

*A Marcel CHAILLEY*

Émile RATEZ

*Directeur du Conservatoire de Musique de Lille*

# CHANTECLER

## QUATUOR

Pour 1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>e</sup> Violon, Alto et Violoncelle

Les trois parties de cette œuvre procèdent, malgré leurs titres humoristiques, de la forme classique.  
"Chantecler" indique simplement que l'imitation approximative du chant du coq y est prépondérante.

Ce chant se fait entendre dans le Premier morceau au milieu des brumes matinales.

Le Scherzo commente, par une fugue presque rigoureuse, les ébats, les poursuites et les picorements des petits poussins dans la cour de la ferme, dont les bruits divers se marient, dans le Final, au chant du coq et à ses développements rythmiques.

Prix net : 4 francs

ALPHONSE LEDUC

ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C<sup>ie</sup>  
*Éditeurs de musique*  
3, Rue de Grammont, 3 — Paris

*Tous droits de Reproduction, d'Arrangement et d'Exécution réservés pour tous Pays*  
Copyright by Émile Leduc, P. Bertrand et C<sup>o</sup>, 1910.

# MUSIQUE DE CHAMBRE

ET

## MUSIQUE D'ENSEMBLE

### PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

ADAM-LAUSSEL (A.). — Op. 14. AUBADE.....	2 50
ALDER (E.). — AÏDA.....	3 »
— Si j'étais Roi.....	3 »
ANTREAS (E.). — RÊVE D'ENFANT.....	2 50
CHARPENTIER (A.). — MÉLODIE.....	2 »
DEPAS (E.). — Op. 97. HUITIÈME TRIO.....	6 »
— Op. 129. NEUVIÈME TRIO (en ré mineur).....	6 »
— Op. 135. DIXIÈME TRIO (en la).....	6 »
DELOFFRE et LÉBOUC. — DUO DE CONCERT sur Si j'étais Roi.....	3 »
DUVERNOY (A.). — Op. 22. TRIO en mi mineur.....	7 »
FARRENC (L.). — Op. 33. PREMIER TRIO.....	6 »
— Op. 34. DEUXIÈME TRIO.....	6 »
— Op. 44. TRIO.....	6 »
— Op. 45. TRIO.....	6 »
GOUDAREAU (J.). — PRÈS D'UN BERCEAU, mélodie.....	3 »
GOUNOD (Ch.). — HYMNE A SAINTE CÉCILE.....	3 »
— LARGHETTO (œuvre posthume).....	3 »
HERMAN (Ad.). — ANDANTE, barcarolle.....	2 50
HILLEMACHER (P.-L.). — ÉLÉGIE.....	2 »
KECHLIN (G.). — ANDANTE, op. 6 1 <sup>er</sup> .....	2 »
LACOMBE (P.). — SÉRÉNADE HUMORISTIQUE, op. 93.....	3 »
LEDUC (Alph.). — Op. 76. DEUXIÈME TRIO FACILE sur le BARBIER DE SÉVILLE.....	3 »
LEMAIRE (G.). — SÉRÉNADE FLORENTINE.....	3 »
LEROUX (X.). — LES PERSÈS : Invocation.....	2 »
LOUIS (N.). — Op. 127. LA SÉRÉNADE.....	3 50
MOZART (W.-A.). — CHANT NUPCIAL.....	3 »
PESSARD (E.). — Op. 19. TRIO CONCERTANT (en si bémol).....	6 »
PIERNÉ (G.). — SÉRÉNADE, op. 7, arrangée par FIEVET.....	2 50
RATEZ (E.). — Op. 6. PREMIER TRIO FACILE (en ré).....	3 50
— Op. 10. DEUXIÈME TRIO FACILE (en mi bémol).....	4 »
— Op. 24. TRIO (en ut).....	7 »
REUCHSEL (J.). — Op. 17. BARCAROLLE.....	2 50
RITTER (E.). ALLEGRETTO DE LA SYMPHONIE en la, de L.-V. BEETHOVEN.....	3 25
SCHVARTZ (E.). — 3 Pièces :.....	
— N° 1. SÉRÉNADE.....	2 50
— 2. ÉLÉGIE.....	2 50
— 3. AUBADE.....	2 50

### PIANO, VIOLON & ALTO

SCHVARTZ (E.). 3 Pièces :.....	
— N° 1. SÉRÉNADE.....	2 50
— 2. ÉLÉGIE.....	2 50
— 3. AUBADE.....	2 50

### PIANO, VIOLON & FLÛTE

ALDER (E.). AÏDA.....	3 »
— Si j'étais Roi.....	3 »
DEPAS (E.). 3 Trios :.....	
— N° 1. Op. 111. LA SOMNAMBULE.....	2 50
— 2. Op. 115. L'ITALIENNE A ALGER.....	2 50
— 3. Op. 120. L'ÉLISIRE D'AMORE.....	2 50

### PIANO, FLÛTE & VIOLONCELLE

ALDER (E.). — AÏDA.....	3 »
— Si j'étais Roi.....	3 »
FARRENC (L.). — Op. 45. TRIO.....	6 »
HILLEMACHER (P.-L.). — ÉLÉGIE.....	2 »
LEDUC (Alph.). — Op. 66. PREMIER TRIO CONCERTANT.....	3 50
LEROUX (X.). — LES PERSÈS : Air de ballet.....	2 50

