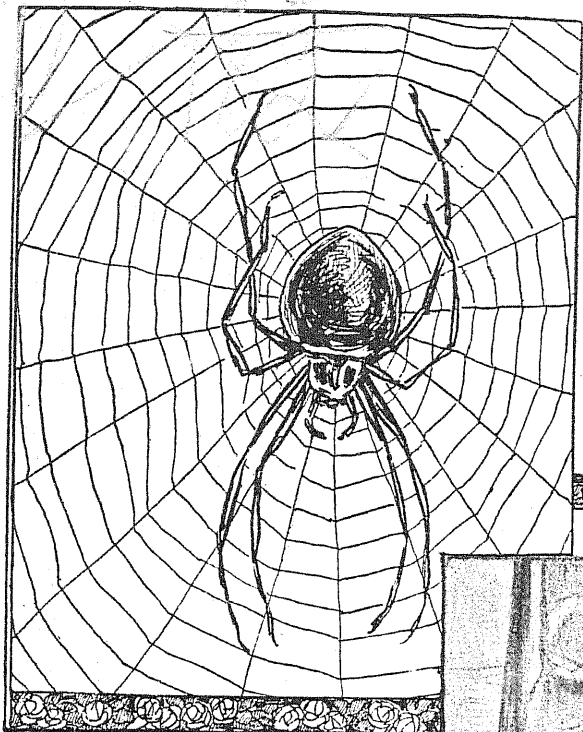


# 'ΑΡΑΧΝΗ



# А Р А Х Н Э.

Метаморфоза Овидія.

Стихи Т. Щепкиной-Куперникъ.

МУЗЫКА

Владимира Ребикова.

Соч. 49.

Для пѣнія съ фортепіано.

Цѣна 4 р.



*Собственность издателя.*

**П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго  
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

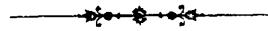
Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

## Дѣйствующія лица:

---

Аѳина . . . . .	<i>Сопрано.</i>
Арахнэ . . . . .	<i>Сопрано.</i>
Зависть . . . . .	<i>Контральто.</i>
1-я дѣвушка . . . . .	<i>Сопрано.</i>
2-я дѣвушка . . . . .	<i>Сопрано.</i>
3-я дѣвушка . . . . .	<i>Мецо-Сопрано</i>
Прислужницы Зависти . . . . .	<i>Мецо-Сопрано</i>
Прислужницы Арахнэ . . . . .	<i>Мецо-Сопрано</i>

**Дѣйствіе 1-го акта происходитъ въ мрачной пещерѣ,  
второго акта—въ Элладѣ.**



# А Р А Х Н Э .

## АКТЬ I.

ВЛАДИМИРЪ РЕБИКОВЪ. Op. 49.

Сцена представляет пещеру въ глубинѣ долины, окруженной горами: мрачное жилище Зависти. На порогѣ сидятъ Зависть. Шипя и извиваясь ползаютъ кругомъ нея змѣи. Въ глубинѣ прислужницы Зависти кипятятъ въ котлахъ какую то смѣсь. Вечеръ. Зависть время отъ времени вдыхаетъ и стонетъ и закрываетъ лицо руками. Тщетно стараются прислужницы обратить ея вниманіе на ихъ работу: не смотритъ богиня никому въ глаза, не слушаетъ ихъ рѣчи.

**Lento.**

Piano.

Corni. Fag.

V. C. C. B.

Corni. Fag. Corni. Tr-boni. C. I. Cl.

**Andante.**

Corno. Fag. V-C. C. I.

**1<sup>я</sup> Прислужница.**

*mf*

Зелье го-то-во, бо-ги-ня.

Cl. Fag.

1.п. Не за - бы - ли мы я - да е - хидны,

Tr. d. s.

V.-C.

Corni.

Fag.

1.п. пѣ - ны изъ Цер - бе - ра па - ети, я - ро - сти слезъ я - до - ви тыхъ...

Cl.

Corni.

Cl.

Fag.

Зависть только качаетъ головой, чтобы ее оставили въ покоѣ.

1.п. Дол - го ва - рилось о - но: раз - ве - ли е - го свѣ - же - ю

Tr.

Cl.

Fag.

1.п. кро - вью. Дол - го мѣ - ша - ли въ котль зе - ле - ной ци -

Corno.

Fag.

Cl.

1.п. *ку.ты стволомъ.* *Трудъ нашъ окончили мы. По-пробовать зелье из -*

*Зависть (говоркомъ).*

*2я Прислужница.*

1.п. *-воль.* *О - ставьте ме - ня.* *Раз -*

*Meno mosso.* *f* *Fag.* *Corn.* *Fag.* *Cl.*

2.п. *- гнѣва на чѣмъ то бо ги - ня.* *Горько вздыха.еть о - на, сто.нетъ и*

*Corn.* *Fag.*

*Зависть.*

2.п. *змѣй не ла.ска.еть.* *До - колѣ, о бо - ги, буду то.миться то -*

3. *ской.* До - ко - лѣ цѣ - лительный сонъ будетъ бѣ - жать мо - ихъ глазъ.

3. Сох - ну по - доб - но тра - вѣ го - рящей на легкомъ о - гнѣ. Мучусь и му - чу дру -

Зависть тяжело сто - ятъ. Прилу - жницы, желая ее отвле - чь отъ тяжкихъ думъ, опять подхо - дятъ къ ней.

3. - гихъ, но ра - до - сти въ - ятомъ не зна - ю.

1<sup>я</sup> Прилу - жница.

Бо - ги - ня! Давно те - бя ждуть тво - и вѣр - ны - е

*Andante.*

1. п. *слу-ги:* Тре-петъ, Бо-язнь и Пе-чаль, на-во-дя-ще-е у-жасъ Бе-

Fl.  
Fag.  
Corni.  
Fag.

1. п. -зу-мье. Я-вишь-ся-ль къ-нимъ? *Зависть.* Что-мнѣ до-нихъ. Прочь!

*Meno mosso.*

Fl.  
Fag.  
Corni.

3. За-что я жи-ву въ без-мол-ві-и мра-ка?

Corni; Cl; C. I.

Corni; Cl; C. I.

3. Что-жъ не за-глянетъ ко-мнѣ Ю-но-на, ца-ри-ца бо-говъ. На-бѣ-лѣхъ сво-ихъ го-лу-

Fl.  
Fag.  
Corni.



3.  *f*

бяхъ не спустится сънеба Венера? Гдѣжь моя сила и власть, почему

Прислужницы въ это время замѣтили вдаль приближающуюся Аенну.

3.  *f*

имъ Олимпъ уготованъ? Долголи, долголь, о боги, буду томиться тос -

Cl.  
Fag.

1<sup>я</sup> Прислужница.

3.  *mf*

Прислужницы подбѣгаютъ къ Зависти.

кой! А -

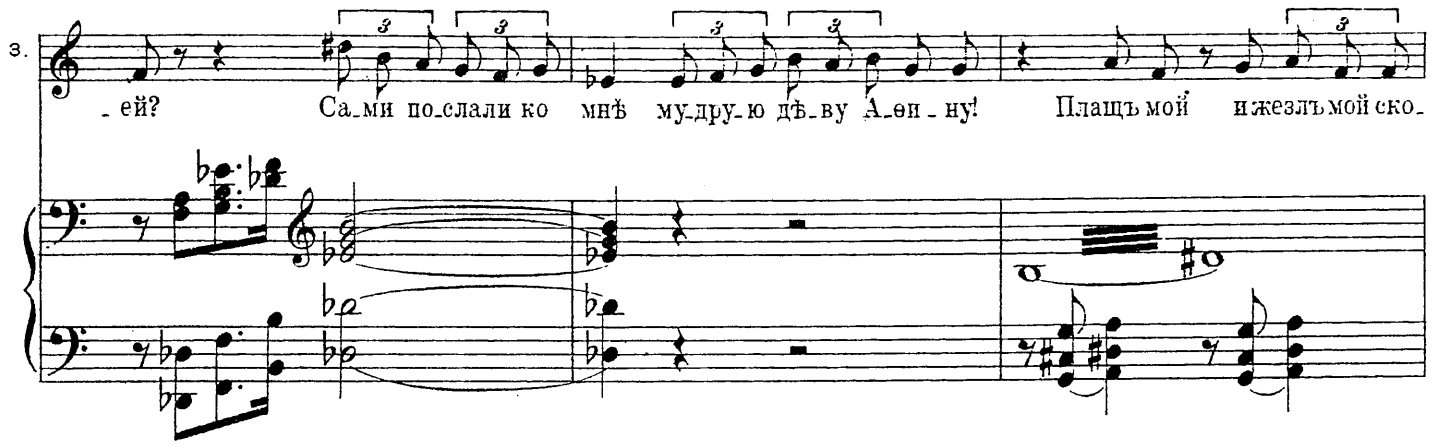

*Allegretto.*

Cl.  
Fag.

