
Киселемъ её кормить, ахь!
Дунай мой Дунай! и.т.д.

Худо можется,
Нездоровится, ахь!
Дунай мой Дунай и.т.д.

Киселемъ её кормить,
Молокомъ ее поить, ахь!
Дунай мой Дунай, и.т.д.

Я ударю во струну,
Струну серебрянную, ахь!
Дунай мой Дунай и.т.д.

Съ киселя то съ киселя
Стала баба весела, ахь!
Дунай мой Дунай и.т.д.

Вы послушайте, ребята,
Что струна-то говорить, ахь!
Дунай мой Дунай и.т.д.

Съ молока то, съ молока
Стала баба молода, ахь!
Дунай мой Дунай и.т.д.

Что струна то говорить:
Намъ женится велить, ахь!
Дунай мой Дунай,
Веселый Дунай!

Дали бабѣ сапоги,
Пошла баба въ три ноги, ахь!
Дунай мой Дунай,
Веселый Дунай!

УЛИЧНАЯ.

(Московского уезда)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.

Что по го - ро - ду го - ро - ду по Са -

Фортепьяно.

ра - - - то ву дѣ-ви-ца гу-ля-ла

дѣ-ви-ца гу-ля-ла, гер-бо-дѣ-ль.

Что по городу, городу по Саратову	Какъ меня, меня красную дѣвицу
Дѣвица гуляла,	Молодець обидѣлъ,
Гербовой то она листочикъ бумажечки	Какъ онъ мнѣ ли красной дѣвицѣ
Листикъ закунала,	Въ глаза насмѣялся:
На своѣго на дружка, на друга любезнаго,	Какъ съ меня, меня красной дѣвицы
Просьбу написалъ:	Снялъ алый платочикъ!''
„Ты прими-ка, прими, астраханскій нашъ	Не сама ли ты, красная дѣвица,
Новый губернаторъ.	Не ты-ль виновата?
Ты суди-ка, суди, какъ законъ велитъ,	Безъ поры, поры безо времени
Суди вѣрой-правдой.	Солнышко не свѣтитъ,
	Безъ прилуки то добрый молодець
	Къ дѣвушкѣ не ходитъ.—

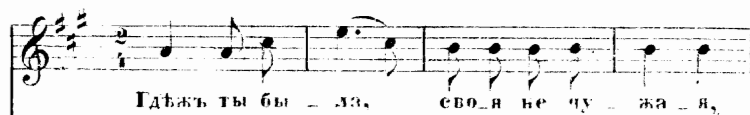
ЗВ. Каждая вторая строчка поется два раза.

УЛИЧНАЯ

(Моршанскаго уѣзда села Сосновки)

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЪ.



Фортепьяно.



за у - ра - емъ бра - ла лень шель - ма не гу - ля - ла

за у - ра - емъ бра - ла лень шель - ма не гу - ля - ла.

„Гдѣжь ты была, своя не чужая?“

— За Ураемъ брали лень, шельма, не гуляла. (два раза)

„Гдѣжь ты была намочилася?“

— На дырявомъ на мосту провалилася — (два раза)

„Ктожь тебя несъ на дырявый мостъ?“

— Я на рынокъ была, я горѣлку пила. — (два раза)

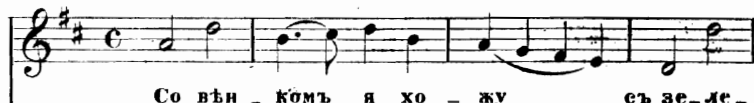
(Конецъ этой пѣсни не можетъ быть напечатанъ.)

ХОРОВОДНАЯ (+)

(Моршанскаго уѣзда, села Отысь)

Не очень скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ.



Фортепьяно.



1.

Со вѣнкомъ я хожу,
Съ зеленымъ я хожу,
Я не знаю гдѣ вѣночикъ положить,
Я не знаю гдѣ зеленый положить.

2.

Положу я вѣночикъ.
Положу зеленой
Со головшки на правое плечо,
Со головшки на правое плечо.

3.

Ужь я къ дѣвицѣ иду
Я къ красавицѣ иду,
Я иду, иду, иду, иду, иду,
Поцалую, да вѣночкомъ подарю.

(+) Пѣсня эта повторяется нѣсколько разъ смотря по числу лицъ участвующихъ въ хороводѣ и сопровождается игрою въ вѣнокъ.

УЛИЧНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Довольно скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ.

Вы по - слушай_те, ка - кой нынче на - родъ про о -

Фортельяно

динъ слу - чай ра - ска - зывалъ ку - пецъ мо - ло - былъ.

1 для конца

„Вы послушайте какой нынче народъ.”
 Про одинъ случай рассказывалъ купецъ:
 „Молодой паренъ дѣвицу оболъстивъ,
 Онъ съ ея руки колечко получилъ,
 Обѣщаль онъ ей по гробъ еѣ любить,
 Обѣщаль онъ что возметъ еѣ женой.
 Они вышли на парадное крыльцо,
 Загорѣлось ея бѣлое лицо.
 Зашумѣлъ онъ всѣмъ лакеямъ, кучерамъ:
 Вы подайте мою тройку вороныхъ!
 Сѣлъ въ коляску, кони шибко понесли;
 Стала дѣвица бѣдняжка тосковать, (два раза)
 За несчастной стали моды примѣчать:
 За глаза въ глаза ругаютъ и бранятъ,
 Отцу, матери неприятность говорить.
 Взяла ведра пошла она за водой,
 Почеркнула, поставила подъ горой (два раза)
 Перъкрестилась, сама скрылась подъ волной.
 Не далече здѣсь измѣнникъ ея жилъ
 Про утопшую дѣвицу позабылъ.”

СВАДЕБНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватого)

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЪ.

Фортельно.

Ви - но - градъ въ са - ду цвѣ - тетъ, ви - но -

градъ въ са - ду цвѣтетъ, а я - го - да, а я - го - да по - сѣ -

ва - етъ а я - го - да, а я - го - да по - сѣ - ва - етъ. ет - ся.

Виноградъ въ саду цвѣтеть (два раза)
 А ягода, а ягода поспѣваетъ; (два раза)
 Виноградъ - Николай сударь.
 Виноградъ Васильевичъ,
 А ягода, а ягода Катеринушка,
 А ягода, а ягода свѣтъ Михаловна.
 Имъ (и) люди дивовалися: (два раза)
 Хороши, пригожи уродилися (два раза)
 Дай имъ Богъ совѣтъ и любовь, (два раза)
 Во совѣтъ во любви хорошо прожить (два раза)
 Рыбинька, плотишненька, (два раза)
 А я млада, а я млада молодешенька (два раза)
 Ужъ мнѣ младай худо можется,
 Ужъ мнѣ младай нездоровится:
 Мнѣ батюшкинъ чай пить не хочется,
 Мнѣ родимаго чай пить не хочется:
 Мнѣ батюшкинъ чай полыномъ пахнетъ,
 Мнѣ родимаго чай полыномъ пахнетъ,
 Онъ и горькою горчицей отзывается (два раза)
 Николаевъ чай пить (и) хочется,
 Василича чай пить (я) хочется:
 Онъ и разными духами отзывается (два раза)

29

ПРОТЯЖНАЯ![†]

(Тамбовскаго уѣзда,

Очень умеренно. (Molto moderato)

ГОЛОСЬ.

Какъ на ма_тушкѣ на Не - вѣ рѣ_кѣ на Ва -

Фортельяно.

силь_ев_скомъ слав_номъ о - стро - вѣ на Ва - ле - ні - ю.

1 для конца.

Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ,
 На Васильевскомъ славномъ островѣ
 Молодой матросъ корабли снастилъ
 О двѣнадцати тонкихъ парусахъ;
 Тонки бѣлые полотняные,
 Полотняные шты браные.
 Какъ увидѣла красна дѣвица
 Изъ высокаго нова терема,
 Изъ косяцата изъ окошечка,
 Изъ хрустальнаго изъ за стеклушка.
 Ужь взяла вѣдра за водой пошла,
 За водой пошла за хододною;
 Почерпнувъ воды ведра ставила,
 А сама она слово молвила:
 „Ты зачѣмъ, матросъ, корабли снастишь
 О двѣнадцати тонкихъ парусахъ?“
 — Ахъ! ты, душенька красна дѣвица,
 Не охотой я корабли снащу
 О двѣнадцати тонкихъ парусахъ,
 А по царскому по велѣнію.—

В. Каждую строчку кромѣ первой и послѣдней слѣдуетъ повторять по два раза—

† Пѣсня эта поется также въ Моршанскомъ уѣздѣ.
 1897 Т. 428

ПРОТЯЖНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Очень умеренно (*Molto moderato*)

ГОЛОСЪ.

Ку-да ми-лый скрыл-ся, гдѣжь те-бя сы-

Фортепьяно.

скать, въ и-ну-ю влю-бил-ся, ме-ня по-за-былъ.

