

Welt-Ende Gericht Neue Welt.

ORATORIUM
nach Worten der heiligen Schrift
zumal
der Offenbarung Johannis.

VON

JOACHIM RAFF.

Op. 212.

Klavierauszug mit Text
vom
KOMPONISTEN.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

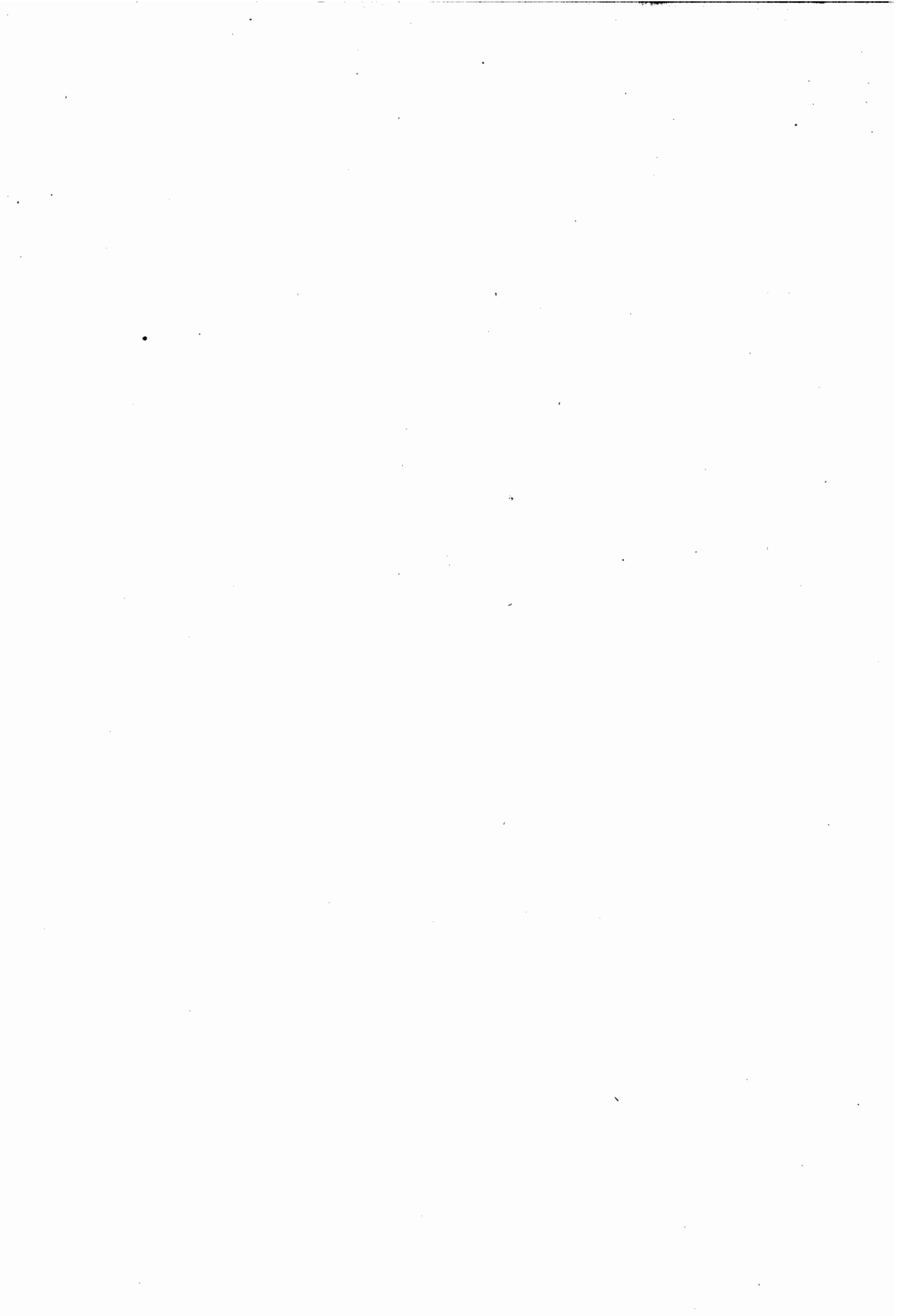
Pr. 10 Mark netto.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent^d Sta. Hall.

1897.

Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Text sind von der Verlagshandlung zu beziehen.
Jeder Nachdruck des Textes ist verboten.



INHALT.

Erste Abtheilung: Welt-Ende.

A. Vision des Johannes.

	Seite
N ^o 1. Recitativ und Arie des Johannes. „Und ich sah in der rechten Hand dessen“	1
„ 2. Recitativ des Johannes. „Und ich sah; und siehe, vor dem Stuhle stand ein Lamm“...	7
„ 3. Chor der Engel. „Das Lamm, das erwürget ist“	8

B. Die apokalyptischen Reiter.

„ 4. Recitativ des Johannes. „Und ich sah, dass das Lamm der Siegel eines aufthat“..	11
„ 5. Intermezzo. (Die Pest)	12
„ 6. Recitativ des Johannes. „Und da es das andere Siegel aufthat“	14
„ 7. Intermezzo. (Der Krieg)	16
„ 8. Recitativ des Johannes. „Und da es das dritte Siegel aufthat“	21
„ 9. Intermezzo. (Der Hunger)	22
„ 10. Recitativ des Johannes. „Und da es das vierte Siegel aufthat“	24
„ 11. Intermezzo. (Tod und Hölle)	25

C. Frage und Dank der Märtyrer.

„ 12. Recitativ des Johannes. „Und da es das fünfte Siegel aufthat“	31
„ 13. Erster Chor der Märtyrer. „Herr, du Heiliger und Wahrhaftiger“	32
„ 14. Recitativ des Johannes. „Und ihnen wurde gegeben“	41
„ 15. Zweiter Chor der Märtyrer. „Wir danken dir, Herr, allmächtiger Gott“	41

D. Letzte Zeichen in der Natur und Verzweiflung der Menschen.

„ 16. Recitativ und Arie. (Eine Stimme) „Schlage an mit deiner Sichel“	53
„ 17. Recitativ des Johannes. „Und ich sah, dass es das sechste Siegel aufthat“	56
„ 18. Intermezzo. (Die letzten Zeichen)	58
„ 19. Recitativ des Johannes. „Und die Könige auf Erden“	61
„ 20. Chor. „Fallet auf uns und verberget uns“	62

31 Dec. 19, 11, Schürman, 3.60

Zweite Abtheilung: Gericht.