Зависть (поднимаясь съ земли).

1. п.  *f*

еина спѣшить сю да. Боги! Иль вня ли мольбѣ сестры злополучной сво -

3. 
 -ей? Са-ми послали ко мнѣ мудрую дѣ-ву А-ен-ну! Плащъ мой и жезлъ мой ско-
 

Прислужницы исполняютъ ея приказанія.

3. 
 -рѣи, вѣ-нецъ мнѣ подайте сю - да!... Ру-са-я дѣ-ва А-ен-на!
 

Прислужницы набрасываютъ на нее распятую змѣями мантию и надѣваютъ вѣнецъ.

3. 
 Бо-гиня, и я вѣдь какъ ты. Что же такъ свѣтель твой ликъ?
 

3. 
 Чтутъ те-бя въ храмахъ вы-сокихъ, курить те-бѣ фи-мі-амъ, дре-во-о-ли-ву твою счи-таютъ свя-
 

3.  *Щенной; ввн.чаютъ е.ю ге.ровъ че.ло. Чѣмъ же я хуже те.бя?*

3.  *По.че.му я за.бы.та.въ пе.ча.ли?*

3.  *Но не на.прасно те.бя бо.ги по.слали сю.да.*

3.  *На.до.жь и мнѣ и.спы.тать ра.до.сти злой у.по.ень.е.*

*Più vivo. Corni c. s.*

*Tr. Corni. Tr.*

Появляется Аэина.

Музыкальный фрагмент с фортепиано (piano) и флютой/обойей (Fl. Ob.). Включает ноты для правой и левой рук фортепиано и ноты для флюты/обойи. Динамика *f*. Инструменты обозначены как Fl. Ob. и Cl.

Зависть.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: "Стой, светло-о-ка-я. Стой!". Музыкальный фрагмент с фортепиано (piano) и вокальной линией. Включает ноты для правой и левой рук фортепиано и ноты для вокала. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: "Бурно стремительный шаг ты у-кро-ти хоть на мигъ. По-медли въжи". Музыкальный фрагмент с фортепиано (piano) и вокальной линией. Включает ноты для правой и левой рук фортепиано и ноты для вокала. Динамика *f*.

Аэина.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: "Ли-щѣ мо-емъ. Мрачно жи-лище тво-е. Солнце не свѣтитъ въ не-го." Музыкальный фрагмент с фортепиано (piano) и вокальной линией. Включает ноты для правой и левой рук фортепиано и ноты для вокала. Динамика *mf*. Темп обозначен как *Andante*.

A.    
 Нѣтъ у те.бя и ог.ня. Не пре.гра.ждай мнѣ до.ро.ги.

A.    
 Спо.шно стремлюсь на.гра.дить сла.вой ге.ро.я. Храбрымъ по.бѣ.ду не.

A.    
 - су. Ты же,гдѣ явишь.ся толь.ко, губишь цвѣ.ту.щі.я ш.вы.

A.    
 Хлѣбъ ски.гаешь дыха.ньемъ. Ты по ко.стямъ у лю.дей чер.ный свой ядъ раз.ли.ва.ешь,

A. 
 тер-ни и въ сердце вонза-ешь, ему-щаешь змѣинымъ шипѣниемъ. Медлить съто-бою нель-

A. 
 Зависть.   
 -зя мнѣ. Зависть А-еи нѣ не другъ. Такъ, презрѣ-на я то-бой, ру-са-я   
 Менo mosso.   
 mf

3. 
 дѣ-ва А-еи-на. Другомъ ме-ня не счита-ешь. Ми-мо и-дешь.   
 Fag.

3. 
 Го-ре! Го-ре! Не вѣ-даешь ты, какъ о те-бѣ со-кру-

Аеина.

а. - шаюсь. Ты со-кру-ша-ешь-ся? Ты? Я со-крушень-я до-стойна?

*Più vivo.*

Зависть.

Да, со-кру-шаюсь я сердцемъ, ви-дя, какъ чтуть те-бя

*Meno mosso.*

ма-ло. Боль-но мнѣ слышать, какъ смер-на-я смѣ-етъ бо-говъ о-скорблять.

Аеина. Зависть.

*Più vivo.* Что э-та рѣчь о-зна-ча-етъ? Кто о-скорбляетъ ме-ня? Нѣтъ, не хо-

*Meno mosso.*

Аеина.

а. *3* *3* *3* *3* *3*

- чу я те - бя собственной скорбью тре - вожить. Нѣтъ, го - во - ри. Если ты на ча -

*Piu vivo.*

а. *3* *3* *3* *3*

- ла я - до - ви - ты - я рѣ - чи, ты ихъ о - кон - чить должна.

Зависть.

Какъ я рѣшусь продолжать! Дружбы не хочешь мо - ей, въ у - частъе мо - е ты не вѣришь.

*Andante.*

Cl. *mf*

Corno c. s.

Fag.

Аеина.

а. *3* *3* *3* *3*

Мнѣ ли те - бѣ повто - рять, какъ оскорбляютъ А - еи - ну? Какъ, о - скор -

Fag.

*Vivo.*

V. - C. *ff*

C. B.



A. *f* *ff*

бляютъ ме-ня? О го-во-ри! знать должна я, какъ оскорбляютъ А -

A. *p* *mf*

Зависть. *p* *mf*

ей-ну. Слушай. Коль хочешь ты знать, есть Ли-о-нян-ка див-ной красы.

cl. *p* *mf* *cl.* *mf*

Fag. Fag.

3. *mf*

Но для че-го го-во-рить. Все рав-но мнѣ А-ей-на не вѣ-рить.

Аеина. *f*

Вѣ-рю, бо-ги-ня, те-бѣ. Мол-ви ско-рѣ-е, что зна-ешь.

ob. *f* *cl.*

Зависть.

A. Молишь А. еи. на те. бя. Если ужъ просишь А. еи. на.

с. Менo mosso.

mf

Fag.

Fag.

c. 1

3. Не кра. со. ю. та. дѣ. ва. снн. ска. ла. ве. ли. ку. ю. сла. ву.

с. b.

mf

Fag.

3. Въ Ли. ді. и. всѣ. го. ро. да. цѣ. нятъ. и. ку. сус. тво. е. я. Ра.

Аеина.

3. - бо. та. е. я. со. вер. шен. на. Са. ма. и. пря. ду. я. и. тку.

Менo mosso.

mf

Fl.

Ob.

A.

Искусство мнѣ до-ро-го э-то. Но о-скорбле-нья тутъ нѣтъ,

Viol.

*mf*

A.

е-сли и ю-на-я дѣ-ва тщи-тся въи-скусствѣ свое-мъ у-чить-ся у мудрой бо-

Зависть.

A.

- ги - ни. Ес-ли-бъ хо-тѣ-ла признать тво-ю мудрость, бо-ги-ня.

Cl.

*mp*

Fag.

Э.

Но дерзка-я дѣ-ва твер-дить, что не у-ступите-бѣ. На со-стя.

c. i. b.