Куда милый скрылся, гдѣ тебя сыскать,
 Въ иную влюбился, меня позабылъ;
 Оставилъ несчастную горе горевать,
 Горе горевать, плакать и рыдать.
 Остался въ Ростовѣ денегъ добывать,
 Не добывши денегъ мѣшкомъ соль таскать.
 Бѣдѣтъ милый съ Дону голубчикъ домой,
 Подъ нимъ конь вороной, черкесскій уборъ,
 На немъ кафтанъ въ триста, а часы въ пятьсотъ,
 Жилетка атласна, а въ карманѣ грошь...
 Дѣвушки, подружки, какой нынче свѣтъ!
 Какой нынче свѣтикъ, ни въ комъ правды нѣтъ

УЛИЧНАЯ.

(Касимовскаго уѣзда деревни Ибердусь)

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЬ.

Вотъ си - зой — о - релъ по го - рамя.

Фортепьяно

леталь Ой! по го - рамя по до - ламъ тяже - ло взды - халь.

Вотъ сизой орелъ по горамъ леталь, ой!
 По горамъ по доламъ, тяжело вздыхаль;
 Тяжелый того дѣвка плакала, ой!
 Не по батюшкѣ, не по матушкѣ,
 По миломъ дружкѣ, по Иванушкѣ; ой!
 У Иванушки вились кудрюшки;
 Они вилися, развѣвалися, ой!
 Въ три ряда, въ три ряда заплеталися;
 Во четвертый рядъ по плечамъ висять: ой!
 , Далеко я шла провожать друга,
 Дальше города дальше Нового, ой!
 Посередь Москвы разставалися,
 И все люди дивовалися: ой!
 Да и кто такой разстается съ кѣмъ?
 Либо братъ съ сестрой, либо мужъ съ женой, ой!
 Либо первый другъ съ полюбвинницей?
 Какъ и по мосту мосту, по калиновому, ой!
 По другому, по сухому перелетываль.
 Тамъ и шель, прошелъ молодой почтарь, ой!
 Молодой почтарь, голубой кафтанъ;
 Голубой съ галуной, весь изорванный худой, ой!
 Полю машутся, раздуваются;
 Миткалевая рубашечка бѣлѣется: ой!
 „Бѣла, бѣла, мнѣ сударушкѣ дала,
 Мнѣ дала, дала, мнѣ пожаловала: ой!
 Милъ носи, носи, носи, а другую не проси.”

ПРОТЯЖНАЯ.

(Касимовскаго уѣзда деревни Ибердусъ)

Умѣренно (Moderato)

1й ГОЛОСЪ.

2й ГОЛОСЪ.

Фортепьяно.

сол - - -

Ты взой - ди - ка, ты взой - ди - ка красно сол - - -

мы - шко, надъ го - ро - ю надъ вы - со - ко - ю.

мы - шко, надъ го - ро - ю надъ вы - со - ко - ю.

мы - шко, надъ го - ро - ю надъ вы - со - ко - ю.

мы - шко, надъ го - ро - ю надъ вы - со - ко - ю.

ten

ten

f

надъ ду - бравой надъ зе - ле - но - ю . - ка си - дить .

надъ ду - бравой надъ зе - ле - но - ю О - бо - - ка си - дять .

Ты взойди-ка, ты взойди-ка, красно солнышко,
Надъ горою надъ высокою,
Надъ дубравой надъ зеленою;

Обогрѣй ка ты часъ добрыхъ молодецъ,
Сиротъ бѣдныхъ солдатъ бѣглыхъ. (два раза)

Что пониже, что пониже села Юркина,
Что повыше, выше села Лыкова,
Противъ села Богомолова

Протекала протекала рѣчка быстрая,
По прозванью была рѣчка Стержеяка. (два раза)

Что по той рѣчкѣ два стружка плывуть,
Два стружечка оба новые,
Они всѣ дубовы, ширѣдонные.

Позади ихъ плыветь легка лодочка,
Хорошо ужъ больно лодка изукрашена,
Частыми веслами изувѣшана,

Молодцами гребцами изуеажена;
Тѣ гребцы всѣ зсауловы работнички,
Всѣ то они атамановы помощнички.

На кормѣ-то сидитъ Зсауль съ весломъ,
На носу-то стоитъ Атаманъ съ ружьемъ. (два раза)

Середь лодки-то новъ шатерь стоитъ,
За шатромъ-то красна дѣвушка сидитъ. (два раза)

ХОРОВОДНАЯ.

Моршанскаго уезда, села Сосновки)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ.



Фортепьяно.



*

1

для конца

лебедь съ лебе- дя - та - ми. от ка- кой горькій пь- ня - ни - на

ri - tar - dan - do.

Ужь какъ (и) по морю, какъ по синему.
 По синему по волнистому (два раза)
 Плыла лебедь, плыла лебедь,
 Плыла лебедь съ лебедятами,
 Со малыми со утятими.
 Отколь не взялся младъ ясенъ соколь
 Разбилъ стадо лебединое; (два раза)
 Кровь пустилъ, кровь пустилъ,
 Кровь пустилъ онъ по синю морю, (два раза)
 Пухъ пустилъ, по чисту полю,
 А перушки по темнымъ кустамъ. (два раза)
 Гдѣ не взялася душа дѣвица,
 Брала перья на перинушку, (два раза)
 А пухъ брала, а пухъ брала.
 А пухъ брала на подушечки, (два раза)
 Отколь не взялся добрый молодецъ:
 „Богъ (и) помочь красна дѣвица душа!“ (два раза)
 Браши перья на перинушку,
 Дѣвка парню не склонилася,
 Сердечушкѣмъ не скорилася.
 „Добро же ты, добро же ты,
 Добро же ты красна дѣвица душа (два раза)
 Возьму замужъ, возьму замужъ,
 Возьму замужъ, замужъ за себя; (два раза)
 Какъ (и) будешь ты, какъ (и) будешь ты,
 Какъ будешь ты у кроватушки стоять, (два раза)
 Шелковую плеть, шелковую плеть,
 Шелковую плеть въ рукахъ держать, (два раза)
 Горючи слезы, горячи слезы,
 Горючи слезы ронять, ронять“ (два раза)
 Ты прости меня ты прости меня
 Прости меня не узнала я тебя (два раза)
 Я думала, я думала,
 Я думала что иной какой,
 Иной какой - горькій пьяница —

СВАДЕБНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЬ

Какъ по са - ди - ку са - ди - ку

Фортепиано

по зе - лен - - му ви - но - гра - ди - ку.

Какъ по садику садику,
 По зелен'му виноградику
 Тутъ ходилъ гулялъ молодецъ
 Свѣтъ Иванъ Тимофѣевичъ;
 Онъ чесалъ свои кудрюшки,
 Онъ чесалъ приговаривалъ, (два раза)
 Онъ русымъ кудрямъ приказывалъ:
 „Прилегайте мои кудрюшки,
 Къ моему къ лицу къ бѣлому, (два раза)
 Что къ бѣлому къ румяному;
 Привыкай, душа Аленушка,
 Къ моему къ уму къ разуму, (два раза)
 Къ обычаю молодецкому,
 Какъ и мнѣ то красной дѣвушкѣ
 Привыкати не хотѣлося;
 За досаду показалося,
 За досаду за великую.—

Разшаталася грушица,
 Передъ яблонкой стоячи,
 Расплакалася Аленушка.
 Передъ своимъ роднымъ батюшкой, (два раза)
 Передъ своей родной матушкой:
 „Государь мой, родный батюшка,
 Государыня, родна матушка!
 Вы на что же пиво варите?
 Вы на что столы готовите? (два раза)
 Али сына евово жените? „
 -Ты дитя, ты мое дитятко,
 Мы не сына, вѣдь, женить хотимъ, (два раза)
 Мы тебя. вѣдь, замужъ отдаемъ,
 Не за князя, не за барина.
 За такого-жъ сына за мужицкаго.—

35

СВАДЕБНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ

Какъ по са - ди-ку са - ди-ку по зе-

Фортепиано

лен'му ви-но - гра-ди-ку ай лю - ли ай лю -

ли лю-ли позе - лен'му вино - гра-ди-ку тамъка - на-ю-чи

Какъ по саду, саду
По зелен'му виноградику,
Ай люли, ай люли, люли,
По зелен'му виноградику,

Тамъ каталися два яблочка,
Два яблочка два наливчаты,
Ай люли, ай люли, люли,
Сладки, сахарны, разещчаты;

Какъ и первое въ саду яблочко
Николай то свѣтъ Васильевичъ,
Ай люли, ай люли, люли,
Николай то свѣтъ Васильевичъ.

А другое въ саду яблочко
Катерина свѣтъ Михаловна
Ай люли, ай люли, люли,
Катерина свѣтъ Михаловна.

На дворъ у насъ нятелица мететь,
А за нею Николай сударь идетъ,
Ай люли, ай люли, люли,
А за нею Николай сударь идетъ.