	Seite
N ^o 21. Recitativ des Johannes. „Und da es das siebente Siegel aufthat“	72
„ 22. Intermezzo. (Posaunenruf)	73
„ 23. Recitativ des Johannes. „Und die Erde und das Meer“	73
„ 24. Intermezzo. (Die Auferstehung)	74
„ 25. Recitativ des Johannes. „Und ich sah die Todten“	77
„ 26. Doppelchor. Die Guten: „Mein Herr, ich hoffe auf dich“	78
Die Bösen: „Ach Herr, strafe mich nicht“	79
„ 27. Recitativ des Johannes. „Und die Todten wurden gerichtet“	87
„ 28. Intermezzo. (Das Gericht)	88
„ 29. Arioso (eine Stimme) und Chor. „Gnädig und barmherzig ist der Herr“	91

Dritte Abtheilung: Neue Welt.

„ 30. Intermezzo	102
„ 31. Recitativ des Johannes. „Und ich sah einen neuen Himmel“	105
„ 32. Arie. (Eine Stimme) „Siehe da eine Hütte Gottes bei den Menschen“	106
„ 33. Chor. „Lass sich freuen alle“	109
„ 34. Recitativ und Arie des Johannes. „Und der auf dem Stuhle sass, sprach“	119
„ 35. Chor. „Die Erlöseten des Herrn werden kommen“	122
„ 36. Chor. „Komm', ja komme bald, Erlöser!“	135

WELT-ENDE; GERICHT; NEUE WELT. ORATORIUM

nach Worten der heiligen Schrift,
zumal der Offenbarung Johannis.

I. Abtheilung: Welt-Ende.

A. Vision des Johannes.

Nº 1. Recit. und Arie des Johannes.

Adagio. ♩ = 120.

Joachim Raff, Op. 212.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. It features a piano (p) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The tempo remains Adagio.

The third system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The tempo remains Adagio.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features an accent (A) marking above the upper staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The tempo remains Adagio.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamic markings. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The tempo remains Adagio.

B

p

p

p

p

C *mf*

Und ich sah in der rechten Hand dessen, der auf dem Stuhle sass,

mf

ein Buch, ver-siegelt mit sie-ben Siegeln.

mf

mf **D** *f*

Und ich sah ei-nen starken En - gel pre-di-gen mit grosser Stimme: Wer ist

E

würdig, das Buch aufzu thun, und seine Siegel zu brechen?

mf *p*

Und Niemand im Himmel und auf

p *f* *p* *p*

Er-den noch unter der Er-den konnte das Buch aufthun und darin le-sen.

F

Und ich weinete sehr,

dass Nie-mand wür-dig be-fun-den wur-de, das Buch auf-zu-thun, und zu le-sen,

Larghetto. ♩ = 92.

noch darein zu se-hen.. Herr, hö-re

mei-ne Stim-me, wenn ich ru-fe, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, wenn ich

ru-fe. Sei mir gnä-dig, sei mir gnä-dig, und er-

hö - re mich, und er - hö - re mich! **G** Verbirg dein

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the word 'mich!'. A section marked **G** follows, with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Ant - litz nicht vor mir, und ver - sto - sse nicht im Zorn deinen Knecht! Verbirg dein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'Knecht!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Ant - litz nicht vor mir, und ver - sto - sse nicht im Zorn deinen Knecht! Denn Du

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'Knecht!'. The piano accompaniment includes a section marked *Ad.* with a fermata over the word 'Denn'.

bist mei - ne Hül - fe, denn Du bist mei - ne Hül -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'Hül -'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *Ad.* with a fermata over 'Hül -'.

H fe, mei - ne Hül - fe. Lass mich nicht, lass mich nicht, und

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'Hül - fe.' and includes a section marked **H**. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *fz.* with a fermata over 'Lass mich nicht, lass mich nicht, und'.

thu - e nicht von mir die Hand ab, und thu - e nicht von mir die Hand ab,

Gott, mein Heil! Gott, mein Heil!

Herr, hö - re mei - ne Stim - me, wenn ich ru - fe, Herr, hö - re mei - ne

Stim - me, wenn ich ru - fe, sei mir gnä - dig, sei mir gnä - dig,

und er - hö - re mich, und er - hö - re mich! und er -

f
hö - re mich!

Nº 2. Recit. des Johannes.

Adagio. ♩ = 120.

mf
Und ich sah; und sie - he, vor dem Stuh - le stand ein

Lamm, wie es er - würget wä - re. Und es kam, und nahm das Buch aus der

rechten Hand dessen, der auf dem Stuh - le sass.