### PIANO, VIOLON & ORGUE

BAUMANN. — ANDANTE de la Symphonie en fa par J. HERMAN.....	3 35
BEETHOVEN (L.-V.). — LARGHETTO de la Symphonie en la par J. HERMAN.....	3 35
CHARPENTIER. — MÉLODIE.....	2 »
CUVILLON (P.). — BERCEUSE ET PRIÈRE.....	2 50
DALLIER (H.). — CONTEMPLATION, mélodie.....	2 50
DARNAULT (B.). — BERCEUSE.....	2 50
DAUSSOIGNE-MEHUL. — Op. 43. ÉLÉGIE.....	3 »
— Op. 44. UNA FURTIVA LAGRIMA de DONIZETTI.....	2 50
DAUSSOIGNE-MEHUL et DEPAS (E.). — LE CHANT DES ORACLES, mélodie.....	2 50
GOUDAREAU (J.). — PRÈS D'UN BERCEAU, mélodie.....	3 »
GOUNOD (Ch.). — HYMNE A SAINTE CÉCILE.....	3 »
— INVOCATION (sur la messe Sainte Cécile).....	2 50
— MENUET par J. GOUDAREAU.....	2 50
— NAZARETH, par Ad. HERMAN.....	2 50
— PRÉLUDE.....	2 50
— PRIÈRE (sur la messe Sainte Cécile).....	2 50

### PIANO, VIOLON & ORGUE (Suite)

GOUNOD (Ch.). — SÉRÉNADE.....	3 »
HAYDN. — ADAGIO CANTABILE de la 3 <sup>e</sup> symphonie en mi bémol, par J. HERMAN.....	3 35
LE BEAU (Alf.). — BRISÈS DU SOIR (réverie-nocturne).....	3 »
MOZART (W.-A.). — ANDANTE de la sonate en mi bémol, par J. HERMAN.....	3 35
— CÉLÈBRE LARGHETTO DU QUINTETTE, op. 108, par J. HERMAN.....	3 35
RAVINA (H.). — Op. 72. ADOREMUS, mélodie religieuse.....	3 »
RICHERT (F.). — Op. 30. LE RÉVEIL AU HAMEAU.....	3 »

### PIANO, VIOLONCELLE & ORGUE

CHARPENTIER (A.). — MÉLODIE.....	2 »
DAUSSOIGNE-MEHUL. — Op. 43. ÉLÉGIE.....	3 »
GOUDAREAU (J.). — PRÈS D'UN BERCEAU, mélodie.....	3 50
GOUNOD (Ch.). — HYMNE A SAINTE CÉCILE.....	3 »
— INVOCATION (sur la messe Sainte Cécile), par G. PAPIN.....	2 50
— NAZARETH, par G. PAPIN.....	2 50
— PRÉLUDE.....	2 50
— PRIÈRE (sur la messe Sainte Cécile).....	2 50
LEBEAU (Alf.). — BRISÈS DU SOIR (réverie-nocturne).....	3 »
PAPIN (G.). — ANDANTE RELIGIOSO.....	2 »
RICHERT (F.). — Op. 30. LE RÉVEIL AU HAMEAU.....	3 »

### PIANO, FLÛTE & ORGUE

BAUMANN. — ANDANTE de la Symphonie en fa.....	3 35
BEETHOVEN. — LARGHETTO de la Symphonie en la.....	3 35
GOUNOD (Ch.). — INVOCATION (sur la messe Sainte-Cécile).....	2 50
— NAZARETH, par J. HERMAN.....	2 50
— PRÉLUDE.....	2 50
— PRIÈRE (sur la messe Sainte Cécile).....	2 50
HAYDN. — ADAGIO CANTABILE de la 3 <sup>e</sup> Symphonie en mi bémol.....	3 35
MOZART (W.-A.). — ANDANTE de la Sonate en mi bémol.....	3 35
— CÉLÈBRE LARGHETTO DU QUINTETTE, op. 108.....	3 35

### VIOLON, VIOLONCELLE & ORGUE

GOUNOD (Ch.). — HYMNE A SAINTE-CÉCILE.....	3 »
— LARGHETTO (œuvre posthume).....	3 »
PAPIN (G.). — CHANT NUPCIAL.....	3 »
VAST. — LARGO RELIGIOSO.....	2 »

### HARPE, VIOLON & ORGUE

DALLIER (H.). — CONTEMPLATION, mélodie.....	2 50
GOUNOD (Ch.). — HYMNE A SAINTE CÉCILE.....	3 »

### HARPE, VIOLONCELLE & ORGUE

PAPIN (G.). — ANDANTE RELIGIOSO.....	2 »
PIERNÉ (G.). — OFFERTOIRE <i>Intermezzo</i> de la suite d'orchestre.....	3 »

### PIANO, CLARINETTE & VIOLONCELLE

FARRENC (L.). — Op. 44. TRIO.....	6 »
-----------------------------------	-----

### PIANO, FLÛTE & BASSON

LEDUC (Alph.). — Op. 66. PREMIER TRIO.....	3 50
— Op. 76. DEUXIÈME TRIO FACILE sur le BARBIER DE SÉVILLE.....	3 »

### PIANO, HAUTBOIS & BASSON

LEDUC (Alph.). — Op. 76. DEUXIÈME TRIO FACILE sur le BARBIER DE SÉVILLE.....	3 »
LOUIS (N.). — Op. 127. LA SÉRÉNADE.....	3 50
CLODOMIR (P.). — PREMIER TRIO, op. 23 (4 <sup>e</sup> ).....	2 50
— DEUXIÈME TRIO, op. 34 (5 <sup>e</sup> ).....	2 50
— Combinaisons de tonalité pouvant servir à l'exécution de ces deux trios :.....	
1. Deux cornets en la, et alto ou cor en ré.....	
2. Deux cornets en la bémol et alto ou cor en ré.....	
3. Deux cornets en sol et baryton ou cor en ut.....	
4. Deux trios en la et baryton ou clairon en si.....	