За мателицей Васильевичъ идетъ,
Во бѣлыхъ рукахъ добра коня ведетъ,
Ай люли, ай люли, люли,
Во бѣлыхъ рукахъ добра коня ведетъ,

За поводи за шелковые,
За убравушку серебряную,
Ай люли, ай люли, люли,
За убравушку серебряную;

Катерина у воротъ, у воротъ,
Михаловна у притворной верей,
Ай люли, ай люли, люли,
Михаловна у притворной верей.

Николай то хочетъ рѣчи говорить,
Васильевичъ хочетъ выговорить,
Ай люли, ай люли, люли,
Васильевичъ хочетъ выговорить:

„Катерина, ты, Михаловна,
Перейми же ты мое коня,
Ай люли, ай люли, люли,
Перейми же коня вѣронова.“

Перейму же я твое добра коня
Прощняю, мой голубчикъ, на тебя
Ай люли, ай люли, люли,
Прощняю мой голубчикъ на тебя.

Чтожъ не ходишь, что не жалуешь ко миѣ
Не провѣдуешь какъ я въ горѣ живу,
Ай люли, ай люли, люли,
Не провѣдуешь какъ я въ горѣ живу

Безъ тебя, мой другъ, постелька холодна,
Одѣяльце заиндевлѣо
Ай люли, ай люли, люли,
Одѣяльце заиндевлѣо.

Одѣяльце заиндевлѣо,
Подушечка потонула во слезахъ,
Ай люли, ай люли, люли,
Подушечка потонула во слезахъ,

Подушечка потонула во слезахъ,
Тебя мой другъ дожидаячи,
Ай люли, ай люли, люли,
Тебя мой другъ дожидаячи,

Тебя мой другъ дожидаячи,
Свою участь проклинаячи.
Ай люли, ай люли, люли,
Свою участь проклинаячи.

36

УЛИЧНАЯ.

(Города Моршанска)

ДОВОЛЬНО СКОРО (Allegretto)

ГОЛОСЪ

Зе - ле - на - я ро - ща

Фортепиано

во всю ночь шу - мъ - - - - - ла

а я мо - ло - день - - - - - ка

1 для конца

всю ночь про - си - дѣ - ла дря - - ми

Зеленая роща во всю ночь шумѣла,
 А я молоденька всю ночьку не спала,
 Всю ночьку не спала, сидѣла и прjala.
 „Пряди, моя пряха, пряди не лѣнися!“, (два раза)
 Я бы рада прjala, меня въ гости звали, (два раза)
 Меня въ гости звали къ сосѣду въ бесѣду,
 Къ сосѣду въ бесѣду во пирѣ пировати,
 Во пирѣ пировати, гостей забавляти.
 Какъ пріѣхаль въ гости на воронѣ конѣ,
 На воронѣ конѣ въ бѣломъ балахонѣ,
 Въ бѣломъ балахонѣ мой милый съ усами,
 Мой милый съ усами, съ русыми кудрями.

37

УЛИЧНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Умѣренно. Moderato

Запѣвъ (2й голосъ соло)

ГОЛОСЪ



Си-зый го - лу - бо - чикъ си-дѣль - на ду -

Фортепиано



Хоръ



боч - къ, о - чи е - го яе - ны брови е - го чер - ны



ли - чи - ко е - го бѣ - лень - ко, о - чи е - га яе - ны



NB

брови е - го чер - ны, ли - чи - ко е - го бѣ - лень - ко

Запѣвъ Сизый голубчикъ

Сидѣлъ на дубочкѣ,

Хоръ Очи его ясны, брови его черны, } два раза
Личико его бѣленько.

Запѣвъ Тутъ летѣла павъ,

Середь двора пала,

Хоръ Она про то знаетъ, она про то вѣдаетъ, } два раза
Что мой милый дружокъ робить.

Запѣвъ Мой миленькій робить,

Самъ по двору ходить,

Хоръ Мой миленькій робить, самъ по двору ходить, } два раза
Своего коня сѣдлаетъ;

Запѣвъ Осѣдлавши коня,

Коня воронѣва,

Хоръ Осѣдлавши коня, коня воронѣва, } два раза
Со двора съѣзжаетъ.

Запѣвъ Какъ сказала Маша:

„Гдѣ ты радость наша,“?

Хоръ Шила, вышивала золоты узоры, } два раза
Своему милому рубашку,

Запѣвъ Плакала рыдала,

Слезы утирала

Хоръ Плакала рыдала, слезы утирала } два раза
Своей русою косою.

Запѣвъ Русою косою,

Лентой голубою,

Хоръ Русою косою, лентой голубою, } два раза
Своей правою рукою.

ПРОТЯЖНАЯ.

(Касимовскаго уѣзда деревни Ибердусь)

Медленно. (Andante)

ГОЛОСЪ

Что по рѣч - - къ по Вол - гѣ па-ро-

Фортепіано

ходь бѣ - жить и что стрѣ - ла ле - тить хо-ро - шь

1 для конца

Какъ по рѣчкѣ по Волгѣ
 Пароходъ бѣжить (и) что стрѣла летить:
 Хорошо пароходъ изукрашенъ,
 Пассажирами онъ изусаженъ.
 На штурвалѣ то стоятъ два лоцмана.
 Что и третій стоитъ капитанъ молодой,
 На кормѣ то сидятъ сорокъ два молодца;
 Какъ одинъ то изъ нихъ добрый молодець,
 Призадумавшись, пригорюнившись
 Объ одной душѣ красной дѣвицѣ:
 „ Ужъ вы, братцы мои, вы товарищи,
 Сослужите вы мнѣ службу вѣрную:
 Вы возьмите въ руки саблю острую,
 Вы снимите съ меня гол'ву буйную,
 Ужъ вы бросьте ее въ Волгу рѣченку,
 Не свѣтило чтобы солнце леное,
 Не крушило чтобы дѣвицу красную.
 Я еще вамъ говорю, да приказываю:
 Вы снимите съ руки обручальное кольцо.
 Вы отдайте его красной дѣвицѣ.”

УЛИЧНАЯ

(Моршанскаго уѣзда села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

Я по - сѣю - ю ли мла - да мла - день - ка

Фортепіано

цвѣ - ти - ковъ ма - лень - ко, я на всѣ цвѣ -

ты цвѣ - ты зри - ра - ла, серд - це за - ми - ра - ло

Я посѣю-ли млада младенька
 Цвѣтиковъ маленько;
 Я на всѣ цвѣты, цвѣты взирала,
 Сердце замирало: } два раза
 Замирай мое, мое сердечко,
 По миломъ дружечкѣ. } два раза
 „Слышу, вижу, самъ я догадался,
 Что любишь инова, } два раза
 Люби, люби, люби, моя радость,
 Люби кого хочешь.” } два раза
 -Я тобою, Сашинька, довольна,
 Гулять съ тобой полно, } два раза
 Полно, полно, полно, не хочу я,
 Съ кѣмъ гуляю не скажу.-

40(*)

УЛИЧНАЯ.

(Города Моршанска)

Скоро. (Allegro)

ГОЛОСЬ

Я ве-чорь мла-да во пи - ру бы -

Фортепиано *mf*

ла во пи - ру бы - ла да во бе - съ-душ - кь

Во пи - ру бы - ла во бе - съ-душ - кь

*) Если петь эту пьесу в один голос, то нужно петь так как показано в первом куплете.

я не медь пи - ла слад - ку во - доч - ку

Я вечеръ млада во пиру была,
 Во пиру была во бесѣдушкѣ;
 Я не медь пила-сладку водочку,
 И не рюмочкой не стаканчикомъ -
 Я пила млада со полуведра,
 Со полуведра черезъ край до дна
 И съ того млада не была пьяна.
 Ужь я лѣсомъ шла не боялася,
 Я и полемъ шла не шаталася,
 Ко двору пришла пошатнулася,
 За верёшку удержалася:
 „Верёя-ль моя, ты верёюшка,
 Удержи меня бабу пьяную,
 Бабу пьяную, захмѣлѣвшую,
 Чтобы не видалъ свекоръ батюшка,
 Чтобы не сказалъ своему сыну,
 Своему сыну, моему мужу;
 Какъ и мужъ то мой горькій пьяница:
 Онъ вина не пьеть, съ воды пьянь живетъ.”

NB Каждая строчка, кромѣ первой и послѣдней, поется по два раза.

41

ПРОТЯЖНАЯ.

