

Puccini
Le Villi
Act I

PRELUDIO

ANDANTE MOSSO

pp

This system of the musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The music consists of two staves, treble and bass clef. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked as *ANDANTE MOSSO*.

rall.

dolce

This system continues the prelude with a *rall.* (rallentando) marking. The music is marked *dolce* (softly). The right hand has more complex melodic lines with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The tempo is slower than the previous system.

animando

rit.

mf

accel.

This final system of the prelude features a variety of dynamic and tempo markings. It begins with *animando* (more lively). The right hand has a more active melodic line. The system includes a *rit.* (ritardando) section, followed by a *mf* (mezzo-forte) section, and ends with an *accel.* (accelerando) section. The left hand provides a strong harmonic and rhythmic foundation throughout.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and some slurs. Performance markings include *accel.* (accelerando) in the first measure, *P a tempo* (piano, at tempo) in the second measure, and *rall.* (ritardando) in the third measure.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a boxed number '1' and the marking *a tempo*. It features several measures with slurs and accents, including markings for *M.S.* (Mezza Sordina) and *M.D.* (Mezza Dama). The lower staff continues the bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has slurs and accents, with markings for *M.D.* and *M.S.*. The lower staff features chords and slurs, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the final measure.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a long slur over several measures. The lower staff contains a complex, rhythmic bass line with many slurs and accents. The marking *SOSTENUTO* (Sostenuto) is written above the first measure.

First system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands, creating a dense, rhythmic accompaniment. A fermata is placed over a chord in the right hand at the end of the first measure.

Second system of the musical score. The tempo is marked *allargando*. The texture continues with dense sixteenth-note patterns. A fermata is present in the right hand. The system concludes with a triplet of chords in the right hand, marked *pp rit.*

Third system of the musical score. The tempo is marked *rall.* in the first measure and *a tempo* in the second measure. A first ending bracket labeled '2' encompasses the final chords of the system. The bass line continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *rall.*. The right hand features a series of chords with tremolos, while the left hand maintains the sixteenth-note accompaniment. A fermata is placed over a chord in the right hand at the end of the system.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with sixteenth-note runs and chords. Performance markings include *mf* at the end of the system and *accel. molto* above the final measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a mix of eighth and quarter notes. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Performance markings include *pp a tempo* and *rit.* (ritardando).

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The lower staff starts with a *ppp* dynamic and includes the instruction *8^a bassa!*. The system concludes with a triplet of eighth notes marked *cres. stent.* (crescendo, staccato).

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic. The lower staff has a complex accompaniment with a *ff* dynamic in the first measure, *p* (piano) in the second, and *pppp* (pianississimo) in the third. The system ends with a final chord in the upper staff.

ATTO PRIMO

SPIANATA NEL BOSCO.

A destra, sul dinanzi, una casa modesta, quella di Guglielmo. - In fondo, a sinistra, un sentiero che si perde nel folto di una boscaglia salendo una rupe. - Da questa ad un'altra rupe un ponticello. - È primavera. - Festoni di fiori pendono da ogni parte. - La scena è pavesata a festa. - Mensa presso la casa, con bottiglie, bicchieri, cibarie, ecc. - Suonatori presso la mensa. - Su una seggiola, presso la casa, la valigia di Roberto. - Guglielmo, Anna e Roberto sono seduti a capotavola.

CORO D'INTRODUZIONE

N° 2.

ALLEGRO DECISO

MONTANARI

Soprani

Tenori

Bassi

Ev.vi - va! Ev.vi -

Ev.vi - va! Ev.vi -

Ev.vi - va! Ev.vi -

3 8

ff *mf* *ff*

-va! Ev - vi - va!

-va! Ev - vi - va! Ev - vi -

-va! Ev - vi - va! Ev - vi -

Ten. 2!

8 8

p *ff* *mf*

Ev - vi - - va! Ev - vi - - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

-va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

-va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va!

ff *mf* *ff*

Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - ti!

Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - ti!

Ev - - vi - va i fi - dan - za - - - - ti!

(Anna e Roberto si allontanano dal fondo dandosi il braccio)

f

pp (come chiaecchierando fra loro)

Dalla vec.chia di Ma-gon - za Ro-ber-to è e-re-di-tier!

pp

Del-la vec - chia, Ro - ber - to è e - re - di - tier!

4

pp stacc.

pp

Son....

I te - so - ri ac - cu - mu - la - ti son mol - ti dav - ver!

I..... te - so - ri son mol - ti dav - ver! son....

mol - ti dav - ver! son mol - ti dav - ver!

I te - sor son mol - ti dav - ver!

mol - ti dav - ver! son mol - ti dav - ver!

f

p

Dunque po - ve - ro sta - se - - -

I te -

5

pp legato

-ra Ro - ber - to par - ti - rà...

Son mol - ti dav - ver! Ei.....

-sori accu - la - ti son mol - ti dav - ver!

mf

e..... a spo - sar la fi - dan - za - ta

ric - co tor - ne - rà e a spo - sar la fi - dan - za - ta ei

e a spo - sar la fi - dan - za - ta ei

tor - ne - rà!

ric-co tor-ne - rà!

ric-co tor-ne - rà!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Ei ric - co tor - ne - rà!

Ei ric - co tor - ne - rà!

Ei ric - co tor - ne - rà!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are repeated with dynamic markings like accents (>) and slurs. The piano accompaniment includes a section marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note pattern. The overall texture is dense with overlapping vocal and instrumental lines.

Ev -

Ev -

Ev -

6

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a fermata and the marking 'Ev -'. The piano accompaniment features a section marked with a circled '6' and a dashed line, indicating a sixteenth-note pattern. The final chords are clearly defined in both hands.

1^o TEMPO

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -

-vi - va! Ev - vi - va! Ev -

ff 1^o TEMPO *mf* *ff* *mf*

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -

-vi - - va! Ev - vi - - - va! Ev -

ff *mf* *ff* *f*

Ev - vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

-vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

-vi - va! Ev - vi - va i fi - dan - za - ti! ev - - - vi - va i

ff

fi - dan - za - - - - - ti! Ev - vi - va!

fi - dan - za - - - - - ti! Ev - vi - va!

fi - dan - za - - - - - ti! Ev - vi - va!

ff

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va!

8

ff

7

ff

TEMPO DI VALZER

O
R
C

Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra! gi - ra!

mf *cres.* *f* *pp*
stacc. il basso

bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! La mu - si - ca fre - me e de -
bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! Gi - ra! gi - ra!
bal - za! gi - ra! gi - ra! balza! Gi - ra! gi - ra!

ff *p*

- li - ra, la..... dan - za so - spinge e in - cal - za. Oh,
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!
gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra!

f

vo - lano ra - pide l'o - re se il pie - de al - la dan - za è leg - ger!.....

8 *pp*

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mo - . . .

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mor.....

Il bal - lo è ri - val del - l'a - mor

-re. Il co - re fa bat - ter dav - ver.....

..... *p* Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
p Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
..... *p* Gi - ra! gi - ra! gi - ra!
p cres. *ff* *pp*

bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za! *p* Gi - ra! gi - ra!
bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za! Gi - ra! gi - ra!
bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za! Gi - ra! gi - ra!
ff *p*

bal - za!
bal - za!
bal - za!

pp *pp* *pp legato*

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

Gi - ra! gi - ra! bal - - za!

mf *ff* *pp*

10

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and consist of eighth notes with accents. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then increases to fortissimo (*ff*) at measure 10, and finally to pianissimo (*pp*) at the end of the system. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations like slurs and accents.

Ohe... Bab.bo Gu.glielmo!.....

p

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and consist of quarter and eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations like slurs and accents.

Ve - ni.te voi pu - - re a dan - zar.

Ve - ni.te voi pu - - re a dan - zar.

Detailed description: This system contains the third vocal entry. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and consist of quarter and eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations like slurs and accents.

GUGLIELMO

Eb ben, perchè no?.. pof - far mi_o!.....

G

.....

Son vecchio, ma in gam - - be so

(Va a prendere una ragazza e la invita a ballare con galanteria fra gli applausi e le risa)

G

star!.....

