

# COLINETTE

*Fantaisie - Régence*

POUR LE PIANO

# Alfred Quidant

Op. 50 (bis)

C.M. 9410.

1940

1941

1942

A MADAME MARIE ESCUDIER  
( ROSA KASTNER. )

# COUINETTE



FANTASIE  
RÉGENCE  
(Transcription variée)

POUR  
PIANO

PAR

# ALFRED QUIDANT

PR: 7<sup>50</sup>

OP. 52

ANDRÉ M<sup>re</sup> J. MEISSONNIER FILS ( COMPAGNIE MUSICALE )  
E. GÉRARD & C<sup>ie</sup> Editeurs - Commissionnaires, rue Dauphine, 18, PARIS  
Propriété p<sup>r</sup> la France et l'Étranger.  
*Imp. Bectin, 47, r. Cadet.*

*Handwritten notes and signatures in the bottom right corner, including the name 'Mlle. Escudier' and other illegible text.*





# COLINETTE

FANTAISIE RÉGENCE.

Transcription variée

Alfred QUIDANT.

Op. 50<sup>bis</sup>

N. 5.



à Madame Marie ESCUDIER.

(ROSA KISTENER)

(M ♩ = 120)

PIANO.

Moderato. tempo.

*p una corda.*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

*3 corda.*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

*rit.*

*f poco animato.*

Ped Ped Ped Ped Ped

*pp una corda.*

*f 3 corda.*

*pp una corda.*

Ped V Ped Ped Ped Ped

*rit.*

*tempo.*

*rit.*

*1º tempo.*

Ped

Harpe. Harpe. Harpe.

Ped Ped Ped Ped Ped

tempo.

rit. una corda.

Ped Ped Ped Ped Ped

rit.

Ped Ped Ped Ped Ped

5. cordes. una corda. tre corda.

Ped Ped Ped Ped



*veloce caprice.*

*sans ralentir.*

*ten.*

*f*

Ped

*Allegretto (M. 92) avec esprit.*

*p*

*ben marcato:*

*ten.*

*rit.*

*p*

*cresc.*

*p*

Ped.

*1° tempo. senza rall.*

*tempo.*

*f*

*poco rit.*

*tr*

*16*

*7 7 7*

Ped

Ped

*p*

Ped

*ben sostenuto.*

Ped

*cres.*

Ped Ped Ped Ped Ped

*rit.* *ad libitum.* *tempo.*

Ped Ped Ped

*rit.*

Ped Ped Ped

*Animato moderato.*  
*tempo.*  
*suivez.*

*rit un poco.*  
*tempo.*  
*p*

*longu  
pulsu.*  
*pp tempo.*

*Ped*

una corda. 3 corda.

Ped

This system contains the first two measures of the piece. The treble clef staff features a series of chords, with the first measure marked 'una corda.' and the second '3 corda.'. The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings 'Ped' are placed below the bass staff at the beginning and end of the system.

rit. cresc.

Ped

This system contains measures 3 and 4. The treble clef staff has a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking in measure 3 and a 'cresc.' (crescendo) marking in measure 4. The bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings 'Ped' are placed below the bass staff at the beginning and end of the system.

tempo. m. g.

Ped

This system contains measures 5 and 6. The treble clef staff has a melodic line with a 'tempo.' (ritardando) marking in measure 5 and a 'm. g.' (mezzo-forte) marking in measure 6. The bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings 'Ped' are placed below the bass staff at the beginning and end of the system.

Ped

This system contains measures 7 and 8. The treble clef staff has a melodic line with a 'Ped' marking in measure 7. The bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings 'Ped' are placed below the bass staff at the beginning and end of the system.

brillante. *cresc.*

Ped Ped

animato.