(Тамбовского уѣзда)

Медленно. (Andante)

ГОЛОСЬ

Что не пыль то въ полѣ не пыль

за - пы - ли ла - ся

не пыль за - пы - ли ла - ся не ту и ¹ для конца

Фортепиано

Что не пыль то въ полѣ, не пыль запылилася,
 Не туманъ съ моря, туманъ, подымается,
 Ярославъ гороль, Ярославъ загорается.
 Что не городъ то горить, горить красна лавочка,
 Какъ и въ той товлавкѣ, въ лавкѣ, дорогой товаръ.
 Тутъ и вышелъ купецъ, вышелъ на высокъ крылецъ,
 Закричалъ тотъ купецъ, закричалъ громкимъ голосомъ:
 „Ужъ вы, братцы мои, вы братцы товарищи,
 Помогите вы мнѣ во моемъ несчастіи....

(конца не сообщено)

NB. Тѣ слова, которыя подчеркнуты повторяются два раза.

ПРОТЯЖНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда села Сосновки)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЬ

Ты се - стра мо - я се - стра ты воз -

лю - - блен - на - я чер - но - бро - ва - я ду -

ша ты хо - ро - - ша - я я те ко

1 для конца

Фортепиано

Ты, сестра моя, сестра, ты возлюбленная,
 Чернобровая душа, ты хорошая,
 Я тебя, сестра, любилъ я счастливый былъ,
 Отъ тебя сестра отеталь, я несчастливъ сталъ,
 Разнесчастливая моя ты головушка,
 Разунылое мое ты сердечушко!
 Куда съ горя мнѣ дѣваться?
 Я тоску пошлю въ Москву, а печаль въ Астрахань.
 А самая съгоря во чисто поле;
 Во чистомъ полѣ чистехонько,
 Во зеленомъ во саду зеленехонько,
 Безъ милаго дружка жить тошнехонько

43

ПРОТЯЖНАЯ.

(Козловскаго уѣзда села Казинскъ)

Медленно. (Andante)

ГОЛОСЪ

†)

За - бо - ту и - мѣ - ю го - лѣ - лю

Фортепиано

би ————— ти мнѣ мо - лод - чи - ка и - ли

ки - нуть е - го ки - ну - ти ки - ну - ти

1 ДЛЯ КОНЦА

†) Всѣ куплеты кромѣ перваго поются съ этого мѣста.

2^й КУПЛЕТЪ.

бро - - шу я лю - бить е - го не ста - ну



я любить е - го не ста - ну я стра - да - ти не - ре - ста - ну я пой

Заботу имѣю толь любить мнѣ молодчика,

Любить его, или кинуть его, кинуть.

Кину брошу я любить его не стану,

Я любить его не стану, я страдати перестану.

Я пойду ли во зелененькій садочикъ;

Во зеленомъ во садочкѣ стоитъ бѣлая береза,

Подъ березою тамъ (и) зайчикъ гуляетъ,

Онъ у бѣлой у березы корень подѣдаетъ.

Стала бѣлая береза подыхати,

Сталь меня дружокъ мой милый забывати.

44

ХОРОВОДНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда села Кулеватаго)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ



Взойди взойди соли - це не низко вы - со - ко

Фортепiано



Зайди милый бра - тецъ ко сестрицъ въ го-сти возъ-метъ



Взойди, взойди, солнце,
 Не низко высоко!
 Ай люшенки, люли,
 Не низко высоко.

Спроси, милый братецъ,
 Про ея здоровье,
 Ай люшенки, люли,
 Про ея здоровье:

Зайди, милый братецъ,
 Ко сестрицъ въ гости!
 Ай люшенки, люли,
 Ко сестрицъ въ гости.

„Здорува-ль сестрица,
 Здорува-ль родная?
 Ай люшенки, люли,
 Здорува-ль родная?“

Родимой мой братецъ,
 Не очень здорова,
 Ай люшеньки люли,
 Не очень здорова;

Есть четыре горя,
 Пятая кручина,
 Ай люшеньки люли,
 Пятая кручина.

Пятая кручина,
 Меня сокрушила,
 Ай люшеньки люли,
 Меня сокрушила.

Какъ первое горе -
 Свекорь мой журливый,
 Ай люшеньки люли,
 Свекорь мой журливый,

А другое горе -
 Свекровь кропотлива,
 Ай люшеньки люли,
 Свекровь кропотлива,

Какъ третье горе -
 Деверёкъ насмѣшникъ
 Ай люшеньки люли,
 Деверёкъ насмѣшникъ,

Четвертое горе -
 Золовка смутьянка,
 Ай люшеньки люли,
 Золовка смутьянка;

Пятая кручина -
 Мужъ жену не любить,
 Ай люшеньки люли,
 Мужъ жену не любить..

„ Потерпи, сестрица,
 Потерпи, родная,
 Ай люшеньки люли,
 Потерпи родная:

Свекорь твой журливый
 Скоро въ землю пойдётъ,
 Ай люшеньки люли,
 Скоро въ землю пойдётъ..

Свекровь кропотлива
 Тебѣ добра прочить,
 Ай люшеньки люли,
 Тебѣ добра прочить,

Деверёкъ насмѣшникъ
 Самъ онъ въ людяхъ возьметъ
 Ай люшеньки люли,
 Самъ онъ въ людяхъ возьметъ,

Золовка смутьянка
 Сама въ люди пойдётъ,
 Ай люшеньки люли,
 Сама въ люди пойдётъ,

Мужъ жену не любить,
 Другую не возьметъ,
 Ай люшеньки люли,
 Другую не возьметъ ..

45

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанского уезда села Кулеватаго)

Довольно скоро (Allegretto)

ГОЛОСЬ

mf

Какъ и се-лезень по рь - ченькѣ слав-ли-ва - етъ

Фортепиано

p

сплавлива - етъ свои си - зы-я кры - лушки скла - ды-ва -

pp *co*

етъ скла-ды-ва - етъ какъ и мо-лодець у дѣ - ви-цы

cres. *cen.* *do.* *Dolce.*

спра-ши-ва - етъ спра-ши-ва - етъ: ты ска-жи скажи мнѣ

дѣ - ви - ца прав - ду все - ю. прав - ду все - ю Ужъ и

кто же те - бѣ, дѣ - ви - ца, миль на ро - ду, миль на ро

ду. Ужъ какъ миль то, мнѣ ми - ле - ше - некъ ба - тю - шка

замѣдлая Скоро Allegro

ба - тю - шка ты не правду дѣвка баишь не тѣ рѣ - чи го - во -
ri - tar - dan - do

у - е - к - о - р - я -
ришь, мо - е серд - це кру - шишь: по - лю - би ка се - лез - ня, се - ле -

ro - so - a -

- я п - о - н - е - м - н - о - г - у
зе - нюшка друж - ка вь каф - та - нь, се - ле - зень вь кам - зо - лъ мо - ло -

ro so ac - cel - le - ran - do

Очень скоро. *Presto.*

дой, ру - со - ку - дре - ный та - кой при - на - пу - дре - ный та -

Замедляя

для конца,

кой, то то се - ле - зень, то то мо - ло - дой Ужъ какъ дой

ritardando

Какъ и селезень по рѣченькѣ сплавливаетъ,
Свои сизыя крылушки складываетъ.

Какъ и молодець у дѣвицы спрашиваетъ:
„Ты скажи, скажи мнѣ, дѣвица, правду всею,
Ужь и кто же тебѣ, дѣвица, миль на роду?“,
— Ужь какъ миль то мнѣ милешенекъ батюшка.—

„Ты не правду, дѣвка, баишь,
Не тѣ рѣчи говоришь,
Мое сердце крушишь.
Полюби-ка селезня,
Селезенюшка дружка!
Въ камзолѣ селезень,
Въ кафтанѣ молодой,
Русокудреный такой,
Принапудренный такой;
То то селезень, то то молодой.“

NB. Второй куплетъ поется точно также какъ и первый, съ тою только разницей, что въ концѣ 6^{ой} строчки стоитъ „матушка“ вмѣсто („батюшка“). Въ 3^{ей} куплетѣ на этомъ же мѣстѣ стоитъ: „ты молодець“ и затѣмъ идетъ слѣдующимъ образомъ:

„Ужь ты правду дѣвка баишь,
Ты тѣ рѣчи говоришь,
Мое сердце веселишь.
Полюби-ка селезня,
Селезенюшка дружка,
Въ камзолѣ селезень,
Въ кафтанѣ молодой,
Русокудреный такой,
Принапудренный такой;
То то селезень, то то молодой!“

УЛИЧНАЯ

(Тамбовскаго уѣзда)

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЬ

Фортепиано

А снѣгъ та - ить во - да съ крыши льет -
 дождь хле - щить и ка - мышь тре -
 ся хо - зя - и - на до - ма нѣтъ, хо - зяи - ка смѣет - ся хо - зя -
 щить то и кумъ то ку - мѣ су - да - ка та - щить то и
 и - на до - ма нѣтъ, хо - зяи - ка смѣет - ся А
 кумъ то ку - мѣ су - да - ка та - щить ахъ ты ду

А снѣгъ таитъ, вода съ крыши льется,
 Хозяйина дома нѣтъ, хозяйка смѣется (два раза)
 А дождь хлещитъ и камышь трещитъ,
 Какъ и кумъ то кумъ судака тащитъ (два раза)
 „Ахъ ты, кумушка, ты голубушка,
 Свари куму судачка, чтобы ушка была. (два раза)
 Ахъ ты ушечка, ты съ петрушечкой!
 Кума любя, кума любя, кума душечка; (два раза)
 А какъ нынче кулешъ и вечеръ кулешъ!
 Приди ко мнѣ, моя радость, мое сердце утѣшь! (два раза)
 А какъ нынче галушки, все галушечки!
 Приди ко мнѣ моя радость на подушечки! (два раза)
 А я нить буду, я гулять буду,
 Когда времячко придетъ, помирать буду. (два раза)

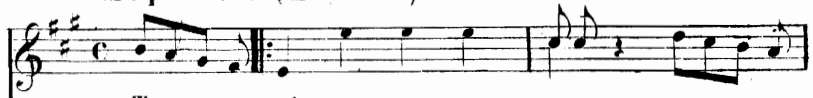
47

ФАБРИЧНАЯ.