### QUATUORS

ALARY (G.). — Op. 25. TROISIÈME QUATUOR pour deux violons, alto et violoncelle.....	6 »
CHARPENTIER (A.). — CANTABILE, pour 2 violons (ou 1 <sup>er</sup> violon et alto), violoncelle, piano et orgue (ad libitum) (5 <sup>e</sup> ).....	3 50
— MÉLODIE, violon, violoncelle, piano et orgue (5 <sup>e</sup> ).....	2 50
GOUDAREAU (J.). — PRÈS D'UN BERCEAU, mélodie pour violon, violoncelle, piano et orgue.....	3 »
GOUNOD (Ch.). — HYMNE A SAINTE CÉCILE, n° 1 bis, pour deux violons, alto, violoncelle (contrebasse ad libitum), avec piano ou harpe.....	3 25
— Le même, n° 1 ter, avec orgue.....	2 50
— Le même, n° 2, avec orgue, piano ou harpe.....	3 »
— LARGHETTO (œuvre posthume).....	
1. Violon, alto, violoncelle, piano-pédalier ou grand-orgue (contrebasse ad libitum).....	4 »
2. Violon, alto, violoncelle, piano (contrebasse ad libitum).....	3 »
3. Violon, alto, violoncelle, orgue (contrebasse ad libitum).....	3 »
— OFFERTOIRE (Invocation de la Messe Sainte Cécile), pour deux violons, alto, violoncelle (contrebasse ad libitum), avec orgue.....	2 50
— QUINTETTE de COSÌ FAN TUTTE, de Mozart, pour violon, violoncelle, piano et orgue.....	3 »
— Le même, pour violon, violoncelle, harpe et orgue.....	3 »
— Le même, pour deux violons, alto, violoncelle (contrebasse ad libitum), piano (ou harpe).....	3 »
— Le même, pour deux violons, alto, violoncelle (contrebasse ad libitum), avec orgue et harpe.....	3 »
— SÉRÉNADE, pour deux violons, alto, violoncelle (contrebasse ad libitum) avec piano (ou harpe).....	3 »
LE BEAU (Alf.). — A LA CHAPELLE, prière pour deux violons, alto, violoncelle (contrebasse ad libitum), avec orgue.....	3 50
— ANDANTE DE BEETHOVEN, pour deux violons, alto, violoncelle (contrebasse ad libitum), avec orgue.....	3 »
— SEVILLANA (Sérénade andalouse), pour deux violons, alto, violoncelle (contrebasse ad libitum), avec piano (ou harpe).....	2 »
RATEZ (E.). — Op. 30. QUATUOR, pour piano, violon, alto, violoncelle.....	10 »
RAVINA (A.). — Op. 72. ADOREMUS, mélodie religieuse, pour piano, orgue, violon et violoncelle.....	3 »

### QUINTETTES

FARRENC (L.). — Op. 30. PREMIER QUINTETTE, pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse.....	8 »
— Op. 31. DEUXIÈME QUINTETTE, pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse.....	8 »
RATEZ (E.). — Op. 31. QUINTETTE, pour piano, 2 violons, alto et violoncelle.....	12 »

### POUR INSTRUMENTS A VENT

BARTHE (A.). — PASSACAILLE, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.....	2 50
— Chaque partie supplémentaire.....	0 75
DUBOIS (Th.). — DEUXIÈME SUITE, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.....	8 »
— La partition seule.....	4 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
PESSARD (E.). — AUBADE, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. Op. 5.....	2 50
— Chaque partie supplémentaire.....	0 75
— PRÉLUDE ET MENUET, du CAPITAINE FRACASSE, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.....	2 50
— Chaque partie supplémentaire.....	0 75
PIERNÉ (G.). — PASTORALE, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. Op. 14.....	3 »
— La partition seule.....	1 »
— Chaque partie supplémentaire.....	0 75
TAFFANEL (P.). — QUINTETTE, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.....	5 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 50

### SEXTUOR

ALARY (G.). — THÈME varié, avec intermèdes, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. Op. 17.....	6 »
---	-----

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué

ALPHONSE LEDUC (ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND & C<sup>ie</sup>), 3, Rue de Grammont, PARIS

A MARCEL CHAILLEY.

# CHANTECLER

409172

E. RATEZ

Op. 54.

## RÉVERIE MATINALE

1<sup>er</sup> VIOLON

Andante. (69 =  $\frac{1}{2}$ ) 2<sup>d</sup> Violon

12

A 1<sup>er</sup> VIOLON

LE COQ

Dim.

## LES PETITS POUSSINS

FUGHETTA

Vivace. (132 =  $\frac{1}{2}$ )

1<sup>er</sup> VIOLON

The musical score for the 1st Violin part is divided into seven sections, labeled A through G. Section A begins with a *p* dynamic. Section B is marked *f* and includes the instruction "4<sup>e</sup> Corde". Section C starts with a *p* dynamic. Section D includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5, and a *pp* dynamic. Section E includes fingering numbers 1 and 2, and dynamics *p*, *mf*, and *f*. Section F begins with a *f* dynamic and includes a *Cresc.* instruction. Section G concludes the piece. The score is written on ten staves, with some staves containing multiple lines of music.