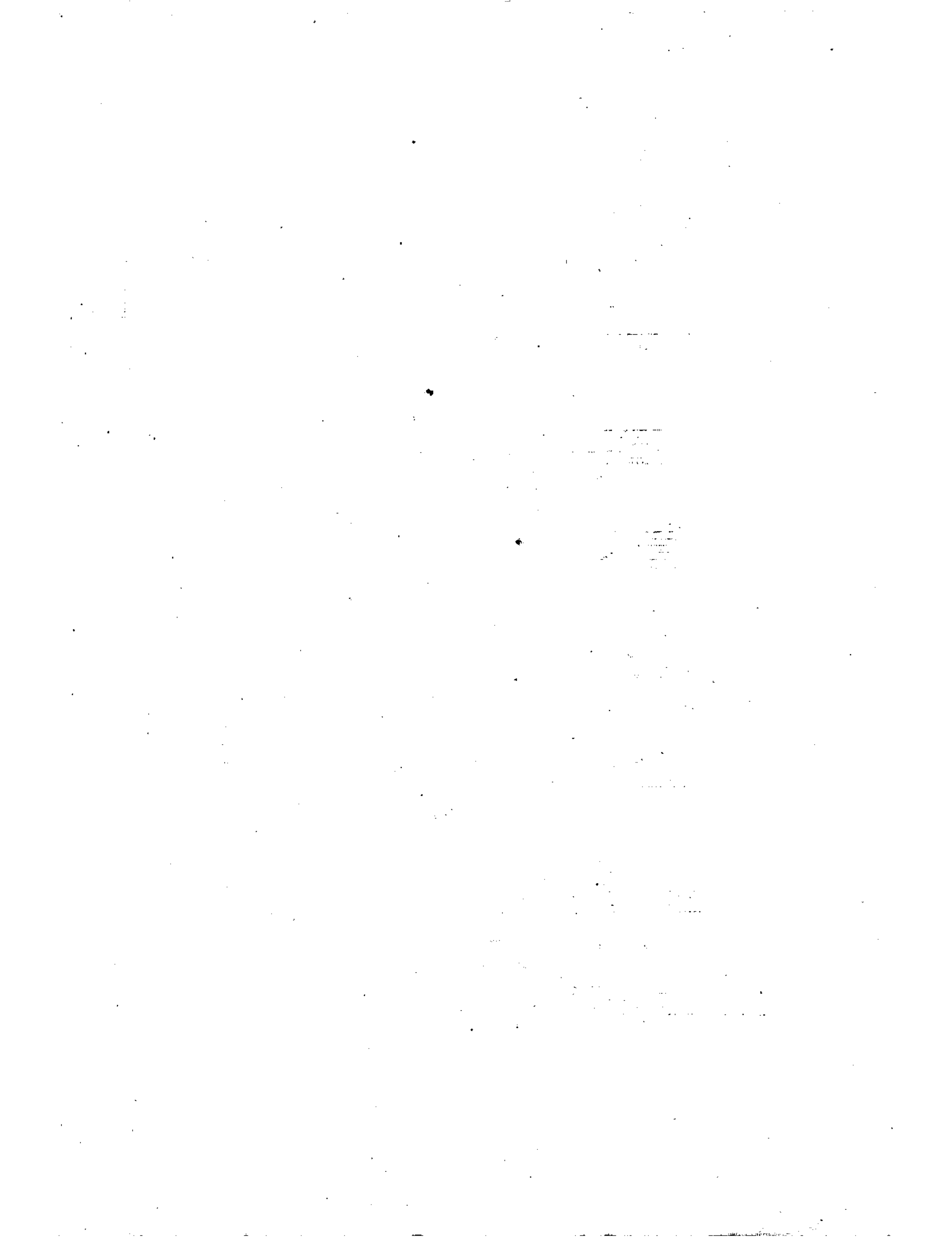
Ped Ped

*len.* Presto.

Ped

1<sup>o</sup> tempo.

Ped Ped



EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

DE E. GERARD ET C<sup>e</sup>, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS.

Table listing musical compositions by Chauvieu (Ch.), Chollet (L.), Delieux (Ch.), Gelinek, and Gémion (L.). Includes titles like 'Rondo sur El fugue', 'Fantaisie sur la valse du Duc de Reichstadt', and 'Trois petites morceaux'.

Table listing musical compositions by Gémion (L.), including 'Petit caprice sur Espagne', 'L'Écho des salons', and numbered series like 'Première livraison', 'Deuxième livraison', etc.

Table listing musical compositions by Gémion (L.), Herold (F.), Hummel, Latour, Lecouppry (F.), and Leduc (A.). Includes titles like 'Souvenirs de Tradita', 'Septième fantaisie sur des thèmes de Rossini', and 'Petite fantaisie sur la ronde des Bohémiens de Paris'.