11

ritard.

p

pp *cres.* pp

pp pp pp

ppp

tr

O
R
C

Gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra!
Gi - ra! gi - ra!

legato **12** *f* *f*

stacc. il Basso

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

gi - ra! bal - za! gi - ra! gi - ra! bal - za!

ff *f*

f *stringendo* *pp* *f*

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!

f *pp* *f*

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - za!

f *pp* *f*

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - - ra! gi - ra! bal - za!

stringendo *pp* *f* *string:.....*

gi - ra! gi - - ra! gi - - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra!

gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra! gi - ra!

gi - - ra! gi - - ra! gi - - ra! gi - - ra! gi - ra! gi - ra!

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p* *poco cres.*

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra! bal - za! la! la! la! la!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra! bal - za! la! la! la! la!

bal - za! gi - ra! bal - za! gi - ra! bal - za! la! la! la! la!

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

(Guglielmo esce colla danzatrice.- Poco a poco tutti lo seguono .- La scena rimane vuota per un momento, poi Anna rientra sola dal fondo.)

13

pp ritard.
POCO MENO *a tempo*

SCENA E ROMANZA

ANNA

ALLEGRO SOST.^o

pp

Tr. * * *

ppp

Tr. * * *

ppp

Tr. * * *

ppp

Tr. * * *

dim. sempre

ppp

ANDANTE LENTO

ANNA (con un mazzolino di *Nontiscordardimè*)

Se co - me vo - i pic - ci - na io fossi, o va - ghi

14 ANDANTE LENTO

ppp

mf *MOSSO* *1° TEMPO*

fior, sem - pre sem - pre vi -

mf *MOSSO* *1° TEMPO*

mf *1° TEMPO*

- ci - na po - tre - i sta - re al mio a - mor Al -

AND^{te} ESPRESSIVO

mf *AND^{te} ESPRESSIVO*

- lor dir - gli vor - re - i: "Io pen - so sem - pre a te! , Ri -

pp *AND^{te} ESPRESSIVO*

A

- pe - ter gli po - tre - - i: «Non ti scordar di

ppp *cres.*

A

me!..... io pen - - so sem - pre sempre a

accelerando *ff accelerando* *rit.*

A

te! Non ti...scor - dar di me..... non ti...scor -

p *ppp* *f* *Ritenuato*

A

- dar di me, non ti... scor - dar, non ti scor.dar di me!

ten. *ten.* *Ritard.* *ppp* *Rallentando*

Red.

LENTO un poco accel. rit. molto

LO STESSO MOV.^{to}

A

No! no! no! no!... non ti scordar di me! »

LENTO col canto *pp* *rit. molto* *LO STESSO MOV.^{to}* *morendo* *p*

ppp

Coda *

15 ALL.^o SOSTENUTO, 1.^o TEMPO

ppp

Coda *

dim.

ppp

ANNA *AND.^{te} LENTO* *Come prima*

Voi, di me... più fe - li - - - ci,

ppp AND.^{te} LENTO *Come prima*

Red. *

lo..... se - gui - re - - te, o fior; per

MOSSO

MOSSO

Red. *

val - - li..... e per pen - di - ci se - gui -

I.^o TEMPO

mf I.^o TEMPO *ppp animato*

ritard. *

ritard.

- re - - te il mio a - mor..... Ah,

Red. *

AND.^{te} ESPRESSIVO Come prima

A

se il no.me che ave - te men - zogne - ro non è,.....

16

PPP AND.^{te} ESPRESSIVO Come prima

A

deh! al mio amor ri - pe - te - te: «Non ti scordar di

pp cres:.....

cres:.....

A

me!..... Ah! non ti scor -

stentato

ff

spiegando il canto

dimin.....

ff

A

dimin..... *ppp*

- dar, non ti scor - dar, non ti... scor -

ppp

dimin..... *pp*

A

- dar di me non ti... scor - dar di me, non ti... scor - *trn.*

f *risoluto* *f* *ritard.*

A

- - dar, non ti scor_dar di me! No! no! no!

rallent. *ppp* *ppp* *LENTO* *col canto*

LENTO un poco accel.

A

no!.... non ti scor_dar di me!.....

ritard. molto *me, di me!.....* *LO STESSO MOVIMENTO* *dim. e rall.*

ppp *ritard. molto* *ppp*

17 I.º TEMPO

estremamente PPPP

f string. è cres. sino al

Red. * Red. * Red. * Red. *

ALL.º VIVO

ff *cres.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

ANNA (va a mettere il mazzolino nella valigia di Roberto) *ALL.º SOSTENUTO UN PO' AGITATO*

ROBERTO (vedendo l'atto di Anna e avvicinandosele sorridendo) Tu!..

Ah! tìho còl.ta!.. *ALL.º SOSTENUTO UN PO' AGITATO*

fff *f* *p*

f *p*

(prendendo dalla valigia il mazzolino, lo bacia, poi lo ripone)
con grazia

ROB.

Musical score for Roberto (ROB.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Gra - zie, An - na mi - a... Ma un più gen - til ri - cor - do io". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

ANNA

LENTO

Musical score for Anna. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "chie - der - ti vor - re - - i... Un sor -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Performance markings include "rall." and "dolcissimo".

PIÙ LENTO

(Anna scuote mestamente la testa)

Musical score for Roberto (ROB.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "- ri - so.....". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Performance markings include "PPP PIÙ LENTO", "rall.", "stentando", and "f".

C_{ad.}

Musical score for Anna. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Un sor -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Performance markings include "PPP", "rall. molto", "C_{ad.}", and "ppp".

ppp

DUETTO

ANDANTE LENTO

ROBERTO

Non es_ser, An_na mi - a, mesta... sì

ANDANTE LENTO

pp

pp

ANNA

lento

Io tento invan di tratte - ne - re il

tan_to; passe_ran po_chi giorni e torne_rò.

rit.

pian_to, ho una... tri_stez - za che vin_cer non.... so..... Foschi pre-

pp

rit.

col canto

pp

pp

pp

A

lento

- sa - gi mi tur - ban la men - te... Mi par ch'ion non ti deb - ba più ve -

pp

A

ROB. der..... Sta - not - te so - gna - i che mo - ren - te t'atten -

An - na!

pp

p

A

ROB. *deciso*

- de - vo... Suv - via!.. Qua - li pen - sier! Pen - sa in -

pp accel. *ff* *a tempo* *f*

pp *deciso* *ff a tempo*

19

R

- ve - ce ai di lie - ti che il de - sti - no ci pro -

lento *ff*

lento *3*

ANNA

con abbandono

Ma... m'a-mi tu dav-

rit. a tempo

- met-te, be-ni-gno al no-stro a-mòr!.....

rit. col canto a tempo pp

con espressione

- ver?.....

Mio che-ru-bi-no, per-chè..... del-l'a-mor mio du-bi-ti-an-

p cres. p pp col canto

*Red. **

AND.^{te} MOLTO LENTO dolcissimo

- cor?.....