# LA FERME

Andante sostenuto. (63 = ♩)

10 *Alto*

1<sup>er</sup> VIOLON

*Cresc.*

The first system of musical notation for the first violin part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is 'Andante sostenuto' with a metronome marking of 63 = ♩. The dynamics start at *p* (piano) and include a *Cresc.* (crescendo) marking. The music features a melodic line with triplets and a *3* marking.

*Accelerando*

The second system of musical notation. It continues the melodic line with a *f* (forte) dynamic marking and an *Accelerando* instruction. The music includes a triplet and a *3* marking.

All<sup>o</sup> vivace. (138 = ♩)

*Con fuoco*

The third system of musical notation. The tempo changes to 'All<sup>o</sup> vivace' with a metronome marking of 138 = ♩. The dynamics are *f* (forte) and include a *Pizz.* (pizzicato) instruction. The music features a triplet and a *3* marking.

*Pizz.*

The fourth system of musical notation. It begins with an *Arco.* (arco) instruction. The dynamics are *p* (piano) and include a section marked **A**. The music features a triplet and a *3* marking.

*Arco.*

**A**

The fifth system of musical notation. It continues the melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The music features a triplet and a *3* marking.

**B**

The sixth system of musical notation. It continues the melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The music features a triplet and a *3* marking.

*p*

*p*

The seventh system of musical notation. It continues the melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The music features a triplet and a *3* marking.

*Dim*

The eighth system of musical notation. It continues the melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The music features a triplet and a *3* marking.

**C**

The ninth system of musical notation. It continues the melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The music features a triplet and a *3* marking.

*Cresc.*

The tenth system of musical notation. It continues the melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The music features a triplet and a *3* marking.

**D**

The eleventh system of musical notation. It continues the melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The music features a triplet and a *3* marking.

*Dimin.*

1 2 3 4 5 6

*Sempre f*

The twelfth system of musical notation. It begins with a *tr* (trill) instruction. The dynamics are *p* (piano) and include a *tr* (trill) instruction. The music features a triplet and a *3* marking.

**E**

*p*

1<sup>er</sup> VIOLON

The musical score for the first violin part consists of 14 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Features a trill (tr) and a sharp sign (#).
- Staff 2:** Includes the instruction **F Espress.** and a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Includes the instruction **Espress.** and a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Includes the instruction **Cresc.** and a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Includes a trill (tr) and a sharp sign (#).
- Staff 6:** Includes the instruction **Cresc.** and a trill (tr).
- Staff 7:** Includes a trill (tr) and a sharp sign (#).
- Staff 8:** Includes a trill (tr) and a sharp sign (#).
- Staff 9:** Includes a trill (tr) and a sharp sign (#).
- Staff 10:** Includes a trill (tr) and a sharp sign (#).
- Staff 11:** Includes the instruction **mf** and a sharp sign (#).
- Staff 12:** Includes the instruction **Dim.** and a sharp sign (#).
- Staff 13:** Includes the instruction **K** and a sharp sign (#).
- Staff 14:** Includes the instruction **Piu vivo** and a sharp sign (#).

# Bibliothèque d'Ouvrages pour l'Enseignement Musical

## ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

		Prix nets
***	Solfège universel, anthologie progressive des meilleurs Auteurs anciens et modernes. Divisée en trente séries et fornant une Ecole complète de solfège. PREMIÈRE SÉRIE : Clé de sol 2 <sup>e</sup> ligne. — Clé de fa 4 <sup>e</sup> ligne sans changement de clés, Volume A (facile et moyenne force) 268 leçons choisies ou écrites par J. BAYER, avec accompagnement, broché, 5 fr. »	Cartonné 5 50 Cartonné 1 »
ARNOUD (J.)	Petite Théorie de la Musique, avec questionnaire. (Format in-16.)	» 50
—	(*) 1.600 Exercices gradués de lecture musicale (en 2 volumes) : 1 <sup>er</sup> volume : 1.000 Exercices (1 vol. in-16) broché : 1 fr. 50	Cartonné 1 25
—	Le même : 1 <sup>re</sup> PARTIE : 1.000 Exercices (1 volume in-16), broché : 1 fr. 50	Cartonné 1 75
—	id. : 2 <sup>e</sup> PARTIE : 600 Exercices (1 volume in-16), broché : 1 fr. 50	Cartonné 1 75
BAYER (J.)	Petite Théorie de la Musique avec cinq questionnaires et comprenant en outre les principes essentiels de la NOTATION CHIFFRÉE (format in-16), brochée 0 fr. 50	Cartonnée 0 75
BAYER (J.) et DESPAGNE (A.)	Le Solfège des Écoles, Cours élémentaire (Ronde, Blanche, Noire). Broché 2 fr.	Cartonné 2 25
DROUIN (A.)	144 Exercices élémentaires. (Cours moyen). — 156 Exercices de Lecture (faisant suite au précédent). — 150 Leçons de Solfège. (Cours supérieur B). — 168 Exercices élémentaires de Lecture (Cours supérieur B). — Leçons de Solfège à deux voix 1 <sup>er</sup> volume (Cours préparatoire et élémentaire). 2 <sup>e</sup> volume (Cours moyen et supérieur). Chaque volume broché 1 fr. 75.	Cartonné 2 »
DUVOIS (Ch.)	Méthode élémentaire de l'accompagnement de plain-chant. (Format in-8 <sup>o</sup> )	1 25
FABRE (M <sup>me</sup> A.)	Leçons et devoirs élémentaires de musique, en deux recueils	Chaque 1 50
LEBEAU (A.)	Notice sur les premiers principes de la Musique, avec exercices en clés de fa et de sol (1 volume in-8 <sup>o</sup> )	1 »
LEDUC (Alph.)	Solfège progressif (1 volume in-8 <sup>o</sup> )	1 25
MULLER (L.)	Solfège pratique et théorique, contenant 60 chants, à 1, 2 et 3 voix, (1 volume in-16, cartonné)	1 25
RICHEPTE (F.)	Traité élémentaire de plain-chant (1 volume in-8 <sup>o</sup> )	1 25
RODOLPHE	(*) Solfège, nouvelle édition (1 volume in-16), broché : 2 fr.	Cartonné 2 25
—	(*) Solfège, à une voix, nouvelle édition revue par J. ARNOUD, (1 volume in-16), broché : 2 »	Cartonné 2 25
SERVEL (P.)	(*) Petite Méthode de dictée musicale (1 volume in-16, cartonné)	2 »
—	(*) Compléments annuels à la Petite Méthode de dictée musicale. (Années 1907-1908-1909-1910)	Cartonné, chaque 2 50
—	(N. B.) Les ouvrages marqués d'un (*) conviennent également pour l'Enseignement secondaire.	

## ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

		Prix nets
ARNOUD (J.)	145 Leçons de solfège, à 2 voix égales, avec accompagnement de piano (1 volume B. L. n° 122)	7 »
—	100 Leçons de solfège, à 2 voix égales, sans accompagnement (1 volume in-16), broché : 1 f. 25	Cartonné 1 50
—	50 Exercices d'ensemble (1 volume in-8 <sup>o</sup> ), broché : 1 f. 50.	Cartonné 2 »
BAYER (J.)	Manuel de Pédagogie Musicale, préparant aux examens du certificat d'aptitude à l'enseignement du chant dans les Ecoles normales et dans les Ecoles de la Ville de Paris :	
—	1 <sup>er</sup> LIVRE : Pédagogie orale (1 volume in-16, relié pleine toile)	4 »
—	2 <sup>e</sup> LIVRE : Pédagogie écrite (1 volume in-16, relié pleine toile)	5 »
BAYER (J.) et DESPAGNE (A.)	Le Solfège des Ecoles, Cours moyen (croche), broché 2 fr.	Cartonné 2 25
CATEL	Traité d'harmonie, nouvelle édition conforme à celle du Conservatoire (1 volume in-16), broché : 2 »	Cartonné 2 25
CLOUZET (P.-A.)	L'Harmonie en exemples, ou Harmonie des jeunes pianistes ou organistes	4 »
DROUIN (A.) et BERTRAND (P.)	Cours pratique d'harmonie, complet en 5 fascicules	Chaque 2 »
—	Les 5 fascicules réunis (1 volume B. L. n° 3-8)	6 »
DURAND (E.)	Abrégé du Cours d'harmonie (1 volume B. L. n° 224)	10 »
—	Réalisations des leçons de l'abrégé (1 volume B. L. n° 251)	5 »
—	Théorie Musicale (1 volume B. L. n° 238, complet)	7 »
—	Le même : 1 <sup>re</sup> PARTIE (1 volume B. L. n° 238 bis)	4 »
—	2 <sup>e</sup> PARTIE (1 volume B. L. n° 238 ter)	4 »
DUVERNOY (H.)	90 Leçons mélodiques de solfège, avec accompagnement de piano :	
—	1 <sup>er</sup> VOLUME : 30 leçons : clés de sol 2 <sup>e</sup> et fa 4 <sup>e</sup> lignes (1 volume B. L. n° 115)	3 50
—	2 <sup>e</sup> VOLUME : 40 leçons : clés d'ut 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> , fa 3 <sup>e</sup> et sol 1 <sup>re</sup> lignes (1 volume B. L. n° 116)	3 50
—	3 <sup>e</sup> VOLUME : 20 leçons à changement de clés (1 volume B. L. n° 117)	3 50
—	Les mêmes, séparément : 1 »	Ensemble 2 »
—	Etude complète des intervalles, avec accompagnement de piano (1 volume B. L. n° 168)	2 50
DUVOIS (Ch.)	Méthode théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant. (1 volume in-8 <sup>o</sup> )	5 »
HAUSSER (H.)	Traité pratique de transposition (écrite et à vue) (1 volume B. L. n° 480)	4 »
MULLER (L.)	Solfège pratique et théorique, à l'usage des collèges, etc., contenant 60 chants, à 1, 2 et 3 voix, avec accompagnement de piano, (1 volume B. L. n° 79), broché : 6 »	Cartonné 7 »
BATEZ (E.)	Traité élémentaire de contrepoint et de fugue (1 volume B. L. n° 365)	6 »
RICHEPTE (F.)	Cours théorique et pratique de musique vocale (1 volume in-8 <sup>o</sup> )	5 »
RIVET (M.)	Manuel de théorie musicale, à l'usage des aspirantes au brevet de capacité, 2 <sup>e</sup> édition (1 volume in-16, cartonné)	2 »
RODOLPHE	Célèbre solfège complet, à 2 voix, avec leçons trop hautes, bassées (1 volume B. L. n° 58), broché : 4 »	Cartonné 5 »
SOULIER (Ch.)	Dictionnaire complet de musique (1 volume in-16), broché : 2 f. 50.	Cartonné 2 75
THURNER (A.)	Solfège ou dictées des rythmes (1 volume in-8 <sup>o</sup> )	2 50
—	Dictées musicales d'intonation (1 volume in-8 <sup>o</sup> )	1 50
VALENTI (A.)	Solfège, avec portée supérieure en clé de sol et portée inférieure en clé de fa (1 volume in-16), broché : 2 f. 50	Cartonné 2 75
—	Le même, en 2 PARTIES : chaque partie, broché : 1 f. 50	Cartonné 1 75

## ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

		Prix nets
BARTHE (A.)	90 Leçons d'harmonie (1 volume B. L. n° 315)	6 »
—	Réalisations des 90 leçons contenues dans le volume précédent (1 volume B. L. n° 316)	12 »
BAYER (J.) et DESPAGNE (A.)	Le Solfège des Ecoles, cours supérieur, solfège mélodique, broché 2 fr. »	Cartonné 2 25
BÜSSER (H.)	Leçons manuscrites de solfège, à changements de clés à l'usage des élèves-chanteurs, écriture autographe de l'auteur :	
—	Chaque Volume avec accompagnement.	Chaque 4 »
—	— sans accompagnement.	Chaque 1 »
—	1 <sup>er</sup> VOLUME : 20 leçons. Edition A. Voix de femmes (clés de sol 2 <sup>e</sup> , ut 1 <sup>re</sup> , ut 3 <sup>e</sup> et fa 4 <sup>e</sup> lignes).	
—	— Edition B. Voix d'hommes (clés de sol 2 <sup>e</sup> , fa 4 <sup>e</sup> , ut 4 <sup>e</sup> lignes).	
—	— Edition C. Les 5 clés mélangées (clés de sol 2 <sup>e</sup> , fa 4 <sup>e</sup> , ut 1 <sup>re</sup> , ut 3 <sup>e</sup> et ut 4 <sup>e</sup> lignes).	
—	2 <sup>e</sup> VOLUME : 20 leçons. Edition A. Voix de femmes (clés de sol 2 <sup>e</sup> , ut 1 <sup>re</sup> , ut 3 <sup>e</sup> et fa 4 <sup>e</sup> lignes).	
—	— Edition B. Voix d'hommes (clés de sol 2 <sup>e</sup> , fa 4 <sup>e</sup> , ut 4 <sup>e</sup> lignes).	
—	— Edition C. Les 5 clés mélangées (sol 2 <sup>e</sup> , fa 4 <sup>e</sup> , ut 1 <sup>re</sup> , ut 3 <sup>e</sup> et ut 4 <sup>e</sup> lignes).	
DURAND (E.)	Traité complet d'harmonie (1 volume B. L. n° 35)	25 »
—	Réalisations des leçons du traité d'harmonie (1 volume B. L. n° 36)	12 »
—	Traité d'accompagnement au piano (1 volume B. L. n° 67)	18 »
—	Traité de composition musicale (1 volume B. L. n° 342)	20 »
DUREAU (Th.)	Cours théorique et pratique d'instrumentation et d'orchestration, à l'usage des sociétés de musique instrumentale, harmonies et fanfares :	
—	1 <sup>er</sup> VOLUME : Instrumentation (1 volume B. L. n° 381)	8 »
—	2 <sup>e</sup> VOLUME : Orchestration. — Fanfares (1 volume B. L. n° 382)	7 »
—	Les deux volumes ensemble	12 »
DUVERNOY (H.)	Ecole de Style, leçons manuscrites de solfège à changements de clés :	
—	1 <sup>er</sup> LIVRE : 20 leçons. Programme des élèves chanteurs, sans accompagnement (1 volume B. L. n° 271 bis)	1 »
—	Avec accompagnement (1 volume B. L. n° 271)	4 »
—	2 <sup>e</sup> LIVRE : 20 leçons. Programme des élèves instrumentistes sans accompagnement (1 volume B. L. n° 272 bis)	1 »
—	Avec accompagnement (1 volume B. L. n° 272)	4 »
MALHOMÉ (J.)	Traité des artifices mélodiques appliqués à l'harmonie (1 volume B. L. n° 374)	4 »
BATEZ (E.)	100 Leçons progressives de Solfège, avec accompagnement de piano et changements de clés :	
—	1 <sup>er</sup> VOLUME : clés de sol 2 <sup>e</sup> , de fa 4 <sup>e</sup> , clés de sol 2 <sup>e</sup> et de fa 4 <sup>e</sup> mélangées, clé d'ut 1 <sup>re</sup> : les trois clés mélangées	5 »
—	2 <sup>e</sup> VOLUME : clé d'ut 3 <sup>e</sup> , clés de sol 2 <sup>e</sup> , de fa 4 <sup>e</sup> , d'ut 1 <sup>re</sup> , et d'ut 3 <sup>e</sup> mélangées, clés d'ut 4 <sup>e</sup> , les cinq clés mélangées	5 »
—	Les mêmes, sans accompagnement (1 <sup>er</sup> in-16. Chaque	Chaque 1 »
—	Traité d'harmonie théorique et pratique (1 volume B. L. n° 506)	10 »
RIMSKY-KORSAKOFF (N.)	Traité d'harmonie, théorique et pratique (1 volume B. L. 501)	12 »
ROPARTZ (GUY.)	60 Leçons de solfège à changements de clés, avec accompagnement de piano :	
—	1 <sup>er</sup> VOLUME : clés de sol 2 <sup>e</sup> , de fa 4 <sup>e</sup> lignes.	5 »
—	2 <sup>e</sup> VOLUME : clé de sol 2 <sup>e</sup> , clé de fa 4 <sup>e</sup> , clé d'ut 1 <sup>re</sup> , 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> lignes (programme des élèves-chanteurs)	5 »
—	3 <sup>e</sup> VOLUME : clés de sol 2 <sup>e</sup> , de fa 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> d'ut 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> lignes (programme des élèves-instrumentistes)	5 »
—	Les mêmes, sans accompagnement (1 <sup>er</sup> in-16).	Chaque 1 »