Fag.

3. *Арина.*  
 - зань-е те - бя гор-до о - на вы - зы - ва - етъ. Какъ, на со-стя -

*Più mosso.*  
*ff*

А. *Зависть.*  
 - занье ме - ня смѣ-еть о - на вы - зы - вать? Кру-гомъ же твердятъ, что не -

*Meno mosso.*  
*ff* *p*

3. *Арина.*  
 - ку-снѣй А - ри - ны о - на. Кто э - та дер-зга - я, кто?

*Più mosso.*  
*f*

*Зависть.* *Арина.*  
 На-звать не рѣ-ша-юсь е - е! О, на - зо - ви, о, на - зо -

*Meno mosso.* *Più mosso.*  
*mf* *f*

*Fag. Cl.* *Об.*

**Зависть.**

A. *vi,* дерзкую должно мнѣ знать. Будешь ли вѣрить ты мнѣ, мудрая дѣва Аеина?

**Meno mosso.**

Cl. Fag. *mf*

**Аеина.**

3. Можетъ быть дружбу мою снова отвергнешь съ презрѣньемъ? Полно, бы-ло-е забудь. До-ка-

**Più mosso.**

Fl. Ob. *f*

Corni.

**Зависть.**

A. жи свою дружбу мнѣ правдой. Имя той дѣвы Арахна. Добраго Идмона дочь.

**Meno mosso.**

**Аеина.** **Зависть.**

Гдѣ эта дѣва живетъ? Въ городѣ маломъ, Ги-пе-пахъ. Но говорятъ, что онъ

**Vivo.** **Andante.**

Cl. Fag. *mf*

Аеина.

будеть славою Араха великъ. Не медля въ Гипеши иду. Сама я у вѣрюсь во всемъ.

Vivo.

Зависть.

Видь измѣни свой, боги ня, и на чь ты правды не узришь. Вотъ лохмотья тебѣ —

Andante.

mf

я вись чужестранкою старой: дерзкую дѣву про вѣрь, и накажи по заслугамъ.

Аеина.

Счастливь, кто славы вѣнецъ изъ рукъ Аеины приемишь.

Andante.

f

Афина.

*f*

*Più mosso.*

Го-ре то-му, ко-го ждетъ за пре-сту - пле-ні-е ка-ра.

A.

Ес-ли же правду я слы-шу, то бе-ре-гись, А-рах-на-я.

A.

Я не по-зво-лю те-бѣ бо-же-ство о-скор-блять.

A.

*Più mosso.* Афина исчезаетъ.

## Зависть.

Свѣтло-кудра-я дѣ-ва.

*Andante.*

с. I.

cl.

Фаг.

3. Вотъ ты во вла-сти мо - ей. Гдѣ спра-ве - дли-вость тво - я?

Об.

cl.

Фаг.

3. Гдѣ тво - я мудрость, А - ен - на? Кровью ды - мя-щій - ся.

Tr.

Об.

cl.

3. факель въ руки мнѣ дайте скорѣй. О-попашь-те любимой змѣ - е - ю. Я прослѣ.



3.  *жу за то-бой, узнаешь ты Зависти му-ку. Змѣи, со мно-ю, за мной!*

3.  *Ше-ни-те, сви-вай-тесь клу-ба-ми. Чер-ны-я мы-сли на-*

3.  *-вѣй-те на ду-шу во-инственной дѣ-вы, мракомъ и я-домъ зло-вѣщимъ раз-*

*Зависть съ хохотомъ бѣжитъ въ сопровожденіи змѣй, потрясая факеломъ, дымъ отъ котораго сгущается черными клубами и заволакиваетъ сцену.*

3.  *-судокъ е-я о-туманьте.*

Зависть съ прислужницами исчезаетъ. Сцена закрывается дымомъ.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with a long, sweeping slur over a half note. The lower staff contains a complex accompaniment with many beamed eighth notes and chords. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff. The key signature has two flats.

ЗАНАВѢСЪ.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental patterns to the first system, with a dynamic marking of *ff* in the lower staff.

Third system of musical notation. The melodic line in the upper staff continues with a long slur. The accompaniment in the lower staff is dense with rhythmic activity.

Fourth system of musical notation. The lower staff features a prominent triplet pattern in the bass line. A dynamic marking of *ff* is present in both the upper and lower staves. The system concludes with a final chord in the upper staff.

Сцена представляетъ цвѣтущую поляну. Бѣлый домъ Арахна въ глубинѣ сцены. Кипарисы. Изъ каменной ограды бьетъ фонтанъ; одна дѣвушка черпаетъ изъ него воду, другая умывшись одѣлась. Двѣ у дерева разматываютъ нити. Проходятъ пастухъ и стадо козъ. Пастухъ играетъ на флейтѣ. Раннее утро.

Lento.

Fl.

*mf*

*p*

Пастухъ ушелъ.

Viol. C. S.

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

Andante.

Мир-тисъ, ужь солнце вы-со-ко.

Andante.

2<sup>я</sup> Дѣвушка.

1. Д.

Лѣ-ни-ви-ца. Что же ты ме-длешь? Ко-сы не сох-нуть мо-и;

*mf*

2. Д.

ни-какъ не мо-гу я ихъ вы-жать. Сту-чить ужь чел-нокъ А-ра-

2. Д.

-хнѣ-и. Всѣхъ раньше А-ра-хнѣ встаетъ. Тру-долю-би-вѣй пче-лы

*Più mosso.*  
1<sup>я</sup> Дѣвушка.

2.д. ми-ла-я на-ша А-ра-хнэ. Смо-три-те! И-деть чу-же-странка сѣ-да-я.

*Più mosso.*

*Andante.*  
Аеина. Входитъ въ видѣ старухи.

Здра-вствуйте, ю-ны-я дѣ-вы.

*Andante.*

*mf* Cor.

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

А. Пу-тни-цѣ дай-те на-пи-ться. Пей, по-чтен-на-я мать, жа-жду сво-ю у-то-

*mf* Fl. Ob. Cl.

Аеина.

1.д. ли. Дѣ-вы, по-вѣ-дай-те мнѣ, гдѣ я?

*mf* Cor. Fag.

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

Арина.

Въ Ги-пе-пахъ. Ты из-да - ле-ка, на-вѣр-но. Да, из-да - ле-ка я, дѣ-вы.

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

2<sup>я</sup> Дѣвушка.

Сядь, от - до - хни сре - ди насъ, ты у - то - ми - лась на-вѣр - но. Не под - крѣ -

Арина.

пи-шѣся ли ты мо - ло - комъ, пло - да - ми и ме - домъ. Нѣтъ, мо - и ми - лы - я

дѣ - вы, но до-бро - та ва-ша мнѣ при - я - тнѣ - е слад-ка - го ме - да.

A.

Чти\_те вы ста\_рость, я ви\_жу. Бо\_ги по\_шлютъ вамъ за то у\_спѣ\_я\_нье

A.

въ ва\_шемъ тру\_дѣ. Ра\_но вы всё за ра\_бо\_той. Я слы\_шу стукъ чел\_но\_

A.

*1<sup>я</sup> Дѣвушка.*

\_ка. Э\_то А\_ра\_хнѣ чел\_нокъ, о\_на ран\_ше всёхъ за ра\_

1. Д.

