

No. 1188

**SECUNDA  
ANTHOLOGIA  
VOCALIS**

Notes for

**THREE EQUAL VOICES**

Compiled and Edited by

**J. RAVANELLO**

McLAUGHLIN & REILLY CO., BOSTON, MASS.



No. 1188

**SECUNDA  
ANTHOLOGIA  
VOCALIS**

Motets for Three Equal Voices

Compiled and Edited by

**ORESTE RAVANELLO**

Price \$1.75 Net

McLAUGHLIN & REILLY COMPANY

Boston, Mass.



# I. Conspectus libri Generalis:

## PARS I. Proprium de Tempore. Pag: 1.

I.	<i>Ad Aspersionem aquae benedictae</i> . . . . .	Num. 1-2
II.	<i>Dominica ad Vesperas</i> . . . . .	3
III.	<i>Ad Completorium</i> . . . . .	4
IV.	<i>Antiphonae B. M. V.</i> . . . . .	5-8
V.	<i>In Dominicis Adventus</i> . . . . .	9-10
VI.	<i>In Nativitate Domini</i> . . . . .	11-14
VII.	<i>In Epiphania Domini.</i> . . . . .	15-18
VIII.	<i>In festo SS. Nominis Jesu</i> . . . . .	19
IX.	<i>In Quadragesima.</i> . . . . .	20-29
X.	<i>Dominica in Palmis.</i> . . . . .	30
XI.	<i>In coena Domini.</i> . . . . .	31-33
XII.	<i>In Parasceve.</i> . . . . .	34-35
XIII.	<i>Sabbato Sancto.</i> . . . . .	36-39
XIV.	<i>Dominica Resurrectionis.</i> . . . . .	40-42
XV.	<i>In Ascensione Domini.</i> . . . . .	43-44
XVI.	<i>In Festo Pentecostes.</i> . . . . .	45-47
XVII.	» <i>SS. Trinitatis.</i> . . . . .	48
XVIII.	» <i>Corporis Christi.</i> . . . . .	49-50

## PARS II.— De Sanctis. Pag: 82.

I.	<i>In Festo S. Joannis Ap. et Evangelistae</i> . . . . .	Num. 51
II.	» <i>S. Joseph.</i> . . . . .	52-53
III.	» <i>S. Antonii de Padua.</i> . . . . .	54-55
IV.	» <i>S. Aloisii Gonzagae.</i> . . . . .	56
V.	» <i>SS. Ap. Petri et Pauli.</i> . . . . .	57-58
VI.	» <i>Omnium Sanctorum.</i> . . . . .	59-60
VII.	» <i>S. Caecliae V. M.</i> . . . . .	61

## PARS III.— De Beata. Pag: 98.

I.	<i>Hymni et cantica.</i> . . . . .	Num. 62-66
II.	<i>Litaniae Lauretanae.</i> . . . . .	67-69
III.	<i>In Festis B. M. V.</i> . . . . .	70-76

## PARS IV.— De SS. Sacramento. Pag: 122.

I.	<i>Ad Benedictionem.</i> . . . . .	Num. 77-85
II.	<i>Hymni de SS. Sacramento.</i> . . . . .	86-100

## PARS V. - Varia.

Pag: 165.

- |      |                                   |      |         |
|------|-----------------------------------|------|---------|
| I.   | <i>Motecta</i> . . . . .          | Num. | 101-104 |
| II.  | <i>Hymni de communi</i> . . . . . | »    | 105-108 |
| III. | <i>Pro defunctis</i> . . . . .    | »    | 109-111 |

## PARS VI. Recreatio Spiritualis. Pag: 184.

- |    |                                   |      |         |
|----|-----------------------------------|------|---------|
| I. | <i>Cantiones Sacrae</i> . . . . . | Num. | 112-120 |
|----|-----------------------------------|------|---------|

## PARS VII.

Pag: 196.

- |    |   |      |         |
|----|---|------|---------|
| I. | <i>Duo Motecta in hon.S. Caeciliae</i><br>5-6 voc. (vel 3). . . . . | Num. | 121-122 |
|----|---|------|---------|

## II. Index Auctorum:

### A. — Auctores Antiqui.

		Num.	Comp.
1.	Anerio Felice (1560-16...)	112-113	(2)
2.	Breidenstein Karl (1796)	80	(1)
3.	Casciolini Claudio (17...)	84 - 99 - 101	(3)
4.	Decius Nicolaus (1480-1529)	3	(1)
5.	Gastorius Severus (+ 1768)	4	(1)
6.	Giacomelli Geminiano (1686-1740)	19	(1)
7.	Giovanelli Ruggiero (1560-1620)	114-115-116	(3)
8.	Grazioli G. B. (1755-1820)	87	(1)
9.	Ingegneri Marco Antonio (1545.....)	32	(1)
10.	Ignotus (1600)	77	(1)
11.	Jsaak Heinrich (1493)	100	(1)
12.	Lasso (di) Orlando (1520-1594)	104	(1)
13.	Lotti Antonio (1665-1740)	49	(1)
14.	Martini P <sup>e</sup> G. B. (1706-1784)	109	(1)
15.	Nanini Gio. Maria (1540-1607)	28	(1)
	Palestrina (da) Pierluigi Gio. (1524-1594)	27 -	
16.		31 - 36 - 37 - 117 - 118 - 119	(7)
17.	Pitoni Giuseppe Ottavio (1657-1743)	110	(1)
18.	Praetorius Michele (1571 - 1621)	63	(1)
19.	Sabbatini P. Luigi (1739 - 1809)	111	(1)
20.	Scheidemann David (1570-1625)	11	(1)
21.	Tartini Giuseppe (1692-1770)	25-78-79	(3)
22.	Veronio Simone (15... 16...)	120	(1)
23.	Vittoria (da) Tomas Luis (1540-1608)	34-38	(2)

## B. — Auctores Moderni.

	Num.	Comp.
1. Bentivoglio Giulio . . . . .	89-91-95	(3)
2. Bottazzo Luigi . . . . .	68-69-71-74	(4)
3. Carturan Carlo . . . . .	13-14-41-44-85-86	(6)
4. Cipolla Giovanni . . . . .	72-83-94	(3)
5. Còncina Giovanni . . . . .	33	(1)
6. Franz Vittorio . . . . .	92-103	(2)
7. Grassi Ciro . . . . .	5-6-7-8-16-17-18-21-59-60-66-67	(12)
8. Polleri G. B. . . . .	97-98	(2)
9. Ravello Oreste . . . . .	1-2-10-42-45-23-28-60-35- 39-40-42-43-45-46-47-48-50-52-53-55-57-58-61-62- 64-65-70-75-81-82-88-90-121-122 . . . . .	(35)
10. Remondi Roberto . . . . .	24-96	(2)
11. Saladino Michele . . . . .	22-102	(2)
12. Terrabugio Giuseppe . . . . .	29-54-73-93	(4)
13. Thermignon Delfino . . . . .	9-20-51-56-76-105-106-107-108	(9)

## III. Index alphabeticus.

Num.		Pag.
22.	Adoramus Te Christe, <i>Michele Saladino</i> . . . . .	39
23.	Adoramus Te Christe, <i>Oreste Ravello</i> Op. 66, n. 6. . . . .	41
24.	Adoramus Te Domine, <i>Roberto Remondi</i> Op. 78. . . . .	42
5.	Alma Redemptoris, <i>Ciro Grassi</i> Op. 17, n. 1. . . . .	8
44.	Ascendit Deus, <i>Carlo Carturan</i> . . . . .	70
1.	Asperges me, <i>Oreste Ravello</i> Op. 66, n. 1. . . . .	1
75.	Assumpta est Maria, <i>Oreste Ravello</i> Op. 66, n. 29. . . . .	119
20.	Audi benigne conditor, <i>Delfino Thermignon</i> . . . . .	35
70.	Ave Maria, <i>Oreste Ravello</i> Op. 66, n. 28. . . . .	111
72.	Ave Maria, (Offertorium) <i>Giovanni Cipolla</i> Op. 5. . . . .	114
74.	Ave Maria, <i>Luigi Bottazzo</i> . . . . .	117
76.	Ave Maria (Offertorium), <i>Delfino Thermignon</i> . . . . .	120
62.	Ave maris Stella, <i>O. Ravello</i> Op. 66, n. 25. . . . .	98

## IV

	Pag.
6. Ave Regina coelorum, <i>Ciro Grassi</i> Op. 17, n. 2. . . . .	10
94. Ave verum corpus (I <sup>us</sup> ) <i>Giov. Cipolla</i> Op. 5. . . . .	151
95. Ave verum (II <sup>us</sup> ) <i>Giulio Bentivoglio</i> . . . . .	154
73. Beata es Virgo Maria, <i>Giuseppe Terrabugio</i> Op. 81, n. 3 . . . . .	116
60. Beati mundo corde, <i>Ciro Grassi</i> Op. 21, n. 2. . . . .	94
104. Beatus homo, <i>Orlando di Lasso</i> (1520-1594) . . . . .	172
48. Benedictus sit Deus, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66 n. 17. . . . .	76
10. Benedixisti Domine, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 3. . . . .	19
37. Bonus est Dominus, <i>Giovanni Pierluigi</i> <i>da Palestrina</i> (1524-1594). . . . .	63
61. Cantantibus organis, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66 n. 24. . . . .	96
121. Cantantibus organis, (5 voc. vir.) <i>Oreste</i> <i>Ravanello</i> Op. 66, n. 34. . . . .	196
108. Coelestis urbs Jerusalem, <i>Delfino Thermignon</i> . . . . .	178
47. Confirma hoc Deus, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 16. . . . .	75
39. Confitemini Domino, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 10. . . . .	65
57. Constitues eos, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 22. . . . .	91
9. Creator alme siderum, <i>Delfino Thermignon</i> . . . . .	17
15. Crudelis Herodes, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 5. . . . .	25
85. Crux fidelis, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 9. . . . .	61
33. Dextera Domini, <i>Giovanni Concina</i> . . . . .	59
71. Diffusa est, <i>Luigi Bottazzo</i> Op. 146, n. 1. . . . .	118
19. Domine Dominus noster, <i>Geminiano</i> <i>Giacomelli</i> (1686-1743) . . . . .	32
98. Ecce panis angelorum, <i>G. B. Polleri</i> . . . . .	161
49. Ecce panis angelorum, <i>Antonio Lotti</i> (1665-1740) . . . . .	78
55. En gratulemur, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 21. . . . .	88
122. Est secretum, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 35. . . . .	200



Num		Pag
34.	Exclamans Jesus, <i>Tommaso Lodovico da Vittoria</i> (1540-1608) . . . . .	60
51.	Exsultet orbis, <i>Delfino Thermignon</i> . . . . .	82
107.	Fortem virili pectore, <i>Delfino Thermignon</i> . . . . .	177
120.	Gesù sommo conforto, <i>Simone Veronio</i> (15. 16.)	194
40.	Haec dies, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 11. . . . .	66
111.	Hostias et preces, <i>P. Luigi Sabbatini</i> (1739-1809) . . . . .	168
118.	Illumina oculos meos, <i>G. Pierluigi da Palestrina</i> (1524-1594) . . . . .	192
30.	Improperium expectavit, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 8. . . . .	55
102.	In Te Domine, speravi, <i>Michele Saladino</i> . . . . .	169
56.	Iste Confessor, <i>Delfino Thermignon</i> . . . . .	89
105.	Jesu Corona Virginum, <i>Delfino Thermignon</i> . . . . .	174
12.	Jesu Redemptor omnium, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 4. . . . .	22
103.	Jesu Rex admirabilis, <i>Vittorio Franz</i> . . . . .	171
119.	Jesu Rex admirabilis, <i>G. Pierluigi da Palestrina</i> (1524-1594) . . . . .	198
116.	Jesu sole serenior, <i>Ruggiero Giovanelli</i> (1560-1620) . . . . .	190
114.	Jesu summa benignitas, <i>Ruggiero Giovanelli</i> (1560-1620) . . . . .	187
59.	Iustorum animae, <i>Ciro Grassi</i> Op. 21, n. 1. . . . .	98
13.	Laetentur coeli, <i>Carlo Curturan</i> . . . . .	23
21.	Laudate Dominum, <i>Ciro Grassi</i> Op. 18, n. 4. . . . .	36
68.	Litaniae Lauretanae ( I ) , <i>Luigi Bottazzo</i> Op. 146, n. 1 . . . . .	110

## VI

num.

Pag.

69.	Litaniae Lauretanae(II,) <i>Ludgi Bottazzo</i> .	
	Op. 146, n. 2 . . . . .	110
67.	Litaniae Lauretanae(III,) <i>Ciro Grassi</i> .	
	Op. 17, n. 6. . . . .	104
3.	Lucis creator optime, <i>Nicolaus Decius</i> (1480-1529) . . . . .	6
66.	Magnificat (VIII toni), <i>Ciro Grassi</i> Op. 17, n. 5. . . . .	103
65.	Magnificat (VIII toni), <i>Oreste Ravanello</i> .	
	Op. 66, n. 27. . . . .	102
27.	Miserere, <i>G. Pierluigi da Palestrina</i> (1524-1594) . . . . .	52
100.	O esca viatorum, <i>Enrico Jsaak</i> (1493) . . . . .	164
64.	O gloriosa Virginum, <i>Oreste Ravanello</i> .	
	Op. 66, n. 26 . . . . .	101
112.	O Jesu mi dulcissime, <i>Felice Anerio</i> . (1560-16..) . . . . .	164
16.	Omnes de Saba, <i>Ciro Grassi</i> Op. 18, n. 1. . . . .	26
96.	O Sacrum Convivium(I,) <i>Roberto Remondi</i> Op. 79 . . . . .	157
97.	O Sacrum Convivium, <i>G. B. Polleri</i> . . . . .	158
90.	O salutaris hostia(I), <i>Oreste Ravanello</i> . Op. 66, n. 33: . . . . .	145
91.	O salutaris hostia (II), <i>Giulio Bentivoglio</i> . . . . .	147
92.	O salutaris hostia(III), <i>Vittorio Franz</i> . . . . .	148
93.	O salutaris hostia(IV), <i>Giuseppe Terrabugio</i> Op. 81, n. 4. . . . .	150
86.	Pange lingua(I), <i>Carlo Carturan</i> . . . . .	140
87.	Pange lingua (II), <i>G. B. Grazioli</i> (1755-1820) . . . . .	141
88.	Pange lingua (III), <i>Oreste Ravanello</i> . Op. 66, n. 32. . . . .	143
89.	Pange lingua(IV), <i>Giulio Bentivoglio</i> . . . . .	144
99.	Panis angelicus, <i>Claudio Casciolini</i> (17....) . . . . .	163

36.	Pars mea (ex Lectione I,) <i>G. Pierluigi da Palestrina</i> (1524-1594) . . . . .	62
42.	Pascha nostrum, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 12. . . . .	68
11.	Puer nobis nascitur, <i>David Scheidemann</i> (1570-1625). . . . .	20
101.	Quaerite primum, <i>Claudio Casciolini</i> (17... ) . . . . .	165
17.	Reges Tharsis, <i>Ciro Grassi</i> Op. 18, n. 2 . . . . .	29
7.	Regina coeli, <i>Ciro Grassi</i> Op. 17, n. 3 . . . . .	12
63.	Regina coeli jubila, <i>Michele Praetorius</i> (1571-1621). . . . .	99
109.	Requiem aeternam (I,) <i>P. Gio. B. Martini</i> (1706-1784). . . . .	180
110.	Requiem aeternam (II,) <i>Gius. Ottavio Pitoni</i> (1657-1743). . . . .	180
50.	Sacerdotes Domini, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 18. . . . .	79
43.	Salutis humanae sator, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 13. . . . .	69
8.	Salve Regina, <i>Ciro Grassi</i> Op. 17, n. 4 . . . . .	14
106.	Sanctorum meritis, <i>Delfino Thermignon</i> . . . . .	175
54.	Si quaeris miracula, <i>Giuseppe Terrabugio</i> Op. 81, n. 2. . . . .	86
25.	Stabat Mater, <i>Giuseppe Tartini</i> (1692-1770) . . . . .	43
26.	Stabat Mater (II,) <i>Gio. Maria Nanini</i> (1540-1607) . . . . .	51
38.	Tanquam Agnus, <i>Tomm. Lod. da Vittoria</i> (1540-1608). . . . .	64
77.	Tantum ergo (I,) <i>autore ignoto</i> (1600) . . . . .	122
78.	Tantum ergo (II,) <i>Giuseppe Tartini</i> (1692-1770) . . . . .	123
79.	Tantum ergo (III,) . . . . .	124
80.	Tantum ergo (IV,) <i>Carlo Breidenstein</i> (1796). . . . .	126
81.	Tantum ergo (V,) <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 30 . . . . .	127
82.	Tantum ergo (VI,) . . . . . n. 31 . . . . .	128
83.	Tantum ergo (VII,) <i>Giovanni Cipolla</i> Op. 5 . . . . .	131

## VIII

Num.		
84.	Tantum ergo(VIII) <i>Claudio Casciolini</i> (17... ) . . . . .	133
85.	Tantum ergo(IX) <i>Carlo Carturan</i> . . . . .	138
52.	Te Joseph celebrent, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 19 . . . . .	83
4.	Te lucis ante terminum, <i>Severus Gastorius</i> (+ 1678) . . . . .	7
41.	Terra tremuit, <i>Carlo Carturan</i> . . . . .	67
117.	Tua Jesu dilectio, <i>Giovanni Pierluigi</i> <i>da Palestrina</i> (1524-1594) . . . . .	191
58.	Tu es Petrus, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 23 . . . . .	92
14.	Tui sunt coeli, <i>Carlo Carturan</i> . . . . .	24
115.	Tu mentis delectatio, <i>Ruggiero Giovanelli</i> (1560-1620) . . . . .	188
113.	Tunc amplexus, <i>Felice Anerio</i> (1560-16... ) . . . . .	186
45.	Veni Creator, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 14 . . . . .	71
46.	Veni Sancte Spiritus, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 15 . . . . .	78
32.	Vere languores nostros, <i>Marco Antonio</i> <i>Ingegneri</i> (1545 +) . . . . .	58
53.	Veritas mea, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 20 . . . . .	85
28.	Vexilla Regis (I), <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 7 . . . . .	58
29.	Vexilla Regis (II), <i>Giuseppe Terrabugio</i> Op. 81, n. 1 . . . . .	54
81.	Vide Domine (ex Lectione III), <i>Giovanni</i> <i>Pierluigi da Palestrina</i> (1524-1594) . . . . .	57
2.	Vidi aquam, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 2 . . . . .	8
18.	Vidimus stellam, <i>Ciro Grassi</i> Op. 18, n. 3 . . . . .	31

## PARTE PRIMA.

PROPRIUM DE TEMPORE.

878057

M

2084.3

R. 252 sm

Ad aspersionem aquæ benedictæ.  
*extra tempus paschæ.*

## N.1.(a) Asperges me.

Oreste Ravanello, (op. 66. N.º 1.)

Allegretto (♩ = 80).  
hys -

Soprani I.e II.

opp.

Tenori I.e II.

Contralti.

opp.

Bassi.