E. GERARD ET C<sup>ie</sup> Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

ACHER (J.). Op. 20. Seguidilla sur *mosquita*, de X. Boisselot... 7 50  
 — Op. 27. Andante de salon sur le final de *Lucie*... 7 50  
 — Op. 59. Feuilles et Fleurs, études pittoresques... 6 »  
 — Op. 61. Danse féerique... 6 »  
 — Marche de la Reine... 6 »  
 — Souvenir des Alpes, chant des Montagnards... 6 »  
 CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse... 6 »  
 — Op. 58. Sonate en si mineur... 15 »  
 — Œuvres posthumes publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille :  
 1<sup>re</sup> livraison. Fantaisie-impromptu... 6 »  
 2<sup>e</sup> — Quatre mazurkas. N<sup>os</sup> 1 à 4... 6 »  
 3<sup>e</sup> — Quatre mazurkas. N<sup>os</sup> 5 à 8... 6 »  
 4<sup>e</sup> — Deux valse. N<sup>os</sup> 1 à 2... 6 »  
 5<sup>e</sup> — Trois valse. N<sup>os</sup> 3 à 5... 6 »  
 6<sup>e</sup> — Trois polonaises. N<sup>os</sup> 1, 2, 3... Chaque. 6 »  
 7<sup>e</sup> — Nocturne, marche funèbre et trois écossais... 6 »  
 8<sup>e</sup> — Rondo à deux pianos... 15 »  
 La collection complète, précédée d'une Préface par Jules Fontana, et d'un frontispice-portrait par Raunheim, broché. net. 20 »  
 Richement relié en peau... net. 30 »  
 BÜHLER (Th.). Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la *Straniera*... 7 50  
 — Op. 3. *Idem* sur *Capuletti e Montecchi*. 7 50  
 — Op. 4. Variations de concert sur la *Norma*. 9 »  
 — Op. 5. Rondo brillant sur *Zampa* de Hérold... 6 »  
 — Op. 11. Fantaisie sur *Scaramouche*... 6 »  
 — Op. 14. Deux Fantaisies sur l'*Élisis* d'Amore de Donizetti... Chaque. 6 »  
 — Op. 14. *Idem* sur *Paritani*... Chaque. 6 »  
 — Op. 15. Variations sur la *Dernière pensée*, de Bellini... 7 50  
 — Op. 17. Fantaisie et variations sur *Anna Bolena*... 9 »  
 — Op. 18. Amusement de salon sur le *Cor des Alpes*... 7 50  
 — Op. 19. Rondino sur les *Somnambules*, de Strauss... 6 »  
 — Op. 20. Rondino sur la *Festa della Rosa*. 7 50  
 — Op. 21. Fantaisie sur *Lucie*... 7 50  
 — Op. 26. Valse brillantes (dédiées à Mme Dumoreau). 7 50  
 — Op. 29. N<sup>o</sup> 1. Divertiss. sur un thème de Balfe. 6 »  
 — Op. 32. Andantino... 6 »  
 — Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais... 9 »  
 — Op. 34. Souvenirs de Florence, 2 nocturnes... 6 »  
 — Op. 37. Grande Fantaisie sur *Guido et Ginevra*... 9 »  
 — Op. 41. Ballade... 6 »  
 — Op. 43. Grande Fantaisie sur *Maometto seconde*... 9 »  
 — Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle... 7 50  
 — Op. 47. Deuxième grande valse brillante... 9 »  
 — Op. 60. Trois mélodies russes variées :  
 N<sup>o</sup> 1. Nocturne de Glinka... 6 »  
 N<sup>o</sup> 2. Le Rossignol, mélodie... 6 »  
 N<sup>o</sup> 3. Le Passé, romance... 6 »  
 — Op. 61. Grand galop brillant... 6 »  
 — Bagatelle sur la valse de *Lucie*... 6 »  
 — Romance sans paroles... 3 75  
 FUMAGALLI (Ad.). L'*Écrin des Pianistes*, vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries :  
 Première série.  
 — Op. 92. N<sup>o</sup> 1. Barcarolle... 6 »  
 N<sup>o</sup> 2. Le Carillon, boîte à musique... 7 50  
 N<sup>o</sup> 3. Rita, élégie... 6 »  
 N<sup>o</sup> 4. Le Postillon, impromptu-galop... 6 »  
 — Op. 90. N<sup>o</sup> 5. Le Palmier, polka des Magots... 6 »  
 — Op. 95. N<sup>o</sup> 6. Un carnaval de plus... 9 »  
 Deuxième série.  
 — Op. 80. N<sup>o</sup> 1. Taïaut, chasse... 8 »  
 N<sup>o</sup> 2. Quatuor de *Paritani*... 8 »  
 — Op. 77. N<sup>o</sup> 3. Albion, polka... 6 »  
 N<sup>o</sup> 4. Au bord du lac... 8 »  
 — Op. 49. N<sup>o</sup> 5. Marche circassienne... 9 »  
 — Op. 79. N<sup>o</sup> 6. Loin d'elle, romance sans paroles... 7 50  
 Troisième série.  
 N<sup>o</sup> 1. Pensée fugitive... 6 »  
 N<sup>o</sup> 2. Esprit follet... 6 »  
 N<sup>o</sup> 3. Nocturne-Étude pour la main gauche... 6 »  
 — Op. 3. N<sup>o</sup> 4. Galop des diables... 8 »  
 N<sup>o</sup> 5. Marche funèbre... 8 »  
 N<sup>o</sup> 6. Luisa... 6 »  
 Quatrième série.  
 — Op. 64. N<sup>o</sup> 1. Derelitta... 6 »  
 — Op. 11. N<sup>o</sup> 2. Salut à Venise... 8 »  
 — Op. 5. N<sup>o</sup> 3. Sur une tombe... 5 »  
 — Op. 69. N<sup>o</sup> 4. La Bauchante... 9 »  
 — Op. 68. N<sup>o</sup> 5. Fornaretto... 8 »  
 — Op. 14. N<sup>o</sup> 6. Les Sorcières... 8 »  
 — Op. 102. Moïse au Sinaï... 9 »  
 — Mon ange, transcription pour le piano de la romance d'A. Morel... 5 »