20

Tu del-l'in-fan-zia

AND.^{te} MOLTO LENTO

affrett. a tempo pp f pp

R
 mi - a le gioie di vi - desti e le... ca - rez - ze;..... da te so - a - ve e

accel. *rit.*

col canto

R
 pi - a im - pa - ra - i del la vi - ta le dol - cez - ze; e - ro

allarg. *a tempo p*

p dolce *pp*

cres. *col canto* *a tempo*

R
 po - ve - ro, e tu l'af - fet - to mi - o più d'ogni ric - co..... vo - lesti pre -

pp

R
 - giar..... Ah! du - bi - ta di Di - o... ma no, dell'amor mio non du - bi -

portando la voce *espansivo* *f*

p espress. *pp* *p*

mf

R

p *portando la voce* *f* *espansivo* *accel.*

_tar, non du - bi - tar!..... Ah! du - bi - ta di Di - o ah'

f *espress.* *accel.*

R

a tempo *rit.* *f* *stent.*

du.bi.ta di Dio...ma no, del - l'amor mio non du - bi - tar! del.l'amor

pp *rit.* *stent.*

a tempo *rit. col canto* *f* *mf*

p *pp*

R

rit. *3*

mi - o, ma no, non du - bi - tar!..... Io t'a - - -

pp *rit. col canto*

R

a tempo *dolcissimo* ANNA

-mo!..... Dol - ci e so - a - vi ac - cen - ti, deh! vi scol -

a tempo **21** *dolcissimo*

ppp

ppp

*accel.**rit.*

A

- pi - te nel mio me - sto cor..... e nei fo - schi mo - men - ti dell'at -

col canto

A

- te - sa al - le - via - te il mio do - lor..... Dol - ci e so -

A

- a - vi ac - cen - ti, oh! quante vol - te il lab - bro mi - o.... vi dee mormo -

portando la voce espansivo

A
-rar:.....«Ah! dubita di Di - o... ah! dubita di Dio, ma no... del -
ROB. *pp*
Dell'amor mio non dubi - tar!

p espress. *pp*
mf *p!*

A
-l'amor mio non du - bi - tar! Ah! dubita di Di - o... ma no, dell'amor
R
Ah! dubita di Di - o... ma

rit. *string.* *f*
rit. *col canto* *f* *string.*

A
mi - o non du - bi - tar, ah! no, non du - bi - tar, dell'a - mor
R
no, dell'amor mio non du - bi - tar, ah! no, non du - bi - tar, dell'a - mor

a tempo *p* *rit.* *f stent.* *f stent.*
a tempo *col canto* *mf* *f* *m.s.*
pp *rit.* *p!*

A
mi-o ah! no, non du-bi - tar..... Io t'a - mo, io ta -

R
mi-o ah! no, non du-bi - tar..... Io t'a -

con tenerezza *rall.*

pp *rall. col canto*

A
- mo!..... t'a - mo! io t'a - mo!..... io

R
- mo!..... io t'a - mo! t'a - mo!..... io

a tempo *a tempo* *pp* *rall. armonioso*

A
t'a - - - mo!.....

R
t'a - - - mo!.....

pp *p* *Campana a piacere*

PREGHIERA

ANNA, ROBERTO, GUGLIELMO E CORO

ALLEGRO

pp staccato

pp

Campana

a piacere

ALLEGRO

p

p

pp

pp

pp

CORO DI MONTANARI

Soprani *pp*

Tenori *f* Presto! presto in viaggio! è l'o - ra di par - tir! Pria che il giocondo raggio del

Bassi *f* Presto! presto in viaggio! è l'o - ra di par - tir!

È l'o - ra di par - tir!

mf *pp* *p*

so - le abbia a sva - nir.... si parta! si par - ta! si par - ta! è

Si parta! si parta! si par - ta! si par - ta!

Si parta! si par - ta!

cres. *cres.*

l'o - ra di par - tir!

dim.

ANNA *MENO* *a piacere* *ALL. 1.º Tempo*

ROBERTO (ad Anna) *Io mi sen - to mo - rir!....*

Anna, co - raggio!

23 *ALL. 1.º Tempo*

MENO *col canto* *pp*

Ten. (a Roberto)

f *Del - la fo - resta al li - mite noi verrem con te...*

Bassi *f* *Del - la fo - resta al li - mite noi verrem con te...*

f *ff* *p*

C O R O

ROB. (a Guglielmo) *PIÙ LENTO*

Padre mio, be - ne - di - te - ci!...

GUGLIELMO *Tut - ti qui in - tor - no.... in -*

pp *PIÙ LENTO* *p*

(Anna e Roberto s'inginocchiano ai piedi di Guglielmo; tutti li imitano)

P *lento*

G

-tor-no a me!.....

Angiol di

rall. e dim:

AND^{te} MOSSO

G

24 Dio, che i vanni ri-vol-gi al ciel... sta-se-ra, re-ca que-sta pre-

AND^{te} MOSSO

legato

G

-ghie-ra al tro-no del.... Si-gnor.... An-giol di Di-o, al tro-no

pp

ANNA

sottovoce

ROB.

Sia pro-pi-zio il cam-mi-no

sottovoce

Sia pro-pi-zio

sottovoce

G

del Si-gnor.....

Sia pro-pi-zio

pp *legatissimo*

pp

A
ad o_gni pel_le - gri - no; non serbi di sin - gan - ni o_gni so_gno d'a_

R
il cam_mi - no ad o - gni pel_le - -

G
il cam_mi - no ad o - gni pel_le - -

pp *poco rit:.....*

A
a tempo *allargando*
- mor non serbi disin - gan - ni o - - gni so - gno d'a_

R
- gri - no; o_gni so_gno d'a_mor si d'a_

G
- gri - no; o - gni so - gno d'a_

a tempo *allargando*

MENO

A
- mor.....

R
- mor.....

G
- mor..... Si - a pro -
- mor..... Si - a pro - pi - zio, sia propizio il cam - mi - no, sia pro -

MENO

A
Angiol di Di - o, reca al Signor questa pre -

R
- pi - zio ad o - gni pelle - gri - no, sia pro - pi - zio il cam -

G
- pi - zio il cam - mi - no ad o - gni pel - le -

A
- ghe - ra, questa pre - ghie - ra..... re - ca questa pre - ghie - ra al

R
- mi - no, Angiol di - vi - no, re - ca questa pre - ghie - ra al

G
- gri - no, sia pro - pi - zio, re - ca questa pre - ghie - ra al

Piano accompaniment with *p* marking and a measure number box containing 25.

A *pten.*
tro - no del Si - gnor. Angiol di Di - o.....

R *pten.*
tro - no del Si - gnor. Angiol di Di - o.....

G *pten.*
tro - no del Si - gnor. Angiol di Di - o.....

Ten.
si - a pro - pi - zio il cam -

O
si - a pro - pi - zio il cam -

C Bassi *forte i Bassi*
si - a pro - pi - zio il cam -

ten.
si - a pro - pi - zio il cam -

Piano accompaniment with *p* marking and *p col canto* marking.

A
re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

R
re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

G
re-ca questa pre_ghie - ra al trono del Si - gnor.....

_ mi - no, non ser - bi di - sin - gan - ni o - gni

_ mi - no ad o - gni pel - le - gri - no, non

_ mi - no ad o - gni pel - le - gri - no, non

sf

A

al tro.no del Si - gnor al tro - no, al tro - no del Si. *ritard.*

R

al tro.no del Si - gnor al tro - no, al tro - no del Si. *ritard.*

G

al tro - no del Si-gnor, al tro - no del Si. *ritard.*

so - gno d'a - mor, o - gni so - gno d'a - mor! *p*

ser - bi di - sin - gan - ni ogni so - gno, d'a - mor! *p*

ser - bi di - sin - gan - ni ogni so - gno, d'a - mor! *p*

cres. molto *ff* *col canto* *ritard.*

A

- gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del.... Si - gnor.....

R

- gnor... An - giol di Dio..... al tro - no del.... Si - gnor.....

G

- gnor, al tro - no del Si - gnor....

pp Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

al tro - no del Si - gnor.... del Si - gnor.....

pp Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

pp Al tro - no del Si - gnor, al tro - no del Si - gnor.....

a tempo

p *cres:*..... *cres. molto* *ff*

pp

p string.

A
re - ca questa pre_ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

R
re - ca questa pre - ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

G
re - ca questa pre_ghie-ra al tro-no del Si - gnor.

p string.

GUGL. *allarg. f* *a tempo* *allarg.*

Sop. *allarg.* *a tempo* *allarg.*
Angiol di Di - o, che i van-ni ri-vol - gi al ciel sta.

Ten.
Angiol di Di - o, che i van-ni ri-vol - gi al ciel sta.

Bassi *allarg.* *a tempo*
Angiol di Di - o, che i van-ni ri-vol - gi al ciel sta.

26 *a tempo*

ff allarg. *ff* *allarg.*

ANNA



Re - ca questa pre - ghie - ra al trono del Si - gnor..... al

ROB.