Dó - mi - ne, hys -

A - spér - ges me, Dó - mi - ne, hys -

- só - po et mundá - bor:

só - po et mundá - bor: la - vá - bis me, et su - per

- só - po et mundá - bor: la - vá - bis me, et su - per

ni - vem de - al - bá - bor.

ni - vem de - al - bá - bor. Mi - se - ré - re me - i, De - us,

ma - gnam mi - se - ri - cór - di - am tu -  
 secúndum ma - gnam mi - se - ri - cór - di - am tu -  
 secúndum ma - gnam mi - se - ri - cór - di - am tu -  
 - am.

- am. *p*  
 - am. Gló - ri - a Patri, et Fíliq̄et Spirítu - i San - cto.

*f* Mosso.  
 Sic - ut e - rat in princi - pi - o, et nunc, et  
 Sic - ut e - rat in princi - pi - o, et nunc, et sem -  
 et nunc et sem - - - per,

sem - - - per, et in  
 - per, et nunc et sem - - - per, et in

A - - - men.  
 sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - - - men.  
 sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - - - men.  
*rall.*

*Repetitur Antiphona.*

N. 2. (b) Vidi aquam.

Oreste Ravanello, (op. 66. N.º 2.)

Moderato (♩ = 100).

*p*  
 e - gre-di-èn-tem de  
*p*  
 Vi - di..... a - quam

tem - - - plo, a là - te - re dex - -

Al - le - lù - ja, Al - le - lù -  
*f*  
 - tro, Al - le - lù - ja, Al - le - lù - - -  
*f*  
 Al - le - lù -

ja:..... *mf* Meno.  
 - - - ja: et o-mnes ad quos pervè-nit a-qua i -  
*mf*  
 - ja:.....

- sta, sal- vi fa- ctisunt, et di - - cent, Al- le-  
Mosso

Al- le- lú - ja al- le- lú - - ja *ff*  
- lú - ja, Al - le - lú - - ja, Al- le - lú - - ja.  
*rall.*  
Al- le- lú - - ja, Al- le - lú - - ja.

*p* Quó-ni-am. In  
*Ps.* Confité - mi- ni Dómino quó- niam bo- nus:

sæ- cu- lum mi- se- ri - cór- di- a e - - - jus.



*pp*  
Gló-ri-a Patri, et Filio, et Spi-ri-tu-i San-cto.

*f* Allegro.

Si- - cut e- - rat in prin- cí - pi - o,

et nunc, et sem - - per, et in sæ - cu - la

Adagio.

sæ - cu - ló - rum. A - - - - men.  
*ff* A - - - - men.  
*ff* A - - - - men.

*Repetitur Antiphona.*

## N. 3. Lucis Creator optime.

Nicolaus Decius. (1480-1529).

*mf* **Andante** (♩=80)

1. Lu - cis Cre - á - tor ó - pti - me, lu -  
 2. Qui ma - ne jun - ctum vé - spe - ri di -  
 3. Ne mens gra - vá - ta erí - mi - ne, vi -  
 4. Cœ - lé - ste pul - set ó - sti - um: vi -  
 5. Præ - sta, Pa - ter pi - ís - si - me, Pa -

1. -cem di - é - rum pró - fe - - rens, pri -  
 2. -em vo - cá - ri præ - ci - - pis: il -  
 3. -tæ sit ex - sul mú - ne - - re, dum  
 4. -tá - - le tol - lat præ - mi - - um: vi -  
 5. -trí - que com - par Ú - ni - - ce, cum

1. -mór - di - is lu - cis no - - - væ, mun -  
 2. -lá - bi - tur te - trum cha - - - os; au -  
 3. nil pe - rón - ne có - gi - tat se -  
 4. -té - mus o - mne nó - xi - um, pur -  
 5. Spí - ri - - tu Pa - rá - - eli - - to re -

-di pa - rans o - ri - gi - nem:  
 -di pre - ces cum flé - ti - bus.  
 -sé - que cul - pis il - li - gat.  
 -gé - mus o - mne pés - si - mum.  
 -gnans per o - mne sã - cu - lum. A - men.

AD COMPLETORIUM.

N. 4. Te, lucis ante terminum.

Adagio. (♩ = 88). Severus Gastorius. (+ 1678).

*p* *^*  
 Te, lu - cis an - te tér - mi - num, re -  
 Pro - cul re - cé - dant sóm - ni - a et  
 Præ - sta, Pa - ter pi - ís - si - me, Pa -  
*Tem. Pasch.* De - o Pa - tri sit gló - ri - a, et

-rum Cre - á - tor, pó - sci - mus, ut pro tu - a cle -  
 nóc - ti - um phan - tás - ma - ta: ho - stém que nostrum  
 - trí - que com - par Ú - ni - ce, cum Spí - ri - tu Pa -  
 Fí - li - o, qui a mór - tu - is sur - ré - xit, ac Pa -

*rall.*

-mén-ti - a sis præulet cu - stó-di - a.  
 cóm-pri-me, ne pol-lu-án-tur cór-po-ra.  
 -rá- cli - to re-gnans pero - mne sæ - cu - lum. A - men.  
 -rá - cli - to, in sempi-tér-na sæ - cu - la. A - men.

ANTIPHONÆ B. V. MARIE.

N. 5.(a) Alma Redemptoris.

*p* Andante (♩ = 69). Ciro Grassi (op. 17. N.º 1)

*p* Al - ma Redemptóris Ma - - ter, quæ

pér - vi - a cœ - - li por - ta ma - - nes,

ma - - ris, *f* súr - ge -  
 et stel - la ma - ris, *p* suc - cúr - re ca - dén - ti,

- re qui cu - - rat, pó - pu - lo: *rall.* *ff* **Maestoso.**  
 súr - ge - re qui cu - rat, pó - pu - lo: *ff* tu quæ ge - nu -

- í - sti, na - tú - ra mi - rán - te, *pp* tu - - um  
*pp*

san - ctum Ge - - ni - tó - - rem,

Vir - go pri - - us, ac po -  
 Vir - go pri - us, ac po - sté -

- sté - ri - us *f*  
 - ri - us *f* ab o - re su - mens  
 Ga - bri - é - lis ab o - - re

Meno.

*pp*

iHud A - ve, peccat6 - - - rum pec-ca-t6-

pecca - t6 - - - rum,

pec - ca - t6 - rum mi - se - ré - - - re.

-rum mi - se - ré - - - re.

*p*

pec - ca - t6 - rum mi - se - ré - - - re.

## N. 6. (b) Ave Regina caelorum.

Andantino (♩=88).

Ciro Grassi, (op.17. N. 2.)

*pp*

A - - ve a - - ve Re - gí - na cae -

*pp*

Re -

- l6 - - - rum, A - ve D6 - mi - na

- gí - na cae - l6 - - - rum,

11

An - ge - ló - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve

ex qua *rall.*

por - ta, ex qua mun - do lux est or -

Poco più

Gau - de Vir - go, su - per

- ta: Gau - de Vir - go glo - ri - ó - sa, *mf*

*mosso.*

o - - mnes spe - ci - ó - - - sa:

su - per o - - mnes speci - ó - - sa:

su - per. o - mnes spe - ci - ó - - sa: Va - le

Va - le o val - de *con grazia*

o val - de de - có - ra, et pro no -

*rall.*

o val - - de et pro

Christumex - ó - - - - -ra.

- bis                      Chri - stumex-ó - - - - -ra.

no - - bis Chri - stumex-ó - - - - -ra.

## N. 7. (c) Regina cœli.

Moderato (♩ = 104)      Ciro Grassi, (op. 17. N. 3.)

*f* Re - gi - na cœ - li læ - tá - -re,

*f* Piú mosso                      *rall.*                      *I. Tempo.*

al - le - lú - ja, al - le - lú - -ja:      qui - a quem

*p*

al - le - lú - -ja:

Piú mosso

al - le - lú - -

me - ru - í - sti por - tá - - re,                      *f* al - le -



- ja. *ff* *I Tempo.*

- lú - *rall.* - ja. Re - sur - ré - xit

*Più mosso.*

al - le - lú - - ja,

si - cut di - - xit, al - le - lú - -

al - le -

al - le - lú - - - - ja. *Lento.*

- ja, al - le - lú - - - ja. *pp* O - - ra pro

- lú - ja, al - le - lú - - - ja.

*Vivace.* al - le -

no - bis De - um, *f* al - le - lú - ja,

al - le - lú - ja

- lú - ja, al - - le - lú - - - - ja.

al - - le - lú - ja, *rall.* al - le - lú - - - ja.

## N. 8. (d). Salve Regina.

Ciro Grassi. (op. 17. N. 4.)

*dolce* ( $\text{♩} = 72$ ) **Moderato.**

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi -  
*p*

*declamato*

vi - ta

- se - ri - còr - di - æ, vi - ta, dul -

et spes no - - - - - stra

- cé - - do et spes no - - - - - stra

*p*

sal - - - - - ve. *f* Ad te cla -

*declamato*

- má - mus, éx - su - les fí - li - i He - -

- - væ..... Ad te su - spi - rá - - -  
Ad te su - spi - rá - - -

- - - mus, ge - mén - tes et flen - - -  
- - - mus

- - tes in hac la - cri - má - rum.. val - le.  
*rall.*

E - ja er - go, ad - vocá - ta no - - -

*p* E - ja er - go, advocá - - ta no - -

ad - vocá - ta no -

-stra, illos tu - os mi-se-ri-cór-des ó - cu-

-stra, il - los tu - os ó - cu -

-stra, ó - cu -

-los ad nos con-vér - te. Et Je - -

-los ad nos con-vér - te. *pp* Et Je - -

-los ad nos con-vér - te. Et Je -

-sum, be-ne - dí - ctum fructum ven - tris

-sum, bene-dí - ctum. fructum ventris

-sum, bene-dí - ctum

tu - i, no - bis post hoc ex - sí - li - um o -

*rull.*

stén - de o - stén - de. O cle - mens,

*tempo u piacere*

o pi - a, o dul - cis

*a tempo*

Vir - go, Ma - ri - a

*rull. molto*

IN DOMINICIS ADVENTUS.

**N. 9. Creator alme siderum.**

Moderato. (♩ = 88)

Delfino Thermignon.

*mf*

1. Cre - á - tor al - me sí - de - rum,  
 3. Com mú - ne qui mundi ne - fas  
 5. Te de - pre - cá - mur úl - ti - mæ  
 6. Vir - tus, ho - nor, laus, gló - ri - a

*mf*

1. æ - tér-na lux cre - dén - ti - um,  
 3. ut ex - pi - á - res, ad cru - cem  
 5. ma - gnum di - é - i Jú - di - cem:  
 6. De - o Pa - tri cum Fí - li - o,

1. Je - su, Re - dém - ptor óm - ni -  
 3. e Vir - gi - nis sa - crá - ri -  
 5. ar - mis su - pér - næ grá - ti -  
 6. San - cto si - mul Pa - rá - cli -

1. in - tén - de vo - tis  
 3. in - tá - cta pro - dis  
 5. de - fén - de nos ab  
 6. in sæ - cu - ló - rum

1. - um, in - tén - de vo - tis súp - pli - cum.  
 3. - o in - tácta prodis ví - eti ma.  
 5. - æ de - fén - de nos ab hó - sti bus.  
 6. - to, in sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la.

A - men. A - - - - - men.

A - - - - - men. A - - - - - men.

A - - - - - men A - - - - -

N. 10. Offertorium: **Benedixisti Domine.**

Andantino (♩ = 69.) Oreste Ravanello, (op. 66. N.º 3.)

Be-ne-di-xi - sti Dó - mi-ne

*p* Be-ne-di - xi - - sti Dó-mine

Be-ne-di-xi - sti Dó - mi-ne ter-ram  
ter-ram tu - am: ter - ram

ter-ram tu - - am: ter - - ram tu -

tu - - am: - - am: ter - ram

- - am: a-ver-ti-sti..... captivi-tá - - tem

tu - am:

Ja-cob, a-ver-ti-sti capti-vi-tá - - tem

Ja-cob. *p* re - mi-sí-sti..... i - ni-qui -

re - mi-sí - sti i - ni - qui -

*rall.*

ple - bis tu - a.

-tá - temple - bis... tu - a.

-tá - tem ple - bis tu - a.

IN NATIVITATE DOMINI.  
**N. 11. (a) Puer nobis nascitur.**

Davide Scheidemann. (1570-1625)

**Allegretto** (♩ = 124.)

*p*

1. Pu - er	no - bis	ná - sci - tur	
2. In præ - sé - pe	pó - ni - tur	sub	
3. Hinc He - ró - des	tí - mu - it		

1. Re - ctor	an - ge - ló - rum:	
2. foe - no	ju - men - tó - rum.	Co -
3. Ma - gno	cum tre - mó - re:	In

1. In hoc	mun - do	pá - sci - tur
2. gnó - vit	bos et	á - si - nus
3. fán - tes	et	pú - e - ros



1. Dó - mi - nus Do - mi - nó - rum.  
 2. Chri - stum re - gem cœ - ló - rum.  
 3. oc - cí - dit præ do - ló - re.

4.

Qui natus ex María  
 Die hodiérna  
 Perdúcat nos cum grátia  
 Ad gáudia supérna.

5.

Ángeli laetáti sunt  
 Étiam de Deo.  
 Cantavérunt: glória  
 Sit in excélsis Deo.

6.

Nos de tali gáudio  
 Concinámus choró,  
 In chordis et órgano  
 Benedicámus Dómino.

7.

Laus et jubilátio  
 Nostro sit in ore,  
 Et semper angélicas  
 Deo dicámus grátias.

# N.12.(b) Jesu Redemptor omnium.

Allegretto ( $\text{♩} = 88$ ) Oreste Ravanello, (op. 66 - N.º 4.)

*mf* 1. Je - su Re - dém - ptor om - ni - um,  
 3. Me - ménto, re - rum Cón - di - tor,  
 5. Hunc a - stra, tel - lus, æ - quo - ra,  
 7. Je - su, ti - bi sit gló - ri - a,

1. quem lu - cis an - te o - ri - gi - nem  
 3. no - stri quod o - lim cõr - po - ris,  
 5. hunc o - mne quod ..... cõ - lo sub - est, sa -  
 7. qui na - tus es de Vir - gi - ne, cum

1. pa - rem pa - tér - næ gló - ri - æ  
 3. sa - crá - ta ab al - vo Vir - gi - nis  
 5. lú - tis Au - ctó - rem no - væ  
 7. Pa - tre, et al - mo Spí - ri - tu,

1. Pa - ter su - pré - mus é - di - dit.  
 3. na - scén - do, for - mam sũm - pse - ris.  
 5. no - vè sa - lú - tat cán - ti - co.  
 7. in sem - pi - tér - na sæ - cu - la.

*ff Poco menu* A - - - men.....

A - - - men, A - - - men

A - - - men.....

AD I<sup>m</sup> MISSAM.

**N. 13.(c) Lætentur cœli.**

Andante (♩ = 88) OFFERTORIUM. Carlo Carturan.

*p*

Læ-téntur cœ-li, Læ-téntur cœ-li,

*f* et ex-súl-tet ter-ra

et exsúltet ter-ra, et exsúltet ter-ra

et exsúltet ter-ra

an-te fá-ci-em fá-ci-em Dó-mini,

fá-ci-em

*rall.* *p*

quó-ni-am quó-ni-am ve-nit.

AD III<sup>am</sup> MISSAM.

## N. 14. (d) Tui sunt cœli.

Moderato (♩ = 72)

OFFERTORIUM.

Carlo Carturan.

*mf* Tu - i sunt cœ - li et tu - a est

ter - ra or - bemter - rá - rum et ple - ni - tú - di - nem

et ple - ni - tú - di - nem

Tu fun - dá - sti, ju - e - ius Tu fun - dá - sti, Tu fun - dá - sti;

e - ius

- sti - ti - a et ju - dí - ei - um

ju - stí - ti - a et ju - dí - ci - um præpa -

- rá - ti - o sedis tu - æ, se - dis tu - æ.

IN EPIPHANIA DOMINI.  
**N. 15. (a) Crudelis Herodes.**

Oreste Ravanello, (op. 66 - N.º 5)

Mosso (♩ = 120)

1. De - -  
 5. glori -

*f* 1. Cru - dé - lis He - ró - des, De - -  
 3. La - vá - cra pu - ri gúr - gi -  
 5. † Je - su, ti - bisit gló - ri -

- um  
 - a

1. - um re - gem ve - ní - re quid ti - mes? non  
 3. - tis cœ - lé - stis A - gnus át - ti - git: pec -  
 5. - a, qui appa - ru - í - sti gén - ti - bus, eum

1. é - ri - pit mor - tá - li - a, qui regna  
 3. - cá - ta; quæ non dé - tu - lit, nos ab - lu -  
 5. Pa - tris al - mo Spí - ri - tu, in sempi -

1. dat cœ - lé - sti - a.  
 3. - én - do sú - stu - lit.  
 5. - tér - na sœ - cu - la. A - - men.

## N.16.(b) Omnes de Saba.

Moderato (♩ = 80)

Ciro Grassi.(op.18-Nº1.)

Omnes de Sa - - - ba

*p* Omnes de

vé - - ni - ent, au - rum et thus

Sa - ba vé - ni - ent, au - rum

vé - - ni - ent,  
de - fe - rén - - - tes,

et thus de - fe - rén - tes, *mf*  
au - rum et thus de - fe - rén - tes, et lau -  
et lau - dem

et lau - - dem Dó - mi - no, et

*mf* et lau - dem Dó - mi - no, et  
*mf* - dem Dó - mi - no, et lau - dem

Dó - mi - no an - nun - ti - án - -

lau - dem Dó - mi - no an - nun - ti - án -

Dó - mi - no an - nun - ti - án - tes, an - nun - ti -

- - - tes. *f.* Poco piu lento.

- tes. *pp* Surge, sur-ge, et il-lumi-  
-án - tes.

Je - rú - sa - lem:

*f* Più mosso.

- ná - re Je - rú - sa - lem: qui - a gló - ri - a.....

qui - a gló - ri - a Dó - mi - ni, qui -

..... Dó - mi - ni, qui - a gló - ri - a  
gló - ri - a..... Dó - mi - ni, qui - a

- a gló - ri - a Dó - mi - ni *Grave.*

Dó - mi - ni *rall.* superte,  
gló - ri - a Dó - mi - ni *pp*

or -

..... superte or - taest, superte..... or -

Allegro.

rall.

- ta est. *f* Al-le-lú-ja ..... Al - le-  
 Al - le-lú -

- lú - ja ..... Al - le-lú - ja  
*f* Al - le-lú - ja ..... Al - le-  
 ja ..... Al - le - lú - ja .....

- lú - ja Al-le - lú - ja Al - - le-lú - ja.  
*rall.*  
 Al-le - lú - ja.

*f*  
*pp* Vidimus stellam ejus in Ori - én - te.  
 Al - le - lú - ja.

et vénimus cum munéribus ado - rá - - -  
 ado - rá - re



Dó - mi - num. <sup>no</sup>

- re Dó - minum, Dó - mi - num.

a - do-ráre Dó - mi - num.