GORIA (A.). Op. 20. Les plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert... 5 »  
 — Op. 27. Fantaisie de concert sur *Belisario*... 9 »  
 — Op. 34. Grande Fantaisie sur *No touché pas à la Reine*, de X. Boisselot... 9 »  
 — Op. 68. Fantaisie sur *Marco Spada*... 7 50  
 — Op. 74. Nocturne de concert... 7 50  
 — Op. 75. Fête moldave, mazurka... 5 »  
 — Op. 76. La Tirana, fantaisie andalouse... 9 »  
 — Op. 77. Fantaisie sur *Jenny Bell*... 7 50  
 — Le Rossignol et les Roses... 5 »  
 GODEFROID (Félix). Pastorale... 5 »  
 LISTZ (Fr.). Op. 5. Deux divertissements :  
 N<sup>o</sup> 1. Sur la *Niobé*... 12 »  
 N<sup>o</sup> 2. Il Contrabbandista, rondo fantastique... 12 »  
 — Op. 6. Grande valse di Bravura... 9 »  
 — Op. 10. Deux divertissements :  
 N<sup>o</sup> 1. Le Ranz des vaches... 7 50  
 N<sup>o</sup> 2. Le Ranz des chèvres... 7 50  
 — *Fleur des Alpes*, album d'un voyageur, en trois suites... Chaque. 7 50  
 — Andante, sur le final de *Lucie*... 7 50  
 — Mélodies hongroises... 6 »  
 — Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard... 6 »  
 — Marche hongroise... 7 50  
 — La même, simplifiée par L. Messemackers... 6 »  
 — Marche funèbre, 4<sup>e</sup> acte de *Lucie*... 9 »  
 — Lucia, grande valse... 9 »  
 — Orgie, morceau sur le Brindisi de *Lucrezia*... 9 »  
 — Rémiscences, de *Norma*... 9 »  
 — Grand galop chromatique... 9 »  
 — Le même, simplifié... 6 »  
 — Nuits d'été à Pausilippe, trois amusements :  
 N<sup>o</sup> 1. Barcarolle... 5 »  
 N<sup>o</sup> 2. Notturmo... 5 »  
 N<sup>o</sup> 3. Canzone napolitana... 5 »  
 — Variations de Hændel... 5 »  
 — Grand septuor de Beethoven... 15 »  
 — Trois caprices poétiques :  
 N<sup>o</sup> 1. Il Lamento... 7 50  
 N<sup>o</sup> 2. La Leggierizza... 7 50  
 N<sup>o</sup> 3. Un sospiro... 7 50  
 — Chant du Croisé, ballade... 7 50  
 — L'Étoile du soir, romance sans paroles... 5 »  
 — Mélodie de Robert Franz, transcrite en forme d'impromptu... 5 »  
 LITOLF (Henri). Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg, méditations musicales :  
 N<sup>o</sup> 1. Hartzbourg... 5 »  
 N<sup>o</sup> 2. Okerthal... 5 »  
 — Op. 37. Terpsichore, étude de Bravoure... 7 50  
 — Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée musicale... 7 50  
 — Op. 63. Le Retour, pièce de concert... 7 50  
 — Op. 66. Valse de Bravoure... 7 50  
 — Op. 81. Chant de la Fileuse... 7 50  
 — Op. 95. Perles harmoniques, pensée music... 6 »  
 MARTIN (Josephine.). Op. 8. Villanelle... 7 50  
 — Op. 9. Danse syriaque... 7 50  
 — Op. 10. La Géorgienne, rêverie... 6 »  
 — Op. 11. Elan du cœur, andante-caprice... 7 50  
 — Op. 12. Bolero... 7 50  
 MEYER (Léopold de). Op. 11. Nocturne... 4 »  
 — Op. 20. Airs russes... 5 »  
 — Op. 30. Marche triomphale d'Isly... 7 50  
 — Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié... 7 50  
 — Op. 32. Grande Fantaisie sur l'*Élisis*... 9 »  
 — Op. 37. Grande Fantaisie sur *Sémiramis*... 9 »  
 — Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes... 9 »  
 — Op. 64. La Danse indienne, caprice... 5 »  
 — Cinq mélodies russes nationales... 7 50  
 — Ouverture de *Freysschutz*, transcrite... 7 50  
 — Casta diva de *Norma*, transcrit... 6 »  
 — Galop de bravoure... 5 »  
 — Départ et Retour, deux nocturnes... 5 »  
 — Chant bohémien... 5 »  
 — Grande Fantaisie sur *Lucrezia*... 9 »  
 OSBORNE. Op. 9. Quatre valse brillantes... 4 50  
 — Op. 86. Les Bavardes, étude brillante... 5 »  
 — Op. 57. Douce pensée, mélodie variée... 6 »  
 — Op. 60. Marche caractéristique, morceau de concert... 7 50  
 — Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante, troisième édition... 6 »  
 — Op. 64. Fantaisie sur *Christophe Colomb*, de Félicien David... 7 50  
 — Op. 63. Le Traineau, divertissement brillant... 7 50  
 — Op. 66. La Napolitaine, barcarolle... 5 »  
 — Op. 67. Isabella, valse brillante... 6 »  
 — Les deux Fleurs, valse originales :  
 — Op. 71. N<sup>o</sup> 1. Le Lilas, valse brillante... 6 »  
 — Op. 72. N<sup>o</sup> 2. La Violette, valse-redowa... 6 »  
 — Op. 80. La Seconde-Pluie de perles, morceau de Salon... 5 »  
 — Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M<sup>me</sup> Duchambge... 6 »  
 — Op. 82. Fantaisie hongroise... 7 50  
 — Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dram... 7 50  
 — Op. 88. Grande Fantaisie sur *Don Juan*... 9 »  
 — Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale... 6 »  
 — Op. 91. Espièglerie... 5 »  
 — Op. 92. Agatha, mélodie allemande... 5 »