Re - ca questa pre - ghie - ra al trono del Si - gnor..... al

a tempo

G



- se - ra,

p

re - ca questa pre - ghie - ra al

a tempo

- se - ra,

p

re - ca questa pre - ghie - ra al

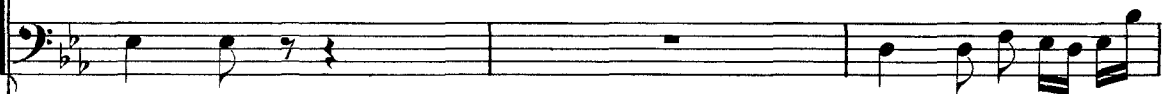
re - ca questa pre - ghie - ra al



- se - ra,

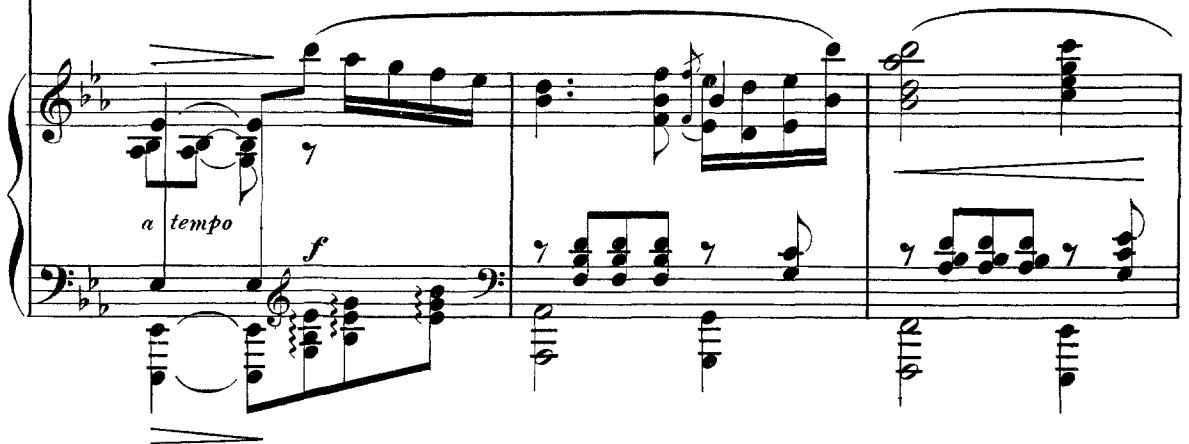
1.^{mi}2.^{di}

re - ca questa pre -



- se - ra,

re - ca questa pre -

a tempo

A

tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-

R

tro - no del..... Si - gnor..... An-giol di Di - o, reca questa pre-

G

tro - no del..... Si - gnor.....

tro - no del Si - gnor..... al tro - no

tro - no del Si - gnor.....

- ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no

- ghie - ra al Si - gnor..... al tro - no

pp

pp

rall:..... a tempo rit.

A
- ghie - ra... al tro - no..... del..... Si-gnor...

R
- ghie - ra... al tro - no..... del..... Si-gnor...

G
del Si - gnor... al tro - - no del..... Si-gnor...

rall:..... a tempo rit.

del Si - gnor... *ppp* al tro - - no del..... Si-gnor...

del Si - gnor... *ppp* al tro - - no, al tro - no del Si-gnor...

al tro - no del Si-gnor...

rall:..... a tempo rit.

pp col canto

p

(Finita la preghiera, Guglielmo abbraccia Roberto,
poi Roberto abbraccia Anna e stringe la mano e
saluta i Montanari e le Montanare)

ALL. MODERATO

pp rall.

27 *f*

(si avvia con alcuni amici)

ROB.

a piacere

a tempo

Pa - dre... An - na... Ad - di - o!

col canto

a tempo

ANNA

AND^{te} MOSSO

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o! -

ROB.

(sul ponticello)

Ad - di - o!

GUGL.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Sop.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Ten.

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

Bassi

Ad - dio, Ro - ber - to! ad - di - o!

AND^{te} MOSSO

28

fff

Timpani

fff

tutta forza

animando sempre e cres. molto

strin - gen - do

allarg. *tutta forza* *pesanti e stentate*

precipitate

molto *rit.* *a tempo*

poco stent. *poco stent.* *stentatiss.* *ffff*

8^a sotto

Puccini
Le Villi
Act II

I.^o TEMPO
L' ABBANDONO

*Di quei giorni a Magonsa una sirena
I vecchi e i giovinetti affascinava.
Ella trasse Roberto all'orgia oscena
E l'affetto per Anno ei vi obliava.*

*Intanto, afflitta da ineffabil pena,
La fanciulla traditu lo aspettava.
Ma invan l'attese... Ed al cader del giorno
Ella chiudeva gli occhi al sonno eterno.*

N.^o 6.

AND.^{te} POCO MOSSO

ppp

più piano

pp

cres.

pp

riten. ff stent.

ppp

estremamente ppp riten.

ppp

LENTO

Sop. 1ⁱ *sottovoce pp accel.*
 (interno) Co - - me un giglio re - ci - - so

Sop. 2ⁱ *a tempo sottovoce*
 Re-qui - e - sce!

Sop. 3ⁱ *sottovoce*
 Re-qui - e - sce!

29

LENTO

ppp *a tempo* *pp animando* *accel.*

ppp *a tempo*

den - - tro la ba - ra gia - - - ce! *a tempo accel.* *pp* Raggio di luna è il candor del suo

re-qui - e - sce! *pp* Raggio di luna è il candor del suo

re-qui - e - sce! *pp* Raggio di luna è il candor del suo

a tempo accel. *p*

PP subito rit. 3

vi - *f* - so... O pu - ra vir - go,

vi - *f* - so..... Re - - - qui - -

vi - *f* - so.....

ff *PPP subito rit.*

ritard. a tempo

re - qui - e - sce in pa - - - ce.

- e - - - sce in pa - - - ce.

Re - - - qui - - - e - - - sce.

sempre pianissimo

ritard. a tempo p cres. a poco a poco e

pp

string. sempre

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features sixteenth-note chords with sixteenth rests, and the left hand has triplet eighth notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. Includes the marking *MOSSO* and the instruction *string: ff*. The right hand continues with triplet eighth notes, and the left hand has triplet eighth notes.

Third system of musical notation, measures 7-9. Includes the markings *accel.*, *ff*, and *allarg.: ff*. The right hand continues with triplet eighth notes, and the left hand has triplet eighth notes.

AND^{te} UN POCO MOSSO Come prima
dolcissimo (Si vede, dietro un velo, passare il corteggio funebre di Anna che, uscen-
do dalla casa di Wulf, attraversa la scena)

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Includes the measure number 30 and the marking *PPP subito legatissimo*. The right hand features sixteenth-note chords with sixteenth rests, and the left hand has sixteenth-note chords with sixteenth rests.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Includes the marking *pppp* and the instruction *ritard.*. The right hand features sixteenth-note chords with sixteenth rests, and the left hand has sixteenth-note chords with sixteenth rests.

pp

6 7 3

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present.

Un po' più lento

stentato

pppp estremamente piano

3 3 3 6 6 6

This system contains measures 3 through 6. The tempo is marked *Un po' più lento*. The first measure is marked *stentato*. The right hand has triplet markings over the first three measures, and the left hand has sextuplet markings over the last three measures. The dynamic marking *pppp estremamente piano* is indicated.

stentato

3 8 3 3

This system contains measures 7 through 10. The tempo marking *stentato* is repeated. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 8, followed by a measure with a dotted quarter note and an eighth note. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

dolce ed espressivo
logatissimo

energico

ppp quasi insensibile

ppp

3 3 3 3

This system contains measures 11 through 14. The first two measures are marked *dolce ed espressivo* and *logatissimo*. The last two measures are marked *energico*. The right hand has triplet markings over the last two measures. The left hand has a dynamic marking of *ppp quasi insensibile* and *ppp* at the beginning.

pp

energico

3 3 3 3

m.d.

This system contains measures 15 through 18. The first measure is marked *pp*. The right hand has triplet markings over the first four measures. The left hand has a dynamic marking of *m.d.* at the end.