Und ich

hör-te ei-ne Stim-me vie-ler En-gel um den Stuhl, und san-

№ 3. Chor der Engel.
 Andante. ♩ = 138

gen:
 SOPR. I. *p* Das Lamm, das er-wür-get ist, das Lamm, das er-
 SOPR. II. *p* Das Lamm, das er-wür-get ist, das Lamm, das er-wür-get
 SOPR. III. Das Lamm, das er-wür-get ist, das Lamm, das er-wür-get
 ALT. *p* Das Lamm, das er-

Andante. ♩ = 138

wür-get ist, das Lamm, das Lamm,
 ist, das Lamm, das er-wür-get, er-wür-get ist, das
 Das Lamm, das er-wür-get ist, das Lamm, das Lamm, das Lamm, das Lamm, das Lamm, das Lamm, das er-wür-get

mf **L** *p*

das Lamm, das er - wür - get ist, ist würdig zu neh - - men Kraft und

Lamm das er - wür - - - get ist, ist würdig zu neh - - men Kraft und

Lamm, das Lamm, das er - wür - get ist, ist würdig zu neh - men Kraft und

ist, das Lamm, das er - wür - get ist, ist würdig zu neh - - men Kraft und

mf

Reich - thum und Weis - - heit und Stär - ke und Eh - - re und

Reich - thum und Weis - heit und Stär - ke und Eh - re und

Reich - thum und Weis - - heit und Stär - ke und Eh - - re und

f

Preis und Lob, Eh - -

Preis und Lob, und Lob, Eh - -

Preis und Lob, und Lob, Eh - -

Preis und Lob, und Lob,

re, Eh - - - re und Preis

re, Eh - - - re und Preis

Eh - - - re und Preis

M

und Lob! A - - men! A - - men! A -

und Lob!

und Lob! A - - men! A - - men! A -

und Lob! A - - men! A - - men! A -

M

p

men! A - - men! A - men! A - men!

men! A - - men! men! A - men! A - men!

men! A - - men! A - men! A - men!

p *pp*

B. Die apokalyptischen Reiter.

Nº 4. Recit. des Johannes.

L'istesso tempo. ♩ = 138.

mf

Und ich sah, dass das Lamm der Sie-gel ei - nes aufthat,

f₂ **A Allegro.** ♩ = 168.

und ich hö - re - te ei - ne Stimme sa - gen: Komm und sie - he zu!

p

Und ich sah, — und sie - he, ein weiss Pferd,

und der darauf sass, — hatte ei - nen Bo - gen,

und ihm ward ge - ge - ben ei - ne Kro - - - ne, und er zog

aus zu überwinden, dass er sie - - - ge -

pp

Nº 5. Intermezzo. (Die Pest.)

te.

pp sempre

B

C

D

E

8

8

F

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one flat (B-flat major or F minor). The system concludes with a fermata over the final chord.

G

Nº 5. Recit. des Johannes.

Andante. ♩ = 144.

The second system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in German: 'Und da es das an-de-re Sie-gel auf-that, hör-te'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass clef. The system ends with a fermata over the final chord.

f *mf*


ich ei-ne Stim-me sa-gen: Komm und sie-he zu! Und es ging her-

H *f*

aus ein an-der Pferd, das war roth, und dem, der da-rauf sass, ward ge-

ge-ben, den Frie - - - den zu nehmen von der Er-de, und dass sie sich un-ter ein-an-der er-

wür-ge-ten. Und ihm ward ein gross Schwert ge-ge-ben.

*) eigentlich:  (durchweg)

Nº 7. Intermezzo. (Der Krieg.)

È istesso tempo.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex harmonic structure with frequent chromaticism and tritones. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in the bass line's rhythmic pattern. The fourth system features a prominent tritone in the treble staff. The fifth system includes a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The sixth system has a dynamic marking of *p* and a fermata over a chord. The seventh system includes a section labeled 'ossia' in the bass staff, which provides an alternative bass line for the final part of the piece. The score concludes with a final chord in the bass staff.

8

mf

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a complex texture with many beamed notes and rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. A bracketed section of the right hand is marked with a dotted line and the number 8.

8

mf

J

s

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with some slurs and accents, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. A bracketed section of the right hand is marked with a dotted line and the number 8. A section of the right hand is marked with a slur and the letter *s*. A section marker **J** is placed above the right hand.

s

This system shows the right hand with a series of chords and some melodic fragments, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. A slur and the letter *s* are used above the right hand.

K

This system features a series of chords in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. A section marker **K** is placed above the right hand.

This system continues with chords in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

ossia:

8

This system provides an alternative version of the previous system, indicated by the word "ossia:". It features a different right-hand texture with many beamed notes and rests, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. A bracketed section of the right hand is marked with a dotted line and the number 8.

8

f

s

s

s

M

N

15975

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. A circled 'O' is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a circled '8' above the treble staff, indicating an eighth-note pattern.

Third system of musical notation, featuring a circled '8' above the treble staff and a dynamic marking 'P' (piano) at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a circled '8' above the treble staff and a circled 'Q' above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a circled '8' above the treble staff and a circled 'Q' above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a circled '8' above the treble staff and a circled 'Q' above the treble staff.

Seventh system of musical notation, featuring a circled '8' above the treble staff and a circled 'R' above the treble staff.

This page of musical notation is divided into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second system continues this pattern with some rests. The third system begins with a section marker 'S' and features a more melodic line in the treble staff. The fourth system continues the melodic line with some rests. The fifth system features a section marker 'ff' and a more rhythmic pattern. The sixth system features a section marker 'f' and a more melodic line. The seventh system features a section marker 'T' and a more rhythmic pattern. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'ff' and 'f'. There are also section markers 'S' and 'T' and repeat signs.

Nº 8. Rec. des Johannes.

Largo. $\text{♩} = 54$ (quasi Andante.)

mf

Und da es das drit - te Sie - gel auf - that, hör - te

p *pp*

f *mf*

ich ei - ne Stim - me sa - gen: komm, und sie - he zu! Und sie - he:

ein schwarz Pferd; und der darauf sass, hatte ei - ne Waa - ge

mf *f* *p*

in der Hand, und die Stimme sprach: Ein Maass Weizen um einen Groschen,

mf *f*

und drei Maass Gerste um einen Groschen, und dem Oel und Wein thue kein Leid! *un poco*

pp *p*

Nº 9. Intermezzo. (Der Hunger)
più mosso. $\text{♩} = 66$.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, starting with a section marked with a bold 'V'. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece with more complex harmonic textures and melodic development.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests, maintaining the overall mood of the piece.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, beginning with a section marked with a bold 'W'. The music becomes more intricate with chromaticism.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish. A fingering number '5' is visible above a note in the treble staff.