*Più mosso.* *Аеина.* *1<sup>я</sup> Дѣвушка.*

\_бо\_той. Кто э\_то, дѣ\_вы, А\_ра\_хнѣ? Ты не слы\_

1. Д. *Лезина.*  
 \_ха\_ ла о ней? Сла\_ ва из\_ вѣ\_ стна е\_ я. Чѣмъ же про\_

A. *1<sup>я</sup> Дѣвушка.*  
 \_сла\_ ви\_ лась такъ э\_ та А\_ ра\_ хнэ, о, дѣ\_ вы? Ткать тон\_ ко\_ рун\_ ну\_ ю

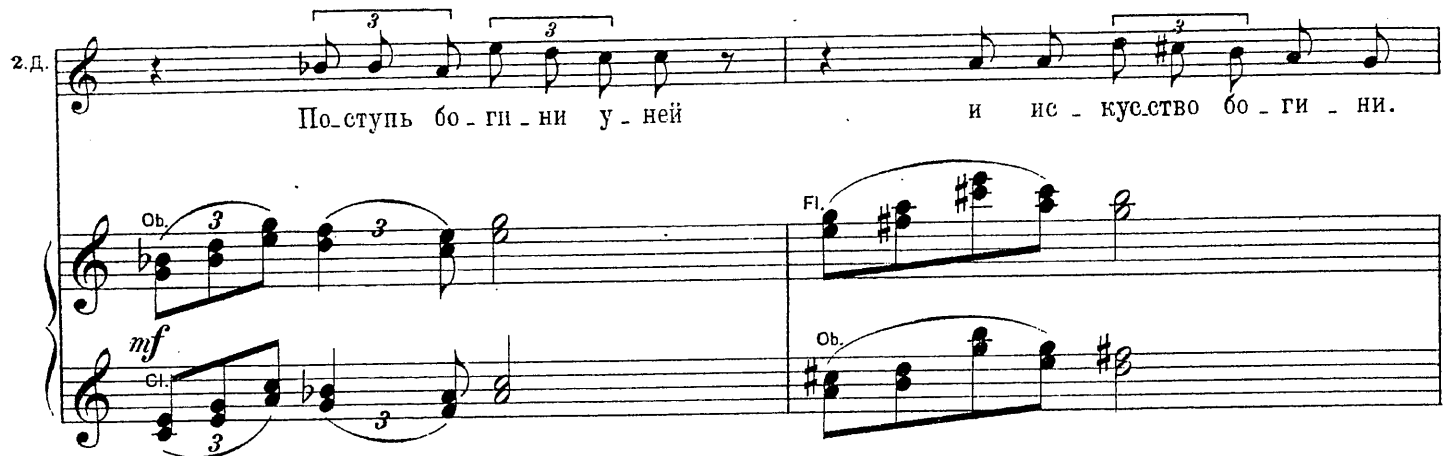
1. Д. *2<sup>я</sup> Дѣвушка.*  
 шерсть чуд\_ но у\_ мѣ\_ етъ о\_ на. Что\_ бы взгля\_ нуть на не\_ е изъ ви\_ но\_

2. Д.  
 \_град\_ ни\_ ковъ Тмо\_ ла ча\_ сто Дри\_ а\_ ды вы\_ хо\_ дятъ, ним\_ фы Па\_ кт\_ ла изъ



2. Д. 

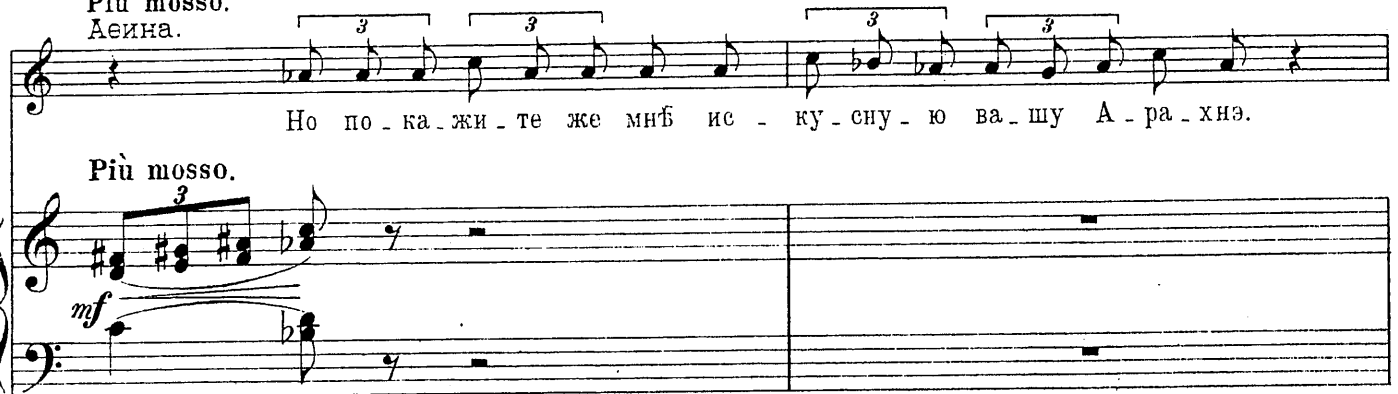
ВОДЬ ЗО - ЛО - ТО - НОС - НЫХЪ ВЪПЛЫ - ВА - ЮТЬ, И ЗО - ЛО - ТОМЪ ДА - РЯТЬ Е - Е.

2. Д. 

ПО - СТУПЬ БО - ГИ - НИ У - НЕЙ И ИС - КУСТВО БО - ГИ - НИ.

Ob. Fl. Cl.

*Riù mosso.*  
Арина.



НО ПО - КА - ЖИ - ТЕ ЖЕ МНѢ ИС - КУ - СТУ - Ю ВА - ШУ А - РА - ХНЭ.

*Riù mosso.*

1<sup>я</sup> ДѢВУШКА. Стучитъ въ дверь дома Арахнэ:



ЭЙ, А - РА - ХНЭ - Я, СЮ - ДА. Вый - ди, по - дру - га, ско - рѣ - е.

Fl. Ob. Cl. Quar.

Арахнэ. (изъ дома)

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

Кто пре-ры-ва-етъ мой трудъ?      Здѣсь чу-же-стран-ка сб-да-я хо-четъ те-

1. д. -бя по-ви-дать. Выйди съ ра-бо-той сво-ей, и до-ка-жи ей, что мы хва-

Andante.  
Арахнэ. Выходить изъ дома.

1. д. -ли-ли те-бя не на-пра-сно.      *Andante.*      Ми-лы-я дѣ-вы мо-и, ва-ша хвала до-ро-

*mf*

Ар. -га мнѣ. Но не въ у-ро-чный вы-часъ отъ ра-бо-ты ме-ня о-тор-ва-ли.

Ар. Ждать ра - бо - та не лю - бить, ре - вни - ва къ ми - ну - тамъ до - су - га.

*Più mosso.*  
1<sup>я</sup> Дѣвушка.

Арахнэ.

А - рахнэ, мы просимъ те - бя, искусствомъ твоимъ мы гор - ды. Лишь по -

*Più mosso.*

Ар. кор - ству - я просьбѣ лю - би не - пол - ню я ва - ше же - ла - нье.

*Più mosso.*

Арина.

Ужъ не ца - рев - на ли ты? По рѣ - чамъ и по - сту - пи гор - дой.

Meno mosso.  
Арахнэ.

Я не ца - рев - на, но въ до - мѣ сво - емъ я ца - ри - ца.

Meno mosso.

*f*

*f*

Ар. Я ца - ри - ца въ ра - бо - тѣ сво - ей, и е - ю гор - жусь я не -

Ар. - да - ромъ. Сла - ва въ ис - кус - ствѣ мо - емъ ца - ре - вны вън - цовъ мнѣ ми - лѣ - е.

Ар. **Прислужницы по званію Арахнэ выносятъ ткани.**  
Хо - чешь ты видѣть, я слышу, ра - бо - ту А - ра - хнэ? Из - воль.

Andante.  
Афина.

Подходить к тканям.

Слышала я, что искусство твоё велико.

*f*

Афина удивлена.

Можно подумать, что ты у Паллады самой нау-

*f* *ff*

Арахна.

чнулась. Я оставляю Палладу искусство божественной дёвы.

Andante.

*f*

Ар.

Сама у себя я учусь. В уроках я не нуждаюсь.

*Più mosso.*  
Арина. Сдерживая гнѣвъ.