*Alleluja ut supra.*

## N.17.(c) Reges Tharsis.

OFFERTORIUM. *Ciro Grassi.* (op.18 N.º.2.)

et in - su -

Moderato (♩ = 76)

*p* Re - ges Thar - sis et in - su -

- læ óf - fe - rent:

- læ mú - ne - ra mú - ne - ra, óf - fe - rent:

mú - nera óf - fe - rent:

*f* re - ges A - ra - bum et Sa -

do - na ad - dú - -

- ba *p* do - na ad - dú - -

do - na ad - dú - -

-cent, do - na ad - dú - cent:

-cent, do - na ad - dú - cent:

et a - do - rá - bunt

**Meno.**

*pp* et a - do - rá - bunt..... e - um om - nes

**A tempo**

reges ter - ra, omnes gen - tes sérv - i - ent

- i,

e - i, om - nes gen - tes

om - nes gen - tes

sér - vi - ent, e - i.

sér - vi - ent, sér - vi - ent e - i.

# N. 18. (d) Vidimus stellam.

COMMUNIO.

Ciro Grassi, (op. 18. N.º 3.)

Moderato (♩ = 76)

*pp* Vi - dimus stel - lam e - jus  
 Vi - dimus stel - lam.  
 in O - ri - én - te, et  
 in O - ri - én - te,  
 e - jus in O - ri - én - te,  
 vé - nimus ..... cummu - né - ri -  
 et vé - ni - mus ..... cummu - né - ri -  
 et vé - ni - mus cummu - né - ri -  
 - bus *pp*  
 - bus a - do - rá - re, a - do - rá -  
 - bus a - do - rá - re, a - do -  
 - re *p* > Dó - mi - num.  
 - rá - re Dó - mi - num.

878057

## IN FESTO SS. NOMINIS JESU.

## N. 19. Domine, Dominus noster.

Geminiano Giacomelli. (1686-1743)

*mf* Mod<sup>to</sup>. (♩ = 98)

I. 

II. 

III. 

Dó - mine Dóminus no - ster *f* Quam ad-mi -

*f* Quam ad-mi - rá - bi-le est no - men,

*f* Quam ad-mi - rá - bi-le, Quam ad-mi - rá - bi-le

*f* Quam ad-mi - rá - bi-le, Quam ad m<sup>t</sup>.

Quam ad-mi - rá - bi-le est no-men no - men

est no - men. . . . no - men

-rá - bi-le est no-men no - - - men

tu - um in u - ni - vér - sa, in u - ni -

tu - um in u - ni - vér - sa, in u - ni -

tu - . . . um in u - ni -

-vér - sa ter - ra.  
 -vér - sa ter - ra.  
 -vér - sa ter - ra.

*p* Gló - ri-a Patri et Fíli-o Et Spiritui Sancto

**Allegro.**

*f* Si - cut e - - rat in... prin-ci -  
*f* Si - cut e - - rat...  
*f* Si - cut e - - rat..... in

- - pi-o et nunc et sem - per et in  
 et nunc et sem - per et  
 ..... prin-ci-pi-o et nunc et sem - per

sæ-cu-la sæ-cu - ló - - rum.

..... in sæ - cu-la sæ-cu - ló - rum. A -

et..... in sæ-cu-la

*ff* A - men. A - -

*ff* - - men. A - - men. A - -

sæ-cu - ló - rum. *ff* A - -

- - men. A - - men.

- - men. A - - men.

-men. A - - - men.

DOMINICA I: IN QUADRAGESIMA.  
**N. 20.(a) Audi benigne Conditor.**

Assai mosso (♩ = 138)

Delfino Thermignon.

*mf*

1. Au - di be - ní - gne  
 3. Mul - tum qui - dem  
 5. Præ - sta be - á - ta

1. Cón - di - tor no - stras  
 3. pec - cá - ví - mus, sed par -  
 5. Trí - ni - tas, con - cé - de

3. par -

1. pre - ces cum flé - ti - bus,  
 3. - ce con - fi - tén - ti - bus:  
 5. sim - plex Ú - ni - tas;

3 - ce con - fi - tén - ti - bus:

1. in hoc sa - cro je - jú - ni - o  
 3. ad nó - mi - nis lau - dem tu - i  
 5. ut fru - ctu - ó - sa sint tu - is

1. in hoc sa - cro je - jú - ni - o  
 3. ad nó - mi - nis lau - dem tu - i  
 5. ut fru - ctu - ó - sa sint tu - is

1. in hoc sa - cro je - jú - ni - o  
 3. ad nó - mi - nis lau - dem tu - i  
 5. ut fru - ctu - ó - sa sint tu - is

1. fu - - - sas qua-drage - ná - ri - - o.  
3. con - fer me - dé - - lam lán - gui - dis.  
5. je - ju - ni - ó - - rum mú - ne - ra.

Meno.

*f* A - - - - - men.

DOMINICA IV<sup>a</sup> IN QUADRAGESIMA.

**N. 21. (b) Laudate Dominum.**

All<sup>o</sup> moderato (♩=96)      *Ciro Grassi, (op. 18. N. 4.)*

*f* Laudá-te Dó-mi-num, ... Laudá-te Dó-mi-num

*p* qui - - a be-ní-gnus  
..... qui - - a be-ní-gnus est ..... qui-a be-



qui - - a be - ní - gnus est,.....

est..... be - nígnus est, psál - - li -  
- ní - - - gnus est.....

psál - - li - te nó - mi - ni e - -

- te nó - mi - ni e - - - jus, psál - - li - te...

- jus, nó - - mi - ni e - jus,

psál - li - te nó - mi - ni e - - jus,  
psál - - li - - te

quó - ni - am su - á - - - vis

quó - ni - am su - á - - - - vis

est:

est: ó - mi - a quæ - cú - m - que vó - lu -

-it, fe - cit in

in cœ - - lo et in ter-ra,...

in cœ - - lo et inter-ra,

cœ - - lo et in ter - - - - ra,

..... fe - cit in cœ - - lo et in ter - - ra,

ó - mni-a quæ - cùm-que vó - lu - it, fe - -

fe - cit in

in cœ - - lo et inter - -

- cit, fe - - - cit in

cœ - - lo et in ter-ra,

-ra, in cœ - - lo **Meno.**

cœ - - lo, et in cœ - - lo et in

fe - cit in cœ - - - lo et

ter - - - - - ra.  
in ter - - - - - ra.

IN QUADRAGESIMA.  
**N. 22. (c) Adoramus te Christe.**  
 Michele Saladino.

Andante (♩=76) Ad - - - o - rá - mus te  
*p* Ad - - - o - rá - mus te  
*p* Ad -

Chri - - - ste,  
 Chri - - ste, *sempre p* et  
 - - - o - rá - mus te Chri - - ste,

et be - - ne - di -  
 be - - ne  
 et be - - ne  
 - ci - mus ti - - - bi:

- di - ci - - mus ti - - bi:  
 - di - ei - - mus ti - - bi:

cru - - cem tu - am

qui - a per san - ctam cru - cem tu - - am

cru - - cem tu - - am

red - e - mí - sti, red - e - mí - sti mun - dum.

red - e - mí - sti mun - dum.

red - e - mí - sti mun - dum.

dim. rit.

red - e - mí - sti mun - dum.

*tempo cresc.*

Ado rá - - mus

Ad - o - rá - - mus

Ad - o - rá - - mus

te Chri - - ste, et be - - ne - dí - ci -

te Chri - - ste, et be - - ne - dí - ci -

te Chri - - ste, et be - - ne -

dim.

dim. et be - - ne -

te Chri - - ste, et be - - ne -  
- mus ti - - bi: *p* Qui - a

- di - ci - mus ti - - bi: *p* Qui -

- di - - ci - mus ti - - bi: *p* Qui -

- di - - ci - mus ti - - bi:

per sanctam cru - cem tu - am

- a per san - - - ctam cru - - cem.

qui - - a per san - ctam cru - - cem

red - e - - mi - sti *rit.* mun - - dum,

tu - am red - e - mi - sti *rit.* mun - - dum,

tu - am red - - e - mi - sti mun - - dum.

*tempo* red - e - mi - sti mun - - dum.

red - - e - mi - sti *lentam.* mun - - dum.

red - e - mi - sti mun - - dum.

## N. 23. (d) Adoramus te Christe.

Adagio (♩ = 69)

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 6.)

*pp* te Chri -

*pp* Ad - o - ra - mus te Chri -

- ste, et be - ne - di - ci - mus ti -

- ste, et be - ne - di - ci - mus ti -

- ste, et be - ne - di - ci - mus ti -

- bi: *f* *p* red-

- bi: qui - a per sanctam crucem tu - am red-

- bi:

- e mi-sti mun - dum.

- e - mi - sti red - e - mi - sti mun - dum.

*p* red - e - mi - sti mun - dum.

## N 24.(e) Adoramus te Domine.

Andante (♩ = 69)

Roberto Remondi, (op. 78.)

*pp* *pp* Ad - o - rá - mus, ad - o - rá - mus te Dó-

- mi - ne Je - su Chri - ste, et be - ne - dí - cimus

ti - bi: qui - a per sanctam crucem tu - am et

*pp*

pas-si-ó-nem tu-am rede-mí-sti mun-dum,  
red-e - mí - sti mun-dum,  
Dó-mi-ne, Dó - mi-ne mi-se-ré - - re  
no - bis, mi-se-ré - re no - - bis.

## N. 25.(e) Stabat Mater I.

(Alternato col C. G.)

Giuseppe Tartini. (1692-1770).

Moderato ( $\text{♩} = 54$ )

*p*  
*dolce* 1. Sta-bat ... Ma - ter do-lo - ró -  
- sa jux-ta..... eru-cem la-cri - mó - sa,

dum pen - - dé - bat... Fi - - li - us.

*II. et III. vox.*

2. Cu - jus á - ni - mam ge - mén - tem, con - tri -

- stá - tam, et do - lén - tem, per transí - vit glá - di - us.

*pp*  
3. O..... quam tri - stis et... af - - flí - cta

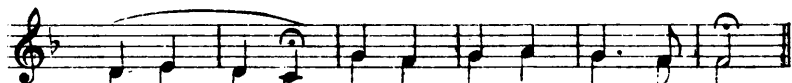
fu - it..... il - la..... be - ne - dí - cta

Ma - ter; Ma - ter U - ni - gé - ni - ti!





4. Quæmœ - ré - bat, et do - lé - bat, pi - a Ma - ter

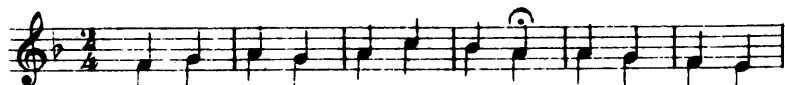


dum vi - dé - bat na - ti pœ - nas ín - cly - ti.

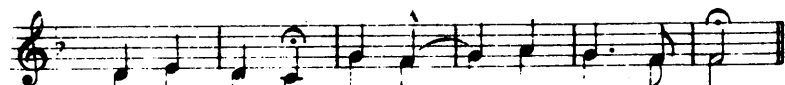
*pp* 5. Quis est ho - mo qui non fle - ret,

Ma - trem Chri - sti si vi - dé - ret in

tan - to in tan - to sup - pli - ci - o?



6. Quis non posset con - tri - stá - ri, Chri - sti Ma - trem



con - tem - plá - ri do - léu - tem cum Fi - li - o?

7. Pro pec - cá - tis su - æ gen - tis

vi - dit Je - sum in tor - mén - tis,

et fla - gél - lis, et fla - gél - lis súb - di - tum.

8. Vi - dit su - um dul - ce na - tum, mo - ri - en - do

de - so - lá - tum, dume - mí - sit spí - ri - tum.

*mf* 9. E - ja, Ma - ter, fona..... a - mó - ris,

me sen - ti - re vim do - ló - ris

fac, ut te - cum, fac ut te - cum lú - ge - am.

10. Fac ut ár - de - at cor me - um in a -

- mándo Christum Deum, ut si - bicom - plá - ce - am.

*mf* 11 San - cta Ma - ter i - stud a -

i - stud ..... a -  
gas Cru - ci - fi - xi. fi - ge plagas cor -  
gas

- gas

pla - gas

cor - di me - o va - li - de.

- di..... me - o va - li - de.

cor - di me - o va - li - de.

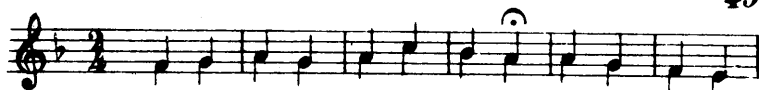
12. Tu - i na - ti vul - ne - rá - ti tam di - gná - ti

pro - me pa - ti, pœ - nas me - cum dí - vi - de.

*f* 13. Fac me te - cum pi - e fle - re

cru - ci - fí - xo con - do - lé - re do - nec

e - go, do - nec e - go ví - xe - ro.



14. Jux-ta cruce-m te-cum sta-re Et me ti-bi



so-ci - á - re in planctu de - sí - de - ro.

*mf* 15. Vir-go vir-gi - num præ-clá - ra mi - hi *f*

jam non sis a - má - ra fac me te - cum plánge - re *p*



16. Fac ut por-tem Christi mortem passi - ó - nis



fac con-sór-tem, Et pla-gas re - có - le - re.

*mf* 17. Fac me pla-gis vul - ne - rá - ri,

fac me cru-ce i - ne - bri - á - ri et cru - *pp*

- ó - re et... cru - ó - re Fí - li - i.

18. Flammi ne u - rar suc - cén - sus, Per te Vir - go

sim de - fen - sus In di - e ju - dí - ci - i.

*f*19. Christe, cum sit hinc e - xí - re, Da per

ma - trem me ve - ní - re ad..... pal - mam,

ad palmam ad palmam, vi-ctó-ri æ.

ad pal-mam

20. Quando cor-pus mo-ri - é-tur, fac ut á - ni-

-mæ do - né-tur pa - ra - dí - si gló - ri - a.

A - - men A - - - men.

*ff* A - men A - - - men.

A - - men A - - - men.

## N. 26. (*f*) Stabat mater II.

Calmo. (♩ = 84) Gio. Maria Nanini. (1540 - 1607)  
(*rid. di O. R.*)

*pp* 1. Stabat Ma-ter do-lo - ró - sa ju - xta

*rall.*

cru-cem la-cry-mó-sa dumpten dé-bat fi-li-us.

2. O quam tri-stis et af-flí-cta fu-it il-la  
be-ne-dí-cta Ma-ter u-ni-gé-ni-ti.

### N<sup>o</sup> 27. (g) Ps. Miserere.

Gio. Pierluigi da Palestrina. (1524-1594)  
(rid. di O. R.)

*Andante.*

1. Miserere me-i De-us.  
me-i De-us.  
me-i De-us.  
miseri-cór-di-am tu-am.

Secúndum magnam miseri-córdi-am tu-am.

*pp Risposta.*

2. Et secúndum multítudinem miserationum tu-á-rum  
dele iniquitá-tem me-am.



N. 28. (h) Vexilla regis. I.

Mosso (♩ = 112) Oreste Ravanello. (op. 66. N. 7.)

1. Ve - xíl-la re - gis pród - e - unt:  
 3. Im - plé-ta sunt quæ cón - ci - nit Da-  
 5. Be - á-ta cu - jus brá - chi - is  
 7. Te fons sa - lú - tis Trí - ni - tas, col-

1. ful - get cru - cis my - sté - ri - um: qua vi-ta  
 3. - vid fi - dé - li cár - mi - ne, di - cén - do  
 5. pré - ti - um pé - ndit sá - cu - li, sta - té - ra  
 7. láu - det o - mnis spí - ri - tus: qui - bus

1. mor - tem pér - tu - lit, et mor - te  
 3. na - ti - ó - ni - bus: re - gná - vit a  
 5. fa - cta cór - po - ris tu - lit - que  
 7. cru - cis vi - ctó - ri - am lar - gí - ris,

1. vi - tam pró - tu - lit.  
 2. li - gno De - us.  
 3. præ - dam tár - ta - ri.  
 7. ad - de præ - mi - um. A - men.

## N. 29. (i) Vexilla regis. II.

Maestoso (♩=92). Giuseppe Terrabugio (op. 81. N. 1.)

1. Ten. II. *f* Ve - xil - la re - - gis pród - - e -

Bas. *f* Ve - xil - la re - - gis pród - e -

Ve - - - xil - - la re - gis pród - e -

The first system of the musical score is for Tenor II and Bass. It features a grand staff with two staves. The Tenor II part is on the upper staff, and the Bass part is on the lower staff. The music is in 4/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'Ve - xil - la re - - gis pród - - e -' for Tenor II and 'Ve - xil - la re - - gis pród - e -' for Bass. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs and ties.

-unt: ful - - get eru - cis.....

-unt: ful - get cru - - cis my - sté - ri - um:

-unt: ful - - get cru - - cis my - sté - - - ri - um:

The second system of the musical score continues the Tenor II and Bass parts. The lyrics are: '-unt: ful - - get eru - cis.....' for Tenor II and '-unt: ful - get cru - - cis my - sté - ri - um:' for Bass. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

*p* qua ..... vi - ta mor - - tem pér - - tu -

*p* *f* qua vi - ta mor - - tem pér - - tu -

The third system of the musical score continues the Tenor II and Bass parts. The lyrics are: '*p* qua ..... vi - ta mor - - tem pér - - tu -' for Tenor II and '*p* *f* qua vi - ta mor - - tem pér - - tu -' for Bass. The music includes a piano (p) dynamic in the Tenor II part and a forte (f) dynamic in the Bass part.

*p* - lit, et mor - te vi - tam pró - - tu - lit.

*p* *pp*

The fourth system of the musical score concludes the Tenor II and Bass parts. The lyrics are: '*p* - lit, et mor - te vi - tam pró - - tu - lit.' for Tenor II and '*p* *pp*' for Bass. The music ends with a piano (p) dynamic in the Tenor II part and a pianissimo (pp) dynamic in the Bass part.

## N. 30. Improperium expectavit.

OFFERTORIUM.

Adagio (♩ 69) (Oreste Ravanello. (op. 68. N. 8.)

Im-pro-pé - - - ri-um

*pp* Im-pro-pé - - - ri-um

Im - - - pro-pé - - - ri-um *mf tempo*

ex-spe-ctá-vit cor-me-um, et mi-

et mi-sé-ri-am: *dolce e legato*

-sé-ri-am et mi-sé-ri-am, et mi-sé-ri-

*mf* et mi-sé-ri-am, et mi-sé-ri-am, et mi-sé-ri-

-am: *f* et su-stí-nu-i, *ff* et su-stí-nu-i qui *p*

-am: si-mul me - - - cum con - - trista-ré -

si-mul me - - - cum con-trista-ré - *con dolore*

si - mul me - cum con-trista-ré -

-tur, *pp* fu - - -

-tur, et non fu - - - it, et non fu - - -

-tur, *pp* fu - - -

- it: conso - lán tem me quæ - sí - vi, et...

- it: *mf* conso - lán tem me quæ - sí - *mf* vi quæ - sí - - vi, et

- it: conso - lán tem me quæ

non in - vé - - ni: *Adagio molto*

non in vé - - ni: et de - dérunt in e - scam

- sí - - vi, et non in - vé - ni:

me - - - - am fel, et in si - ti me - -

a - cé - - to.