(Московского уезда)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЪ



Те - четъ рѣ - ка по пес - ку да подъ

Фортепиано



са - му - ю Мос - кву да подъ са му - ю Мос - кву ко фабричному дво -

ру къ намъ! Какъ фа ху врешь!

Течетъ рѣчка по песку,
 Да подъ самую Москву (два раза)
 Ко фабричному двору,
 Къ намъ!
 Какъ фабричные ребята
 Право мудреные (два раза)
 Принапудренные
 Мы!
 Какъ у насъ платки салютки
 Все намъченныя клѣтки;
 Ужь мы сукна переткали
 И кафтаны перъшивали,
 Шили!
 Намъ не дороги кафтаны,
 Были-бъ денежки въ карманъ } два раза
 У насъ!

У насъ денежки гремятъ, } два раза
 Во кабакъ идти велеть }
 Намъ!
 Мы подходимъ къ кабаку } два раза
 Цѣловальникъ на боку: }
 Спать!
 Понабрамшися мы духу, } два раза
 Цѣловальника по уху: }
 Разъ!
 Цѣловальника по уху: } два раза
 Не люби нашу Настюху! }
 Два!
 „За что бьете вы Павлуху, } два раза
 Не любилъ вашу Настюху, }
 - Врешь!

(+) Въ 6^{мъ} куплетѣ при словѣ: „спать“ аккордъ этотъ долженъ быть взятъ не громко, а напротивъ едва слышно. 1898 Т.428

48

ХОРОВОДНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

Хо-жу я гу-ля-ю во кругъ хо-ро-во-да

Фортепiано

За _____ инь-ка бѣ _____ лень-кой лень-кой

Хожу я гуляю вокругъ хоровода,
 Заинька, бѣленькой!
 Гляжу я, смотрю я по всему народу,
 Заинька, бѣленькой!
 Ищу, выбираю богатаго тестя;
 Нашелья и выбралъ богатаго тестя:
 „Ужь будь ты мнѣ тестемъ а я тебѣ зятемъ,
 Я тебѣ зять буду, твою дочку взять хочу?“

Хожу я гуляю вокругъ хоровода,
 Гляжу я, смотрю я по всему народу,
 Ищу, выбираю богатую тещу;
 Нашелья и выбралъ богатую тещу:
 „Ужь будь ты мнѣ тещей а я тебѣ зятемъ,
 Я тебѣ зять буду, твою дочку взять хочу?“

Хожу я гуляю вокругъ хоровода,
 Гляжу я, смотрю я по всему народу,
 Ищу, выбираю молодаго шурина;
 Нашелья и выбралъ молодаго шурина:
 „Ужь будь ты мнѣ шуриномъ а я тебѣ зятемъ,
 Я тебѣ зять буду, твою сестру взять хочу?“

Хожу я гуляю вокругъ хоровода,
 Гляжу я, смотрю я по всему народу,
 Ищу, выбираю молоду своячению;
 Нашелья и выбралъ молоду своячению:
 „Будь ты мнѣ своячней, а я тебѣ зятемъ,
 Я тебѣ зять буду, твою сестру взять хочу?“

Хожу я гуляю вокругъ хоровода,
 Гляжу я, смотрю я по всему народу,
 Ищу, выбираю хорошу невьету;
 Нашелья и выбралъ: хорошу невьету:
 „Будь ты мнѣ женою, а я тебѣ мужемъ,
 Я тебѣ мужъ буду, тебя замужъ взять хочу?“

Выходила теща на зятюшку смотрѣть:
 „Покажи ка зятюшка, свои ножки рѣзвы?“
 — Вотъ (и) мои ножки, вотъ (и) мои рѣзвы.—
 „Покажи ка зятюшка, свои руки бѣлы?“
 — Вотъ (и) мои руки, вотъ (и) мои бѣлы.—
 „Покажи ка зятюшка, свои кудри русы?“
 — Вотъ (и) мои кудри, вотъ (и) мои русы.—
 „Покажи ка теща хорошу невьету
 — Вотъ моя невьета, вотъ моя хорошая:
 Веѣ добрыелюди, желаю на свадьбу
 Пива, вина пити, хлѣба соли кушать:
 У нашего зятя пива, вина много,
 Пива, вина много, хлѣба соли тоже.
 Я, напившись пива, свою тещу въ рыло,
 Я, прѣвши пирожки, свою тещу во толчки;
 Молодой мой шуринъ, сѣдай свою кона
 Сѣдай свою кона, сѣзжай съ мого двора;
 Молоду своячню подарю подаркомъ,
 Подарю подаркомъ, шелковою плетью,
 Хорошъ я и буень, что одинъ остался,
 Что одинъ остался съ молодой невьетой:
 Я свою милую семь разъ поцалую.“

Въ Послѣ каждой строки слѣдуетъ пѣть припѣвъ: „Заинька бѣленькой“ какъ показано послѣ первыхъ двухъ строкъ.

49

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанскаго уѣзда села Перкина)

Медленно (Andante)

ГОЛОСЪ

Фортепиано

Сидѣль воронъ на березѣ,
 Свистѣль воинъ на войнѣ:
 Пропадать тебѣ, мальчишка,
 Въ чужой, дальней сторонѣ. —
 Ты зачѣмъ, зачѣмъ, мальчишка,
 Прочь отъ родины бѣжалъ?
 Никого ты не спросилъ
 Кромѣ сердца своего. —
 Ты оставилъ мать старуху
 И старова старика.”
 — Я тогда ихъ не видалъ,
 Какъ имѣлъ свой капиталъ;
 Капиталъ свой промоталъ,
 Во неволю жить попалъ,
 Во такую же неволю.
 Въ бѣлыи каменный острогъ. —

ПРОТЯЖНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Умѣренно. (Moderato)

ГОЛОСЬ

Не бѣ - лы _____ то снѣги снѣ _____ ги

снѣ _____ ги во чистомъ _____ полѣ, снѣги за - бѣ -

ль-ли-ся, Ахъ _____ и за - бѣ-ль ли-ся Забѣ кахъ

Фортепиано

Не бѣлы то снѣги во чистомъ полѣ забѣлѣлися,
 Забѣлѣлися у моего дружка любезнова каменные палаты;
 За палатами стоятъ пораскинуты шатры шелковые,
 Во шатрахъ то стоятъ два столика столы дубовые,
 На столахъ то стоятъ двѣ чернилки, края золотые,
 За столами то сидятъ два молодчика, парни молодые,
 Ужь и держать они по перушку перу лебединому,
 Передъ ними стоитъ красна дѣвица, сама слезно плачетъ
 „Ты не плачь, не плачь, красна дѣвица, не плачь не кручинься:
 Что не быть твоему дружку милому, не быть во солдатахъ,
 А что быть твоему дружку милому во донскихъ казакахъ.”

NB. Передъ послѣднимъ словомъ каждой строчки (на 1^{ой} четверти 4^{го} такта съ конца) вставляются слова: „Ахъ и”

51

УЛИЧНАЯ

(Моршанскаго уезда села Кулеватаго)

Довольно скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ

По-сѣюль я ко-но - пельку на не-па-ха-ну зе-мельку,
У-родисьмо-я ко-ноп-ка тон - ка-я висо - ка-я

Фортепиано

pp una corda.

лю-бо, лю-бо лю-бо лю-бо на не-па-ха-ну зе-мельку
лю-бо лю-бо лю-бо лю-бо лис - томъ ши-ро - ка-я

ppp

1

Посѣюль я конопельку
На не пахану земельку,
Любо, любо, любо, любо,
На непахану земельку.

2

Уродись, мол конопка,
Тонкая высокая,
Любо, любо, любо, любо,
Листомъ широкая.

3

Какъ на эту на конопку
Дорога птица летала,
Любо, любо, любо, любо,
Сама ли кинарейка

4

Разнесчастная ты доля,
Разнесчастная женитьба,
Любо, любо, любо, любо,
Разнесчастная женитьба.