24

The first system of the piano score consists of six staves. The top two staves are the treble and bass clefs. The music is in G major and 2/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure of the second staff. A large 'X' is written above the treble staff in the second measure. The bottom four staves contain figured bass notation, with the first two staves showing the left hand and the last two showing the right hand. The figures are: *Red. Red. Red.*

Nº 10. Rec. des Johannes.
 Allegro. ♩ = 160.

The second system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The music is in G major and common time. The vocal line begins with the lyrics: "Und da es das vierte Sie-gel aufthat, hö-re-te". A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ich die Stimme sagen: komm, und siehe zu! und ich sah, und

siehe: ein fahl Pferd, und der darauf sass, dess Na-me hiess Tod,—

und die Höl-le folg-te ihm nach.

Nº 11. Intermezzo. (Tod und Hölle.)

L'istesso tempo.

*) Die Triolen konnten von da an nicht mehr beibehalten werden, weil der Klaviersatz sonst unspielbar geworden wäre.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *sfpp* dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. *sfpp* dynamic markings are present in both hands.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is shown in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *sfpp* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *sfpp* dynamic marking. A section marker **Aa** is placed above the staff. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *f*, *fz*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature change to Bb. Dynamics: *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature change to Cc.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, starting with a **Dd** chord marking. It includes an 8-measure repeat sign and various chordal and melodic elements.

Third system of musical notation, featuring an 8-measure repeat sign and complex chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation, starting with an **Ee** chord marking. It includes an 8-measure repeat sign and complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, featuring an 8-measure repeat sign and complex chordal textures.

Sixth system of musical notation, featuring complex chordal textures and melodic lines.

Seventh system of musical notation, featuring an 8-measure repeat sign and complex chordal textures.

Ff

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (Ff) dynamic marking and contains a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic complexity. It includes various chordal textures and melodic lines in both staves, with dynamic markings and slurs.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has more prominent melodic lines, while the bass staff maintains its accompaniment. There are several slurs and accents throughout the system.

Gg

The fourth system is marked with a forte (Gg) dynamic. It features a dense texture of chords and complex rhythmic patterns in both staves, with several slurs and accents.

The fifth system continues the musical piece with similar rhythmic complexity. It includes various chordal textures and melodic lines in both staves, with dynamic markings and slurs.

The sixth system shows further development of the musical themes. The treble staff has more prominent melodic lines, while the bass staff maintains its accompaniment. There are several slurs and accents throughout the system.

The seventh system continues the musical piece with similar rhythmic complexity. It includes various chordal textures and melodic lines in both staves, with dynamic markings and slurs.

Hh 8

The first system of musical notation for Hh 8, measures 1-4. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many accidentals. The left hand plays a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. Performance markings include accents (>), slurs, and dynamic markings like *al. w.* and asterisks (*).

The second system of musical notation for Hh 8, measures 5-8. The right hand continues with a dense, chromatic sixteenth-note texture. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Performance markings include accents (>), slurs, and dynamic markings like *al. w.* and asterisks (*).

The third system of musical notation for Hh 8, measures 9-12. The right hand maintains the intricate sixteenth-note pattern. The left hand features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. Performance markings include accents (>), slurs, and dynamic markings like *al. w.* and asterisks (*).

Ii 8

The first system of musical notation for Ii 8, measures 1-4. The right hand has a sixteenth-note pattern with many accidentals. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Performance markings include accents (>), slurs, and dynamic markings like *al. w.* and asterisks (*).

The second system of musical notation for Ii 8, measures 5-8. The right hand continues with a dense, chromatic sixteenth-note texture. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Performance markings include accents (>), slurs, and dynamic markings like *al. w.* and asterisks (*).

The third system of musical notation for Ii 8, measures 9-12. The right hand maintains the intricate sixteenth-note pattern. The left hand features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. Performance markings include accents (>), slurs, and dynamic markings like *al. w.* and asterisks (*).

The fourth system of musical notation for Ii 8, measures 13-16. The right hand has a sixteenth-note pattern with many accidentals. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Performance markings include accents (>), slurs, and dynamic markings like *al. w.* and asterisks (*).

8

Jj

a

a

p

fff

C. Frage und Dank der Märtyrer.

Nº 12. Recit. des Johannes.

Andante. ♩ = 132.

mf

f

mf

mf

Und da es das fünf-te Sie-gel auf-

that, sah ich die See-len de-rer, die erwür-get waren

um des Wortes Gottes willen, und um des Zeugnisses willen, das sie hatten.

L'istesso tempo.

Und sie schrieen mit gro-sser Stimme.

Nº 13. Erster Chor der Märtyrer.

SOPRAN
ALT
TENOR
BASS

Herr, du Hei-liger und Wahrhaf-tiger!

Herr, du Hei - liger
 Herr, du Hei - li - ger und Wahrhaf - tiger! Herr, du
 Herr, du Hei - liger und Wahrhaf -

Herr, du Hei - liger und Wahrhaf - tiger!
 und Wahrhaf - tiger! Herr, du Hei - liger,
 Hei - liger und Wahrhaf - tiger!
 - tiger! Herr, du Hei - liger!