31

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *ppp* dynamic marking. The music features a series of chords and triplets, with a slur spanning across the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a sixteenth-note accompaniment with a '6' above the first measure, indicating a sextuplet.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dotted line. The music then resumes with a *f* dynamic marking. The upper staff features a melodic line with accents and slurs. The lower staff continues with the sixteenth-note accompaniment. A *ff stentando* dynamic marking appears in the second measure of the system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff continues with the sixteenth-note accompaniment. The dynamic marking is *p a tempo*. Below the staves, there are performance instructions: *cres: poco a poco e accel.*

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff continues with the sixteenth-note accompaniment. The dynamic marking is *cres:*

allarg.
cres. molto *ff*

Mosso

accel. *ff* *allarg. molto*

Grandioso *ppp a tempo ritard.*

ff stentato *estremamente ppp a tempo*

ppp

Sop. 1ⁱ *pp*

Sop. 2ⁱ e 3ⁱ *pp*

ppp *ritard.* *pp sempre*

32

Timpani

pu.ra virgo, requiesce in pa

pu.ra virgo, requiesce in pa

rall.

3 *3* *stent.*

rall. *rall.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

ppp *rall.*.....*molto*..... *sino*.....*alla*.....*fine*

ce, re qui e sce in

ppp

ce.

dolcissimo

ppp *3* *3* *pp* *3* *3*

rall...... *molto* *sino*..... *alla* *fine*

Red. * *ppp* *pp*

PPPP *Divisi*

pa ce!

ppp *ppp* *perdendosi* *pppp* *lunga*

8va

pppp *lunga*

ppp *ppp* *pppp*

ppp *ppp* *pppp*

2.^o TEMPO

LA TREGENDA

*V'è nella Selva Nera una leggenda
Che delle Villi la leggenda è detta
E ai spergiuri d'amor suona tremenda.
Se muor d'amore qualche giovinetta
Nella selva ogni notte la tregenda
Viene a danzare, e il traditor vi aspetta;
Poi, se l'incontra, con lui danza e ride
E, colla foga del danzar, l'uccide.*

*Or per Roberto venne un triste giorno.
Dalla sirena in cenci abbandonato
Egli alla Selva pensò far ritorno,
E questa notte appunto ei v'è tornato.-
Già nel bosco s'avanza; intorno, intorno
Riddan le Villi nell'aer gelato...
Ei, tremando di freddo e di paura,
È già nel mezzo della Selva oscura.*

(Durante il 2.^o tempo si scorge lo stesso paesaggio dell'atto primo, ma è il verno; è notte; gli alberi, sfrondati e stecchiti, sono sovraccarichi di neve; il cielo è sereno e stellato; la luna illumina il tetro paesaggio. Le Villi vengono a danzare, precedute da fuochi fatui che guizzano da ogni parte e percorrono la scena.)

N.^o 7.

ALL.^o NON TROPPO

ff con fuoco

pp

ff

pp

mf

First system of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth-note triplets in both hands. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a *cresc.* marking. The system ends with a fermata over the final triplet.

Second system of the piano accompaniment. It continues with eighth-note triplets. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a *cresc.* marking. The system ends with a fermata over the final triplet.

Third system of the piano accompaniment. It continues with eighth-note triplets. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a *cres. molto* marking. The system ends with a fermata over the final triplet, which is marked with a box containing the number 33 and a *ff* dynamic marking.

Fourth system of the piano accompaniment. It continues with eighth-note triplets. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a *mf* marking. The system ends with a fermata over the final triplet.

Fifth system of the piano accompaniment. It continues with eighth-note triplets. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a *ff* marking. The system ends with a fermata over the final triplet.

Sixth system of the piano accompaniment. It continues with eighth-note triplets. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a *f* marking. The system ends with a fermata over the final triplet.

34

First system of the musical score, measures 1-4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The first measure is marked with a box containing the number 34. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The melody in the treble clef consists of eighth-note triplets, while the bass clef has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets.

Second system of the musical score, measures 5-8. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The treble clef features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment, including triplets and slurs.

Third system of the musical score, measures 9-12. The dynamic marking is *pp*. The treble clef has a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The dynamic marking is *pp*. The treble clef features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment with a sixteenth-note triplet (marked with a '6') and slurs. The instruction *cres. sempre* (crescendo sempre) is written above the bass line.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The dynamic marking is *pp*. The treble clef features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment with a sixteenth-note triplet (marked with a '6') and slurs. The instruction *cres. sempre* (crescendo sempre) is written above the bass line.

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The left hand features a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte) and *sempre forte* (always forte).

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The right hand features more complex triplet figures. Dynamics include *cres. sempre sino al fortissimo* (crescendo always to fortissimo).

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with a box containing the number 35. The right hand features a melodic line with accents and triplets. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with accents and triplets. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with accents and triplets. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

First system of the musical score. The upper staff (bass clef) features a complex triplet-based melody with a slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) has a simple accompaniment of chords. Dynamics include *pp* and *cres.*

Second system of the musical score. The upper staff (bass clef) continues the triplet melody. A box containing the number 36 is positioned above the staff. The lower staff (bass clef) has a simple accompaniment. Dynamics include *assai* and *fff*.

Third system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a triplet-based melody with accents. The lower staff (bass clef) has a simple accompaniment. Dynamics include *cres.*

Fourth system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a triplet-based melody with accents. The lower staff (bass clef) has a simple accompaniment. Dynamics include *cres.* and *assai*.

Fifth system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a triplet-based melody with accents. The lower staff (bass clef) has a simple accompaniment. Dynamics include *fff* and *tutta forza*. A measure rest of 8 is indicated above the staff.

8

f

pp

First system of the score. The right hand plays a series of chords, with a fermata over the first measure. The left hand plays a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the first measure, and *pp* in the last. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning.

pp

Second system of the score. The right hand features a wavy line indicating a tremolo effect over a triplet of eighth notes. The left hand continues with triplet eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present at the start.

37

f

pp

pp

Third system of the score. The right hand has a fermata over the first measure. The left hand has a fermata over the first measure. A dynamic marking of *f* is present in the first measure, and *pp* in the last. A measure rest of 37 measures is indicated in a box above the right hand.

Fourth system of the score. The right hand features a wavy line indicating a tremolo effect over a triplet of eighth notes. The left hand continues with triplet eighth notes.

cres:.....

Fifth system of the score. The right hand features a wavy line indicating a tremolo effect over a triplet of eighth notes. The left hand continues with triplet eighth notes. A dynamic marking of *cres:*..... is present at the end.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes triplets and dynamic markings such as *cres:*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes triplets and dynamic markings such as *cres:*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes triplets and dynamic markings such as *cres:*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes triplets and dynamic markings such as *cres:*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes triplets and dynamic markings such as *f*.

38

ff

pp

ff

pp

cres.

p *f*

cres. sempre

p *f*

cres. sempre

mf *f*

This system shows the beginning of the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is characterized by frequent triplet patterns. The dynamic marking starts at *mf* and increases to *f* by the end of the system. The tempo is marked *cres. sempre*.

string. e cres. molto *sino al fortissimo*

This system continues the accompaniment, primarily for strings. It features dense triplet textures in both staves. The dynamic marking is *string. e cres. molto*, leading to *sino al fortissimo* (up to fortissimo). The tempo continues to increase.

39

fff tutta forza

Measure 39 is indicated by a box. This system features a dramatic increase in dynamics to *fff tutta forza*. The piano part continues with triplets, while the treble staff has a melodic line with accents. The tempo is still *cres. sempre*.

ff

This system maintains the *ff* dynamic. The piano accompaniment is dominated by triplets in both staves. The treble staff has a melodic line with accents and slurs. The tempo continues to increase.

cres.

The final system on the page shows the piano accompaniment continuing with triplets. The dynamic marking is *cres.* (crescendo). The tempo is still *cres. sempre*.

8

cres. assai

fff

This system shows the beginning of a musical passage. The right hand features a series of eighth-note triplets with accents, while the left hand plays a similar triplet pattern. The dynamics increase significantly, marked with *fff* (fortississimo).