- a po - ta - vé - runt me a - cé - - to.

**N. 31. (a) Vide Domine.**

(ex Lectione III<sup>a</sup>)

Andante (♩ = 69)

G. Pierluigi da Palestrina.  
(1524-1594)

*pp*  
Vi - de Dó - mi - ne, et

*pp*  
Vi - de Dó - mi - ne, et. con - sí - de -

*pp*  
Vi - de Dó - mi - ne, et. con - sí - de -

con - sí - de - ra. quó - ni - am

- ra, et consi - de - ra quó - ni -

- ra, et. con - sí - de - ra quó - ni - am

fa - cta sum vi -

- am fa - cta sum vi -

fa - cta sum vi - lis,

-lis quó - ni-am fa-cta sum vi - lis.

-lis quó - ni - am fa - - - cta sum vi - lis.

quó - ni - am fa - - - cta sum vi - - - lis.

IN CŒNA DOMINI.

**N. 32. (b) Vere languores nostros.**

Lento (♩ = 56)

Marco Antonio Ingegneri.  
(1545? - +?)

Ve - re lan-guó-res no - stros ip - se

ip - se tu -

et do - ló - res no - stros

tu - lit, et do - ló - res no -

- lit, f et do - ló - res no -

ip - se por - tá - vit.

- stros ip - se por - tá - vit.

- stros ip - se por - tá - vit.



vi - -vam, et narrá - -bo, et nar -  
 vi - -vam, et narrá - -bo et narrá -  
 - -vam, et nar -rá - -bo, et nar -rá - -bo  
 -rá - -bo ó - pe-ra Dó - - -mi - ni.  
 -bo *f* ó - pe - ra Dó - - -mi - ni.  
 ó - pe - ra Do - -mi - ni, Dó - -mi - - ni.

IN PARASCEVE.

**N. 34. (a) Exclamans Jesus.**Andante (♩=72) Tommaso Lodovico da Viterria  
(1540-1608)

Ex - -clá - -mans Je - sus vo - -  
 Ex - -clá - -mans Je - sus vo - -  
 - ce ma - - gna a - - - it:  
 - ce ma - - gna a - - it:  
 Pa - - - ter, - - - it in ma - nus  
 Pa - - - ter, in ma - nus tu -  
 Pa - - - ter, in ma - nus tu -



tu - as ..... com-méndo spí - ritum me - - um.  
 - - as com-méndo, comméndo spí - ritum me - - um.  
 - - as comméndo spí - ritum me - um spíritum me - - um.

N. 35. (b) **CruX fidelis.**

Dolce (♩=76)

Oreste Ravanello. (op. 66. N. 9.)

*pp*  
 CruX fi - dé - lis, in - - ter om - nes ar - bor

nó - - bi - lis: nul - la sil - va tamen  
 u - na nó - bi - - lis: *mf* nul - la sil - va  
 nó - - - bi - lis:

pro - - fert fronde flore gér - - mi - ne. *rall.*  
 tamen pro - - fert fronde flo - re gér - - mi - ne.  
 ta - men pro - fert fronde flore gér - mi - - - né.

SABBATO SANCTO.

N. 36. (a) Pars mea.

(ex Lectione 1<sup>a</sup>)

G. Pierluigi da Palestrina.

(1524-1594)

Andante (♩=80)

*mf*

Pars me - a Dó - - mi - nus,

Pars me - - a Dó - - - mi -

Pars.....

Pars me - a..... Dó - - - mi - nus di -

- nus Pars me - a Dó - - mi - nus, di -

me - a Dó - - mi - nus, di -

*pp*

- - xit á - ni - ma me - - - a

- - xit á - ni - ma me - - - a

prop-  
*pp*

prop-

- xit

prop -

- té - re - a ex - spec tá - bo e - - -

- té - re - a ex spectá - - bo e -

- té - re - a ex - spec - tá - bo

- um, pro - pté - re - a ex - spe -

- um, pro - pté - re - a.....

e - um, pro - pté - re - a ex - spe - ctá - bo

- ctá - - bo e - - - um.

- ex - spe - ctá - bo e - - - um.

e - - - um.

## N. 37.(b) Bonus est Dominus.

(ex Lectione 1<sup>a</sup>)

And.<sup>te</sup> (♩ = 72) Gio. Pierluigi da Palestrina. (1524 - 1594)

*mf* Bo - nus est Dó - - -

*mf* Bo - nus est Dó - - - mi -

Bo - nus est

- mi-nus spe - rán-ti-bus, spe -

- nus spe - rán - ti - bus, spe - rán

Dó - mi-nus spe - rán - ti - bus,

- rán-ti-bus in e - um, á - ni-mæ quæ -

- ti-busin e - um, *pp* á - ni-mæ..... quæ

spe-rán - ti-busin e - um, á - ni-mæ..... quæ

- rén - ti il - lum.

- rén - ti il - lum.

- rén-ti il - lum.

### N. 38.(c) Tanquam agnus.

Tommaso Lodovico da Vittoria.(1540-1608)

Lento (♩ = 66)

ob-mútu-

*p* Tan-quam a-gnusco-ramtondente se ob-

Tan - quama - gnusceramton-dente se  
- it ob-mú-tu-it.....

- mú - tu - it, et non a - pé - ru - it os su -

ob-mú-tu - it, et non a - dé - ru - it os su -

de an - gú - sti - a et  
 um: de an - gú - sti - a  
 um: de an - gú - sti - a  
 de ju - dí - ci-o sub-lá - tus est.  
 et de ju - dí - ci-o sub-lá - tus est. *pp*  
 et de ju - dí - ci-o sub-lá - tus est.

### N. 39. (d) Confitemini Domino.

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 10.)

All<sup>o</sup> moderato (♩ = 96)

*f* Con - fi - té - mi - ni Dó - mi -  
 - no, quó - ni - am Bo - nus: quó - ni - am  
 in sá - cu - lum mi - se - ri - cór - di -  
 in sá - cu - lum mi - se - ri -  
 in sá - cu - lum mi - se - ri -

- a e - - - - - jus.  
 - cór - di - a e - - - - - jus.  
 - cór - di - a e - - - - - jus.

## DOMINICA RESURRECTIONIS.

## N. 40. (a) Hæc dies.

All<sup>o</sup> festivo. (♩ = 132) Oreste Ravanello, (op. 66 N. 11.)

*ff* Hæc di - es,  
 Quam fe - cit Dó - -  
 Quam fecit Do - mi - nus;

Quam fe - cit Dó - - mi - nus exsul -  
 - mi - nus Quam fe - cit Dó - mi - nus:  
 ex - sul - té - mus,

- té - - - - - mus, et læ -  
 ex - sul - té - mus, ex - sul - té - mus, et læ -  
 - té - - - - - mur in ..... e -

- té - - - - - mur in ..... e -  
 - té - - - - - mur in ..... e -

-a, in e - -a

# N. 41. (b) Terra tremuit.

OPPERTORIUM.

Allegro (♩ = 100)

Carlo Carturan.

*f* Ter - ra trému-it, ter - ra trému-it,

*p* et ..... qui - é - vit, qui - é - vit, *p*

dum ..... re - súr - ge - ret in ju - dí - ci -

-súr - ge - re - súr  
-o, in ju - dí - ci - o ge - ret in ju -  
-dí - ci - o, *ff* in ju - dí - ci - o De - us,  
-dí - ci - o,

De - us,

De - us, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Alle - lú - ia.

De - us,

**N. 42.(c) Pascha nostrum.**

COMMUNIO

*Semplice* (♩:100) Oreste Ravanello, (op. 66 N. 42.)

*pp* Pascha nostrum im - mo - lá - tus est Chri -

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia:  
- stus, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia:  
Al - le - lú - ia:

*Meno*  
i - ta - que e - pu - lé - mur in á - zy -

- mis since - ri - tá - tis et ve - ri - tá -



- - - tis, *ff* Al - le - lú *ff* ia,  
 Al - le - lú -  
 - lú - ia, Al - le - lú - ia.  
 Al - le - lú - ia.  
 - ia, Al - le - lú - ia.

IN ASCENSIONE DOMINI.

**N. 43. (a) Salutis humanæ sator.**

Allegro (♩=126) Oreste Ravanello, (op. 66 N. 13.)

1. Sa - lú - tis hu - má - ne Sa - tor,  
 3. Per - rúmpis in - fér - num cha - os;  
 5. Tu dux ad a - straet sé - mi - tas,  
 1. Je - su vo - lúp - tas eór - di - um, Or - bis re -  
 3. Vin - otisca - té - nas dé - tra - his; Vic - tor tri -  
 5. Sis me - ta nos - tris eór - di - bus, sis la - cri -

1-dem - pti Con - di - tor, Et ca - sta  
3-úm - pho nó - bi - li Ad dé - xte - ram  
5-má - rum gáu - di - um, sis dul - ce

1. lux a - mán - ti - um. *ff*  
3. Pa - tris se - des.  
5. vi - tæ præ - mi - um. A - men.

## N.44.(b) Ascendit Deus.

OFFERTORIUM.

Carlo Carturan.

Moderato (♩ = 96)

Ascéndit De - us, A - scén - dit De - us

*f* Ascéndit De - us, A - scén - dit, A -

- scén - dit De - us in ju - bi - la - ti - ó - ne, A -

-scén - dit De - us, A - scén - dit

71

A - scén - dit, A - scén - dit De - us in  
A - scén - dit

ju - bi - la - ti - ó - ne, in ju - bi - la - ti - ó - ne, et  
et

Dó - mi - nus et Dó - minus in vo - ce tu - bæ,  
Dó - mi - nus et Dó - minus in vo - ce tu - bæ,

- Al - le - lú - ja Al - le - lú - ja.  
Al - le - lú - ja.

*In Festo Pentecostes.*

### N.45.(a) Veni Creator.

Oreste Ravanello, (op.66 N.14)

Moderato (♩=126)

*mf* 1. Ve - ni Ore - à - tor Spi - ri - tus,  
3. Tu sep - ti - fór - mis mú - ne - re,  
5. Ho - stem re - pél - las lón - gi - us,  
7. De - o Pa - tri sit gló - ri - a,

1. Men - tes tu - ó - rum vi - si - ta,  
 3. Dí - gi-tus pa - tēr - nā dé - xte - rā, Tu  
 5. Pa - cém-que do - nes pró - ti - nus:  
 7. Et Fí - li - o, qui a mór - tu - is

1. Im - ple su - pēr - na grá - ti - a,  
 3. ri - te pro - mīs - cum Pa - tris,  
 5. Du - ctó - re sic ..... te præ - vi - o,  
 7. Sur - ré - xit, ac ..... Pa - rá - cli - to,

1. Quæ tu cre - a - sti péc - to - ra.  
 3. Ser - mó - ne di - tans gút - tu - ra.  
 5. Vi - té - nus om - ne nó - xi - um.  
 7. In sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la. A - - men.

¶. 2. 4. 6. *in Cantu Greg.*

2. Qui dice ris Pa rá clitus. Al tíssimido num De - i.  
 4. Accénde lumen sénsi - bus infúde amóre meórdibus:  
 6. Pertesci - á - mus da Patrem, noscámus atque Fí - li - um

2. fons vi - vus i - gnis ca - ri - tas Et Spi - ri - ta - lis un - cti - o.  
 4. in - fir - ma no - stri córporis vir - tú - te firmans pèr - pe - ti.  
 6. te que utri - ús - que Spi - ritum cre - dámus omni tèm - po - re.

# N.º46.(b) Veni sancte Spiritus.

73

SEQUENZA.

Oreste Ravanello. (op. 66. N. 15)

Andante (♩ = 72)

*p* 1. Ve-ni sancte Spi-ri-tus, et e-mitte cœ-li-  
 2. Ve-ni pater páu-pe-rum, ve-ni-dator mú-ne-

-tus lu-cis tu-æ rá-di-um. 3. Con-so-lá-tor óp-ti-  
 -rum, ve-ni lumen córdi-um. 4. In la-bó-re ré-qui-

-me, dul-cis hos-pes a-ni-mæ, dul-ce re-fri-gé-ri-  
 -es, in æ-stu-tem-pé-ri-es, in fle-tu so-lá-ti-

-um. 5. O lux be-a-tis-si-ma, re-ple cordis in-ti-  
 -um. 6. Si-ne tu-o nú-mi-ne, ni-hil est in hó-mi-

-ma tu-ó-rum fi-dé-li-um. 7. La-va-  
 -ne, ni-hil est in-nó-xi-um. 8. Flecte

quod est sórdi - dum, ri - ga quod est á - ri - dum, sa - na  
quod est ri - gi - dum fo - ve quod est frigi - dum, re - ge

quod est saúci - um. 8. Da tu - is fi - dé - li - bus, in te  
quod est dé - vi - um. 10. Da vir - tú - tis mé - ri - tum, da sa -

confi - dén - ti - bus, sa - crum septe - ná - ri - um. A -  
- lú - tis éx - i - tum, da pe - rénne gáudi - um. **ff**

A - men. A - - men.  
- men. A - - men Alle - lú - ja.  
A - - men.

# N. 47. (c) Confirma hoc Deus.

10

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 16)

Mod<sup>to</sup> (♩ = 76) Con-fir - ma hoc De -

*p* Con-fir - ma hoc De - us, De -

Con-fir - ma hoc De - us, De -

- us, Quod o-pe-rá-tus es in no - bis:

- us, Quod o-pe-rá - tus es in no - bis:

- us, Quod o perátus es in no - bis:...

..... a templo tu - o, ..... a templo tu - o, Quod

..... Ti -

..... est in Je - rú - sa - lem, Tibi óf - ferent Ti - bi

- bi óf - Je - rú - sa - lem, Ti - bi re - ges, re - ges.

óf - ferent re - ges mú - ne - ra, re - ges

óf - ferent re - ges mú - ne -

mú - ne - ra, mú - ne - ra.

mú - ne - ra, mú - ne - ra.  
- ra, re - ges mú - ne - ra, mú - ne - ra.

*All. molto.*

*f* Al - le - lú - ja..... Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.....  
- ja..... *ff* Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

- ja..... Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.  
Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

IN FESTO SS. TRINITATIS.

**N.48. Benedictus sit Deus.**

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op.66 N.17)

Mod.<sup>to</sup> (♩ = 76)

*f* Be - ne - di - ctus sit De - us..... Pa - ter, u - ni - u - ni -  
u - ni -



-ge-ni-tú-sque De - i Fi - li - us,

-ge-ni-tú - sque De-i Fi - li - us, Sanctus

-ge-ni-tú-sque De - i Fi - li - us,

Spi - ri - tus, .

quo-que Spi - ri - tus, Sanctus quoque Spi -

Spi - ri - tus, Sanctus quoque Spi -

*f* Qui - a fe - cit no -

- ri - tus: *f* Qui - a

- ri - tus: Qui - a fe - cit no - bi - scum,

bi - scum, Qui - a fe - cit no - bi - scum, no -

fe - cit no - bi - scum, Qui - a fe - cit no -

fe - cit no - bi - scum, Qui - a fe - cit no -

- bi - scum

- bi - scum mi - se - ri - cór - di - am su - am, mi -

- bi - scum

- se - ri - còr - di-am su - am.  
 - se - ri còr-di-am su - am.  
 - se - ri - còr - di-am su - am.

IN FESTO CORPORIS CHRISTI.

**N.49.(a) Ecce panis Angelorum.**

Adagio (♩ = 52)

Antonio Lotti. (1665-1740)  
 (Rid. di O. R.)

*pp* Ec - ce pa - nis An - ge - lò - rum

Fac - tus ci - bus vi - a - tò - rum: Ve - re

pa - nis Fi - li - ó - rum: *f* Non mit -

- tén - dus, *mf* non mit - tén - dus *p* cá - ni - bus.  
 cá - ni - bus.  
 cá - ni - bus.

# N. 50. (b) Sacerdotes Domini.

(1) a 6 voci pari in 2 cori.

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 18.)

Andante (♩ = 76)

Ch. I.

*p* Sa - cer - dó - tes Dó - mi - ni in -

II.  
(ad lib.)

*mf* Sa - cer -

*f* óf - fe - runt..

- cén - - sum et pa - - - nes óf - fe - runt

- dó - tes Dó - mi - ni..... in -

(1) N. B. Quest'offertorio si potrà eseguire a 3 v. sole tralasciando il 1<sup>o</sup> Coro.

De - - - - - o:

De - - - - - o: *f* et

-cén- -sum et pa-nes ó-ferunt De - - -

í - de-o, et í - de - o san-cti e - runt

- o, *f* et í - de-o, et i - de-o sancti

De - o su - - o; *ff* et non

e - runt De - o. su - - - o;

pól - lu - ent, ..... et non pól - lu - ent no -

*ff* et non pól - lu - ent no - - men, no -

- - - - - men e - - - - - jus. *ff* Al - le -

- - - - - men e - - - - - jus.

- - - - - men e - - - - - jus.

*Adagio.*

- lú - ja, al - le - lú - - - - - ja.

*ff* Al - le - lú - - ja, al - le - lú - ja.

## PARTE SECONDA

## PROPRIUM DE SANCTIS.

IN FESTO S. JOANNIS AP. ET EVANGELISTÆ  
(27 Decem)

## N. 51. Exsultet orbis.

Moderato (♩ = 96)

Delfino Thermignon.

*f*

1. Ex - sùl - tet or - - bis gáu - di -  
 2. Qui tem - pla cœ - - li cláu - di -  
 3. Ut, cum red - - i - - bit ár - - bi -  
 4. Je - su ti - - bi sit gló - - ri -

1. - is, cœ - lum re - sùl - tet láu - - di -  
 2. - tis, se - rás - que ver - bo sól - - vi -  
 3. - ter in fi - ne Chri - stus sæ - - cu -  
 4. - a, qui na - tus es de Vir - gi -

1. A - po - sto - ló - rum gló - - ri - a  
 2. nos a re - á - - tu nó - - xi - os  
 3. nos sem - pi - tér - - ni gáu - di - i  
 4. cum pa - tre et al - mo spí - - ri - tu

1. - bus: A - posto - ló - - rum gló - - ri - a  
 2. - tis, nos a re - á - - tu nó - - xi - os  
 3. - li, nos sem - pi - tér - - ni gáu - di - i  
 4 - ne, et al - mo spí - - ri - tu

1. A - posto - ló - rum glóri - a  
 2. nos a re - á - tu nó - xi - os  
 3. nos sempi - tēni gaudi - i

1. tel-lus et a - -stra cón - ci - nunt.  
 2. sol - vi ju - bé - - te, quæ - su - mus.  
 3. con - cé - dat es - - se cóm - po - tes.  
 4. in sem - pi - tér - - na sæ - cu - la.

*ff* A - - - - - men.  
*ff*

IN FESTO S. JOSEPH.  
 (19 Martii)

**N. 52. Te Joseph celebrent**

(*Modo 1<sup>o</sup> trasp*)

Oreste Ravanello, (op. 66, N. 19.)