Дер-зкі-я рѣ-чи! Вне-мни. Старость всегда о-сто-ро-жна;

*Più mosso.*

А. вы-слу-шай му-дрый со-вѣтъ, и пре-не-бречь имъ не мы-сли. Сла-вы ве-

А. ли-кой въи-ску-ствѣ ткать тон-ко-рун-ну-ю шерсть ты межъ лю-дей ужъ до-би-лась.

А. Но не раз-гнѣ-вай бо-ги-ни. Пер-вен-ство ей у-сту-

A. *пи.* А въ сво-ихъ без-раз-суд-ныхъ сло-вахъ у бо-ги-ни про-ше-нья мо-

A. *Più mosso. Аразнэ.* о - на рас-ка - я - нье при - ем - летъ. Дол - го на свѣ - тѣ жи - вешь.

*Più mosso.*

Ар. Отъ ста-ро-сти ты о-дря-хлѣ-ла. Пусть же не-вѣ-стка и

Ар. дочь со - вѣ - ты тво - и при - ни - ма - ютъ. Я же до - се - лѣ жи - ла безъ

Ар.

вся-кихъ со-вѣ-товъ, у-ро-ковъ. Не при-хо-ди-ла А-еи-на мнѣ по-мо-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features several triplet markings over groups of three notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano part includes chords and single notes, with some notes tied across measures.

Ар.

-гать за ра-бо-той, не при-во-ди-ла о-на ви-дѣ-ній кра-си-выхъ и

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the triplet markings. The piano accompaniment continues with chords and single notes, showing some changes in harmony.

Ар.

лег-кихъ мнѣ на по-слу-шну-ю ткань. Что-жъ не при-детъ и те-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet marking. The piano accompaniment includes some more complex chordal structures and rests.

Ар.

-перь? Хо-четъ по-спо-рить со мной? Я не бо-юсь со-стя-

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplet markings. The piano accompaniment features some more complex chordal structures and rests.



Афина, сбрасывая свои лохмотья и показывая свой  
лучезарный ликъ.

1<sup>я</sup> Дѣвушка говоркомъ.

Ар. *Più mosso.*  
за - ній. *Più mosso.* Пришла о - на! Дѣвушки падаютъ на колѣни. Го - ре! о

Detailed description: This system contains the first vocal line (Ar.) and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'за - ній.' followed by 'Пришла о - на! Дѣвушки падаютъ на колѣни. Го - ре! о'. The piano accompaniment features chords and triplets, with dynamic markings like 'f' and '3'.

1. Д. 2<sup>я</sup> Дѣвушка. 1<sup>я</sup> Дѣвушка.  
го - ре. Это Паллада сама. Прости ей, бо - ги - ня, про - сти, будь милосердна къ бѣдняжкѣ!

Detailed description: This system contains the second vocal line (1. Д.) and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics for the 2nd and 1st girls: 'го - ре. Это Паллада сама. Прости ей, бо - ги - ня, про - сти, будь милосердна къ бѣдняжкѣ!'. The piano accompaniment continues with triplets and chords.

1<sup>я</sup> Дѣвушка.  
Про - сти ей, бо - ги - ня.

2<sup>я</sup> Дѣвушка.  
Па - ди на ко - лѣ - ни, А - ра - хнѣ!

3<sup>я</sup> Дѣвушка.  
Про - сти ей, бо - ги - ня. О, у - жась! Мо - ли у бо - ги - ни про -

Прислужницы.  
О у - жась, О, у - жась, у - жась!

Detailed description: This system contains three vocal lines (1st, 2nd, and 3rd girls) and the Prислужницы (servants) line, along with piano accompaniment. The lyrics are: '1<sup>я</sup> Дѣвушка. Про - сти ей, бо - ги - ня.', '2<sup>я</sup> Дѣвушка. Па - ди на ко - лѣ - ни, А - ра - хнѣ!', '3<sup>я</sup> Дѣвушка. Про - сти ей, бо - ги - ня. О, у - жась! Мо - ли у бо - ги - ни про -', and 'Прислужницы. О у - жась, О, у - жась, у - жась!'. The piano accompaniment features triplets and chords.

Meno mosso.  
Арахнэ.

Д. ше - нья. За что нѣ про - щенья мо - лить? Ви - ны за со -

Ар. - бо - ю не зна - ю. Сла - внымъ ис - кусствомъ гор - жусь, го - то - ва я

Ар. вьнемъ со - стязанья. Иль пре - ступленье лю - бить свя - то и -

Ар. - искусство сво - е? Иль пре - ступленье же - лать вьнемъ со - вершенства до -

*Più mosso.* Афина.

Ар. стичь? Такъ, со-стя-за-нъе ты хо-чешь? Не от-ка-жусь отъ не-го.

Приказаніе Афины исполняютъ прислужницы Арахна.

А. Дай-те ста-нокъ и о-сно-ву. Дай-те у-токъ мнѣ сю-да.

А. Платье сво-е под-вя-зать дай-те ско-рѣ-е мнѣ по-ясъ. Такъ, за ра-бо-ту ско-рѣй.

А. Су-дья-ми бу-де-те вы. Дай-те

*Andante.*

A. ни\_ти зо\_ло\_ты\_я, дай\_те тон\_кі\_е шел\_ка, пусть сколь\_зигь бы\_стрѣе мы\_сли бѣгъ по\_

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ни\_ти зо\_ло\_ты\_я, дай\_те тон\_кі\_е шел\_ка, пусть сколь\_зигь бы\_стрѣе мы\_сли бѣгъ по\_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some chords and arpeggios.

Аенна принимается за работу. Появляется Зависть, становится за спиной Аенны, и смотрит на ее работу.

A. \_слушный чел\_но\_ка. Кра\_ски ра\_ду\_ги бле\_стящей и ла\_зу\_ри кра\_со\_ту въ бѣ\_ло\_

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "\_слушный чел\_но\_ка. Кра\_ски ра\_ду\_ги бле\_стящей и ла\_зу\_ри кра\_со\_ту въ бѣ\_ло\_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Вѣ двѣ девушки въ страхѣ ждутъ конца состязанья.

A. \_снѣ\_жну\_ю о\_сно\_ву пе\_ре\_ли\_ва\_ми впе\_ту. Вы\_тку я тотъ споръ старинный за наз\_

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "\_снѣ\_жну\_ю о\_сно\_ву пе\_ре\_ли\_ва\_ми впе\_ту. Вы\_тку я тотъ споръ старинный за наз\_". The piano accompaniment features more complex chordal structures and some melodic flourishes.

A. \_ва\_ні\_е зс\_мли, что на хол\_мѣ Ке\_кро\_пійскомѣ не\_бо\_ жи\_те\_ли ве\_ли.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "\_ва\_ні\_е зс\_мли, что на хол\_мѣ Ке\_кро\_пійскомѣ не\_бо\_ жи\_те\_ли ве\_ли.". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last few notes.

(Видна картина)

A. 

Воз\_сѣ\_да\_ютъ по\_лу\_кругомъ Зевсѣ вели\_кій по\_сре\_ди.

A. 

Здѣсь се\_бя и\_зо\_бра\_жа\_ю я съ э\_гидой на гру\_ди.

A. 

По\_сей\_донъ сво\_имъ тре\_зубцемъ у\_да\_ря\_етъ по ска\_лѣ, вы\_бѣ\_

A. 