40

ff sempre fortissimo

This system continues the piece, starting with a measure number of 40. The right hand has a sixteenth-note triplet with a sharp sign, and the left hand continues with triplet patterns. The dynamic marking is *ff sempre fortissimo*.

string:

PIÙ VIVO

This system features a *string:* marking, indicating a change in the accompaniment. The tempo is marked *PIÙ VIVO* (faster). The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of quarter notes.

ff

This system continues with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of quarter notes.

This final system shows the continuation of the piece. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of quarter notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

PRELUDIO E SCENA

GUGLIELMO

Corni

LARGO DOLOROSO

pp *pp legato*

The first system of the score shows the piano accompaniment in the bass clef and the horn part in the treble clef. The piano part begins with a series of chords in the left hand, marked with 'pp' and '7' (pedal). The horn part enters in the third measure with a sustained chord, marked 'pp legato'.

The second system continues the piano accompaniment with similar chordal textures in the left hand and sustained chords in the right hand.

ff *strozziante* *ff*

The third system introduces a more dramatic texture. The right hand features triplet chords, marked with 'ff' and 'strozziante' (staccato). The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

p

The fourth system concludes the passage with a change in dynamics to 'p'. The right hand continues with triplet chords, while the piano part maintains its accompaniment.

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*. A *ritard.* marking is present in the right hand.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *pp* and *f*. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *f*. The left hand continues with eighth notes. *cres. e string.* and *cres.* markings are present.

Fifth system of the piano accompaniment, starting with the tempo marking **ALLEGRETTO DECISO**. It includes a rehearsal mark **41** in a box. The right hand has a complex rhythmic pattern with slurs and dynamics *ff*. The left hand continues with eighth notes.

AND.^{te} MOSSO (siede sulla porta di casa in atto di dolore profondo)

GUGLIELMO (con impeto)

No! pos-si-bil non è che inven-di-ca-ta re-sti la col-pa

ANDANTE MOSSO

su - a. Vi - vea be -

I° TEMPO (Largo)

ff

- a - ta e tran-qui-la al mio fian - co la mia dol-ce... fi - gli - la,

pp

ed e - gli ven - ne... e, col - la sua pa - ro - la, d'a - mor le

accel. col car.to

p

a tempo (alzandosi con impeto)
AND.^{te} MOSSO *f*

G
 sma - - nie in lei de - stò..... **42** Chi,

a tempo *p* *ppp* *cres.* *ppp*

G
 dun-que, o scel-le-ra - to, chi

ff *p*

G
 l'a-mor tu-o ti chie - se? Qua-li-ior-

ff *pp* *cres.*

G
 - ri - bi-li of - fe - se t'ab-biam mai fat - to no - i

ff *mf* *accel.* *a tempo* *pp* *f*

G

rall.

per uc - ci - der quel - l'an - ge - lo, e agli e - stre - mi miei gior - ni ser -

G

ritard. *a tempo*

- bar co - tan - ta an - go - scia?..

ritard. *stent.* *f a tempo* *p*

ppp *ff*

ppp *ff!*

GUG.

con forza *a tempo*

No! pos - si - bil non è.....

p *rall.* *ff*

G

ritard.

che inven - di - ca - ta re - sti col - pa sì gran - de!

ritard. *ff* *rall. e dim.*

ritard. *ff* *rall. e dim.*

ANDANTE LENTO
p

G

43 *ANDANTE LENTO*

A - - ni - la san - ta del - la fi - glia mi - - a,.....

pp *pp*

G

..... se la leg - gen - da..... del - le Vil - - li è

p

G

ve - - - - ra,..... deh! non es - ser con

p

accel. *allarg.*

G
lu - i, qual fo - sti, pi - a..... Ma qui... l'at - ten - di al ca -

accel. *allarg.* *a tempo*

rit. **POCO PIÙ**

G
- der.... del - la se - ra... S'io po -

POCO PIÙ
ppp *armonioso*

col canto

G
- tes - si sa - per - ti ven - di - ca - ta

cres.....

G
lie - - to sa - lu - te - re - - i l'ul - ti - mo

cres..... *P*

rall. **I° TEMPO**

G

di..... Ah, per - do - - na, Si -

44

pp

rall. **I° TEMPO**

pp

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line (G) begins with a long note on 'di' followed by a dotted line. The piano accompaniment (G) features a complex texture with multiple voices. The first measure has a tempo marking of 'rall.' and 'I° TEMPO'. A box containing the number '44' is placed above the piano part. The second measure has a dynamic marking of 'pp'. The tempo marking 'rall.' and 'I° TEMPO' reappears in the third measure, followed by a 'pp' dynamic marking in the fourth measure.

G

- gnor, l'i - de.a spie - ta - - ta che dal mio

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line (G) continues with the lyrics '- gnor, l'i - de.a spie - ta - - ta che dal mio'. The piano accompaniment (G) continues with its complex texture. The system concludes with a final measure in the vocal line.

G

cor..... che san-gui-na, fug - gi... per - do - na, Si -

mf

p

pp

mf *p* *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line (G) begins with 'cor.....' followed by 'che san-gui-na, fug - gi... per - do - na, Si -'. The piano accompaniment (G) features a dynamic marking of 'mf' in the first measure, 'p' in the second, and 'pp' in the third. The system concludes with a final measure in the vocal line.

G

- gnor,..... l'i - de - - a spie - ta - - ta,

mf *f* *ppp*

rall.

Oppure

- gnor,..... per -

G

per - do - na, o Si - gnor,..... per -

p *rall.* *pp* *rall. col canto*

G

- do - na, Si - gnor..... (rientra in casa)

rall. *ritard. molto* *PP rall.* *ritard. molto*

SCENA DRAMMATICA ~ ROMANZA

ROBERTO

ALLEGRO VIVO

pp

mf *p* *mf* *p*

f *p*

p *f* *p*

f *pp*

ff

V

ff

V

Sop. I. (interno un poco lontano)

CORO DI VILLI

Sop. II.

Ei giun - ge!

Ei giun - ge!

p

pp

pp

pp

45

An - na! An - na! An - na! Di morte al - la con - dan - na ei

An - na! An - na! An - na! Di morte al - la con - dan - na ei

pp

V

viene il tra - di - tor !

viene il tra - di - tor !

Ec - co - lo... s'av - vi - ci - na...

Ec - co - lo... s'av - vi - ci - na...

Su... dan - na - to... cam - mi - na!...

Su... dan - na - to... cam - mi - na!...

p cres.

p

p
ff



(Roberto appare sul ponticello)

First system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features sixteenth-note passages, often beamed in groups of six (marked '6'). Dynamic markings include *f*, *p*, and *PP* (pianissimo), with a *cres.* (crescendo) marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system, featuring the vocal line for Roberto and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Ecco la ca-sa... Di-o, che orrenda notte!". Above the vocal line, the tempo is marked *LENTO* (fra sè) *a piacere*. The piano accompaniment is in bass clef, with dynamic markings *PPP* (pianississimo) and *col canto* (with the voice). The tempo remains *LENTO*.

Third system, featuring the vocal line for Roberto and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Strane vo-ci m'in-se-guon...". Above the vocal line, the tempo changes to *ALLEGRO*. The piano accompaniment is in bass clef, with dynamic markings *f* (forte) and *accentato* (accented). The tempo remains *ALLEGRO*. A measure number box containing the number 46 is present above the piano staff.

a piacere *ALLEGRO 1^o Tempo* (scende)

R

Le Vil-li... Evvia!..Son fo-le!..

col canto *ALLEGRO 1^o Tempo*

ppp

declamato

R

No, del-le Vil-li me non per-seguita

pp

R

la ven-det - ta fa - tal! Tu sol m'in - se - gui,ri -

ppp

ppp

R

- mor - so!..... Vi - pe - ra in - fer-nal!.....

ff

fp

R

Tu sol m'in -

pp legato

f

pp legato

R

- se - gui, ri - mor - so!..... Vi - pe - ra.....

mf

fp

p

ff

R

dal ve - le - no infer - nal!.....

pp legato

forte

8.

legato

8.

rall. *p*

47 ANDANTE MOSSO

rall.