*mf* Moderato (♩=98)

(\*) 1. Te, Joseph, cé - le - brent ág - mi - na  
 3. Tu - natum Do - mi - num strin - gis, ad  
 5. Nobis, summa Tri - as, par - ce pre -

1. cœ - li - tum, te cun - cti. ré - sonent chri -  
 3. éx - te - ras, Æ - gi - pti pró - fugum tu,  
 5. - cán - ti - bus, da Jo - seph mé - ri - tis si -

(\*) V. N<sup>o</sup> 2 et 4 in Cantu Greg.

chri - stia-dum cho - - ri, qui  
 - - stia-dum cho - - ri, qui cla - rus  
 sé - que - ris pla - - gas; a - - mis - sum  
 - - de - ra scán - de - re: ut tan - dem  
 chri - stia-dum cho - - ri, qui

mé - ri - tis, jun - ctus es ín - - cli -  
 Só - ly - mis quæ - ris, et ín - - ve -  
 lí - ce - at nos ti - bi pér - - pe -

- tæ ca - sto fœ - - de - re Vir - gi - - ni.  
 - nis, mi - scens gáu - di - a flé - ti - - bus.  
 tim gratum pró - me - re cán - ti - - cum.

A - - - - - men.



# N. 53. (b) Veritas mea.

85

OFFERTORIUM.

Andante (♩=84) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 20.)

*p* Vé-ri-tas me- - a, et mi-  
*p* Vé- - ritas me- - a, et mi-se-ri-  
*p* et mi-se-ri-  
 -se-ri-cór-di-a me - - a cum ip- - so:  
*f*  
 -cór - - di-a me - a cum ip- - so: et in  
 -cór - - di-a me - a cum ip- - so:  
*f*  
 et in nó-mi-neme- - o  
*ff*  
 nó-mi-neme - - - - - exal-  
*f* et in nó-mi-ne me - -  
 cor - nu e- -  
*ff*  
 - tá - bitur, exal - tá - bitur cor - nu e - -  
 - o ex - al tá - bi - tur, exalta - bi - tur cornu e - -  
 - jus, *rall.* *T.P.* Al - le - lú - ja.  
 - jus, cornu e - - jus. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.  
 - jus,

## IN FESTO S. ANTONII DE PADUA.

(13 Junii)

## N. 54.(a) Si quæris miracula.

Giuseppe Terrabugio, (op. 81. N. 2.)  
Con vita (♩-104)

er - - ror, ca-

Si quæ-ris mi- rá-cu- la mors, er-ror, . . ca-

mors, er- -ror, ca-

-lá - mi-tas, dæ-monlepra fú-gi - unt,

-lá-mi - tas, dæ- - -monlepra fú-gi - unt æ -

-lá - mi-tas, dæ- - mon, le - pra fú - gi - unt, æ -

æ - - gri surgunt sa - - ni:

- - gri surgunt sa - - ni:

- - gri sur - gunt sa - - - ni:

**ff** Mosso. mem-bra, res - que

ce-dunt ma-re, vín-cu-la, mem- - bra, res - que

pe - tunt et ac - cí - pi - unt

pér - di - tas pe - - - tunt et ac - cí - pi - unt jú -

pe - - tunt et ac - - cí - pi - unt

- - - venes et ca - *rall. assai* - ni.

*Meno.*

*p* Pé - re - unt pe - rí - - - cu - la, ces - sat

ces - sat

et ne - cés - si - tas, narrent hi qui sén - ti - unt

*corta*

di - cant Pa - du - á - - ni.

*pp*

*dal* *al* *ff*

Gló - ri - a

Pa - - - tri, et..... Fí - li -

- o, et Spí - ri - - tu - i..... San -

- - cto: A - - - - men.

*dal Segno*

**N. 55. (b) En gratulemur.**

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 21.)

Vivo (♩ = 104)

Engratulémur ho - di - e Chri - sto re - gi - ju -

-cún-di-us, in cu-jus au-la gló-ri-æ

*rall.*

jam jú-bi-lat An-tó-ni-us. A - - - -men.

A - - - -men.

IN FESTO S ALOISII GONZAGÆ.

(21 Junii)

N. 56. Iste Confessor.

Delfino Thermignon.

Moderato (♩=92)

1. I - ste Con - fés - sor Dómi-ni co -  
3. Cu - jus ob - præ - stans mé-ri-tum fre -  
5. Sit sa - lus il - li, de-cus, at - que

1. Dó - mi - ni co -  
3. mé - ri - tum fre -  
5. de - cus, 'at - que

1. - lén - tes  
 3. - quén - ter,  
 5. - vir - tus,

1. - lén - tes    quempi - e    lau - dant    pó - pu - li per  
 3. - quén - ter,    æ - gra quæ    pas - sim    ja - cu - é - re  
 5. vir - tus,    qui su - per    cœ - li    só - li - o co -

1. - lén - tes  
 3. - quén - ter,  
 5. - vir - tus,

1. hac di - e  
 3. ví - ri - bus  
 5. to - tí - us

1. or - - bem:  
 3. mem - bra,  
 5. rú - - scans,

hac di - e    hac di - e  
 ví - ri - bus    mor - -  
 to - tí - us    mun - -

1. hac di - e    læ - tus,    hac di - e  
 3. ví - ri - bus    mor - bi,    ví - ri - bus  
 5. to - tí - us    mun - di,    to - tí - us

1. læ - tus    méru - it be - á - tas scán - - -  
 3. mor - bi    dó - mitis, sa - lú - ti re - - -  
 5. mun - di    sé - ri - em gu - bér - nat tri - - -

1. læ - tus    meru - it be - a - tas    scán - - de re  
 3. - - bi    dó - mitis sa - lú - ti    re - - sti tu -  
 5. - - di    sé - ri - em gu - bér - nat    tri - - nus et

1. læ - tus    me - ruit be - a - tas    scán - - de -  
 3. mor - bi    dó - mitis, sa - lú - ti re - sti - tu  
 5. mun - di    sé - ri - em gu - bér - nat tri - nus et

1. - de-re-se - - des.  
 3. - sti-tu-ún - - tur.  
 5. - nus et u - - nus.

1. - se - - des.  
 3. - ún - - tur.  
 5. u - - nus. A - - men

1. - re se - - des.  
 3. - ún - - tur.  
 5. u - - nus.

IN FESTO SS. AP. PETRI ET PAULI.

(29 Junii)

### N. 57. (a) Constitues eos.

Andante (♩=80) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 22.)

*p*  
 Con - stí - tu - es e - - os prin - ci -  
 Con - stí - - tu - es e - - os  
 super o - - mnem  
 - pes super o - mnem tēr - ram, super omnem  
 prin - - ci - pes super o - - mnem  
 tēr - - ram:  
 ter - - ram: mé - mo - res e - runt  
 ter - - ram: *f*

nó-ministu-i Dó-mi-ne *p* Dómi - ne in o-mni-pro

-gé - ni - e, in o-mni-pro gé - - ni - e et ge-ne

-ra-ti-ó- - ne, et ge-ne-ra-ti-ó- - - ne.

**N. 58.(b) Tu es Petrus.**

**Maestoso** (♩=84) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 23.)

*ff* Tu es Pe - - trus, et su - per hanc

pe - - tram æ - di - fi - cá - bo,



æ - di - fi - cá - - - - - bo Ec -  
 æ - di - fi - cá - - bo Ec - clé - si - am  
 æ - di - fi - cá - - - - - bo Ec -  
 clé - - - si - am me - - - - - am.  
 me - - - - - *rall ff sēmpre* - - - - - am.  
 - clé - si - am me - - - - - am.

IN FESTO OMNIUM SANCTORUM.

N. 59.(a) Justorum animæ.

OPPERTORIUM. Moderato (♩=76) Ciro Grassi, (op. 21. N. 1.)

*p* Ju - stó - rum á - ni - mæ Ju - stó - rum  
 á - - ni - mæ

et non  
 á - ni - mæ in ma - nu De - i sunt, *f*  
 et non tanget illostor -

tanget illostor - mén - tum ma - lí - - - - ti - æ:  
 et non tanget illostor mén - tum ma - lí - ti - æ:  
 - mén - tum ma - lí - - - - - ti - æ:

vi - si, sunt ó - - cu - lis..... in - si - pi -  
 vi - si sunt ó - cu - lis in -  
 - én - ti - um mó - - ri:..... il - li  
 - si - pi - én - ti - um mó - ri: il - li au - -  
 in pa - - - - ce,  
 au - tem sunt in pa - - - - ce,  
 - tem sunt in pa - - - - ce,  
 il - li au - tem sunt in pa - *rall.* - ce.

## N. 60. (b) Beati mundo corde.

COMMUNIO.

Ciro Grassi, (op. 21. N. 2.)

Moderato (♩=80) *declamando*

*p*  
 Be - á - ti mun - do cor - - de,  
 Be - á - ti mun - do cor - - de,

*in tempo*

*p* quó - ni-am ip - si De - um vi - dé - -rall. -

*declamando*

-bunt: be - -á - ti pa - cí - fi - ci,

*in tempo*

quó - ni-am fí - li - i De - -i vo - ca -  
fi li i

*rall.* *calmo*

-bún - -tur: be - -á - ti qui per - se - cu - ti -

*rall.*

- ó - nem pa - ti - ún - -tur propter ju - sti - ti - am,

Poco più mosso. ip - só - - - - - rum est regnum

*f* quó-ni-am ip-só-rum est re-gnum...

ip-só-rum... est  
cœ-ló-rum.  
cœ-ló-rum. *rall.* - rum.  
re-gnum cœ-ló-rum.

IN FESTO S. CÆCILLÆ.

**N. 61. Cantantibus organis.**

Oreste Ravanello. (op. 66. N. 24.)

*dolce* (♩ = 86)

Cantán-tibus ór-

*p* Can-tán-tibus ór-ga-nis, cantán-ti-ga-nis, can-tán-ti-bus ór-ganis Cæ-

*p* Can-tán-tibus ór-ganis Cæ-bus ór-ga-nis, can-tán-ti-bus ór-ganis Cæ-cí-li-a, Cæcí-li-a

- cí-li-a, Cæcí-li-a Dó-mi-no de-can-cí-li-a



98 non con - fún - - - dar.

non con - fún - - - dar.

## PARTE TERZA.

DE BEATA.

### N. 62. (a) Ave maris stella.

Oreste Ravanello. (op. 66. N. 25.)

And<sup>o</sup> moderato (♩=66)

*p*  
1. A - ve ma - ris stel - la, De -  
3. Sol - ve vin - cla re - is, pro -  
5. Vir - go sin - gú - la - ris, in -  
7. Sit laus De - o Pa - tri, sum -

1. - i Ma - ter al - ma, at -  
3. - fer lu - men cæ - cis, ma -  
5. - ter o - mnes mi - tis, nos  
7. - mo Chri - sto de - cus, Spi -

1. que semper Vir - go, fe - lix cœ - li  
 3. - la nostra pel - le, bo - na cun-cta  
 5. cul- pis so - lú - tos mi - tes fac et  
 7. - ri - tu - i San - cto, tri - bus ho - nor

1. por - ta.  
 3. po - sce.  
 5. ca - stos.  
 7. u - nus. A - men.

**N. 63. (b) Regina cœli júbila.**

Michele Praetorius.  
 (1571 - 1621)

Andante (♩=103)

*pp*

1. Re - gí - na cœ - li jú - bi - la,  
 2. Quam di - gna ter - ris gí - gne-re,  
 3. Sunt fra - cta mor - tis spi - cu - la,  
 4. A - cér - bi - tas so - lá - ti - um,  
 5. Tur - bá - ta spu - tis lú - mi - na,  
 6. Ma - num pe - dum - que vúl - ne - ra,  
 7. Trans - vér - sa li - gni ró - bo - ra,  
 8. Lu - cet a - rún - do púr - pu - ra,  
 9. Ca - té - na, cla - vi lán - ce - a,  
 10. Er - go Ma - rí - a pláu - di - to,

*pp*

1. Gau - de Ma - ri - a! Jam pul - sa ce - dunt nú - bi - la, Al -  
 2. Gau - de Ma - ri - a! Vi - vis re - súrget fú - ne - re, Al -  
 3. Gau - de Ma - ri - a! Je - su ja - cet mors súb - di - ta, Al -  
 4. Gau - de Ma - ri - a! Lu - ctus re - dó - nat gáu - di - um, Al -  
 5. Gau - de Ma - ri - a! Phoe bé - a vincunt fúl - gu - ra, Al -  
 6. Gau - de Ma - ri - a! Sunt gra - ti - á - rum flú - mi - na, Al -  
 7. Gau - de Ma - ri - a! Sunt sce - ptrare - gni fúl - gi - da, Al -  
 8. Gau - de Ma - ri - a! Ut ful - va terræ ví - sce - ra, Al -  
 9. Gau - de Ma - ri - a! Tri - úm - phi sunt in - sí - gni - a, Al -  
 10. Gau - de Ma - ri - a! Cli - én - ti - bus suc - cú - ri - to, Al -

1-10 - le - lú - ja..... Læ - tá - re o Ma - ri - a, Læ -

1-10 - tá - re o Ma - ri - a, Ma - ri - a.



# N. 64. (c) O Gloriosa virginum.

104

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 26.)

Moderato (♩ 72)

*p*

1. O glo - ri - ó - sa vír - gi -  
 2. Quod He - va tri - stis ab - stu -  
 3. Tu re - gis al - ti já - nu -  
 4. Je - su, ti - bi sit gló - ri -

1. num, su - bli - mis in - ter sí - de - ra, qui  
 2. lit, tu red - dis al - mo gér - mi - ne: in -  
 3. a, et au - la lu - cis fúl - gi - da: vi -  
 4. a, qui na - tus es de Vír - gi - ne, cum

1. te cre - á - vit, pár - vu - lum la -  
 2. - trent ut a - stra flé - bi - les, cœ -  
 3. - tem da - tam per Vír - gi - nem, gen -  
 4. Pa - tre et al - mo Spí - ri - tu in

(ad libitum)

1. - ctén - te nu - tris ú - be - re.  
 2. - lis re - clú - dis cár - di - nes.  
 3. - tes re - dém - ptæ pláu - di - te.  
 4. sem - pi - tér - na sœ - cu - la. A - men.



# N. 66. (e) Magnificat VIII Toni. 103

Nº 2.

Ciro Grassi, (op. 17 N. 5.)



1. Magní-fi - cat áni - ma me - a Dó - mi - num:

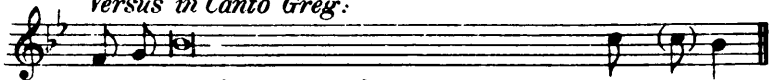


2. Et exultávit	spi - ri - tus	me - us
4. Quia fecit mihi magna	qui po - - tens est:	
6. Fecit poténtiam in	brá - chi - o	su - o:
8. Esuriéntes	im - plé - vit	bo - nis:
10. Sicut locútus est ad	pa - tres	no - stros,
12. Sicut erat in principio,	et nunc, et	sem - per,

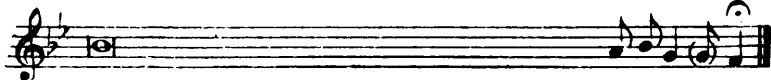


2. in Deo salu - -	tá - ri	me - - o.
4. et sanctum	no - men	e - - jus.
6. dispérsit supérbos. mente	cor - dis	su - i.
8. et divites dimísit in -	- á - -	- - nes.
10. Abraham, et sémini	e - - jus in	sæ - cu - la.
12. et in sæcula sæcu -	ló - rum.	A - - men.

## Versus in Canto Greg.



3. Quia respéxit humilitátem ancillæ	su - - æ:
5. Et mi - sericórdia ejus a prógenie in pro -	gé - ni - es
7. De pó - suit poténtes de	sæ - - de,
9. Suscé - pit Israël púerum	su - - um,
11. Glória Patri, et	Fí - li - o,



3. ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes genera ti - ó - nes.	
5. timén - - - - -	tí - bu - e - um.
7. et exal - - - - -	távithúmiles.
9. recordátus misericór - - - - -	diæ su - æ .
11. et Spirí - - - - -	- tu - i san - cto .

## N. 67. Litanïa lauretanæ.(I)

Ciro Grassi,(op.17 N.6.)

Andante  $\text{♩} = 72$  *pp* Ký-ri-e e - léi - - -

Ký-ri-e e - léi - son, e - léi -

son. e - lei - son.....

son. Christe e - léi - son, Chri-ste e-léi - son.

son. e - lei - son.....

*mf* Ký-ri-e e - léi - - - son, *pp* Chri-ste....

Chri - ste au - - di nos

au - di nos, Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex -

Chri - ste au - - di nos ex -

Chri -

- au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos.

- au - di nos..... *f* Chri - ste ex -

-ste ex - áu - - - - di nos.  
 Chri - ste ex - - áu - - di nos.  
 - áu - - - - di nos.

*Poco piu mosso*  
*p* Pa-ter de cœ-lis De - us, mi - se - ré - re no -  
*p* *f*

- bis. Fi-li Re-démptor mundi De - us, mi - se -  
*p* *f*

- ré - re no - - bis. Spi - ri - tus Sancte De -  
*p*

- - us, mi - se - ré - re no - - bis. San - cta  
*f*

Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - ré - re

mi - se - ré - re no - bis.

mi - se - ré - re no - *rall.* - bis.

## Moderato.

*mf* San - cta Ma - ri - a, San - cta De - i

gé - ni - trix, San - cta Vir - go vir - gi - num,

*f* o - ra o - ra pro no - bis.

*Seguono le invocazioni tre a tre.*

Re - gí - na An - ge - ló - - rum, Re -

- gí - na Pa - tri - ar - chá - rum, Re - gí - na Prophe -

- tá - - rum, o - ra pro no - - bis.

Regína Apostolorum,  
Regína Mártýrum,  
Regína Confessorum, ] ora pro nobis.

Re - gí - na Vír - gi - num, Re - gi - na Sanctó - rum

ó - mni - um, o - - ra pro no - - bis.

o - ra pro no - bis. Re - gi - na si - ne

la - - be o - ri - gi - ná - li con - cé - pta. Re -

- gi - na sa - cra - tís - si - mi Ro - sá - -

- - ri - i, o - - ra pro no - - bis.

**Andante.**

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec -



- cá - ta mun - di, parce no - bis Dó -  
parce no - bis

- mi - ne. A - gnus De -  
Dó - mi - ne.

- i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, ex - au - di  
exau - di

nos..... Dó - mi - ne. Agnus  
nos..... Dó - mi - ne.

De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

mi - se - ré - re no - bis.

mi-se - ré - re no - *rall.* bis.

### N. 68. Litaniae lauretanæ.(II)

Moderato (♩=88) *More Italico.* Luigi Bottazzo, (op.146.N.1.)

*mf* San - cta Ma - rí - a,

*mf*

San-cta De-i Gé-ni-trix, San-cta Vir-go

vir - gi-num, o - ra o - ra pro no - bis.

### N. 69. Litaniae lauretanæ.(III)

Moderato (♩=88) *More Italico.* Luigi Bottazzo, (op.146.N.2.)

*mf* San - cta Ma - rí - a,

*mf*

San-cta De-i Gé-ni-trix San-cta Vir-go

vir-gi-num o-ra o-ra pro-no-bis.

(Off. in Festo Imm. Conc. B.V.M.)