ALPHONSE LEDUC

ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND & C<sup>o</sup>, ÉDITEURS  
3, Rue de Grammont — PARIS

# Œuvres d'ÉMILE RATEZ

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LILLE

Classification des forces en neuf degrés : 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> degrés (facile); 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> degrés (moyenne force); 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> degrés (difficiles)

## Enseignement

Cent leçons progressives de Solfège à changts de clés, avec accompagn <sup>t</sup> de piano, divisées en deux lignes. . . . .	Prix net.	5 »
Les mêmes, sans accompagnement. . . . .	—	1 »
Traité élémentaire de Contrepoint et de fugue (1 vol., B. L., n° 365). . . . .	—	6 »
Traité d'Harmonie (1 vol. B. L., n° 506). . . . .	—	10 »

## Piano

Allegro Chevaleresque, op. 45 (8 <sup>me</sup> ). . . . .	Prix net.	3 »
Cortège et Danses, extraits de la <i>Lionne de Corinthe</i> , op. 42. . . . .	—	3 50
Impromptu (n° 4 des Manuscrits autographes). . . . .	—	75
Parade-Marsch, réduction pour Piano à 4 mains. . . . .	—	3 »
Prélude et Fugue, op. 12 (7 <sup>me</sup> ). . . . .	—	2 50
Souvenir de Coucy (5 <sup>me</sup> ). . . . .	—	1 75

## Musique Instrumentale

### ALTO ET PIANO

Douze Pièces Pittoresques, op. 8 (5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> ) (1 vol. B. L., n° 117). Prix net.	4 »
n° 1 Romance. n° 5 Le Cœur du Poète. n° 9 Tristesse.	
n° 2 Doux Souvenir. n° 6 Danse Tudesque. n° 10 Joyeux Retour.	
n° 3 Mélancolie. n° 7 A l'Aube. n° 11 Scherzo.	
n° 4 Canon. n° 8 Chevauchée. n° 12 Adieu.	
La Partie d'Alto, seule. . . . .	Prix net. 1 50

### CONTREBASSE A CORDES

Fantaisie avec accompagnement de piano (7 <sup>me</sup> ). . . . .	Prix net.	3 50
Thème, Variations et Fugue, avec accomp <sup>t</sup> de piano (7 <sup>me</sup> ). . . . .	—	3 35

### FLUTE ET PIANO

Deux Pièces :	
1 <sup>re</sup> Pièce en la mineur (6 <sup>me</sup> ). . . . .	Prix net. 1 75
2 <sup>me</sup> Pièce en ut majeur (6 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 »
Intermezzo en la majeur (4 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 50

### HARPE CHROMATIQUE SANS PÉDALES

Ballade, op. 39 (6 <sup>me</sup> ). . . . .	Prix net.	2 50
---	-----------	------

### VIOLON ET PIANO

Album pour mes petits amis, de G. PIERNÉ, op. 14 (Transcription),	
n° 1. Pastorale (4 <sup>me</sup> ). . . . .	Prix net. 1 75
n° 2. Farandole (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
n° 3. La Veillée de l'Ange Gardien (4 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
n° 4. Petite Gavotte (4 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
n° 5. Chanson d'Autrefois (4 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
n° 6. Marche des Petits soldats de plomb (6 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
Aubade-Pizzicato, de A. SCHNÉKLUD (5 <sup>me</sup> ) (Trans <sup>on</sup> ). . . . .	— 2 »
Berceuse, de R. SCHUMANN (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
Chanson du Bon Vieux Temps, de G. BACHMANN (6 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 »
Chant de Berceau, de R. SCHUMANN (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 »
Douze Pièces Pittoresques (5 <sup>me</sup> et 6 <sup>me</sup> ) (1 vol. B. L., n° 107). Prix net.	4 »
n° 1 Romance. n° 5 Le Cœur du Poète. n° 9 Tristesse.	
n° 2 Doux Souvenir. n° 6 Danse Tudesque. n° 10 Joyeux Retour.	
n° 3 Mélancolie. n° 7 A l'Aube. n° 11 Scherzo.	
n° 4 Canon. n° 8 Chevauchée. n° 12 Adieu.	
La Partie de Violon, seule. . . . .	Prix net. 1 50
Entr'acte, de E. GILLET (5 <sup>me</sup> ) (Trans <sup>on</sup> ). . . . .	Prix net. 2 »
Entr'acte de Joli Gilles, de F. POISE (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
Entr'acte de Juge et Partie, d'Ed. MISSA (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
Pas des Pierrots et des Pierrettes de Joli Gilles (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 »
Marche des Trompettes d'Aïda, de G. VERDI (4 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
Marche Indienne, de A. SELLENICK (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 »
Les Myrtes (Valse), de P. WACHS (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 50
Radepont (Valse), de A. SELLENICK (6 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 50
Rêve après le Bal, d'Ed. BROUSTET (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
Saint Mégrin, de P. L. HILLEMACHER, (1 <sup>er</sup> Entr'acte) (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 »
— (2 <sup>me</sup> Entr'acte) (6 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 »
Six Nouvelles Pièces, op. 23	
n° 1. Paysage matinal (3 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
n° 2. Scherzetto (3 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
n° 3. Sicilienne (3 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
n° 4. La Nuit (4 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
n° 5. Intermezzo (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
n° 6. Badinage (8 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 75
Réunies en un Recueil broché. . . . .	— 7 »

