

COLLECTION LITOLFF.

GAVOTTES CÉLÈBRES

Transcrites

POUR

PIANO et VIOLONCELLE

PAR

AD. GRÜNWARD & O. STANDKE.

*Propriété de l'Éditeur.
Int. St. Hall.*

**BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.**

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & Co.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

TABLE.



N ^o 1.	J.S. Bach,	Gavotte et Rondo de la Sonate pour Violon N ^o 6.....	Pag. 3.
N ^o 2.	—	Deux Gavottes de la Sonate pour Violoncelle N ^o 6.....	„ 6.
N ^o 3.	Corelli,	Gavotte en Si bémol.....	„ 8.
N ^o 4.	—	Gavotte en Si mineur.....	„ 10.
N ^o 5.	Gluck,	Gavotte du Ballet: Don Juan.....	„ 11.
N ^o 6.	—	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	„ 12.
N ^o 7.	Händel,	Gavotte de l'Opéra: Rodrigo.....	„ 14.
N ^o 8.	Lully,	Première Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 15.
N ^o 9.	—	Deuxième Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 16.
N ^o 10.	Leclair,	Gavotte en Ut mineur.....	„ 17.
N ^o 11.	Martini,	Les Moutons.....	„ 19.
N ^o 12.	Rameau,	Gavotte de l'Opéra-Ballet: Naïs.....	„ 21.
N ^o 13.	—	Gavotte en Rondeau de l'Opéra-Ballet: Les Talents lyriques.....	„ 23.
N ^o 14.	—	Gavotte de l'Opéra: Castor et Pollux.....	„ 24.
N ^o 15.	—	Gavotte de l'Opéra: Le Temple de la Gloire.....	„ 26.
N ^o 16.	Gavotte d'Henri IV.....		„ 28.
N ^o 17.	Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV.....		„ 30.



38-5752

N^o 15.

GAVOTTE

de l'Opéra: Le Temple de la Gloire.

Jean Philippe Rameau. (1683 - 1764.)

VIOLON. *Allegretto gai. *)* *p* *dolce* *tr*

PIANO. *Allegretto Gai. *)* *p* *dolce* *f* *p* *cresc. -* *f* *p* *cresc. -* *f* *p* *dolce* *f* *Fine.*

*) Gai - Lustig, fröhlich.

First system of musical notation. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment, consisting of treble and bass clefs, also starts with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also maintains a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef part features alternating dynamics of forte (*f*) and piano (*p*). The piano accompaniment also features alternating dynamics of forte (*f*) and piano (*p*).

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a forte (*f*) dynamic followed by a *p dolce* marking. The piano accompaniment features alternating dynamics of forte (*f*) and piano (*p*).

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both parts conclude with the instruction "D. C. al Fine."