A
 Herr, du Hei - liger und Wahrhaf - tiger! Herr du Hei -
 Herr, du Hei - liger und Wahrhaf - tiger! Herr, du
 Herr, du Hei - liger und Wahrhaf - tiger! Herr, du
 Herr, du Hei - liger und Wahrhaf - tiger! Herr, du

li - ger und Wahr - haf - ti -

Hei - liger und Wahr - haf - ti -

Hei - liger und Wahr - haf - ti -

Hei - li - ger und Wahr - haf - ti -

ger! Herr, du Hei - liger und Wahr - haf - ti - ger, Wahr -

ger! Herr, du Hei - li - ger und Wahr -

ger! Herr, du Hei - li - ger und Wahr -

ger! Herr, du Hei - li - ger, Herr du

haf - ti - ger!

haf - ti - ger!

haf - ti - ger!

Hei - li - ger und Wahr - haf - ti - ger! Wie lan - ge rich - test du

B

trun

trun

p

nicht, und rä - chest nicht un - ser Blut an de - nen, die

Wie lan - ge rich - test du nicht und rä - chest
auf der Er - de woh - nen? Wie lan - ge richtest du

nicht un - ser Blut an de - nen, die auf der Er - de
nicht, und rä - chest nicht un - ser Blut an de - nen,

C

Wie lan - ge richtest du nicht und rä - chest nicht un - ser
 woh - nen? Wie lan - ge richtest du nicht, und rä - chest nicht un - ser
 die auf der Er - de woh - nen? Wie lan - ge richtest du nicht, und

Wie
 Blut an de - nen, die auf der Er - de woh - nen, wie
 Blut an de - nen, die auf der Er - de woh - nen, wie
 rä - chest nicht un - ser Blut, un - ser Blut an de - nen, die auf der

lan - ge richtest du nicht und rä - chest nicht un - ser Blut an
 lan - ge richtest du nicht und rä - chest nicht un - ser Blut an
 lan - ge richtest du nicht und rä - chest nicht un - ser Blut, an
 Er - de woh - nen? Wie lan - ge richtest du nicht und rä - chest nicht un - ser

D

de - nen, die auf der Er - de woh - nen?

de - nen, die auf der Er - de woh - nen? Wie

Blut an de - nen die auf der Er - de woh - nen? Wie lan - ge richtest du

Wie lan - ge richtest du nicht, und

Wie lan - ge richtest du nicht, und rä - chest nicht un - ser

lan - ge richtest du nicht, wie lan - ge richtest du nicht und

nicht, wie lan - ge richtest du nicht, und rä - chest nicht un - ser

cresc. rä - chest nicht un - ser Blut an de - nen, die

cresc. Blut an de - nen, an de - nen, die auf der

cresc. rä - chest nicht un - ser Blut an de - nen, die

Blut, un - ser Blut, un - ser Blut an de - nen, die

auf der Er - de, auf der Er - de woh - nen, und rä - chest
 Er - de, auf der Er - de woh - nen, und rä - chest
 auf der Er - de, auf der Er - de woh - nen, auf der Er - de
 auf der Er - de, auf der Er - de woh - nen, und rä - chest

nicht, und rä - chest nicht un - ser
 nicht, und rä - chest nicht un - ser
 woh - nen, auf der Er - de
 nicht, und rä - chest nicht un - ser

E
 Blut, un - ser
 Blut, un - ser Blut, un - ser
 woh - nen, un - ser
 Blut, un - ser Blut, un - ser

E

Blut, *p*

Blut, *p*

Ossia. *p*

Detailed description: This system contains the first three systems of music. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines begin with the word "Blut," followed by a long note. The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many accidentals. The second system continues the vocal and piano parts. The third system is marked "Ossia." and shows a different piano accompaniment for the same vocal line.

p
un - ser Blut,

p
un - ser Blut,

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The fourth system shows the vocal lines with the lyrics "un - ser Blut," and the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment becoming more active and rhythmic.

p
un - ser Blut,

p
un - ser Blut.

p
un - ser Blut,

p
un - ser Blut.

Detailed description: This system contains the sixth, seventh, eighth, and ninth systems of music. The sixth system shows the vocal lines with the lyrics "un - ser Blut," and the piano accompaniment. The seventh system continues the vocal and piano parts. The eighth system shows the vocal lines with the lyrics "un - ser Blut." and the piano accompaniment. The ninth system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment becoming more active and rhythmic.

un - ser Blut.

un - ser Blut. Herr, du Hei - liger

Herr, du

Herr, du Hei - liger, Wahr -

Herr, du Wahr -

und Wahr - haf - ti - ger, Wahr -

Hei - liger und Wahr - haf -

haf - tiger!

haf - tiger!

haf - tiger!

- tiger!

Nº 14. Recit. des Johannes.

l'istesso tempo. ♩ = 132.

mf

Und ih-nen wur-de ge-ge-ben jeg-li-chem ein wei-sses Kleid, und

ward zu ih-nen ge-sagt, dass sie ru-heten noch ei-ne kleine Zeit, bis vollends da-

mf *f* *sf*

zu kämen ih-re Mitknechte und Brü-der, die auch sollten noch ertöd-tet werden, gleich wie

mf *f*

Nº 15. Zweiter Chor der Märtyrer.

Allegro. ♩ = 96.

sie.

f

Wir dan-ken dir Herr, all-
Wir dan-ken dir Herr, all-

mäch-ti-ger Gott, dass du hast an-ge-nommen dei-ne gro- - sse
mäch-ti-ger Gott, dass du hast an-ge-nommen dei-ne gro- - sse

Kraft und herr - schest. Wir danken dir Herr, all-
Kraft und herr - schest. Wir dan-ken dir Herr, all- mächtiger Gott, wir danken dir Herr, all-
Kraft und herr - schest.

mäch-ti-ger Gott, wir dan - ken dir Herr, all - mäch -
 mäch - ti-ger Gott, Herr, all - mäch - ti - ger, Herr, all - mäch -
 Wir dan - ken dir Herr, all -
 Wir dan - ken dir Herr, all - mäch-ti-ger Gott, wir dan - ken dir Herr, all -

G
 - ti-ger Gott, wir danken dir Herr, all - mäch - ti - ger Gott!
 - ti-ger Gott! Wir danken dir Herr, all - mäch-ti-ger Gott!
 mächtiger Gott! Wir danken dir, danken dir Gott!
 mäch - tiger Gott! Wir danken dir Gott!