## N.70.(a) Ave Maria.

Oreste Ravanello, (op.66 N.28)

(♩ = 69)

*dolcissimo.*

*pp* A - - - - -

-ve Ma-ri - - - a, grá - ti - a  
grá - ti - a

ple - - - - - na: Dó -  
*mf*  
ple - - - - - na:

- mi-nus te - - cum: be-ne -

be -

- ne - dí - cta tu,  
dí - - cta tu, be - ne - dí - cta

- - ne - dí - cta tu, be - ne - dí -

be - ne - dí - cta tu  
tu, be - - ne - dí - cta tu in mu - li -

- cta tu in mu - li -

in mu - li - é - -  
- é - ri - bus, in mu - li - é -

- é - ri - bus, in mu - li - é -

- ri - bus, Al - le - lú - ja.

- ri - bus,

N. 71(b) Diffusa est.

OFFERTORIUM.

Luigi Bottazzo, (op. 148 N. 1)

Andante (♩ = 76)

Dif -

*p* Dif - fú - sa est

Dif - fú - sa est grá - ti - a est  
- fú - sa est grá - ti - a

grá - ti - a in lá - bi - is in  
grá - ti - a

in lá - bi - is tu - is.....

lá - bi - is tu - is..... *p* Prop -  
in lá - bi - is tu - is..... *p* Prop -

dí - xitte De - us in æ -  
- té - re - a be - ne - dí - xit te De - us in æ -

- té - re - a be - ne - dí - xit te De - us in æ -  
- tér - num et in sæ - - cu - lum sæ -

- tér - num et in sæ - - cu - lum  
- tér - num et in sæ - - cu - lum

- cu - li.

sæ - cu - li. Al - le - lú - ja.

sæ - cu - li.

(In Festo Annuntiationis et in Festo Præsentationis B.V.M.)

## N. 72.(c) Ave Maria.

OFFERTORIUM.

Moderato (♩ = 72)

Giovanni Cipolla, (op. 5)

A - ve Ma - ri -

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a

A -

ve Ma - ri - a, grá - ti - a

ple - na: Dó - mi - nus

grá - ti - a ple - na: Dó - mi - nus

te - cum: Dó - mi - nus te

te - cum: Dó - mi - nus te

te - cum: Dó - mi - nus te

- cum:..... be-ne-di - eta tu.....

- cum:..... be-ne dí - eta tu in mu-li -

- cum:..... *f* be-ne-dí - eta tu in mu-li -

..... in mu - li - é - ri - bus, et

- é - ri - bus,

- ri - bus,

be - ne - dí - ctus, et be - ne - dí - ctus

et be - ne dí - ctus, et be - ne - dí -

et be - ne - dí -

fru - ctus, ven - tristu -

- ctus fru - ctus, fru - ctus ven - tris tu -

- ctus fru - ctus, tu -

*sfumata* - i. *f*

*pp* i. Al - le - lú - ja.

- i.

# N.73(d) Beata es Virgo Maria.

Giuseppe Terrabugio, (op.81 N.3)

And<sup>te</sup> moderato (♩ = 76) Be - á - ta es

pp Be - á - ta es.....  
Be - á - ta es.....

vir - go.....  
vir - go..... Ma - ri a, p  
quæ.....

quæ óm - ni - um por -  
quæ..... óm - ni - um por - tá - sti cre - a -  
óm - ni - um por -

mf ge - nu - í - sti qui..... te  
- to - rem, ge - nu - í - sti qui te  
p ge - nu - í - sti

f fe - cit, ge - nu - í - sti qui te fe -  
ff



et in æ -  
-cit, et..... in æ - tér - num.....

-tér - num,  
..... pér - ma-nes, et in æ - tér-num pérmanes

*pp dolce*  
vir - - go. Al - le - lú - ja.

### N. 74.(e) Ave Maria.

Luigi Bottazzo.

Poco andante (♩ = 72)

*pp* A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a

ple - na: Dó - mi-nus Dó - mi-nus te - -

-cum..... be - ne - dic - ta tu in mu - li -

et be - ne - di - ctus  
- e - ri - bus et be - ne - di - ctus

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.....

*Più mosso* Ma - ter.....  
*f* San - cta Ma - ri - a Ma - ter.....

De - i, o - ra  
De - i o - ra pro - no - bis pecca -

-tò - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

A - men..... A - men.  
no - stræ. A - men..... *p* A - men  
A - men..... A - men.

(In Festo Assumpt: B.V.M.)

## N.75 (*f*) Assumpta est Maria.

OPPERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 66 N.29)

Adagio (♩ = 76)

*pp* As - sump̄ta est Ma - ri - a in cœ -

gau - dent an - ge - li, gau - dent  
- lum: gau - dent án - ge - li, gau - dent án - ge -

án - ge - li, còl - lau - dán -  
- li còl - lau - dán -  
an - ge - li, còl - lau - dán -

-tes be - ne - dí - cunt Dó - -  
 -tes be - ne - dí - cunt Dó - -  
 -tes be - ne - dí - cunt Dó - -  
 - mi - num. *Meno*  
 - mi - num. Al - le -  
 - mí - num. Al - le -  
 - lú ja.  
 - lú ja.  
 - lú ja.

## N. 76. (g) Ave Maria.

(per 4 voci virili)

Delfino Thermignon.

Quasi adagio (♩ = 66) sempre a mezza voce

T. I.  
 II.  
 I.  
 II.

*ppp* A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma -  
 - ri a, grá - ti - a ple - na:

Dó-mi-nus te - cum. Be - ne - dí - eta

*divisi*

tu, Be - ne - dí - eta tu, Be - ne -

*uniti*

Be - ne - dí - eta tu in mu - li - e - ri - bus

et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven - tris tu - i.

et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven - tris tu - i.

Musical score for 'A-ve Ma-ri-a.' in G major, 4/4 time. The score is for piano (pp) and consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are 'A-ve Ma-ri-a. A-ve Ma-ri-a.' with a fermata over the final note.

## PARTE QUARTA.

DE SS. SACRAMENTO.

(*ad Benedictionem*)

### N. 77. Tantum ergo I.

Andante (♩ = 69)

Autore ignoto. (1800)

Musical score for 'Tantum ergo' (I) in G major, 4/4 time. The score is for piano (pp) and consists of three staves: I (Soprano), II (Alto), and III (Tenor/Bass). The lyrics are 'Tan-tum er-go Sa-cra-mén- Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-'.

Musical score for 'Tantum ergo' (II) in G major, 4/4 time. The score is for piano (pp) and consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are '-tum ve-ne-ré-mur cér- nu- -que, laus et ju-bi-lá - ti-'.

Musical score for 'Tantum ergo' (III) in G major, 4/4 time. The score is for piano (pp) and consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are '-i: et an-ti-quum do-cu-mén-tum -o, sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que'.

no - vo ce - dat ri - tu - i: prae - stet  
sit et be - ne - di - cti - o: pro - ce -

fi - des sup - ple - mén - tum sén - su - um de -  
- dén - ti ab u - tró - que com - par sit lau -

- fé - - - ctu - - i. A - - - men.  
- dá - - ti - - o.

## N. 78. Tantum ergo II.

Andante ( $\text{♩} = 52$ ) Giuseppe Tartini. (1692-1770)

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum  
*p* Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que

ve - ne - ré - mur cér - - nu - i:  
laus et..... ju - bi - lá - ti - - o,

et an - ti - quum do - cu - mén - tum  
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

no - vo... ce - dat... ri - tu - i: præstet  
sit et... be - ne - dí - cti - o: pro - ce -

fi - des sup - ple - mén - tum sén - su -  
- dén - ti ab u - tró - que com - par

- um de - fé - ctu - i. A - men.  
sit lau - dá - ti - o.

### N. 79. Tantum ergo III.

(dedotta dalla Melodia della Chiesa)

Grave (♩=52).

Giuseppe Tartini. (1692-1770)

*p* Tan - tum... er - go Sa - cra - mén -  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -





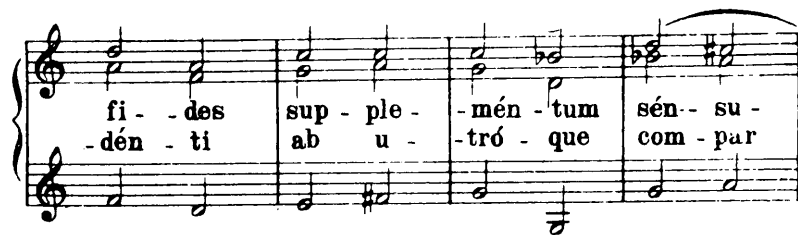
-tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i:  
- que laus et ju - bi - lá - ti - o;



et an - ti - quum do - cu - mén - tum no - vo  
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et



ce - dat ri - - tu - i: præ - stet  
be - ne - dí - - cti - o: pro - ce -



fi - - des sup - ple - mén - tum sén - su -  
- dén - ti ab u - tró - que com - par



- um de - fé - ctu - - i. A - - men.  
sit ... lau - dá - ti - - o.

## N. 80. Tantum ergo IV.

Lento (♩=76)

Carlo Breidenstein. (1796).

*p* Tan - tum er - go ..... Sa - cra - mén - tum  
 Ge - hi - tó - ri, ..... Ge - ni - tó - que

ve - ne - ré - mur cé - er - nu - i:  
 laus et ju - bi - lá - ti - o,

et an - tí - quum do - cu - mén -  
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

- tum no - vo ce - dat rí - tu - i:  
 - que sit et be - ne - di - cti - o:

sup - ple - mén - tum  
 ab u - tró - que,

præ - stet ... fi - des sup - ple - mén - tum  
 pro - ce - dén - ti ab u - tró - que,

sup - ple - mén - tum  
 ab u - tró - que

sén - su - um de - fé -  
com - par sit lau - dá -

- - etu - - i. A - - - - men  
- - ti - - o.

*ff*

### N. 81. Tantum ergo V.

Adagio (♩=72)

Oreste Ravanello, (op. 68. N. 80.)

*pp* Tan - tum er - go Sa - cra - mén -  
Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - -

- tum ve - ne - ré - mur cé - - nu - i:  
- que laus et ju - bi - lá - ti - o,

et an - ti - quum do - cu - mén - tum no -  
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit

- - vo ce - - - - dat ri - - tu -  
 ..... et be - - - - ne - dí - cti -  
*rall.*

- - vo ce - dat ce - - - - dat ri - - tu -  
 ..... et be - ne - dí - - - - cti -

- vo ce - dat ri - - - - tu -  
 ..... et be - ne - dí - - - - cti -

-i: *pp tempo* prae - stet fi - des sup - ple - mén -  
 -o: pro - ce - dén - ti ab u - tró -

-i: *pp* prae - stet fi - des sup - ple - mén -  
 -o: pro - ce - dén - ti ab u - tró -

- tum sénsu - um de - fé - - - - ctu - i.  
 - que compar sit lau - dá - - - - ti - o.

- tum sénsu - um de - fé - - - - ctu - i.  
 - que compar sit lau - dá - - - - ti - o.

A - - men, A - - - - men.  
 A - - - - men, A - - - - men.  
*f* A - - - - men, A - - - - men.

A - - men, A - - - - men.  
 A - - - - men, A - - - - men.  
*f* A - - - - men, A - - - - men.

## N. 82. Tantum ergo VI.

Adagio (♩=78) Oreste Ravanello, (op. 68. N. 81.)

*pp* Tan - tum er - - go Sa - - - - cra -

*pp* Tan - tum er - - go Sa - - - - cra -

ve - - ne-ré - mur, veneré-mur cér - nu -  
 - mén - tum ve - - ne - ré - - mur cér - nu -  
 ve - - - ne - ré - mur cér - nu -

- i: do - cu - - mén-tum  
 - i: no - vo  
 - i: et an - tí - quum do - cu - mén-tum

no - vo ce-dat ri-tu - - i:  
 ce - dat ri - - tu - - i: præ - stet fi - des  
 no - vo ce-dat ri-tu - - i:

de - -  
 sup - ple - - mén-tum sén - - su - - um de - -

- fé - ctu - i Lo stesso tempo  
 - fé - ctu - - i. Ge - ni - tó - - ri, Ge -

et ju - - bi -  
 - ni - - tó-que laus..... et ju - - bi -  
 laus..... et ju-bi -

-lá - ti - - o, vir - tus  
 -lá - - ti - - o,  
 -lá - ti - - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus

quo - que sit et be - ne - dí - cti - o:  
 sit et be - - - ne - dí - cti - o: pro - ce -  
 quo - que sit et be - ne - dí - cti - o:

- dén - ti ab u - - tró - que com - - par.....

lau - - dá - - ti - - o.  
 sit lau - - dá - - ti - - o. A - - men.  
 lau - dá - ti - - o

## N. 83. Tantum ergo VII.

Andante (♩=76)

Giovanni Cipolla, (op. 5)

*p*

Tan-tum er-go Sa-cra-  
Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-

-mén-tum ve--ne--ré--mur,  
-tó-que la--us, la--us

- - -ne-ré--mur cér--nu-i:  
ju--bi--lá-ti-o, et ju-bi-lá-ti-o,

ve--ne-ré--mur cér--nu-i:  
et ju--bi--lá-ti--o,

ve--ne-ré--mur cér--nu-i:  
et..... ju--bi--lá-ti--o,

et an-ti-quum do-cu--mén-tum  
sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

no - vo ce - dat ri - tu - i:  
 sit et be - ne - di - cti - o:

no - vo ce - dat ri - tu - i  
 sit et be - ne - di - cti - o:

no - vo ..... ce - dat ri - tu - i:  
 sit et ..... be - ne - di - cti - o:

præ - stet fi - des sup - ple -  
 pro - ce - dén - ti ab u -

- mén - tum sén - su - um de -  
 - tró - que com - par sit lau -

sén - su - um de -  
 com - par sit lau -

- fé - ctu - i. A - men.  
 - dá - ti - o.

- fé - ctu - i A - men  
 - dá - ti - o.



## N. 84. Tantum ergo VIII.

Andante (♩=72)

Claudio Casciolini.

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum,  
 Tan - - tum er - go Sa - cra -  
 Tan - - tum  
 Sa - cra - mén - - - tum ve - ne -  
 - mén - - tum ve - - ne - ré - mur ve - ne -  
 er - go Sacra - - mén - tum ve - - ne - ré -  
 ré - mur ve - - ne - ré - mur, cér - nu -  
 - ré - mur cér - nu - i cér - nu -  
 - mur ve - - ne - ré - mur cér - - - nu -  
 - i: et an - - tí - qu - um do -  
 - i et an - tí - qu - um an - tí - qu - um do -  
 - i: et an - tí - qu - um do - cu -

- cu - mén - tum no - - vo ce - - dat

- cu - mén - tum no - vo ce - dat ri -

- mén - - tum no - vo ce - - dat

ri - - tu - i: præ - stet fi - des

- tu - i: præ - stet fi -

ri - tu - i: præ - stet fi - - - des

sup - ple - mén - - tum sén - su - um de -

- des sup - ple - mén - tum sén su -

sup - - - ple - mén - tum sén su - um

- - fé - ctu - i, de - - fé - - ctu - i.

- um de - - - fé - - ctu - - i.

de - - - fé - - ctu - i;

*Vox I.*  
*f* Ge - - ni - - to - - - - - ri, Ge - ni -

*Vox II.*

*Vox III.* *f*  
Ge - ni - to - -

- to - - - - -  
Ge - - - - - ni - to - - - - -  
- - - - - ri, Ge - ni - to - - - - - ri, Ge -

- ri, Ge - - - - - ni -  
- ri, Ge - ni - to - ri, Ge - - - - - ni - to - -  
- - - - - ni - to - - - - - que

- to - que laus et ju - bi - lá - ti -  
- que laus..... et ju - - bi - lá - ti -  
- laus et ju - bi - lá - - - - - ti -

o, Sa - - - lus, ho - - -

o, Sa - - - lus, ho - - -

o, sa - - - lus, ho - - -

nor, vir-tus quo - que sit..... et

nor, vir-tus quo - que sit..... et

nor, vir-tus quo - que sit et be - ne -

be - ne - dí - cti - o,

be - ne - dí - cti - o, et be - ne -

- dí - cti - o, et be - ne - dí -

et be - ne - dí - cti - o, be - ne - dí - cti - o:

- dí - - - eti - o, be - ne - dí - - cti -

- cti - o, be - ne - dí - - - cti -

pro - ce - dén - ti ab u - tró-que, u -

-o: pro - ce - dén - ti ab u -

- tró- que com - par sit,

- ti ab u - tró-que com - par sit,

-tro-que u - tró-que com - par

com - par sit lau - dá -

com - par sit lau - dá -

sit, com - par sit lau - dá -

- ti - o. A - men.

- ti - o. A - men.

- ti - o. A - men.

# N. 85. Tantum ergo IX.

Carlo Carturan.

Andante (♩ = 72)

*mf*

Tan - tum er - go Sa - - cra -  
Ge - - ni - - tó - ri Ge - ni -

- mén - tum ve - ne - ré - - mur cér - nu -  
- tó - que laus et ju - bi - lá - ti  
ve - ne - ré - mur  
laus et ju - bi -

- i, ve - ne - ré - mur cér - nu -  
- o, laus et ju - bi - lá - - ti -  
cér - nu - i,  
- lá - ti - o,

et..... an - tí - quum do - cu -  
sa - lus ho - nor virtus  
- i: et an - tí - quum do - cu -  
- o, sa - lus, ho - nor, vir - tus

-mén - tum  
quo - que

-mén - tum no - vo ce - dat rí - tu -  
quo - que sit.... et be - ne - dí - cti -

*p*  
- i: præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum  
- o, pro - ce - dén - ti ab u - tró - que

sén - su - um de - fé - ctu - i: sen - su -  
com - par sit lau - dá - ti - o, com - par

- um..... de - fé - ctu - i. A - mén.  
sit..... lau - dá - ti - o.

## N. 86. Pange lingua I.

Moderato (♩ = 69)

Carlo Carturan.

*p* Pan - ge lin - gua gló - ri -

- o - si Cór - po - ris my - sté - ri -

- um, San - gui - ní - sque pré - ti -

- ó - si quem.....

- ó - si *f* quem..... in mun - di

*p* pré - ti - um fru - ctus ven - tris



Rex..... ef - fú - dit <sup>141</sup>

ge - ne - ró - si Rex..... ef - fú - dit

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics 'ge - ne - ró - si Rex..... ef - fú - dit'. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line with some grace notes and a steady piano accompaniment.

gén - ti - um. A - - - men.  
*rall.*

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the vocal line with lyrics 'gén - ti - um. A - - - men.'. The lower staff is the piano accompaniment. The tempo marking '*rall.*' is present. The system ends with a double bar line and repeat signs.

## N. 87. Pange lingua II.

G. B. Grazioli (1755-1820)

Maestoso (♩=69)

*mf*  
Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - -  
In su - pré - mæ no - cte cœ - -

This system contains the first two staves of music for 'Pange lingua II'. The upper staff is a vocal line with lyrics 'Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - -' and 'In su - pré - mæ no - cte cœ - -'. The lower staff is the piano accompaniment. The tempo marking '*mf*' is present. The music is in 4/4 time.