ROB.

ANDANTE MESTO

ANDANTE MESTO *pp*

Torna ai fe - li - ci

pp

sempre ben appoggiati gli accordi

R

di..... do - len - te il mio pen - sier,..... ridean del maggio i fior,

pp

affrett. *rit:.....*

R

8

fioria l'a-mor, fioria per me l'amor.

pp *affrett.* *rit:.....*

a tempo

R

Tor-na ai fe-li-ci di..... do-len-te il mio pen-

a tempo

R

-sier..... ridean del maggio i fior, ah! fio-

p

R

-ri-a per me l'amor, ah!..... fioria per me l'amor, fio-ria l'a-

f *col canto* *affrett.* *rall.*

R

- mor!..... ri - dean i fior, fio - ria per

ppp

R

me l'amor..... Or tutto si co - pri di mi - ster.....

rall.

p rall.

AND^{te} MOSSO quasi Allegretto

48

rall.

ROB.

AND^{te} MESTO

AND^{te} MESTO

Or tut.to si co.

mf

marcato il canto pp

R

- pri di lu - gu - bre mi - ster.....

R

ed io non ho nel cor che tri -

pp *p* *cres.*

R

- stezza e ter - ror, non ho nel cor che tristezza e ter -

ff *affrett.* *p rit.*

R

- ror, io non ho nel cor, io non ho che tri -

a tempo *pp* *pp*

appoggiato

R
- stez - za e ter - ror, io non ho, non ho nel

R
cor..... che tri - stez - za e ter - ror!.....

R
..... no, no, non ho nel cor che tri - stez - za e ter - ror!.....

rall. molto..... *1^o Tempo*

lento **LENTO**

p

For-se ella **49** vi-ve!..... forse ella

col canto

LENTO *con stanchezza*

pp pressivo

(guarda verso la casa, poi va verso di essa come avesse presa una decisione)

vi-ve!..

cres.

(fa per bussare, ma indietreggia come se una forza ignota glielo impedisse)

Bus-siam!

AND^{te} SOSTENUTO Qual

ppp quasi insensibile

lunga

ppp appena sentite *morendo* *ppp*

bri-vi-do mi col-se!.. In-van di quella so-glia ten-

ff tutta forza

R

- ta . i sul li . mi . te le - var la man !

Meno forte *affrett.*

R

affrett.

meno forte Qual bri . vi . do, qual brivido mi col - se! qual

cres. molto ...

R

bri . vi . do mi col - se! qual

e accel

R

bri . vi . do mi col - se!

lunga *lunga* *lunga*

ff. *fff*

ALL.^o VIVO UN PO' SOST.^o

CORO DI VILLI (interno)

Sop. I.
Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!.....

Sop. II.
Su!.. dan - na - to, cam - mi - na!.....

50

ALL.^o VIVO UN PO' SOST.^o

dim. *mf* *piano subito*

ROB.
Meno, quasi a piacere
(con spavento)

Pur d'in - ten - der par - - mi dav - ve - - ro un can - to

rall.

Meno col canto

pp *quasi insensibile* *rall.*

AND.^{te} RELIGIOSO (si inginocchia, come estenuato,
per pregare)

cupo lu - gubre!.... *pp* O sommo Id - di - o!... del mio... cam -

AND.^{te} RELIGIOSO

PPP e legatissimo *mf* *pp*

- mi - - no, o sommo Id - dio,..... del mio de - stin quest'è la

3 ritenuto

R
me - - - ta... *f* Fa che il per - do - no, fa che il perdon la renda

cres. *f*

R
lie - - ta... *pp* *rit.* *3* *a tempo* un so - lo i - stan - - - te...

rit. *3* *a tempo* *pp* *cres. molto*

R
con espress. fa che il per - do - - - no la ren - - - da

ff *pp* *pp* *pp*

R
lie - - ta un so - - lo i - - stan - - - te...

pp *più piano* *espress.* *ppp*

R
Sop.I. e poi mor - rò!..... *ff*
C O R O
Sop.II. Su!.. dan - na.to, cammi - na!
Su!.. dan - na.to, cammi - na!

ALLEGRO VIVACE (balzando in piedi)

R
Pre - gar non pos - - so!... Ah, ma - le - det - to il

51 **ALLEGRO VIVACE**

R
di,..... il dì..... che an - dai lon - tan di

R

qui!..... Male - det - ta sia la tua bel -

R

-lez - - - - -

ff *dimi -*

R

-za, o cor - ti - gia - na vil.....

- nu - - en - - do

cres. poco a poco

ROB.

con forza a piacere

Male - detta in e -

ff col canto

a tempo

R

lunga

- ter - no! ma - le - det - ta!

a tempo

ff

lunga col canto

tutta forsa

ff

poco rit.

52

rall.:..... a poco..... a poco

pp

pp

rall.

AND.^{te} MOSSO

p espressivo

p

m.d.

m.d.

p

p m.s.

pp

m.d.

rall.:.....

ppp

m.s.

m.s.

GRAN SCENA E DUETTO FINALE

ANNA E ROBERTO

CORO DI VILLI

Sop. I.ⁱ *ALLEGRO*

Sop. II.ⁱ

ALLEGRO

pp *cres.* *3* *3* *cres.*

pp *3* *3*

Cam - mi - na! cam - mi - na! cam -

Cam - mi - na! cam - mi - na! cam -

- mi - - - - - na!.....

- mi - - - - - na!.....

ff

ff

ANNA (interno) *a piacere* *a tempo* *a piacere* (appare sul ponticello)

ROBERTO Ro - ber - to!.. Ro - ber -

Ciel!..

col canto *a tempo* *f* *3* *3* *col canto*

f *3* *3*

a tempo

A

-to!..

(con sorpresa e spavento)

R

La sua vo - ce! dunque morta non è!.....

f *>* *3* *>*

a tempo

f

ANNA

a tempo

f

Non son più l'amor..... Son

ff *>* *3* *>*

vuota

a tempo

p

ff *>* *3* *>*

p

cres.

A

la ven - det - - - - ta! (Roberto cade affranto su un sasso)

ROB.

Gran Di - - o!

ff *>* *6* *>*

ff

m.d.

ff *>*

(Anna scende verso di lui)

AND^{te} LENTO ED ESPRESS.

53

p pp p pp

*pp Ped. * Ped. **

f > > > pp ritard:.....

pp pp

ANNA *LENTO* *a tempo* *rallent:.....*

Ri - cor - di quel che di - ce - vi nel me - se dei

pp rit. pp rallent:.....

pp staccato

.....

A

fio - ri? *rallent:..... ritard:.....*

pp ritard:.....

ANDANTE LENTO

P espressivo

A

54

Tu del - l'in - fan - zia mi - a le gio - ie

ANDANTE LENTO

dolcissimo

mf

pp

A

di - vi - de - stie le... ca - rez - ze... Da te so - a - ve e

A

pi - a, da te..... so - a - ve e pi - a im - pa -

poco cres.....

cres.

A

ra - i del-la vi-ta le dol-cez - - -

f *ritard.* *ppp* *ritard.*

col canto *col canto*

pppp

A

ze!..... Ah, du-bi-ta di Di-o, ma

a tempo *a tempo*

m.s. *m.d.* *m.d.*

sf> *sf>*

A

no, del-l'a-mor mio non du-bi-tar, ah, no, non du-bi-tar. T'a-

ritard. *ritard.*

ppp *ppp* *ppp*

col canto *ritard.*

pppp *ppp*

Ed. *

a piacere

A

- ma - i... Mi tra - di - sti... T'at - te - si... e non ve -

col canto

f *mf* *pp*

And. *

A

- ni - sti... Ma è tremen - do do - lo - re

lontamente *AND^{te} UN POCO AGITATO*

ppp *lontamente col canto* *ppp* *AND^{te} UN POCO AGITATO*

55

And. *

A

in si - len - zio sof - frir!..... è tre -

pp trem.

cres.