Wir dan - ken dir Herr, all - mäch - ti - ger Gott, all - mäch - ti - ger
 Wir dan - ken dir Herr, all - mäch - ti - ger Gott, all - mäch - ti - ger

Gott, all - - - - - mäch - ti - ger

Gott, wir dan - ken dir, Herr, all - mäch - ti - ger Gott,

Gott, wir dan - ken dir, Herr, all - mäch - ti - ger Gott, wir dan - ken dir

Gott, all - - - - - mäch - ti - ger Gott, wir dan - - - - - ken

wir dan - ken dir, wir dan - ken dir, Herr, all - mäch - tiger Gott, wir dan - ken

Herr, - - - - - all - - - - - mäch - tiger Gott, wir dan - ken

Wir danken dir Herr, all - mäch - tiger Gott, wir dan - ken

H

dir.

dir. Und es ist ge - kommen dein

dir. Und es ist ge - kommen dein

H

dein Zorn, dein Zorn,
 Zorn, dein Zorn, ge- kommen dein Zorn, dein Zorn,
 Zorn, dein Zorn, ge- kommen dein Zorn, dein Zorn, es ist ge- kommen dein Zorn,
 dein Zorn, dein Zorn, es ist ge- kommen dein Zorn,

es ist ge- kommen dein Zorn, — und die Zeit der
 und die Zeit der

Tod - - ten, der Tod - - ten, zu rich - -
 Tod - - ten, der Tod - - ten, zu rich - -

I

ten, zu rich - - ten, zu rich - -

ten, zu rich - - ten, zu rich - -

p

p

p

p

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with lyrics "ten, zu rich - - ten, zu rich - -" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady accompaniment with some melodic lines in the vocal parts. Dynamics include *p* (piano).

ten.

ten.

J

J

f

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with lyrics "ten." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady accompaniment with some melodic lines in the vocal parts. Dynamics include *f* (forte). A tempo or performance instruction **J** is present above the piano part.

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady accompaniment with some melodic lines. Dynamics include *f* (forte).

und zu ge - ben den
und zu ge - ben den Lohn, zu ge -
und zu ge - ben den Lohn, zu ge - - ben den Lohn,

und zu ge - ben den Lohn dei - nen Knech - - - ten, dei - - - nen
Lohn, zu ge - ben den Lohn dei - nen Knech - - - ten, dei - - - nen
- - ben den Lohn dei - nen Knech - - - ten, dei - - - nen
- zu ge - ben den Lohn dei - nen Knech - - - ten, dei - - - nen

K
Knech - - - ten, den Pro - phe - - - ten und den Hei - - li -
Knech - - - ten, den Pro - phe - - - ten und den Hei - - li -

gen, und de - nen, die dei - nen Na - men fürch - ten, die dei - nen Na - men

gen, und de - nen, die dei - nen Na - men fürch - ten, die dei - nen Na - men

fürchten, den Klei - - nen, den Klei - - nen und den Gro - -

fürchten, den Klei - - nen, den Klei - - nen und den Gro - -

L
ssen, und den Gro - - ssen,

ssen, und den Gro - - ssen, und zu ver - der - -

ssen, und den Gro - - ssen,

ssen, und den Gro - - ssen, und zu ver - der - -

L

und zu ver - der - ben, die die
ben, die die
und zu ver - der - ben, die die
ben, die die

Er - de ver - der - bet ha -
Er - de ver - der - bet ha -

ben. Wir danken dir
ben. Wir danken dir Herr, all -
ben. Wir danken dir Herr, all - mäch - ti - ger Gott, wir
ben. Wir danken dir Herr, all - mäch - ti - ger Gott, wir dan - ken dir

Herr, all_mäch_ti_ger Gott, wir danken dir Herr, wir danken dir Herr, all_mäch_ti_ger Gott, dass
 mäch_ti_ger Gott, wir dan - - - ken dir Herr, all_mäch_ti_ger Gott, dass
 dan - - - ken dir Herr, all_mäch - - - ti_ger Gott, all_mäch_ti_ger Gott, dass
 Herr, all_mäch_ti_ger Gott, wir danken dir, all_mäch - ti_ger Gott, dass

du hast an_ge - nom - - men dei_ne gro_sse Kraft, und herr - schest,
 du hast an_ge - nom - - men dei_ne gro_sse Kraft und herr - schest, wir
 du hast an_ge - nom - men dei_ne gro_sse Kraft und herr - schest, wir
 du hast an_ge - nommen dei_ne gro_sse Kraft und herr - - - schest, wir danken dir

wir danken dir Herr, all_mäch_ti_ger Gott, wir danken dir
 dan - ken dir Herr, all_mäch - ti_ger Gott, wir dan - ken dir
 dan - ken dir Herr, all_mäch - ti_ger Gott, wir dan - ken dir
 Herr, all_mäch_ti_ger Gott, wir danken dir Herr,

M

Herr, allmächtiger Gott! Wir danken dir

Herr, allmächtiger Gott!

Herr, allmächtiger Gott!

allmächtiger Gott!

M

Herr, allmächtiger Gott!

Wir danken dir Herr, allmächtiger Gott,

Wir danken dir Herr, allmächtiger

Wir danken dir

dass du hast angenommen deine

Gott, dass du hast angenommen deine

Herr, dass du hast angenommen deine

gro - - - sse Kraft und herr - - - schest, und

gro - - - sse Kraft und herr - - - schest, und

N

herr - - - schest;

herr - - - schest;

N

Wir dan-ken dir Herr, all - mäch-ti-ger Gott, all - mäch - ti-ger Gott!