5

Кабы зналъ бы не женился,
Холостой бы волочился,
Любо, любо, любо, любо,
Холостой бы волочился.

+) Въ последнемъ куплетѣ эти два такта слѣдуетъ пѣть замедляя.

52

СВАДЕБНАЯ.

(Города Моршанска)

Умеренно (Moderate)

ГОЛОСЪ



Фортепиано



У ключа ключа текучаго.
 У колодезя студёнаго.
 Тутъ Василь сударь коня поилъ
 Свѣтъ Ивановичъ коня воронаго;
 Тутъ и Марья воду черпала,
 Свѣтъ Иван'на воду черпала,
 Почерпнувши воду ставила,
 Поколь вода устоялася,
 Со Васильемъ увидалася
 И перетнями помѣнялася.—
 Увидала ее матушка
 Изъ высокаго нова терема:
 „Ты дитя ли мое, дитятко,
 Почто воду долго черпала?“
 —Назетъли гуси-лебеди—
 Возмутили воду чистую.—
 „Не лги, не лги, мое дитятко!“
 —Виновата, родна матушка,
 Со Васильемъ увидалася
 Перетнями помѣнялася.—

53

СОЛДАТСКАЯ.

Моршанскаго уѣзда, села Сосновки)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

Ахъ и вы сол - да - тушки вы у - ла - ны

Фортепиано

^{+) Запѣвъ}

Вы солдатушки вы у - ла - ны, Ахъи гдѣ вы бы - ли гдѣ бы - ва - ли

„Вы солдатушки, уланы,
Гдѣ вы были гдѣ бывали?„
— Мы подъ Иттеромъ стояли,
Подъ Мозаемъ воевали,
Ко избушечкѣ мы подходили,
У избушечки мы постучали:
„Ты вдовушка в(о)довая,
Ты солдатка молодая,
Ты пусти насъ къ себѣ постоять.“
Намъ солдатка отвѣчаетъ:
— У меня избушечка маленька,
Всего въ одну стѣну семь саженокъ.—
Старшинной солдатъ слово молвила:
„Насъ солдатушекъ всѣхъ немного,
Насъ на коняхъ то полтораста
Пѣшехотныхъ насъ полтретьяста.“
Все таки она насъ не пушаетъ.
Все избушечку не отрираетъ.

Старшинной солдатъ слово молвила:
„Вы солдатушки перобъйте!„
Ворота у ней мы взломали,
На дворъ мы къ ней забралися,
Во избушечку мы къ ней вобралися,
Ужъ какъ если мы полавкамъ,
Ужъ какъ если мы все по порядкамъ:
Какъ и вдовушка стоитъ у печки,
Подыжамши свои бѣлы ручки.
Старшинной солдатъ слово молвила:
„Ты, вдовушка в(о)довая,
Ты, солдатка молодая,
Подойди ты къ намъ поближе,
Поклонись ты намъ пониже!„
Вынимаетъ солдатъ положенце:
„Не твое ли, душа, руководънце?
Ужъ не нашъ ли это перестенечикъ?
Не твой ли я, милая дружечикъ.

⁺⁾ Все куплеты кромѣ первого поются съ этого мѣста, при чемъ предъидущая строчка служить запѣвомъ, а передъ каждой новой строчкой (кромѣ тѣхъ, которыя начинаются со словъ „ужъ“ и „какъ“) вставляются слова „Ахъ и“

ПРОТЯЖНАЯ

(города Моршанска).

Медленно. (Andante)

ГОЛОСЬ

Фортепиано

Вы-ле - та-ла бѣд-на птичка на до - ли - ну

вы-ро - - ня-ла си-зы перь-я на тра - ви - ну

Вылетала бѣдна птичка на долину,
 Выроняла сизы перья на травину;
 Быстрый вѣтеръ мхъ разноситъ по дубравѣ;
 Слабый голосъ раздаётся по пустынь. —
 Не скликаетъ бѣдна птичка родныхъ дѣтокъ:
 Злой стрѣлокъ убилъ малютокъ для забавы, (два раза)
 И гнѣздо ея разсыпаль онъ подъ дубомъ
 Въ бурну ноченьку въ осеннюю дождливу
 Ходить по полю несчастна горемыка (два раза)
 Одишошенька съ кручиной съ превеликой;
 Русы волосы бѣдняжка вырываетъ,
 Бѣду грудь свою лебедушка терзаетъ (два раза)
 „Пропaday ты, красота моя, злодѣйка!
 Не вините, не брамите меня, люди:
 Я пропала не виной, а красотой.”²²

55 ХОРОВОДНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Не слишкомъ скоро (Allegro ma non troppo)

ГОЛОСЪ

Какъ у нашихъ у во-ротъ какъ у нашихъ у во-ротъ

Фортепiано

Ай лю-ли у во-ротъ и ай лю-ли у во-ротъ

Какъ у нашихъ у воротъ,
 Ай люли, у воротъ
 Стоялъ дѣвочкѣ хороводъ,
 Ай люли, хороводъ,
 Молодушекѣ табунокъ.
 Ай люли, табунокъ
 Меня дѣвки кликали,
 Ай люли, кликали,
 Молодушки манили,
 Ай люли, манили,
 Свекоръ батька не пустилъ,
 Ай люли, не пустилъ;
 Онъ пустилъ да пригрозилъ,
 Ай люли, пригрозилъ:
 „Гуляй, млада, не долго,
 Ай люли, не долгод”
 А я млада гуляла,
 Ай люли, гуляла

До утренней до зори,
 Ай люли, до зори.
 Подхожу я ко двору,
 Ай люли, ко двору—
 Деверь ходитъ по двору
 Ай люли, по двору:
 „Деверчикъ, мужинь братъ,
 Ай люли, мужинь братъ,
 Проводи меня къ мужу спать,
 Ай люли, къ мужу спать;
 Какъ битъ будетъ отыми,
 Ай люли, отыми,
 А цаловать прочь поди,
 Ай люли, прочь поди.”
 Какъ дверочка скрипнула,
 Ай люли, скрипнула,
 По мнѣ плетка свиенула,
 Ай люли, свиенула.

+) Каждая строка поется два раза.

ХОРОВОДНАЯ.

(Горьковского уезда, села Покровская Пашня)

Довольно скоро (Allegretto)

ГОЛОСЬ

Молодецъ коня по-иль коня во-роно-ва Ой.

Фортеліано

лень ты мой лень лень мой зе-ле-ной Коня ца

1 для конца

Молодецъ коня поиль, коня воронова,
 Коня воронова, кругомъ кованова,
 Конь зартачился неидеть, ключевой воды не пьеть;
 Онъ копытомъ землю бьеть, изъ копыта руда льеть,
 Изъ копыта руда льеть молодца горе беретъ:
 Нечѣмъ нащеньку пахать, искородить борновать.—
 Я постыла ленку, близъ города въ уголку:
 Уродися ты мой лень, тонокъ, дологъ, волокнисть!
 Мнѣ сказали про мой лень—весь помять онъ повалень,
 Три тропинки пролегли, три молодчика прошли;
 Я не знаю какъ мнѣ быть, мнѣ котораго любить,
 Или Мишу, или Гришу, или Васю щегелька?
 Ежли перваго любить—надо щегольню ходить,
 Какъ второва мнѣ любить—походочку пер'мѣнить,
 Ежли третьяго любить—часто въ банюшку ходить.—
 Мнѣ изъ лавочки купца, мнѣ Ванюшу молодца,
 Мнѣ изъ лавочки купца: „цалуй, дѣвка, молодца“

НВ. Послеъ каждой строчки поется припѣвъ:

„Ой лень, ты мой лень, лень мой зеленой!“

57

УЛИЧНАЯ

(Коломенскаго уѣзда, села Щурова)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЬ

Давай ка хо-зя-юшка свойдомъ на жи-вать — поѣдимъ раз-

Фортепіано

ла-пушка въ го-стиный рядъ гу-лять но! Кушимъ ку-пимъ курочку се-

ба — курочка по съ-нюшкамъ съ-мячко — клю-еть клю-еть клюетькю-

1.

Немного скорее.

еть — чуть жи-ва и-деть У-течка съ-носокъ плоска курочка по

2.

piu mosso

МВ. Такъ какъ съ каждымъ куплетомъ прибавляется лишняя строчка словъ, то два такта стоящіе между + въ 3^{мъ} куплетѣ удваиваются, въ 4^{омъ} утраиваются.