OSBORNE. Op. 93. Un rayon du soleil, caprice... 6 »  
 — Op. 95. La Fée de la vallée, valse... 7 50  
 — Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne... 6 »  
 — Op. 97. Mes Souvenirs, mélodie transcrite... 5 »  
 — Op. 98. Le Coucher du soleil... 7 50  
 — Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare... 5 »  
 — Op. 100. Fiorenza, morceau de salon... 6 »  
 — Mélodie italienne de Bellini... 5 »  
 — A te o cara, quatuor de *Paritani*... 5 »  
 — Adelaïde, de Beethoven... 6 »  
 — Mi mancà la voce de *Mosè*, de Rossini... 5 »  
 PRUDENT (E.). Op. 8. Grande Fantaisie sur *Lucie* (4<sup>e</sup> édition)... 9 »  
 — Op. 15. Trois Ballades... 9 »  
 — Une Fête aux champs, pastorale... 3 »  
 — Andante de *Lucrezia Borgia*... 6 »  
 — Le Couvre-Feu... 5 »  
 RAVINA (H.). Op. 23. Thème original varié... 9 »  
 — Op. 29. Pastorale... 7 50  
 — Op. 30. Mélodies sentimentales... 7 50  
 — Op. 31. Dernier souvenir (2<sup>e</sup> édition)... 5 »  
 — Op. 32. La Mahoura, grande valse... 7 50  
 — Op. 33. Villanelle... 6 »  
 — Op. 34. Marche triomphale... 9 »  
 — Op. 37. Chanson à boire... 6 »  
 — Op. 38. Grand caprice dramatique... 9 »  
 — Op. 39. Chant d'exil, mélodie... 6 »  
 — Op. 40. Premier aveu... 7 50  
 — Op. 41. Douce pensée... 6 »  
 SCHULHOFF. Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens... 9 »  
 — Op. 11. Nocturne (dédié à Mme Mercier)... 6 »  
 — Op. 12. Le Tournol, étude... 6 »  
 — Op. 28. Cantabile... 5 »  
 — Op. 27. Trois Idylles :  
 N<sup>o</sup> 1. Près de la fontaine... }  
 N<sup>o</sup> 2. Dans les bois... } 7 50  
 N<sup>o</sup> 3. Dimanche matin... }  
 — Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne... 5 »  
 — Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M<sup>lle</sup> de Lagrange)... 5 »  
 — Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois... 9 »  
 — Op. 34. Tarentella... 6 »  
 — Op. 35. L'Odine, idylle... 6 »  
 — Op. 36. Trois Idylles :  
 N<sup>o</sup> 1. Doux reproche... 4 50  
 N<sup>o</sup> 2. Étoile du soir... 4 50  
 N<sup>o</sup> 3. Le Buisseau... 4 50  
 — Op. 37. Sonate en *fa mineur*... 12 »  
 — Op. 38. Grande marche... 9 »  
 — Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka... 5 »  
 — Op. 40. Quatrième nocturne... 5 »  
 — Op. 41. Ballade... 6 »  
 — Op. 42. Aubade... 6 »  
 — Op. 43. Au près d'un berceau :  
 N<sup>o</sup> 1. Méditation... }  
 N<sup>o</sup> 2. Chant de la berceuse... } 7 50  
 — Op. 44. Poésies... 7 50  
 — Op. 45. Chants d'amitié :  
 N<sup>o</sup> 1. Élegie... 4 50  
 N<sup>o</sup> 2. Toasts... 4 50  
 N<sup>o</sup> 3. La Promesse... 4 50  
 — Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémiens... 7 50  
 — Menuet de Mozart, transcrit... 4 50  
 — Prière... 4 50  
 — Six transcriptions en trois livres :  
 1<sup>re</sup> Livre. Haydn.  
 N<sup>o</sup> 1. Largo de la symphonie en ré.  
 N<sup>o</sup> 2. Menuet du quatuor en *fa*.  
 2<sup>e</sup> Livre. Mozart.  
 N<sup>o</sup> 3. Adagio du quatuor en *si bémol*.  
 N<sup>o</sup> 4. Menuet du quatuor en ré.  
 3<sup>e</sup> Livre. Beethoven.  
 N<sup>o</sup> 5. Scherzo de la symphonie en *si bémol*.  
 N<sup>o</sup> 6. Menuet de la symphonie en *si bémol*.  
 Chaque livre. 7 50  
 THALBERG (S.). Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais... 6 »  
 — Op. 3. Variations sur la *Straniera*... 7 50  
 — Op. 6. Fantaisie sur *Robert le Diable*... 9 »  
 — Op. 9. Fantaisie et variations sur la *Straniera*... 7 50  
 — Op. 10. Fantaisie et variations sur *Capuletti*, de Bellini... 9 »  
 — Op. 14. Fantaisie et variations sur *Don Juan*... 9 »  
 — Op. 16. Deux nocturnes... 6 »  
 — Op. 17. Deux airs russes variés... 7 50  
 — Op. 20. Grandes Fantaisies sur les *Huguenots*... 9 »  
 — Op. 44. Fantaisie sur *Lucie*... 9 »  
 — Op. 50. Fantaisie sur *Lucrezia*... 9 »  
 — Op. 53. Grande Fantaisie sur *Zampa*... 9 »  
 — Op. 60. Célèbre barcarolle... 9 »  
 — Op. 62. Valse mélodique... 9 »  
 — Op. 64. Les Capricieuses, valse brillantes... 7 50  
 — Graciosa, romance sans paroles... 3 »  
 — Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel... 6 »  
 STAMATY (Camille). Op. 18. Bolero de concert... 7 50  
 — Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui... 9 »