Wir dan-ken dir Herr, all - mäch-ti-ger Gott, all - mäch - ti-ger Gott!

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

D. Letzte Zeichen in der Natur und Verzweiflung der Menschen.
№ 16. Recit. und Arie einer Stimme.

Allegro. ♩ = 188.

Piano accompaniment for the second system, including a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f*.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, with German lyrics: "Schlage an mit deiner Si-chel und ern-te, denn die Zeit der Ern-". The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *mf*.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, with German lyrics: "te ist ge-kom-men, denn die Ern-te der Er-de ist". The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system, with German lyrics: "dür-re ge-wor-den." The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f*. A section marker **A** is present above the vocal line.

mf

Schlage an mit deiner scharfen Hippe, und

f

schneide die Trauben auf der Erde, denn ihre Bee-

ren sind reif.

rit.

Adagio. $\text{♩} = 96$. *p < f > p* *mf*

Gross und wunderbar sind deine Werke.

p < f > p *mf*

Herr! gerecht und wahrhaftig sind deine Wege, du

Kö - nig der Hei - li - gen, du Kö - nig der Hei - li - gen, du Kö - nig der

Hei - li - gen. Wer soll dich nicht fürch - ten, Herr?

und dei - nen Na - men prei - sen? denn du al - lein bist

hei - lig, denn du al - lein bist hei - lig. Gross

und wun - der - bar sind dei - ne Werke.

<f> p *mf*

Herr! — Ge - recht und wahrhaftig sind dei - ne We - ge, du Kö - nig der

mf *f*

Hei - li - gen, du Kö - nig der Hei - li - gen, du Kö - nig der Hei - li -

D *p* *<f> p* *f*

gen. Herr! — Denn du al - lein bist hei -

lig.

p *pp*

Nº 17. Recit. des Johannes.

Andante con moto. ♩ = 138.

f

Und ich sah, dass es das sechste Siegel aufthat.

Und sie - he! da ward ein gross Erd - be - ben, und die Son - ne

ward wie ein hä - rener Sack, und der Mond ward wie Blut, und die Ster - ne des

Himmels fie - len auf die Er - de, gleich wie ein Fei - genbaum seine Fei - gen abwirft, wenn er vom

gro - ssen Win - de be - wegt wird. Und der Him - mel entwich wie ein zu - ge - roll - tes

Buch, und al - le Ber - ge und Inseln wurden be - wegt aus ih - ren Oertern.

Nº 18. Intermezzo. (Die letzten Zeichen.)

Listesso tempo.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins in D major and 3/4 time. The first system shows the piano part with a *p* dynamic and the treble part with a *p* dynamic. The second system introduces a *f* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the piano. The third system continues with *f* and *p* dynamics. The fourth system features a large 'E' above the staff, indicating a key signature change to B-flat major. The fifth system shows a *f* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the piano. The sixth system is a dense texture with many notes in both parts. The seventh system concludes the piece with a *p* dynamic in both parts.

F

p

pp

G

pp

* *ℓw.*

* *ℓw.*

*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a bass line with a 'Cresc.' marking. A large brace spans across both staves.

Musical notation for the second system, including a section marked 'H'. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a 'Cresc.' marking and a series of chords. A large brace spans across both staves.

Musical notation for the third system, showing a change in dynamics from 'mf' to 'f'. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a 'Cresc.' marking and a series of chords.

Musical notation for the fourth system, featuring a 'Cresc.' marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a series of chords.

Musical notation for the fifth system, showing a 'Cresc.' marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a series of chords.

Musical notation for the sixth system, featuring a 'Cresc.' marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a series of chords.

Musical notation for the seventh system, showing a 'Cresc.' marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a series of chords.

Nº 19. Rec. des Johannes.

L'istesso tempo.

Und die Kö - ni - ge auf Er - den, und die Ö - bersten,

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a rest, then enters with the lyrics 'Und die Kö - ni - ge auf Er - den, und die Ö - bersten,'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *p* and *f*.

und die Rei - chen, und die Haupt - leu - te, und die Ge - wal - ti - gen,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'und die Rei - chen, und die Haupt - leu - te, und die Ge - wal - ti - gen,'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with dynamic markings like *f*.

und al - le Knech - te, und al - le Frei - en, ver - bar - gen sich

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'und al - le Knech - te, und al - le Frei - en, ver - bar - gen sich'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern, including a long note in the bass line.

in den Klüf - ten und Fel - sen an den Ber - gen,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'in den Klüf - ten und Fel - sen an den Ber - gen,'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern, including a long note in the bass line.

und spra - chen zu den Ber - gen und Fel -

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'und spra - chen zu den Ber - gen und Fel -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern, including a long note in the bass line. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps.

Nº 20. Chor.

Allegro. ♩ = 172.

Sopr. - - - - -

Alt - - - - -

Ten. - - - - - *f*

Bass *f* Fal - let auf

sen: Fal - let auf uns und ver - ber - get uns, fal let auf

Allegro.
(Im Orch. durchweg Doppelstrich.)