Прежній темпъ

съ - нюшкамъ сѣмячко клю_еть клюеть клюеть клюеть чуть жи-ва и-детъ

a tempo

1

Давай-ка, хозяйюшка,
Свой домъ наживать,
Поѣдимъ разлапушка
Въ гостинный рядъ гулять, но!
Купимъ, купимъ курочку себѣ;
Курочка по сѣнюшкамъ
Сѣмячко клюеть,
Клюеть, клюеть, клюеть,
Чуть жива идетъ.-

2

Давай-ка, хозяйюшка,
Свой домъ наживать,
Поѣдимъ разлапушка
Въ гостинный рядъ гулять, но!
Купимъ, купимъ уточку себѣ;
Уточка съ носка плоска,
Курочка по сѣнюшкамъ
Сѣмячко клюеть,
Клюеть, клюеть, клюеть,
Чуть жива идетъ.

3

Давай-ка, хозяйюшка,
Свой домъ и т. д.
.....
.....
Купимъ, купимъ гусятку себѣ;
Гусенка каги-кагò,
Уточка съ носка плоска,
Курочка и т. д.

4

Давай-ка, хозяйюшка, и т. д.
.....
.....
Купимъ, купимъ
Индюшку себѣ;
Индюшка халды-балды,
Гусенка каги-кагò,
Уточка и т. д.

5

Давай-ка, хозяйюшка, и т. д.
.....
.....
Купимъ, купимъ
Барашку себѣ;
Барашка шандры-мандры,
Индюшка халды-балды,
Гусенка каги кагò,
Уточка и т. д.
.....

6

Давай-ка, хозяйюшка, и т. д.
.....
.....
Купимъ, купимъ
Козочку себѣ;
Козочка вить, вить, вить, вить,
Барашка шандры-мандры,
Индюшка халды-балды,
Гусенка и т. д.
.....

7

Давай-ка хозяйюшка и т. д.
Свой домъ наживать,
Поѣдимъ разлапушка
Въ гостинный рядъ гулять, но!
Купимъ, купимъ
Свинюшку себѣ;
Свинюшка хрю, хрю, хрю, хрю,
Козочка вить, вить, вить, вить,
Барашка шандры-мандры,
Индюшка халды-балды,
Гусенка каги кагò,
Уточка съ носка плоска,
Курочка по сѣнюшкамъ
Сѣмячко клюеть,
Клюеть, клюеть, клюеть,
Чуть жива идетъ.

58

ХОРОВОДНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Отыясь)

Довольно скоро (Аллегро)

ГОЛОСЬ

За - инька горюстанья да некуда зайнць выскочити

Фортепиано *mf*

также

да некуда сърому выпрыгнути здѣсь и города все ту-реки-я, за - мочки нѣ-

также

p Немного скорѣе.

мечкѣ-я ну-ка зайцъ шокомъ бокомъ передь нашимъ хо-ро-водомъ ну-ка

pp *poco piu mosso*

заяцъ по-вернишь да дѣ-ви-цѣ покло-нишь да съней по-ца-луй - ся

ЗВ. После окончанія пѣсни парень представляющій зайца подходитъ къ одной изъ дѣвушекъ и дѣлаетъ ее; мѣсто его занимаетъ другой и т. д.

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

Какъ изъ ули - цы въ конецъ шель у - да - лый

Фортепиано

мо - лодецъ Ты Ду - най Ду - най Се - лива - нычъ Ду - най

Какъ изъ улицы въ конецъ
Шель удалый молодецъ
Ты Дунай, Дунай
Селиванычъ Дунай.

Какъ и звали молодца,
Какъ и звали удалца,
Ты Дунай и т. д.

Что во нирь (и) нировать,
Во бесѣдѣ посидѣть,
Ты Дунай и т. д.

Посадили молодца,
Посадили удалца,
Ты Дунай и т. д.

Противъ вдовушки
На скамеечкѣ,
Ты Дунай и т. д.

Молодецъ вдовѣ поклонъ -
Съ молодца шляпа долой.
Ты Дунай и т. д.

„Ой, вдовушка, подыми,
Голубушка, подыми.“
Ты Дунай и т. д.

Не твоя, сударь, слуга,
Не послушаюсъ тебя!
Ты Дунай, Дунай
Селиванычъ Дунай!

Какъ изъ улицы въ конецъ
Шель удалый молодецъ
Ты Дунай, Дунай
Селиванычъ Дунай.

Какъ и звали молодца,
Какъ и звали удалца,
Ты Дунай и т. д.

Что во нирь нировать,
Во бесѣдѣ посидѣть
Ты Дунай и т. д.

Посадили молодца,
Посадили удалца,
Ты Дунай и т. д.

Противъ дѣвушки
На скамеечкѣ:
Ты Дунай и т. д.

Молодецъ дѣвкѣ поклонъ -
Съ молодца шляпа долой.
Ты Дунай и т. д.

„Ой, дѣвина, подыми,
Голубушка, подыми.“
Ты Дунай и т. д.

Ужь и честь молодцу,
Похвала молодцу -
Ты Дунай Дунай
Селиванычъ Дунай!

60

ХОРОВОДНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Не очень скоро (Allegretto)

ГОЛОСЪ

Какъ у насъ то за дворьемъ и какъ у насъ то за дворь

Фортепіано

емъ. Ай лю ли лю ли за дворьемъ лю ли лю ли за дворьемъ и ка.

Какъ у насъ то за дворьемъ,
 Люли, люли, за дворьемъ,
 Росла трава шелкова,
 Люли, люли, шелкова;
 По той травѣ панья шла,
 Люли, люли, панья шла.
 За паньею пань (и) шель,
 Люли, люли, пань (и) шель;
 Кричить: „ панья ты моя!
 Люли, люли, ты моя!
 Совѣмъ, сударь, не твоя!
 Люли, люли, не твоя
 Родимаго батюшки,
 Люли, люли, батюшки,
 Сударыни матушки,
 Люли, люли, матушки,—
 Тутъ шли, прошли молодцы.
 Люли, люли, молодцы,
 Что рязанскіе купцы,
 Люли, люли, что купцы,
 Вели коня подъ ковромъ,
 Люли, люли, подъ ковромъ,
 Подъ золотымъ чепракомъ,
 Люли, люли, чепракомъ.—

Конь копытомъ землю бьетъ,
 Люли, люли, землю бьетъ,
 До бѣль-камня достаетъ;
 Люли, люли, достаетъ.
 Въ этомъ камнѣ искры нѣтъ.
 Люли, люли, искры нѣтъ,
 Въ моемъ миломъ правды нѣтъ,
 Люли, люли, правды нѣтъ;
 Нѣтъ правды, ни совѣти
 Люли, люли, совѣти:
 Чужой женѣ башмаки,
 Люли, люли, башмаки—
 Своей женѣ лапотки.
 Люли, люли, лапотки
 Ужь я-жь ему угожу,
 Люли, люли, угожу:
 Чужу мужу рубашку,
 Люли, люли, рубашку
 Изъ тонкаго полотна,
 Люли, люли, полотна
 Своему мужу рубашку,
 Люли, люли, рубашку,
 Изъ рогожнаго кулъка,
 Люли, люли, изъ кулъка.

УЛИЧНАЯ

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Довольно скоро (Allegro moderato)

ГОЛОСЪ

Между двухъ бѣ-лыхъ бере-зокъ, между двухъ бѣ-лыхъ бе-резокъ

рѣч - ка про - те - ка - ла, рѣч - ка про - те - ка - ла

Фортепиано

Между двухъ бѣлыхъ березокъ
 Рѣчка протекала;
 Тѣчетъ рѣчка невеличка,
 Рѣчка глубокая,
 Рѣчка, рѣчка глубокая,
 Вода холодная.
 Нельзя, нельзя къ этой рѣчкѣ
 Нельзя подойти,
 Нельзя, нельзя подойти,
 Воды почерпнуть.—
 Шелъ Ванюша долиною,
 Чужою межою,
 Онъ (и) чужою межою,
 Чужимъ огородомъ;
 Набираетъ, нажимаетъ
 Онъ бѣлаго снѣга,
 Онъ кидаетъ, онъ бросаетъ
 Ко Дунѣ въ окошко.—
 ; Выди, Дуня, догадайся,
 Радость домекнися!''
 Рада-бѣ, рада-бѣ догадалась,
 Рада-бѣ домекнулась—
 У батюшки гостять гости,
 У матушки сестры;
 Какъ у братца молодцы, (да)
 У меня младой подружки.—
 Пошелъ Ваня отъ окошка,
 Головкой махаетъ.

NB. Каждая строчка поется по два раза.

62

УЛИЧНАЯ.