\_га\_етъ конь ре\_ти\_вый, даръ е\_го ро\_дной зе\_млѣ. Но па\_

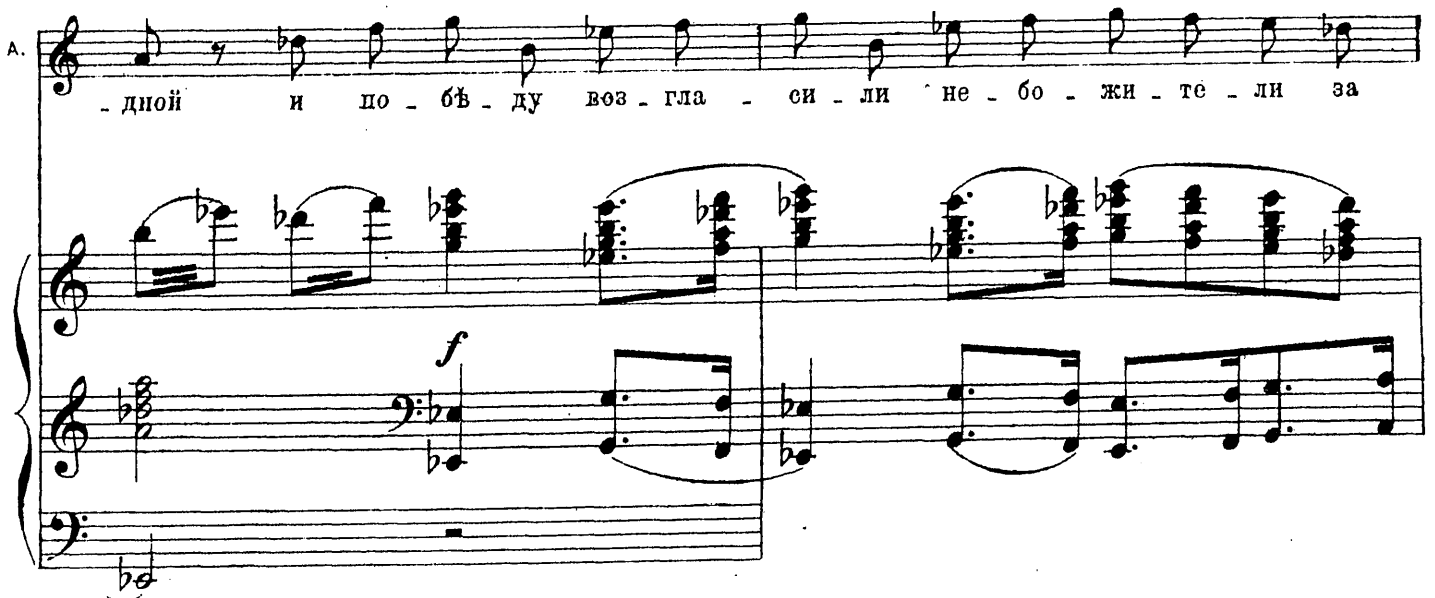
\*) Соответственно словам Аинны, живыя картины, — меломимики, или отраженія картинъ знаменитыхъ художниковъ иллюстрируютъ содержаніе ея словъ.

A. 

землю о-пусти-ла я бле-стя-ще-е кошь-е, и изъ нбдръ земли бо-га-той вы-шло

A. 

де-ре-во мо-е. Пло-до-род-ну-ю ма-сли-ну я да-ла стран-нб ро-

A. 

- дной и по-бъ-ду воз-гла-си-ли не-бо-жи-те-ли за

A. *мног.* Мой тотъ го-родъ ве-ли-ча-вый,

A. лучший го-родъ всей стра-ны, го-рдымъ и-ме-немъ А-еи-ны на-зы-

A. -вать е-го дол-жны. По у-гламъ и-зо-бра-жу я, какъ на-

Cl.  
mf  
Corno

A. -ка-за-ны судь-бой, тѣ кто вздумалъ вы-ше бо-га ста-вить смерт-ный о-бразъ свой.

Obol.  
Cl.

(новая картина)

A. Гемь, и гордая Родопсы за кощунство съдавнихъ поръ, о-бращенны-е бо-

(новая картина: двѣ летящія птицы)

A. га-ми въ двѣ верши-ны снѣжныхъ горъ. Двѣ сопер-ни-цы Ю-

(новая картина)

A. но-ны, пре-вра-тивши-я-ся въ птицъ. И Ки-ниръ о-си-ро-

A. тѣ-лый вотъ, во хра-мѣ павшій ницъ, и ло-бза-еть онъ сту-пе-ни въ тщетной го-ре-сти сво-



A. 
 - ей, кам-ни бывші - е не - да-вно тѣ-ломъ милыхъ до - че - рей.

A. 
 Пусть примѣръ и по - у - чень - е А - ра-хнэ - я здѣсь най -

A. 
 - деть. Кто рав - ня - ет - ся съ бо - га - ми, отъ бо - говъ на - ка-занъ тотъ.

Арахнэ. Приступаетъ къ работѣ.

**Andante.** 
 Дай-те ни-ти зо-ло-ты-я.

Ар. Дай-те тон-кі-е шел-ка, пусть скользят быстрее мысли бѣгъ по-слушный чел-но-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Дай-те тон-кі-е шел-ка, пусть скользят быстрее мысли бѣгъ по-слушный чел-но-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a series of chords and a melodic line in the right hand.

Ар. -ка. Въ бѣ-ло- снѣжну-ю о-сно-ву краской

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-ка. Въ бѣ-ло- снѣжну-ю о-сно-ву краской". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic, and a bass line in the left hand. The key signature changes to one flat (Bb) in the final measure of this system.

Ар. ра-ду-ги впле-ту я бы-лыхъ ска-заний тѣ-ни и ви-дѣ-ній кра-со-ту.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ра-ду-ги впле-ту я бы-лыхъ ска-заний тѣ-ни и ви-дѣ-ній кра-со-ту.". The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature remains one flat (Bb).

(Видна картина - берегъ Эллады)

Ар. Вытку я мо-рекі-я волны, бѣ-лой пѣ-ны жемчу-га, ро-щи

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Вытку я мо-рекі-я волны, бѣ-лой пѣ-ны жемчу-га, ро-щи". The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature remains one flat (Bb). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*, and some triplets.

Ар.

ла - вровъ, ки - па - ри - совъ, и вы - со - кихъ горъ снѣ - га. Вы - тку

Ар.

я бо - говъ за - ба - вы, какъ бо - гинь своихъ пре - зрѣвъ, бо - ги свѣ - тла - го О - лим - па о - боль -

(видна картина: Европа на бѣломъ быкѣ переплываетъ море)

Ар.

- щаютъ смертныхъ дѣвъ. Вотъ кра - са - ви - ца Ев - ро - па, свѣтло - ку - дра и ле - гка, крѣ - пко

Ар.

дер - жи - тся за ше - ю бѣ - ло - снѣ - жна - го бы - ка. Э - тотъ

Ар.

былъ самъ гро - мо - вер - жецъ, богъ бо - говъ, гро - за не - бесъ, подъ яр -

Ар.

- мо пре - кра - сной дѣ - вы кло - нить вы - ю самъ Зе - весъ. А о -

Ар.

- на по - бѣ - етъ, пла - четь и по - другъ ей ми - лыхъ жаль, но е -

Ар.

- е у - но - сять вол - ны, мчатъ въ ла - зо - ре - ву - ю даль.

Ар.

Вот и ле-бедь бѣ-ло-снѣ-жный,

(картина исчезает.)

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a series of ascending eighth notes in the right hand and a bass line with a few notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Ар.

что обь-ять-емъ мощныхъ крыль о-ча-ро-ван-ну-ю Ле-ду о-хва-

The second system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Ар.

- тиль, и по-ко-риль.

(картина исчезла)

The third system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

## Новая картина — „Даная“

Ар.

Вы-тку я е-ще Да-на-ю, какъ рас-ки-ну-лась о-на на сво-

The fourth system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ар.  - емъ дѣвичьемъ ло - жѣ, въ сладкій сонъ по - гру - же - на. Какъ бы - ла о - на пре - кра - с - на лу - че -

Ар.  - зар - ной кра - со - той въ ми - гъ ко - гда съ не - бе - сь ей въ ло - но до - ж - дь спу - стил - ся зо - ло - той.

Видна картина купающейся

Ар.  И тво - ю лю - бовь я вы - ту - ку, дна мор - ско - го вла - стели - нѣ, что под -

(картина исчезаетъ.)

дѣвушки и подплывшаго къ ней Дельфина.

(картина исчезаетъ.)

Ар.  - плыть къ Мелантѣ ю - ной какъ и - гра - ю - щій Дельфинъ.