Fal - let auf uns und ver - ber - get

uns und ver - ber - get uns, fal - let auf uns, fal - let auf

uns, fal - let auf uns und ver - ber - get uns, fal - let auf uns,

Fal - let auf uns und ver - ber - get uns, fal - let auf

uns, fal - let auf uns und ver - ber - get uns, fal - let, o

uns und ver - ber - get uns, fal - let auf uns!

fal - let auf uns, fal - let auf uns, fal - let auf uns, fal - let auf

uns und ver - ber - get uns, fal - let, o fal - let auf uns, fal -
 fal - let auf uns, fal - let auf uns und ver - ber - get uns, fal - let auf
 Fal - let auf uns und ver - ber - get uns, ver -
 uns und ver - ber - get uns, o ver - ber - get uns, fal - let auf uns und

- let auf uns. fal - let auf uns und ver - ber - get, ver - ber - get
 uns und ver - ber - get uns, fal - let auf uns und ver - ber - get
 ber - get uns, o fal - let auf uns und ver - ber - get
 ver - ber - get uns, fal - let auf uns und ver - ber - get uns!

uns! Fal - let und ver - ber - get uns!
 uns! Fal - let und ver - ber - get uns!
 Fal - let auf uns, fal - let auf uns und ver - ber - get uns! fal - let auf

fal - let und ver - ber - get uns vor dem An - gesicht
 fal - let und ver - ber - get uns
 fal - let und ver - ber - get uns.
 uns, fal - let auf uns und ver - ber - get uns, fal - let auf uns und ver -

dess, der auf dem Thro - ne sitzt, vor dem An - ge - sicht dess, der
 vor dem An - gesicht dess, der
 Fal - let auf uns und ver - ber - get, ver -
 ber - get, ver - ber - get uns vor dem An - ge - sicht dess,

auf dem Thro - ne sitzt, fal - let auf uns und ver - ber - get, ver - ber -
 auf dem Thro - ne sitzt, vor dem An - gesicht dess, der auf dem
 ber - get uns vor dem An - ge - sicht dess, der auf dem
 der auf dem Thro - ne sitzt, vor dem An - gesicht dess, der auf dem

- get uns vor dem An - ge - sicht dess, der auf dem Thro - ne sitzt,
 Thro - ne sitzt, fal - let auf uns und ver - ber - get, ver - ber - get
 Thro - ne sitzt, vor dem An - gesicht dess, der auf dem Thro - ne sitzt
 Thro - ne sitzt, vor dem An - gesicht dess, der auf dem Thro - ne sitzt

und vor dem Zorn, dem
 uns vor dem Zorn, dem Zorn des Lam - mes, und vor dem Zorn, dem
 und vor dem Zorn, dem Zorn des Lam - mes,
 und vor dem Zorn, dem Zorn des Lam - mes,

Zorn des Lammes, dem Zorn des Lam - mes, denn es
 und vor dem Zorn, dem Zorn des Lam - mes, denn es ist ge -
 und vor dem Zorn, dem Zorn des Lam - mes, denn es
 denn es

ist ge - kommen der gro - sse Tag sei - nes Zorns,

kom - - - men der gro - sse Tag sei - nes Zorns,

ist ge - kommen der gro - sse Tag sei - nes Zorns,

es ist ge - kom men, es ist ge - kom men der gro - sse Tag, der

es ist ge - kom men, es ist ge - kom men der gro - sse Tag, der

N

Tag sei - nes Zorns, der gro - sse Tag, der Tag sei - nes Zorns.

Tag sei - nes Zorns, der gro - sse Tag, der Tag sei - nes Zorns.

Tag sei - nes Zorns, der gro - sse Tag, der Tag sei - nes Zorns und

N

Wer kann vor ihm be -
 Wer kann vor ihm be -
 wer kann vor ihm be - ste - - hen?

ste - - hen?
 ste - - hen?
 und wer kann vor ihm be - ste - - hen?

Wer kann vor ihm be - ste - - hen? Wer?
 Wer kann vor ihm be - ste - - hen? Wer?
 Wer?

Wer?

Wer?

This system contains the first two systems of the score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts have the lyrics "Wer?" written above them. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the first system, with detailed arpeggiated figures in both the right and left hands.

Wer?

Wer?

Wer?

Wer?

This system contains the next two systems of the score. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal parts have the lyrics "Wer?" written above them. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

This system shows the piano accompaniment for the second system, with detailed arpeggiated figures in both the right and left hands.

P *cresc.*

Wer kann vor ihm be - ste - hen? Wer kann vor ihm be -

cresc.

cresc.

Wer kann vor ihm be - ste - hen? Wer kann vor ihm be -

cresc.

This system contains the third and fourth systems of the score. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal parts have the lyrics "Wer kann vor ihm be - ste - hen? Wer kann vor ihm be -" written above them. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (**P**) and a crescendo (*cresc.*).

P *cresc.*

This system shows the piano accompaniment for the third system, with detailed arpeggiated figures in both the right and left hands. It is marked with a piano dynamic (**P**) and a crescendo (*cresc.*).

ste - hen?

ste - hen?

ste - hen?

Fal - let auf uns

Fal - let auf uns

ff

Fal - let auf uns!

Fal - let auf uns!

Fal - let auf uns und ver - ber - get uns!

Fal - let auf uns und ver - ber - get uns!

uns und ver - ber - get uns!

Fal - let auf uns und ver - ber - get uns,

und ver - ber - get uns! Fal - let auf uns, und ver - ber - get uns, fal - let auf

Fal - let auf uns, ver - ber - get uns vor dem An - ge -

Fal - let auf uns, auf uns, ver - ber - get uns vor dem An - ge -

fal - let auf uns und ver - ber - get uns, ver - ber - get uns vor dem An - ge -

uns und ver - ber - get uns, ver - ber - get uns vor dem An - ge -

cresc. *ff*
 sieht dess, der auf dem Stuh - le sitzt, und vor dem Zorn des Lam - mes, des
cresc. *ff*
 sieht dess, der auf dem Stuh - le sitzt, und vor dem Zorn des Lam - mes, des
cresc. *ff*
cresc. *ff*

R *f*
 Lam - mes. Fal - let auf
f
 Lam - mes. Fal - let auf uns!
ff **R**

uns und ver - ber - get uns vor dem An - gesicht
 und ver - ber - get uns vor dem An - gesicht