(Касимовскаго уѣзда, деревни Ибердусь)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

Солнце на за - ка - тѣ вре - мя на у - тра - тѣ,

Фортепiano *mf*

Сѣ - ли дѣв - ки на лу - жокѣ и гдѣ му - рав - ка и цвѣтокѣ

сѣ - ли дѣв - ки на лу - жокѣ и гдѣ му - равка и цвѣтокъ

гдѣ мы съ вече - ру рѣз-ви-лись въ хо-ро-во - дѣ ве - се-ли-лись

Солнце на закатѣ,
 Время на утратѣ,
 Съли дѣвки на лужокъ, }
 Гдѣ муравка и цвѣтокъ, } два раза
 Гдѣ мы съ вечеру рѣзвились, }
 Въ хоровахъ веселились } два раза
 Во приятной тишинѣ }
 Подъ березкой здѣсь одинъ } два раза
 Всѣ тѣ дѣвушки рѣзвились, }
 Всѣ тѣ домой торопились, } два раза
 Одна Аннушка дружокъ }
 Садилася на лужокъ:— } два раза
 Со травы цвѣты рвала, }
 Вѣнокъ милому плела. } два раза
 Не успѣла сплести вѣнокъ, }
 Слышно было голосокъ, } два раза
 Слышно было голосокъ, }
 Раздавался во лѣсокъ: } два раза
 „Ахъ аѹ, аѹ, аѹ!
 Безъ тебя мой другъ умру!“

NB Собственно говоря, слова этой пѣсни другіе, но такъ какъ они не совсѣмъ удобны въ печати то и замѣнены словами общеизвѣстной пѣсни „Солнце на закатѣ“ съ которой пѣсня эта имѣетъ большое сходство въ началѣ.

63

ХОРОВОДНАЯ.

(Тамбовскаго уѣзда)

Скоро (Allegro)

ГОЛОСЪ

Ой у- тушка моя лу- го- ва-я Ой у- тушка моя лу- го-

ва-я Ой лу- го- ва-я Ой лу- го- ва-я

Фортепиано

Ой утушка моя луговая,
 Молодушка моя молодая,
 Гдѣ ты была, была, побывала?"
 Ужь я была, была во льсочкѣ,
 Подъ разитовымъ кустомъ, кусточкомъ.
 Подъ лазоревымъ листомъ, листочкомъ.
 „Ужь мы сръжемъ по пруту, пруточку,
 Ужь мы сдѣлаемъ по гуду, гудочку.”
 — Ой вы, гуды мои, не гудите,
 Вы батюшку мою не будите!
 Мой батюшка снитъ съ похмѣлья,
 Съ великаго мерепоя,
 А матушка моя за рѣкою,
 Курить вино, вино зеленое;
 Ожидаетъ гостя дорогова,
 Свово зятя зятюшку роднова.

НВ. Каждая строчка поется по два раза, а потомъ поется по два раза то слово или тѣ слова той же строчки, которыя подчеркнуты, причемъ передъ ними вставляется слово „Ой” какъ это показано въ первомъ куплетѣ.

64

ПРОТЯЖНАЯ.

(Моршанскаго уѣзда, села Кулеватаго)

Умѣренно (Moderato)

ГОЛОСЪ

mf

Ужъ вы го - ры мо - и — ужъ вы

mf

Фортепіано

го — ры мо - и го — ры Во - робъ ев —

скі - я Го - ры - Во - робъ ев — скі - я

*1 Запѣвъ

Ужъ вы го-ры мо-и го-ры Во-ро-бьевскі-я
ни-че-го вы го-ры не по-ро-ди-ли

Ужъ вы, горы мои, горы Воробьевскія,
Ничего вы, горы, не породили!
Породили горы бѣль горючъ камень;
Изъ подъ камушка течеть быстра рѣченъка,
На рѣкѣ стоитъ кустъ ракитовый,
На кусту сидитъ младъ сизою орель,
Во когтяхъ держитъ черна ворона.—
Онъ и битъ его не бьетъ все выспрашиваетъ:
„Гдѣ ты воронъ былъ, гдѣ полетывалъ?“
— Былъ я на дивныхъ стѣняхъ на Саратовскихъ,
Тамъ видалъ я, видѣлъ чудо дивное,
Тамъ лежитъ, лежить тѣло бѣлое;
Никто къ тому тѣлу не подступитъ,
Во кругъ тѣла вьются лишь три ласточки.—
Какъ и первая ласточка ево родна матушка,
А вторая сестра ево родная,
Какъ и третья ласточка ево молода жена.—
Какъ и мать по немъ кричитъ, что рѣка быстра течеть,
А сестра по немъ кричитъ, что съ горы ручьи текутъ,
А жена по немъ кричитъ словно утренняя роса
Какъ (и) солнышко взойдетъ роса высохнетъ.—

(*) Всѣ куплеты кромѣ перваго поются съ этого мѣста при этомъ предыдущая строчка служитъ запѣвомъ.

65 ПРОТЯЖНАЯ.

(Касимовскаго уѣзда деревни Ибердусъ)

Очень умеренно (*Molto moderato*) ХОРЪ

1. ГОЛОСЪ Ниче-

СОЛО

2. ГОЛОСЪ

Горы вы мо - и ни - че - го вы го - ры ни - че -

Фортепиано.

го не по - ро - ди - ли Ой не по - ро - ди - ли

го не по - ро - ди - ли Ой не по - ро - ди - ли

Запѣвъ +)

го - ры ни - че - го

Соло.

го - ры ни - че - го Ой да ни - че - го ни - че -

+) Всѣ куплеты кромѣ перваго поются съ этого мѣста.

Хоръ

ни-че - го не по - ро - ди-ли ни - че -
 го вы го - ры ни-че - го не-по - ро - ди-ли ни - че -

го — по - ро - ди-ли го - ры по - ро — ди -
 го — по - ро - ди-ли го - ры по - ро — ди -

ли бѣль го - рю - чій бѣль горючь ка - мень.
 ли бѣль го - рю - чій бѣль горючь ка - мень.



3^и Бѣль горючь ка - мень - - но - ро - дили го - ры по -
 4^и Быстр-а рѣчень - ка - изъ подь ка - муш - ка да текла
 5^и Кустьра-ки-то - выи - - на рѣ - къ сто - яль и кустьра -
 6^и Младьси-зой о - рець - - во ког - тяхъ дер - жаль и во ког -
 7^и Бра - та родно - ва - - черна - во - ро - на да сво-во
 8^и Все выспраши - валь - - онъ е - го не билъ и только
 9^и Гдѣ возгу - ли - валь - - гдѣ ты бра - тець былъ и гдѣ ты
 10^и На ди-кихъсте - пяхъ - - ужь и былъ я былъ я на ди -
 11^и Тѣ - ло бѣло - е - - тамъ ле - жить ле - жить и тѣ - ло
 12^и Три ка-са-точ - ки - - какъ и пер - ва: лас - точка
 13^и Мо - ло - да хо - зя - юш - ка какъ и третъ - я лас - точка
 14^и По - миломъдруж - къ - - о - на пла - четъ плачетъ и го -
 15^и Ты ме-ня по - ки - - нуль ужь и на горе ты ме-ня дру -



3^и ро - дили бѣль - го - рючь ка-мень изъподь ка - муш - ка тек - ла
 4^и бы - страя рѣч - ка рѣ - чень-ка на рѣ - къ сто - яль кустьра -
 5^и ки - то - выи ра - ки - то - выи на ку - ету томъси-дѣль-младьси -
 6^и тяхъ держаль черно-ва во - ро - на черна во - ро - на бра - 'та
 7^и бра - та бра - та родно - ва онъ и битъ е - во це
 8^и все только все вы - спра - ши - валь гдѣ ты во - ронъбра - - тець
 9^и младъ си-зой воз - гу - ли - валь былъ я былъ я на ди -
 10^и кихъ степеняхъ на Са - ра - товскихъ тамъви - даль я чу - до
 11^и бѣ - лое не про-стец-ко - е вокругъ тѣ - ла ви - ли-ся три
 12^и е - во родна-я ма - туш-ка а вто - ра - я сее - тра
 13^и мо - ло - да - я хо - зя - юш - ка о - на пла - четъ и го -
 14^и рю - етъ по сво-емъ дру-жкъ ты дру - жочикъ мой на го - ре
 15^и жочикъ мой милый по - ки - - нуль на ве - ли - кое го - ре ве -



3^и рѣ - чень - ка те - кла бы - стра рѣ - чень - ка
 4^и ки - то - выи ой! сто - яль кустьраки - то - выи
 5^и зой о - рець ой! си - дѣль-младьси-зой о - рець
 6^и род - но - ва сво - во бра - та род - но - ва
 7^и билъ всевыпра - ши - валь толь - ко все вы - спра - ши - валь
 8^и былъ гдѣ былъ гдѣ ты младъ си - зой возгу - ли - валь
 9^и кихъ ете - пяхъ на ете - пяхъ наСа - ра - - товскихъ
 10^и страш - но - е тамъ ле - жить тѣло бѣ - ло - е
 11^и ла - ето - чки какъ и три лас-точки три ка-са-точ - ки
 12^и род - на - я тре - ті-я мо - ло - да хо-зя-юш - ка
 13^и рю - етъ по своемъ дру - жкъ по сво - емъ ми - ломъ дру - жкъ
 14^и ты меня по-ки - - нуль на го-ре ты ме - ня по-ки - - нуль
 15^и ли - ко - е со - ма - лы - ми со ди - тят-ка - ми.