Видна новая пантомима: Аполлонъ въ видѣ пастуха обольщаетъ дѣвушку.

Lento.

Flauto.  
*p*

Арахнѣ.

Вытку я и Аполло на поды ли.

Andante.  
*p*

Ар.  
- чи - ной па - сту - ха, о - боль - сти - вша - го ту дѣ - ву, что къ лю - бви бы - ла глу - ха.

(картина исчезаетъ)

Ар.

И те - бя Ли - беръ, по -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including arpeggiated figures and sustained chords. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Ар.

- да - тель но - выхъ ра - до - стей и силъ, какъ ло -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its complex texture with arpeggiated figures and sustained chords. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Ар.

- зо - ю ви - но - гра - дной Э - ри - го - ну ты об - виль.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its complex texture with arpeggiated figures and sustained chords. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The fourth system of the musical score, which is entirely piano accompaniment. It continues the complex texture of arpeggiated figures and sustained chords from the previous systems. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass clef part contains a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a series of chords with a slur over the first two measures. The bass clef part continues with its intricate rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef part maintains the complex rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part consists of a series of chords with a slur over the first two measures. The bass clef part continues with its complex rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef part continues with its complex rhythmic accompaniment.

Piano introduction for the piece 'Арахнэ'. The score is in 3/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment in both the right and left hands, with many triplets and slurs.

## Арахнэ.

Vocal and piano accompaniment for the first system of 'Арахнэ'. The vocal line is in 3/4 time and includes the lyrics 'Я на'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.

Vocal and piano accompaniment for the second system of 'Арахнэ'. The vocal line includes the lyrics 'тон кой цвн ной тка ни э то все и зо бра жу, и кра'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and includes a section marked 'Ред.' (Ritardando) with a dotted line above it. The piano part is heavily rhythmic with many triplets.

Vocal and piano accompaniment for the third system of 'Арахнэ'. The vocal line includes the lyrics 'л кай мой у зор ной какъ гир лян дой о кру жу. Я со'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.

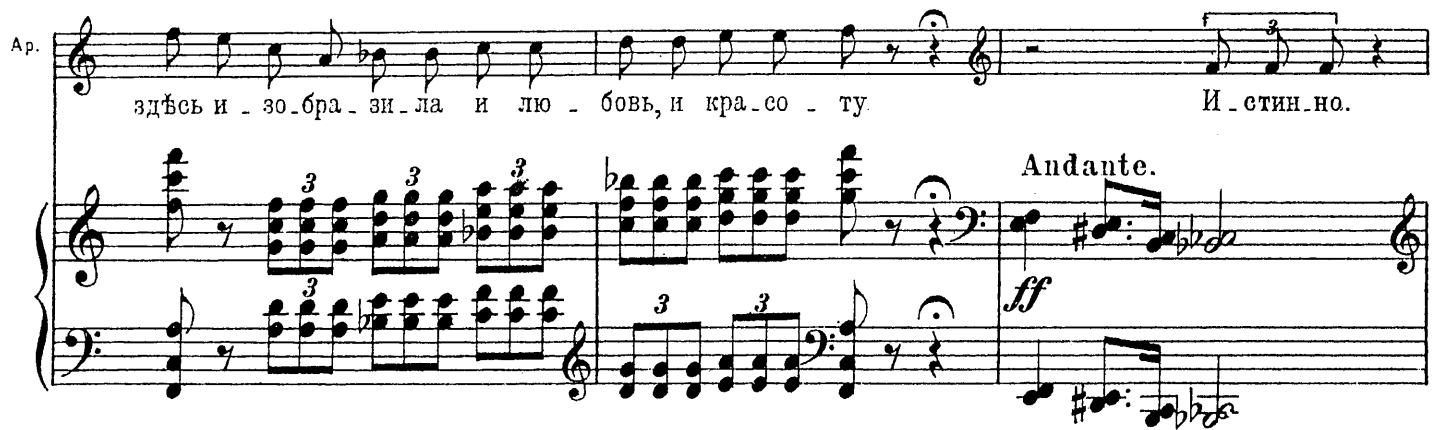
Ар. 

Вьювней плюцъ съцвѣта ми, листьа нѣжны е плюща бу дуть че тко вы дѣлять ся какъ жи.

Ар. 

вы е тре пе ща. От то го цвѣтовъ такъ мно го я въ кай му мо ю впе ту, что я

Зависть. Взглянувъ на работу Арахнѣ.

Ар. 

здѣсь и зо бра зи ла и лю бовь, и кра со ту. И стин но.

*Andante.*  
*ff*

3. 

Чу до изъ чудесъ ра бо та прекрасной Арахнѣ! Ни сло ва сказа ть не мо гу, А

*f*  
Ob.  
Cl.  
Corni.

3. 
 - ни - ну о - на превзо - шла.

Арина смотрит работу Арахна и не может удержать восклицания.

A. 
 Го - ре дерзкой, го - ре, и - скусство е - я ве - ли -

(къ дѣвушкамъ)

(говоркомъ)

A. 
 - ко! Что же ска - же - те вы? чье вы - ше и - скус - ство? Мол -

1<sup>я</sup> Дѣвушка.

A. 
 - чи - те? И - сти - на выше всего, - ра -

## Арахнэ.

1. д. *f*

- бо - та А - рахнэ пре - красна. Ты видишь? Бо - ги - ня, не тщетно своимъ я ис -

*Più mosso.*

Ар. *f*

- кусетвомъ горжусь. Ми - ло - сти я не про - шу. Ми ъ справе - дливостъ до - ро - же.

Ар. *f*

Е - сли ты можешь... бра - ни. Ты ви - дишь?

## Аеина.

Ар. *f*

Бо - ги - ня, ты ви - дишь? Дер - зка - я дѣ - ва, мол - чи.

*Vivo.*

A. 
 Гнѣва страшишь мо - е - го, ра - бо - та пре - кра - сна тво -

A. 
 - я, но гор - дость до - стой - на от - мщенья. Ты по - ся - гну - ла съ бо -

A. 
 (говоркомъ) Арахнэ гордо стоитъ.  
 - ги - ней равняться. Скорѣй на ко - лѣ - ни. А, ты не

A. 
 Аенна дѣлаетъ угрожающій знакъ рукой.  
 хо - чешь, не хо - чешь бо - ги - нѣ по - ви - но - вать - ся! Арахнэ падаетъ.

1я Дѣвушка.

Го-ре, о-на у-мер-ла. Го-ре, го-ре бѣ-дна-я А-ра-хнэ.

2я Дѣвушка.

Го-ре. Го-ре. О-на у-мер-ла. Го-ре!

3я Дѣвушка.

Го-ре. О-на у-мер-ла.

прислужницы.

У-ме-р-ла А-ра-хнэ! Го-ре. Го-ре.  
У-ме-р-ла А-ра-хнэ! Го-ре! Го-ре!