## VIOLON ET PIANO (Suite)

Six Petites Pièces, très faciles à la 1 <sup>re</sup> Position, op. 7.	
n° 1. Cantique matinal. . . . .	Prix net. 1 50
n° 2. Valse Mignonne. . . . .	— 1 50
n° 3. Les Petits Soldats. . . . .	— 1 50
n° 4. Les Cloches de mon Village. . . . .	— 1 50
n° 5. Au Bord du Ruisseau. . . . .	— 1 50
n° 6. Le Joli Moulin. . . . .	— 1 50
Réunies en un Recueil broché (2 <sup>me</sup> et 3 <sup>me</sup> ). . . . .	— 6 »
Sonate (8 <sup>me</sup> ). . . . .	— 4 »
Souvenir du Village, op. 9 (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 50
Suite, op. 15.	
n° 1. Romance (7 <sup>me</sup> ). . . . .	Prix net. 1 75
n° 2. Lamento (7 <sup>me</sup> ). . . . .	— 1 50
n° 3. Valse Fantasque (7 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 »

## VIOLON SEUL

J'ignore son nom, de Si J'étais Roi, d'Ad. ADAM, n° 14 des Vrais Succès. Prix net.	» 30
Marche Indienne, de A. SELLENICK, n° 7. . . . .	» 30
Rappelle-toi, de G. RUPÈS, n° 11. . . . .	» 30

## DEUX VIOLONS ET PIANO

Caprice (Valse), op. 13 (5 <sup>me</sup> ). . . . .	Prix net. 2 50
Humoresque, op. 21 (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 50
Mazurka, op. 16 (5 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 50

## VIOLONCELLE ET PIANO

Deux Pièces, op. 38.	
n° 1. Elégie (6 <sup>me</sup> ). . . . .	Prix net. 2 »
n° 2. Rondo (6 <sup>me</sup> ). . . . .	— 2 »
Douze Pièces Pittoresques (5 <sup>me</sup> et 6 <sup>me</sup> ) (1 vol. B. L., n° 107). Prix net.	4 »
n° 1 Romance. n° 5 Le Cœur du Poète. n° 9 Tristesse.	
n° 2 Doux Souvenir. n° 6 Danse Tudesque. n° 10 Joyeux Retour.	
n° 3 Mélancolie. n° 7 A l'Aube. n° 11 Scherzo.	
n° 4 Canon. n° 8 Chevauchée. n° 12 Adieu.	
La partie de Violoncelle, seule. . . . .	Prix net. 4 »
Fantaisie ibérique. . . . .	— 3 »

## MUSIQUE DE CHAMBRE ET D'ENSEMBLE

Chantecler, pour quatuor à cordes. . . . .	Prix net. 4 »
Premier trio facile, op. 6, p <sup>r</sup> Piano, Violon et Violoncelle. . . . .	— 3 50
Deuxième trio facile, op. 10, — — — — —. . . . .	— 4 »
Trio en ut majeur, op. 24, — — — — —. . . . .	— 7 »
Trio, op. 30, pour Violon, Alto et Violoncelle. . . . .	— 5 »
Quatuor, op. 20, pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. . . . .	— 10 »
Quintette, op. 31, p <sup>r</sup> Piano, deux Violons, Alto, Violoncelle. . . . .	— 12 »

## ORCHESTRE

Parade-Marsch, complet. . . . .	Prix net. 2 »
— Piano conducteur. . . . .	— 1 »
— Parties séparées. . . . .	— 0 20
Vesontio, ouvert <sup>re</sup> symphonique, op. 44. P <sup>on</sup> et P <sup>ies</sup> séparées. . . . .	— 15 »
— Partition seule. . . . .	— 3 50
— Chaque partie séparée. . . . .	— 1 »

## Musique Vocale

Lydéric, Opéra en 3 actes et 4 tableaux, Partition, Chant et Piano (1 vol. B. L., n° 266). . . . .	Prix net. 10 »
Lydéric, Air de Berthe " Ah! quel charme soudain ", Chant et Piano, Soprano. . . . .	— 1 35
Scènes Héroïques, Poème Lyrique. Chant et Piano (1 vol. B. L., n° 319). . . . .	— 10 »
N. B. Les accompagnements d'orchestre de Lydéric et de Scènes Héroïques existent en location.	

## CHŒURS

Au Coin du Feu, 2 voix égales avec accompagn <sup>t</sup> de Piano. Prix net.	2 »
— Parties de voix en partition. . . . .	— 1 »
Les Moissonneuses, 3 voix égales avec accomp <sup>t</sup> de Piano. . . . .	— 2 »
— Parties de voix en partition. . . . .	— » 60
Quand le Rossignol chante, 4 voix mixtes sans accomp <sup>t</sup> . . . . .	— 1 50

## MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe en mi bémol, op. 37, à 2 voix avec accompagnement. Prix net.	3 »
— Parties de voix séparées. Chaque. . . . .	» 30
Cantique pour implorer Notre-Dame, avec accompagnement d'Orgue ou Piano. . . . .	— 1 75