A

- men - do do - lo - re..... in si - len - zio sof -

ppp *And.* *

A

- frir..... T'a - ma - i... Mi tra - di - sti... T'at.

trém.

dim.

6

6

6

6

A

- te - si... e non ve - ni - sti... Sen - za speran - ze in

p dolce

PPP dolce

cres.

3

3

3

3

A

cuo - re..... sen - za speranze in cor..... mi fa - ce - sti mo -

3

3

3

3

A

- rit..... Ma..... è tre - men - do do -

3

3

A

- lor..... in si - len - zio sof - frir!..... Senza spe -

A

rall:.....

ROB. - ran - za..... mi fa - ce - sti mo - rir.....

La scor -

rall:.....

md. 6 6 6

p

A

T'a - ma - - i... Tu mi tra -

R

- da - - i... l'ho tra - di - ta...

ppp dolce

ppp

allarg:..... *più allarg.*

A
_ di - sti..... T'at - te - - - si e non ve -

R
con forza *Opp.* la vi - ta..... per me per -

e per me per - dè la vi - - ta.

ff *più allarg.*

allarg:.....

ff

A
a tempo - ni - sti... È tre - men - do do - lo - re in si - len - zio sof -

R
- dè..... Ah!..... è tre - men - do il do - lo - re che mi toc - ca sof -

a tempo

pp *cres.*

pp

string. e cres.

A
 - frir!..... Senza spe_ran - za in cuo - re mi fa.ce - sti mo.

R
 - frir!..... Col ri_mor - so nel cuo - re i_o mi sen - to mo.

string. e cres.

A
 - rir..... mi fa - ce - sti mo - rir!.....

R
 - rir..... i_o mi sen - to mo - rir!.....

allarg. *cres.* **MOSSO**

f *ff* *sf*

allarg. *cres.*

56

ff

accel.....

ff *ff* *allarg. molto*

ff

A *allargando* *rall:.....*

Sen_za speran_za senza spe_ran - za in cor..... mi fa_ce_sti mo_

R *allargando* *rall:.....*

Col ri_mor_so col ri - mor - so nel cor..... io mi sento mo_

mf *allargando* *stent.* *ppp*

ff *estremamente pp* *rall. col canto.....* *ppp*

A *affrett.* *rall.*

-rir è tre - men - do..... do - lo - re è tre -

R *affrett.* *rall.*

-rir col ri - mor - so..... nel co - re

affrett. *rall.*

ritenuto

A
- men - - do do - lor!.....

ritenuto

R
io mi sen - to mo - rir!.....

ritenuto col canto

fp
Ped.

(Roberto va verso Anna come spinto da una forza ignota: poi fa per vincere il fascino che lo investe, ma non può, e si slancia verso di lei; Anna, avanzandosi, stende le braccia e lo attira a sè. Intanto le Villi accorrono, circondano Roberto ed Anna e li trascinano, danzando vertiginosamente, fuori della scena)

Ten.

O
R
O
C
(SPIRITI INTERNI)

Bassi

Qui..... noit'a - spet.

Qui..... noit'a - spet.

a tempo

f

mf

pp

p

string. e cres. molto.....

- tiam..... t'a - spet-tiam,..... tra - di - tor!..... Da

- tiam..... t'a - spet-tiam,..... tra - di - tor!..... Da

string. e cres. molto.....

cres. e string:.....

Sop.I:
CORO DI VILLI
Chi in vi - ta fu sordo all'a -

Sop.II:
CORO DI VILLI
Chi in vi - ta fu sordo all'a -

SPIRITI
noi non at-ten-der pie - tà..... Chi in vi - ta fu sordo all'a -

SPIRITI
noi non at-ten-der pie - tà.....

cres. e string:.....

- mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non
 - mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non
 - mor..... in mor - te per - do - no non ha..... per - do - no non

Tra - di -

ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.
 ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.
 ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.
 - tor..... Tra - di - tor..... t'a_spet.

ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.
 ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.
 ha..... Tra - di - tor..... t'a_spet.

- tiam!..... t'a _spet_tiam!.....

- tiam!..... t'a _spet_tiam!.....

- tiam!..... t'a _spet_tiam!.....

- tiam!..... t'a _spet_tiam!.....

ff

.....

.....

.....

.....

string. molto.....

ff cres. sempre

poco rall.

stent.

57 ALL.^o NON TROPPO (Tempo della Fregenda)

ff con fuoco

VILLI

SPIRITI

p Gi - - ra!.. Bal - za!

p Gi - - ra!.. Bal - za!

p Gi - - ra!.. Bal - za!

pp

ff

I
 V
 S
 P
 I
 R
 I
 T
 I

p *3* *p* *3*
 Gi - ra! Bal - za!
 Gi - ra! Bal - za!
 Gi - ra! Bal - za!

f *3* *f* *3* *f* *3*
 T'aspettiam, tradi - tor! t'aspettiam,
 T'aspettiam, tradi - tor! t'aspettiam,
 Tradi -
 Tradi -

mf *3* *3* *3* *3* *3*

t'aspet-tiam, tra-di-tor! t'aspet-tiam!

t'aspet-tiam, tra-di-tor! t'aspet-tiam!

-tor! t'aspettiam, tradi-

-tor! t'aspettiam, tradi-

cres:.....

Gi-ra! bal-za! gi-ra! bal-za!

Gi-ra! bal-za! gi-ra! bal-za!

-tor!

-tor!

cres:.....

gi-ra! gi-ra!
 gi-ra! gi-ra!
 Bal-za!.....
 Bal-za!....
cres. molto
ff
 gi-ra! T'aspet-tiam, tra-di-tor!
 gi-ra! T'aspet-tiam, tra-di-tor!
 gi-ra! T'aspet-tiam, tra-di-tor!
 T'aspet-tiam, tra-di-tor! Qui noi t'a-spettiam,
 58
p
pp 7 *p* 7

SPIRITI

Qui noi t'a - spettiam,
tra - di - tor! tra - di - tor!

pp *cres:* *p* *pp*

VILLI

SPIRITI

Qui noi t'a - spettiam,
Qui noi. t'a - spettiam,
tra - di - tor! tra - di - tor!

p *p* *cres:* *p* *pp*

cres.

t'a - spettiam, tra - di_tor! t'a - spettiam, tra - di_tor!

t'a - spettiam, tra - di_tor! t'a - spettiam, tra - di_tor!

cres.

f *dim.*

Qui noi t'a - spettiam, tra - di_tor! tra - di_tor!

Qui noi t'a - spettiam, tra - di_tor! tra - di_tor!

f *dim.*

f *dim.*

SPIRITI

mf Qui noi t'a - spettiam, tra - di - tor! tra - di - tor!.....

mf Qui noi t'a - spettiam, tra - di - tor! tra - di - tor!.....

VILLI

ff Tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff Tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

ff tra - - di - tor!..... tra - - di - tor!

cres.

ff

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - . . .

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - . . .

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - . . .

bal - za! gi - ra! gi - ra! gi - ra! bal - . . .

8

ff

fff

- za!

- za!

- za!

- za!

8

6

59

3

(Roberto accorrendo ansimante, coi capelli irti, va a bussare alla casa di Guglielmo; poi, scorgendo le Villi che lo inseguono venendo dalla destra, fa per fuggire dalla parte opposta; ma Anna appare alla sinistra. Ella lo riafferra e lo travolge nuovamente in una ridda, fra le Villi che sopraggiungono.)

(disparendo)

ANNA

Sei mi - o!

(sfnito, cadendole ai piedi)

ROB.

a piacere

(muore)

An - na...Pie - tà!.....

a tempo

cres.
ff

8

cres. *sempre* *sino*

(segundo Anna)

SPIRITI
VILLI

O . san na! O . san na! O .
O . san na! O . san na! O .
O . san na! O . san na! O .
O . san na! O . san na! O .

8

fff sempre fortissimo

string:.....sino.....alla.....fine

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

- san - na! O - san - na! O - san - na! O - san - na! O - san -

string:.....sino.....alla.....fine

- na!

- na!

- na!

- na!

stent:.....

Vuota ff