- si Cór - - po - ris my - sté - ri - um,  
- næ, re - - cùm - bens cum frá - tri - bus

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the vocal line with lyrics '- si Cór - - po - ris my - sté - ri - um,' and '- næ, re - - cùm - bens cum frá - tri - bus'. The lower staff is the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

San - gui - ni - s - que pre - ti - ó - si,  
ob - ser - vá - ta le - ge ple - ne

quem in mun - di pré - ti - um fru -  
ci - bis in le - gá - li - bus, ci -

- ctus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef -  
- bum tur - bæ du - o - dé - næ se dat

- fú - dit gén - ti - - um.  
su - is má - - ni - - bus.

# N. 88. Pange lingua III.

143

Grave (♩ 78)

Oreste Ravanello (op. 66. N. 32.)

Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si  
In su - pré - mæ no - cte œ - næ,

Cór - po - ris my - sté - ri - um, San - gui -  
re - cùm - bens cum frá - tri - bus, ob - ser -

- ní - sque pre - ti - ó - si, quem in mun - di  
- vá - ta le - ge plé - ne ci - bis in le -

pré - ti - um fru - ctus ven - tris ge - ne -  
- gá - li - bus, ci - bum tur - bæ du - o -

- ró - si Rex ef - fú - dit... gén - ti - um.  
- dé - næ se dat su - is... má - ni - bus.

## N. 89. Pange lingua IV.

Moderato (♩ = 76)

Giulio Bentivoglio.

Pan - ge lin - gua glo - ri - ó -  
 In su - pré - mæ no - - cte œæ -

Pan - ge lin - gua glo - ri - ó -  
 In su - pré - mæ no - cte œæ -

- si Cór - po - ris my - sté - ri -  
 - næ, re - cùm - bens cum frá - tri -

- si Cór - po - ris mysté - ri -  
 - næ, re - cùm - bens cum frá - tri -

- um,  
 - bus,

- um,  
 - bus, San - gui - nis - que pré - ti -  
 ob - ser - vá - ta le - ge

Sangui - nis que pré - ti -  
 ob - ser - vá - ta le - ge

quem in mun - di pré - ti -  
 ci - bis in le - gá - li -

- ó - si, quem in mundi pré - ti -  
 ple - ne ci - bis in le - gá - li -

- ó - si, quem in mun - di pré - ti -  
 ple - ne ci - bis in le - gá - li -

-um fru - ctus ven - tris ge-ne-ró - 145  
-bus, ci - bum tur - bæ du-o - dé -



-um fru - ctus ven-tris ge-ne-ró -  
-bus, ci - bum tur-bæ du-o - dé -

si  
næ



si  
næ

*mf* Rex ef - fu - dit  
se dat su - is

*lento*



gen - ti - um .  
má - ni - bus .

## N. 90. O salutaris hostia. I.

Andante (♩ = 69) Oreste Ravanello, (op. 84. N. 33.)

O sa - lu - tá - ris hó - sti -



O sa - lu - tá - ris hó - sti -

- a, quæ cœ-li pan - - dis ó - - sti -

- a, quæ cœ-li pan - dis ó - - sti -

- a, quæ cœ-li pan - dis ó - - sti -

-um: *f* bel - la

-um: *f* bel - la pre - munt ho - - stí - -

-um: bel - la . pre - - -

pre - munt ho - stí - li - a, da ro - bur, da

- - - li - a, da ro - bur, da

munt ho - stí - li - a, da ro - bur, da

ro - bur, fer au - xi - - li - um.

ro - bur, fer au - xi - - li - um.

ro - bur, fer au - xi - - li - um.

All' amico Oreste Ravanello.

## N. 91. O salutaris hostia II.

Adagio (♩ = 69)

Giulio Bentivoglio.

*con dolcezza*

*p* O sa - lu - tá - ris hó - sti -

quæ cœ - li pan - dis

- a, quæ cœ - li pan - dis ó - sti - um: quæ

quæ cœ - li pan - dis

cœ - li pan - dis ó - sti - um: *mf* bel -

bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

- la pre - munt ho - sti - li - a,

- munt ho - sti - li - a,

bel - la pre - - munt ho - sti - li - a,  
 bel - la pre - - munt ho - sti - li - a,  
 da..... ro - bur, fer, au - - xi - -  
 da..... ro - bur, fer au - xi - -  
 da..... ro - bur, fer au - xi - -  
 - li - um. PIÙ ADAGIO  
 - li - um. A - - - men.

### N. 92. O salutaris hostia III.

Devoto (♩ = 54)

Vittorio Franz.

*pp* O sa - lu - tá - ris  
*pp* O sa - lu - tá - ris hó - sti -  
 hó - sti - a, quæ cœ - li pan - dis, quæ  
 - a . quæ cœ - li pan - dis quæ



*cresc.*

149

cœ - li, quæ cœ - li pan - dis ó - sti -  
cœ - li, quæ cœ - li pan - dis ó - sti -  
bel - la

-um: bel - la pre - munt  
-um: bel - la pre - munt pre - munt  
pre - munt

pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, ho -  
ho - sti - li - a,

- sti - li - a, da ro - bur, da  
da ro bur,

ro - bur, fer au - xi - lium, fer au - xi - li - um.  
ro - bur, fer au - xi - lium, fer au - xi - li - um.

## N. 93. O salutaris hostia IV.

Giuseppe Terrabugio (op. 81.)

Adagio (♩ = 69)

N. 4.

O sa-lu-tá-ris hó-sti- - a,  
 quaæ cœ-li pan - - dis  
 - a, quaæ cœ-li pan - - dis  
 quaæ cœ-li pan - - dis  
 o - - sti-um: bel-la premunt ho-stí-li-a,  
 bel-la premunt ho-stí-li-a, da ro-bur,

fer..... au - xi - li - um.

fer au-xi-li-um,..... fer au - xi - li - um.

fer..... au - xi - li - um.

*p* A - men..... A - men.

### N. 94. Ave verum I.

Gio. Cipolla, (op. 5.)

Adagio (♩ = 66)

*p* A - ve ve - rum cor - pus

A - ve ve - rum cor - pus

*p* A - ve - ve - rum cor - pus

na - tum de..... Ma - ri - a

na - tum de Ma - ri - a

na - tum de Ma - ri - a

vir - gi - ne: ve - re pas - sum, im - mo -

vir - gi - ne: ve - re pas - sum, im - mo -

vir - gi - ne: ve - re pas - sum,

- lá - - - tum in cru - ce, in cru -

- lá - - - tum in cru - ce, in cru -

im - mo - lá - - tum in cru - ce, in

- ce, in cru - ce pro hó - - mi - ne.

- ce, in cru - ce pro hó - - mi - ne.

cru - - - ce, pro hó - - - mi - ne.

*p* Cu - jus la - tus per - fo - rá - tum

Cu - jus la - tus perfo - rá - -

*p* Cu - jus la - tus perfo - rá - -

..... flu - xit a - qua et sán - gui -  
 - tum flu - xit..... a - qua et sán - gui -  
 - tum flu - xit a - qua et sán - gui -

- ne:  
 - ne: e - sto no - bis pre - gu - stá -  
 - ne e - sto no - bis pre - gu - stá -

mor - tis in ex - á - mi -  
 - tum mor - tis mor - tis in ex - á - mi -  
 - tum mor - tis in ex - á - mi - ne.....

- ne. *pp*  
 - ne. O Je - su dul - cis, o Je - su  
 O Je - su dul - cis, o Je - su  
 fi - li Mari - æ.

pi - e..... o Jesu fi - li Ma - ri *pp* æ.  
 pi - e..... o Jesu fi - li Ma - ri - æ.

A mio fratello Alfredo.

## N. 95. Ave verum II.

Giulio Bentivoglio.

Piuttosto lento (♩ = 66)

I. *p* A - ve ve - rum cor - pus na - tum de

II. Ma - ri - a vir - gi - ne, ve -

III. ve - re pas - -

ve - re pas - sum, im - mo - lá - -

- re pas - sum, im - mo lá -

- - sum, im - mo - lá - - tum, im - mo -

- tum in cru - ce pro

- tum, im - mo lá - tum in cru - ce

- lá - - tum in cru - ce

hó - mi - ne: *mf* cu - jus

pro hó - mi - ne: cu - jus la - tus.....

la - tus per - fo - rá - tum,

per - fo - rá tum, cu - jus

cu - jus la - tus per - fo - rá - tum,

cu - jus la - tus per - fo - rá -

la - tus per - fo - ra -

per - fo - rá -

- tum flu - xit un - da et

- tum flu - xit un - da et sán -

- tum flu - xit un - da et

sán - gui - ne. *dolcissimo*

- gui - ne. E - sto

sán - gui - ne.

no - bis præ - gu - stá - tum fuor - tis

in..... e - xá - mi - ne. *pp* O Je - su

dul - cis, o..... Je - su pi - e,  
o Je - su dul - cis, Je - su pi - e,

o..... Je - su fi - li Ma - ri - æ.  
o..... Je - su fi - li Ma - ri - æ.  
o..... Je - su fi - li Ma - ri - æ.



# N.96.0 Sacrum convivium I.

Roberto Remondi.(op.79)

Adagio (♩ = 63)

*p* 0 sa-crum con-vi-vi-um, in quo Chri - stus

sú-mi-tur; re - có - li-tur me - mo - ri -

- a pas-si - ó - nis e - jus: passi-

- ó - nis e - jus: *mf* mens im-plé-tur

grá-ti-a, mensimplé-tur *mf* grá-ti-a: et fu-

- tú - ræ gló - ri - æ..... no - bis

pi - gnus da - tur. Al - le - lú - ja Al - le -  
Al - le - lú - ja

- lú - ja, Al - le - lú - ja.  
Alle - lú - ja, Al - le - lú - ja.

### N.97. O sacrum convivium II.

G. B. Polleri.

Largo (♩ = 66)

I.  
II.  
III.  
O sa - crum con - ví - vi - um,

in quo Chri - stus....  
O sacrum con - ví - vi - um, in.... quo....  
in quo.... Christus

sú - mi - tur, *mf*

Christus sú - mi - tur, In quo Christussú - mi -  
sú - mi - tur,

*pp*

- tur; in quo Chri - stus su - mi - tur..... *p*  
re -

*mf*

re - có - li - tur me -  
- có - li - tur me - mó - ri - a re - có - li - tur me -

- mó - ri - a pas - si - ó - nis e - jus:  
mó - ri - a passi - ó - nis e - jus:

*p* mens im - plé - tur grá - ti - a, mens im - plé - tur

grá-ti-a: et..... fu-tú-ræ gló-ri-æ no-

-bis pi-gnus da-tur, et..... fu-tú-ræ

..... fu-tú-ræ gló-ri-æ, et..... fu-tú-ræ gló-ri-æ

et..... fu-tú-ræ gló-ri-æ

*p* no-bis pi-gnus..... da-tur,

*pp* no-bis pi-gnus da-tur.

## N.98. Ecce panis Angelorum

G. B. Polleri.

Andante religioso (♩ = 72)

S. I.  
S. II.

*p* Ec-ce pa - nis An - ge - ló - rum,

C.º B.

Ec-ce pa - nis An - ge - ló - rum, *p* fa - ctus

fa-ctus

ei - bus vi - a - tó - rum, fa - ctus ei - bus

ei - bus vi - a - tó - rum, fa-ctus ei - bus

vi - a - tó - rum; *p* ve-re pa - nis fi-li -

vi - a - tó - rum; ve - re pa - nis fi - li -

- ó - rum, *f* ve - re pa - nis fi - li - *rit.* ó -

ó - rum,

- rum, *p* Ec-ce pa-nis An-ge-ló-rum,

Ec-ce pa-nis An-ge-ló-rum, fa-ctus *p*

ci-bus vi-a-tó-rum, ve-re pa-nis

*f* fi-li-ó-rum, *p* non mit-tén-dus cá-ni-

-bus, *p* non mit-tén-dus cá-ni-bus. *rit.*

# N.99. Panis angelicus.

163

Adagio (♩ = 69)

Claudio Casciolini.

*p* Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis

hó - minum fit pa - nis hó - minum; dat pa - nis

coe - li cus fi - gú - ris tér - mi - num, fi - gú - ris

*mf* térmi - num: O res mi - rá - bi - lis! *p* O res mi -

- rá - bi - lis! man - dú - cat Dó - mi - num man dú - cat

Dó-mi-num pau - per ser - vus pau - per ser - vus et  
 pau - per ser - vus  
 hú-mi-lis, et hú-mi-lis, *p* et hú - mi - lis.

## N.100. O Esca viatorum.

Enrico Jsaak. (1498)

Adagio (♩ = 76)

*pp* 1.0 e - sca vi - a - tó - rum, o  
 2.0 lympa fons a - mó - ris, qui  
 3.0 Je - su tu - um vul - tum quem

1. pa - nis an - ge - ló - rum, O man - na có - li -  
 2. pu - ro Sal - va - tó - ris E cor - de pró - flu -  
 3. có - li - mus oc - cúl - tum Sub pa - nis spé - ci -





- tum: e - su - ri - én - tes ci - - ba dul -  
is te si - ti - én - tes po - - ta hæc  
e fac ut re - mó - to ve - - lo post



- cé - di - ne non pri - va, cor - - da quæ -  
so - la no - stra vo - ta his u - - - na  
lí - be - ra in cœ - - lo cer - ná - - - mus



- rén - ti - um.  
súf - fi - cis.  
fá - - ci - e. A - - - men.

## PARTE QUINTA.

VARIA.

### N. 101. Quærite primum.

Claudio Casciolini.

And.<sup>te</sup> sostenuto (♩=63) *assai dolce*



*p* Quæ - - - ri - te pri - - mum,

quæ - - ri-te, quæ - - ri-te pri - - mum,

quæ - ri - te

re - - gnum De - i, re - - gnum

re - - - gnum De - i, re - gnum De - - -

re - - gnum De - i, re - - gnum

De - i, et ju - sti - ti - am e - - -

- - i, et ju - sti - ti - am e - - -

De - i, et ju - sti - ti - am e -

- - - jus, et ju - sti - ti - am e - jus,

- jus, et ju - sti - ti - am e - - - jus, et ju -

- - - jus, et ju - sti - ti - am e - jus,

- sti - tiam, et ju - sti - ti - ame - - - jus,  
ju - - sti - ti - am e - - - jus,

*rall.*

et..... hæc ó - - nnia, et hæc  
et..... hæc ó - - - nni - a, et hæc  
et hæc ó - - - nni - a, et hæc

ó - - - nni - a ad - j - i - ci - én - - tur,

ad - - j - i - ci - én - - - tur vo - - bis,

et hæc ó - nni - a ad - j - i - ci -  
et..... hæc ó nni - a

- én - - - - - tur, *f*

ad - ji - ci - én - tur, ad - j - i - ci -

ad-j-i-ci-

- én-tur, adj-i-ci-én-tur, vo - bis ad - j - i - ci-

ad-j-i-ci-

- én-tur, vo - - - - - bis, ad - j - i - ci-

- én - - - - - tur, vo - bis, ad-j-i-ci-

- én-tur, vo - - - - - bis,

- én - - - - - tur vo - - - - - bis.

- én-tur vo - *rall.* - - - - - bis.



-fún- - - -dar..... in æ - - - tér - -

non dolce

.....con-fún- - dar in..... æ - tér- - num: non

- num: non con - fún-dar..... in æ -

con- fún- - dar in æ- -tér- - -num:

..... con - fún - - dar in æ - - tér -

- tér- - num,..... in te..... Dó- - mi-

in æ- -tér- -num in..... te Dó- -

TEMA cresc.

- - - num, in te

ne spe- -rá- -vi, sperá-

mi- ne spe- rá- -vi, spe - -

Dó- - mī - ne spe - - rá -

- - - - vi, non dolce non con -

- - rá - - vi, con- fúndar in

dolce

- - - - vi, non con -

- fún - - dar in æ - tér - - - - num, non 171

æ - - - - tér - - - - num,

- fún - - dar in æ - tér - - - - num,

con - fún - - - dar in æ - tér - - -

non con - fún - dar in æ - - - tér -

confún - - dar in æ - - - tér -

- num, in æ - tér - - - num.....

- num, in æ - tér - - - - - num.....

- num, in æ - tér - - - - - num.....

## N. 103. Jesu, Rex admirabilis.

Sostenuto.

Vittorio Franz.

*pp* Je - - - su Rex ad - mi - rá - - bi -

- lis et triumphátor, et triumphá - tor nó - - bi - lis,

et trium - pha - - - tor

*dolce*

dul - cé - do in - ef - fá - bilis to - tus,  
to - tus de - si - de -  
to - tus de - si - de - rá - bi - lis.  
- rá - bi - lis

### N. 104. Beatus homo.

(a 2 v.)

Orlando di Lasso.  
(1520-1594)

*Calmò* (♩=84) *p*

I. Be - á - tus, Be - á - tus  
II. *p* Be - á - tus, Be - á - tus ho -

ho - mo qui in - vé - nit,  
- mó qui in - vé - nit, qui

qui in - vé - nit sa -  
in - vé - nit sa - pi -



- pi - én - ti - am, et qui áf - flu - it.

- én - ti - am, et qui áf -

.....pru - dén - ti - a mé - li - or,

- flu - it pru - dénti - a. mé - li - or, mé -

mé - li - or est ac - qui - sí - ti - o.....

- li - or est ac - qui - sí - ti - o

..... e - jus ne - go - ti -

e - jus ne -

- a - ti - ó - ne ar - gén - ti et au -

- go - ti - a - ti - ó - ne ar - gén ti et au -

- ri pri - - mi et..... pu - -  
 - - ri pri-mi et..... pu - -  
 - ris - - si - mi.  
 - ris - - si - mi.

(Hymnus de Commune Virginum)

**N.105. Jesu corona Virginum.**

D. Thermignon.

Andante mosso (♩ = 100)

I.  
 II.  
 1. Je - su, co - ró - na Vir - gi - num,  
 3. Quo-cúm-que ten - dis, Vir - gi - nes  
 5. Vir - - tus, ho-nor,laus, gló - ri - a  
 III.  
 mf

1. quem ma - ter il - la cón - ci - pit,  
 3. se - qu - ún - tur, at - que láu - di - bus  
 5. De - - o Pa - tri cum Fí - li - o,  
 mf

1. quæ so - la Vir - go pár - tu - rit:  
 3. post te ca - nén - tes cúr - si - tant,  
 5. san - cto si - mul Pa - rá - cli - to,

1. hæc vo - ta cle - mens ác - ci - pe.  
 3. hy - mnó - sque dul - ces pér - so - nant.  
 5. in sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la .

A - - - men, a - - - men.