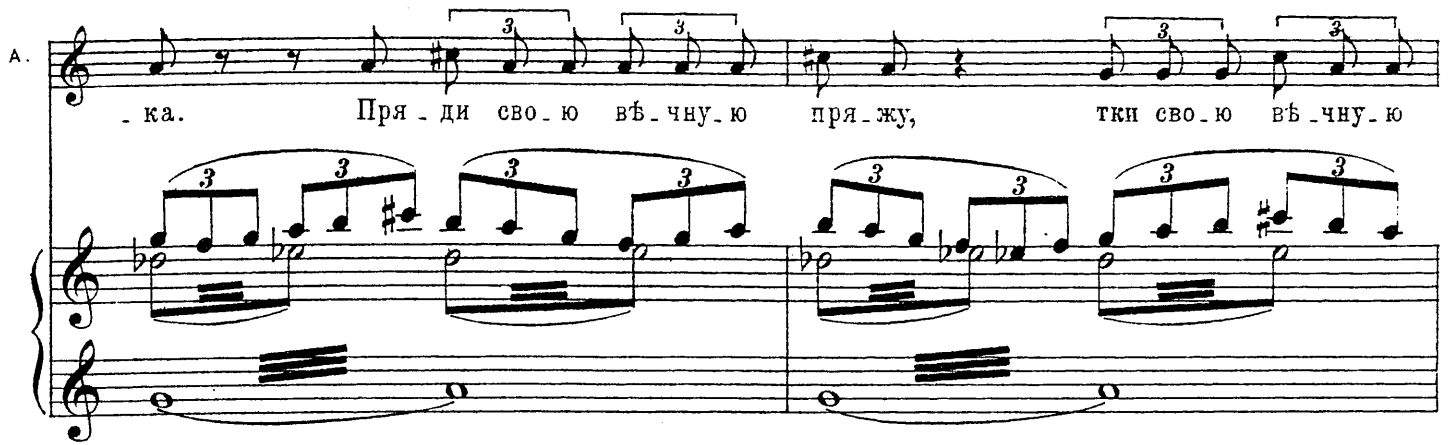
Аѳина.

Го-ре! Нѣтъ, не умреть А-ра-хнэ-я. Жи-ви, превратясь въ па-у-

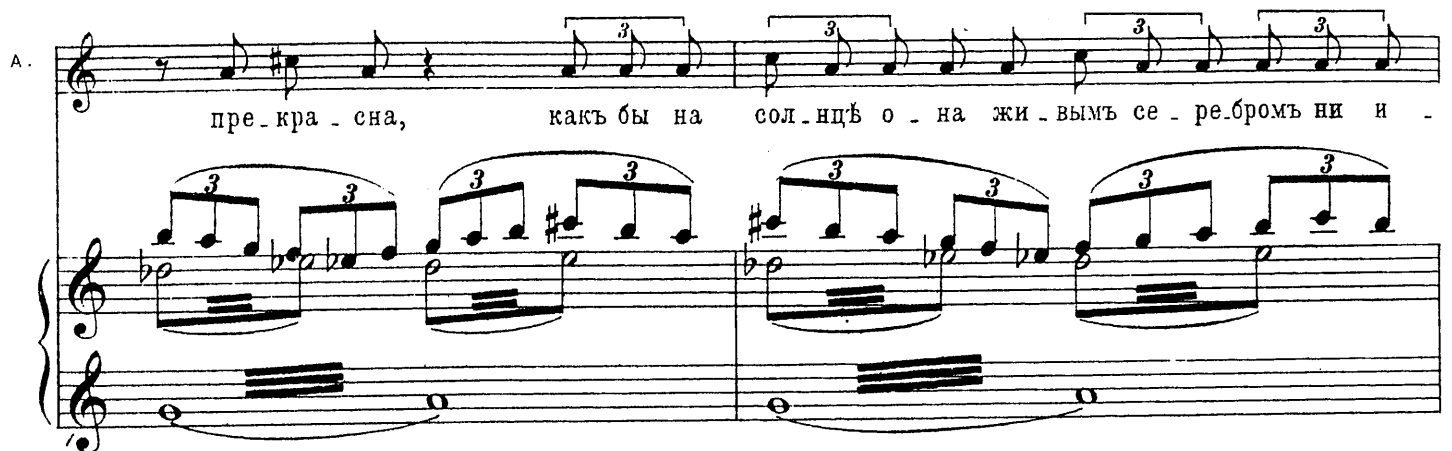
Бѣ-дна-я А-ра-хнэ.

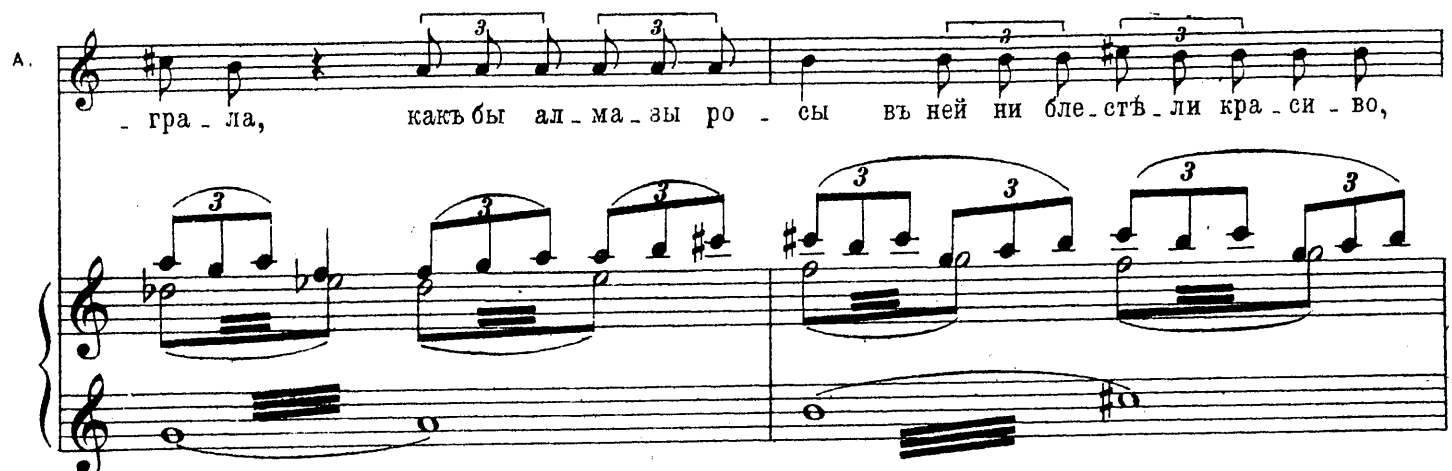
У-мер-ла о-на.

Andante.

A.    
 - ка. Пря - ди сво - ю вѣ - чну - ю пря - жу, тка сво - ю вѣ - чну - ю

A.    
 ткань, но по - мни: без - цѣльно трудись. Какъ бы пряжа твоя ни была и - скусна,

A.    
 пре - кра - сна, какъ бы на сол - нцѣ о - на жи - вымъ се - ребромъ ни и -

A.    
 - гра - ла, какъ бы ал - ма - зы ро - сы въ ней ни бле - стѣ - ли кра - си - во,



A. 
  
как бы о - навпе - ре - ли - вахъ ра - ду - ги пе - стрыхъ лу - чей ни о - свѣ -

A. 
  
- щалась чу - де - сно, по - мни, что бу - деть до - вольно ле - гка - го вѣ - тра по - ры - ва,

A. 
  
мѣ - тка - го ка - мя у - да - ра мальчи - шки бѣ - гу - ща - го ми - мо, пряжа по - ги - бнетъ тво -

A. Паутина разорвалась. Паукъ быстро спускается и начинаетъ прядь новыя нити, затѣмъ подымается въ  
- я. середину.

*Più mosso.*

*rallentando*

Арина. (говоркомъ)

Вѣчно пря-ди и пря-ди. Вѣчно пря-ди, А - ра - хнѣ - я.

Violini.

Viola

Паукъ начинаетъ прять паутину.

Арина исчезаетъ. ЗАВИСТЬ радостно размахиваетъ факеломъ и кружится въ дикомъ вихрѣ радости и змѣи съ ней.

Вотъ по-бѣ-да мо-я! Змѣи, сонной, за

Зависть кружится въ радости.

Арина уходитъ.

Arpa. *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Corn.

Tromboni.

3. 

мной, ши - пи - те, сви - вайтесь клу - ба - ми.

3. 

Змѣи, со мно - ю. За мной.

Празднуйте нашу побѣду.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, G, A), another triplet (B, C, D), and then a half note (E). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb). The right hand features several triplet chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

(ЗАНАВѢСЪ)

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and includes a final vocal line. The piano accompaniment in the right hand continues with triplet chords and eighth-note patterns. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. A final vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a half note (E). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the piano accompaniment in the final measure. The publisher's information "Jalta 1915. II." is located in the bottom right corner of the system.