(*Hymnus de commune plurimorum Martyrum*)

## N. 106. Sanctorum meritis.

D. Thermignon.

*mf* **Maestoso** (♩=104)

1. San - ctó - rum mé - ri - tis in - cly - ta  
 3. Hi pro te fú - ri - as, at - que mi - nas  
 5. Quæ vox, quæ pót - e - rit lin - gua re -  
 6. Te sum - má o Dé - i - tas, ú - na - que

*mf*



# N. 107. Fortem virili pectore.

Mosso (♩ = 104)

D. Thermignen.

1. For - tem vi - ri - li pé - cto  
 3. Car - nem do - mans je - jú - ni -  
 5. De - o..... Pa - tri sit gló - ri -

1.-re lau - dé - mus o - mnes fé - mi -  
 3.-is, dul - cí - que men - tem pá - bu -  
 5.-a, e - jú - sque so - - li Fí - li -

1.-nam, quæ san - cti - tá - tis gló - ri - a u -  
 3.-lo o - ra - ti - ó - nis nú - tri - ens,  
 5.-o, cum Spi - ri - tu pa - rá - cli - to, nunc,

1. bi - que ful - get, u - bí - que ful - get  
 3. cœ - li po - tí - tur, po - tí - tur gau - -  
 5. et per o - mne per o - mne sœ - -

1. in - cly - ta.  
 3. - di - is.  
 5. - cu - lum. A - - - men.

*(Hymnus de communi Dedic. Eccles.)***N. 108. Cœlestis urbs Jerusalem.**

Moderato assai (♩:96)

D. Thermignon.

1. Cœ - lé - stis urbs Je -  
 3. Hic mar - ga - ri - tis  
 5. De - cus Pa - rén - ti

1. rú - sa - lem, be - á - ta pa - cis  
 3. é - mi - cant, pa - tént-que cun - ctis  
 5. dé - bi - tum sit u - sque - quáque Al -

1. ví - si - o, quæ cel - sa de vi -  
 3. ó - sti - a: vir - tú - te namque  
 5. tis - si - mo, Na - tó - que Pa - tris

1. -vén - ti - bus sa - xis ad a - stra  
 3. præ - vi - a mor - tá - lis il - luc  
 5. ú - ni - co, et..... ín - cli - to Pa -

tól - le - ris, spon -  
 dú - ci - tur, a -  
 - rá - cli - to, cui

spon - sã que -  
 a - mó - re  
 cui laus po - -

spon-sã-que ri - tu cín-ge-ris  
 a - mó-re Chri - sti pér-ci - tus  
 cui laus, po - té - stas, gló - ri - a,

- sã - que ri - tu cín-ge-ris  
 - mó - re Chri - sti pér-ci - tus  
 laus, po - té - stas, gló - ri - a

ri - - - tu..... cín-ge-ris  
 Chri - - - sti..... pér-ci - tus  
 té - - - stas..... gló - ri - a

mil - le Ange - ló - rum mil - li - bus.  
 tor - mén - ta quis - quis sú - ti - net.  
 æ - tér - na sit per sã - cu - la.

A - men, a - - - - - men.

PRO DEFUNCTIS.  
**N. 109. Requiem æternam.**

Adagio (♩ = 60)

P. Gio. B. Martini (1708-1784)

*pp*

Ré - qui - em æ - - tér - nam do - na

*pp*

e - is, Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu -

et lux per -

- a lú - ce - at e - - is.

- pé - tu - a lú - ce - at e - - is.

**N. 110. Requiem æternam.**

Adagio (♩ = 60)

Giuseppe Ottavio Pitoni  
 (1657-1743.)

*p*

Ré - qui - em æ - - tér -

*p*

Ré - qui - em æ -

*p*

Ré - qui - em æ - - tér -



nam do - na e - is Dó - mi - ne

- ter - nam

nam do - na e - is

do - na e - is Dó

do - na e - is Dó - mi - ne, Do - mi -

Dó - mi - ne, Do - mi -

- mi - ne: Et lux, Et lux per pé - tu -

- ne: Et lux, Et lux per - pé - tu - a

- ne: Et lux, Et lux per - pé - tu - a

- a lú - ce - at e - is.

lú - ce - at e - is.

..... lú - ce - at e - is.



me - mó -

- lis, Qua - rum ... ho - di e me - mó - ri -

me - mó -

- riam fá - ci - mus: fac e - as Dó -

- am fá - ci - mus: *mf* fac e - as

- riam fá - ci - mus: fac e - as Dó -

- mi - ne de mor - te, de mor - te tran -

Dó - mi - ne de mor - te tran -

- mi - ne de mor - te, de mor - te tran -

- sí - re ad vi - tam, ad vi - tam.

- sí - re ad vi - tam, ad vi - tam.

- sí - re ad vi - tam, ad vi - tam.

## PARTE SESTA.

## RECREATIO SPIRITUALIS.

*(N. 9 Canzoncine sacre di autori antichi italiani.)*

## N. 112. O Jesu mi dulcissime!

Felice Anerio. (1580-16...)

Traser. di O. R.

Adagio (♩ = 54)

I. *pp* O Je - su mi.....

II. *pp* O Je - - -

III. *pp* O Je - su

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (I) is a vocal line starting with a whole note 'O', followed by a half note 'Je', a quarter note 'su', and a dotted half note 'mi'. The middle staff (II) is a vocal line starting with a whole note 'O', followed by a half note 'Je', and then a series of quarter notes. The bottom staff (III) is a lute or keyboard accompaniment line starting with a whole note 'O', followed by a half note 'Je', and then a whole note 'su'. The time signature is common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is Adagio with a quarter note equal to 54 beats per minute.

più adagio (♩ = 50)

..... dul - cis - - si - me! *pp* O spes! O spes!

-su mi dul - cis - si - me!..... O spes! O

mi dul - cis - si - me!..... O spes! O

The second system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. The top staff (I) has a vocal line with a dotted half note 'dul - cis', a half note 'si - me!', and then a dotted half note 'O spes! O spes!'. The middle staff (II) has a vocal line with a dotted half note '-su mi dul - cis', a half note 'si - me!', and then a dotted half note 'O spes! O'. The bottom staff (III) has a lute or keyboard accompaniment line with a dotted half note 'mi', a half note 'dul - cis', and then a dotted half note 'si - me!'. The tempo is più adagio with a quarter note equal to 50 beats per minute.

*pp* spi - rán - - tis á - ni - mæ *mf*

spes! spi - rán - tis á - nimæ Te quæ -

spes! spi - rán - tis á - nimæ Te

The third system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. The top staff (I) has a vocal line with a dotted half note 'spi - rán', a half note 'tis', and then a dotted half note 'á - ni - mæ'. The middle staff (II) has a vocal line with a dotted half note 'spes!', a half note 'spi - rán', a half note 'tis', and then a dotted half note 'á - nimæ Te quæ -'. The bottom staff (III) has a lute or keyboard accompaniment line with a dotted half note 'spes!', a half note 'spi - rán', a half note 'tis', and then a dotted half note 'á - nimæ Te'. The tempo is più adagio with a quarter note equal to 50 beats per minute.

*mf*

Te quæ - runt pi - æ lá - crymæ,

*mf* - runt pi - æ lá - crymæ, et

quæ - runt pi - æ lá - cry - mæ, et cla -

*con slancio*

et cla - mor men - tis, et cla - mor

cla - mor men - tis, et cla - mor men - tis

- mor men - tis, et cla - mor men - tis

men - tis in - ti - mæ.

*in* - ti - mæ.

*rall. e dim.*

in - ti - mæ.

Quocúmque loco fúero  
 Meum Jesum desídero:  
 Quam lætus cum invénero,  
 Quam felix cum tenúero.

# N. 113. Tunc amplexus.

Felice Anerio. (1560-16...)

Trascr. di U. R.

Andante (♩ = 52)

I. *p* Tunc am - pléxustunc ó - - -

II. *p* Tunc am - plé - - xus tunc ó - - -

III. *p* Tunc am - plé - xus tunc

*f* - scu - la Quæ vincunt mellis pó - - - cu - la. Tunc *rall.* *pp*

*f* - - scula Quæ vincunt mel - lis pó - cu - la. Tunc *pp*

ó - scula Quæ vin - cunt mel - lis pó - cu - la. Tunc *pp*

*mf* fe - lix Christi có - pu - la sed in his parva mó - ru - la.

*mf* fe - lix Chris - - sticópula sed in his parva móru - la.

fe - lix Christi co - pu - la sed in his parva mó - ru - la.

Tam quod quæsi vi árdeo:  
 Quod concupívi téneo:  
 Amóre Jesu lángueo,  
 Et corde totus árdeo.

# N.114. Jesu summa benignitas.

Ruggiero Giovanelli. (1560-1620)

Trascr. di O. R.

Adagio (♩ = 54)

I. *con sentimento* Je - su sum - ma be - ni - gni -

II. Je - su sum - ma be - ni - gni -

III. Je - su sum - ma be - ni - gni -

Meno (♩ = 50) *pp*

-tas, mi - ra, mi *delicatamente*

-tas, *pp* mi - ra cor -

-tas, *pp* mi - ra cor -

-ra cor - *delicato* - dis ju - cún - di -

- dis cor - dis ju - cún - di -

- dis ju - cún - di - tas, ju - cún - di -

## Adagio.

-tas, Incompre-hénsa bó-nitas, tu - a

-tas, Incompre-hénsa bó-nitas, tu - a

-tas, Incompre-hénsa bó-nitas, tu - a

..... me strin - git chá - ri - tas.

me strin - git chá - ri - tas.

me strin - git chá - ri - tas.

Bonum mihi diligere  
 Jesum, non ultra quærere:  
 Mihi prorsus defícere  
 Ut illi queam vívere.

## N.115. Tu, mentis delectatio.

Ruggiero Giovanelli. (1560-1620)

Trascr. di O. R.

Moderato (♩ = 66)

I. Tu men - tis de - le - ctá - ti -

con semplicità p

II. Tu men - tis de - le - ctá - ti -

III. Tu men - tis de - le - ctá - ti -



-o A - mórís consumá - ti - o.  
*f* *rall. molto*  
 -o A - mórís consumá - ti - o.  
 -o A - mórís consu má - ti - o.

*Poco più* (♩=84)

Tu me - a glo - ri - á - ti - o, Je - su!  
*p* *f*  
 Tu me - a glo - ri - á - ti - o, Je - su!  
*p*  
 Tu me - a glo - ri - á - ti - o, Je - su!

Je - su! mun - di sal - vá - ti - o.  
*adagio*  
 Je - su! mun - di sal - vá - ti - o.  
 Je - su! mun - di sal - vá - ti - o.

Sequar quocúmque ieris  
 Mihi tolli non póteris:  
 Cum meum cor abstúleris  
 Jesu laus nostri géneris.

## N.116. Jesu sole serenior.

Ruggiero Giovanelli. (1580-1620)

Trascr. di O. R.

Adagio molto (♩ = 46)

*p* Je - su so - le se - ré - ni - or  
*p* Je - su so - le se - ré - ni - or  
*p* Je - su so - le se - ré - ni - or Et

Et bálsamosuá - vi or Om - nidulció - redúlciorpræ  
 Et bálsamosuá - vi or Om - nidulció - re dúlci - or  
 bálsamosuá - vi or Om - nidulció - re dúlci - or

.....cun - ctis A - ma - bí - li - or.  
 præ cun - ctis A - ma - bí - li - or.  
 præ cun - ctis A - ma - bí - li - or.

Cuius gustus sic áfficit,  
 Cuius dolor sic réficit,  
 In quem mea mens déficit,  
 Solus amánti súfficit.

# N. 117. Tua Jesu dilectio.

191

G. Pierluigi da Palestrina. (1524-1594)

Andantino (♩=84)

Trasc. di O. R.

*p* Tu - a Je - su di - lé - cti -  
*p* Tu - a Je - su di - lé - cti -  
*p* Je - su di - lé - cti -  
- o, *f* gra - ta men - tis re - fé - cti -  
- o, *f* gra - ta men - tis re - fé - cti -  
- o, *f* gra - ta men - tis re - fé - cti -  
- o *f* re - plet si - ne fa - sti - di -  
- o *f* re - plet si - ne fa - sti - di -  
- o *f* re - plet si - ne fa - sti - di -  
- o dans *p* ta - men de - si - dé - ri - o.  
- o dans *p* ta - men de - si - dé - ri - o.  
o dans *p* ta - men de - si - dé - ri - o.

192 N. 118. **Illumina oculos meos.**

*Canone infinito a 3 voci all'unisono.*

G. Pierluigi da Palestrina.  
(1524-1594)

Andantino (♩=96)

*mf* Il - lú - mi - na ó - cu - los me - - -

*mf* Il - lú - mi - na ó - cu - los

*mf* Il - - lú - mi -

- os, ne un - quam ob - dór - mi - am in mor - -

me - - - - os, ne un - quam ob - dór - mi -

- na ó - - cu - los me - - - - os, ne

- - te: Il - - lú - mi - na ó - cu - los

- am in mor - - - te: Il - lú - mi -

- un - quam ob - dór - mi - am in mor - - - te.

# N. 119. Jesu! Rex admirabilis. 193

Adagio (♩=80)

G. Pierluigi da Palestrina.

Je - su! Rex ad - mi - rá - bi -  
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi -

Je - su! Rex ad - mi - rá - bi -  
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi -

-lis et tri - um - phá - tor nó - bi - lis,  
-ne et nos il - lú - stra lú - mi - ne,

-lis et tri - um - phá - tor nó - bi - lis,  
-ne et nos il - lú - stra lú - mi - ne,

dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis...  
pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne...

dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis to -  
pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne mun -

to - tus de - si - de - rá - bi - lis, to -  
 mun - dum re - ple dul - cé - di - ne, mun -  
*rall.*

- tus de - si - de - rá - bi - lis, to -  
 - dum re - ple dul - cé - di - ne, mun -

- tus de - si - de - rá - bi - lis, to - tus de - si -  
 - dum re - ple dul - cé - di - ne, mun - dum re - ple -

- tus de - si - *rall.* de - rá - bi - lis.  
 - dum re - ple dul - cé - di - ne.

- tus de - si - de - rá - bi - lis.  
 - dum re - ple dul - cé - di - ne.

- de - rá - bi - lis.  
 dul - cé - di - ne.

## N. 120. Gesù, sommo conforto.

Adagio molto (♩=52) Simone Veronio. (15...-16...)

*mf* Ge - sù, som - mo con - for -  
*mf* Ge - sù, som - mo con - for -  
*mf* Ge - sù, som - mo con - for -

Meno.

- to Tu sei tutt' il mio a - mo - re E' l mio be-

(♩ = 52)

- to Tu sei tutt' il mio a mo - re E' l mio be - a - to

Meno.

- to Tu sei tutt' il mio a - mo - re E' l mio be -

- a - to por - to e Santo Reden - to - - re

por - to e Santo Re - den - to - - re.

- a - to por - to e San - to Re - den - to - re.

(♩ = 60)

O gran bon - tà! dol - ce pie - tà! Fe-

Più mosso.

(♩ = 92)

O gran bon - tà! dol - ce pie - tà! Fe-

O gran bon - tà! dol - ce pie - tà! Fe-

-li-ce quel, fe-li-ce quelchete - cou-ni-to sta.  
 -li-ce quel, fe-li-ce quel che te - cou-ni-to sta.  
 -li-ce quel, fe-li-ce quelchete - cou-ni-to sta.

Gesù tu hai il mondo  
 Soavemente pieno  
 D'amor santo e giocondo  
 Ch'ogni cor fa serenb.

O gran bontà ecc.

## PARTE SETTIMA.

DUE MOTTETTI IN ONORE DI S.CECILIA.

### N. 121\* Cantantibus organis.

(a 5 voci) Oreste Ravanello, op. 66 N. 34.)

**Dolcissimo** (♩ = 66) *pp* Can -

*pp* Can-tán - ti -  
 Can - tán - ti - bus ór - ga -  
 Can-tán - ti - bus . ór -

\* V. riduzione in 3 v. p. 4 pag. 96.



-tán - ti-bus ór - - ga - nis, can-tán-ti-bus

Can - tán - ti - bus ór -

- bus, can-tán - ti - bus ór - ga - nis, can-tán-ti-bus

- nis, can-tan - - ti-bus ór-ga - nis

- - - - ga - nis, can-tán-tibus

ór - - ga-nis Cæ-ci - li-

- - ganis Cæ - - cí - li - - a Cæ-ci-li -

ór - ga-nis Cæ-ci - li-

Cæ - - cí - li - - a

ór - ga-nis Cæ - - cí - li -

- a Dó - mi - no de - can - tá - -

- a Dó - mi - no

- a Dó - mi - no de - can - tá - -

Dó - mi - no..... de-can - tá - -

a Dó - - - mi-no

bat, di-cens:

*pp*

Fi-at cor  
bat, di-cens: Fi-at cor  
bat, di-cens:

Fi -

Fi at cor me - -

me - um, cor me -  
me - um, cor me -  
Fi - at cor me -

at cor me - - um

- um im-ma-cu - lá -

- um im-ma-cu - lá -  
- um im-ma-cu - lá - tum, -  
- um im-ma-cu - lá -

imma - cu - lá -

- tum,

- tum ut non con - fun -

ut non con - fun - - dar,

- tum,.....

ut non con -

- tum,.....

ut non con - fun - - dar, ut

- dar, ut non con - fun - - dar, ut

ut non con - fun - - dar, ut

- fun - - dar, ut non con - fun - dar, ut

ut non con - fun - - dar, ut

non con - fun - - dar.

non confun - dar.

non con - fun - - dar.

non con - fun - dar.

non confun - - - dar.

# N. 122 Est secretum.

a 6 voci pari in due cori.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 85.)

(♩=66)  
*dolcissimo*  
*pp*

Vox I. et II.  
 CORO I.  
 Vox III.

Est se - cré - - - -

*pp* Est se - - - - cré - -

Vox I. et II.  
 CORO II.  
 Vox III.

- - - - tum, est se -

- - - - tum, est se -

*p* Est se - cré - - - -

Est se - - - - cré -

N. B. Questo motetto si potrà eseguire a 3 v. pari. In tal caso si tralascia il II. Coro.

- cre-tum, Va - le - ri - a -  
 - cre-tum, Va - le - ri - a -  
 - tum, quod ti - bi  
 - tum, quod ti - bi vo - lo di - ce -  
 - ne, quod ti - bi vo - lo di - ce -  
 - ne, vo - lo di - ce - re:  
 - re: De - i  
 - re: An - ge - lum De - i  
 An - ge - lum De - i  
 An - ge - lum

An - gelum De - i há-be-o a - ma -  
 i An - gelum De - i há-be -  
 An - gelum De - - i há-be-o a - ma -  
 De - - i  
 An - gelum De - i

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "An - gelum De - i há-be-o a - ma - i An - gelum De - i há-be - An - gelum De - - i há-be-o a - ma - De - - i An - gelum De - i".

tó - rem,  
 o a - ma - tó - rem,  
 to - rem,  
 qui ni - mi - o

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "tó - rem, o a - ma - tó - rem, to - rem, qui ni - mi - o".

*movendo*  
 qui ni - mi - o ze - lo, qui ni - mi - o  
 ze - lo, qui ni - mi - o ze - lo cu -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "qui ni - mi - o ze - lo, qui ni - mi - o ze - lo, qui ni - mi - o ze - lo, qui ni - mi - o ze - lo cu -". The tempo marking "movendo" is placed above the first staff.

ze - lo cu - stó-dit corpus me - - - -  
 - stó - dit cu - stó - dit cor-pus

*molto adagio*  
 -um, cu - stó - dit  
 me - - - - um cu - stó - dit cor - pus

cor - - - - pus me - - - - um.  
 me - - - - um

FINE.