IV

№27081.

ÉSCLAVAGE et LIBERTÉ

TABLEAU MUSICAL PSYCHOLOGIQUE

pour PIANO,

composé par

W. Rébikoff.

Op. 22. Pr. 1 Rbl. 50 c.

1900. Exposition univers. de Paris. Grand prix et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

„РАБСТВО И СВОБОДА“

„ÉSCLAVAGE ET LIBERTÉ“

МУЗЫКАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТИНА

TABLEAU MUSICAL-PSYCHOLOGIQUE.

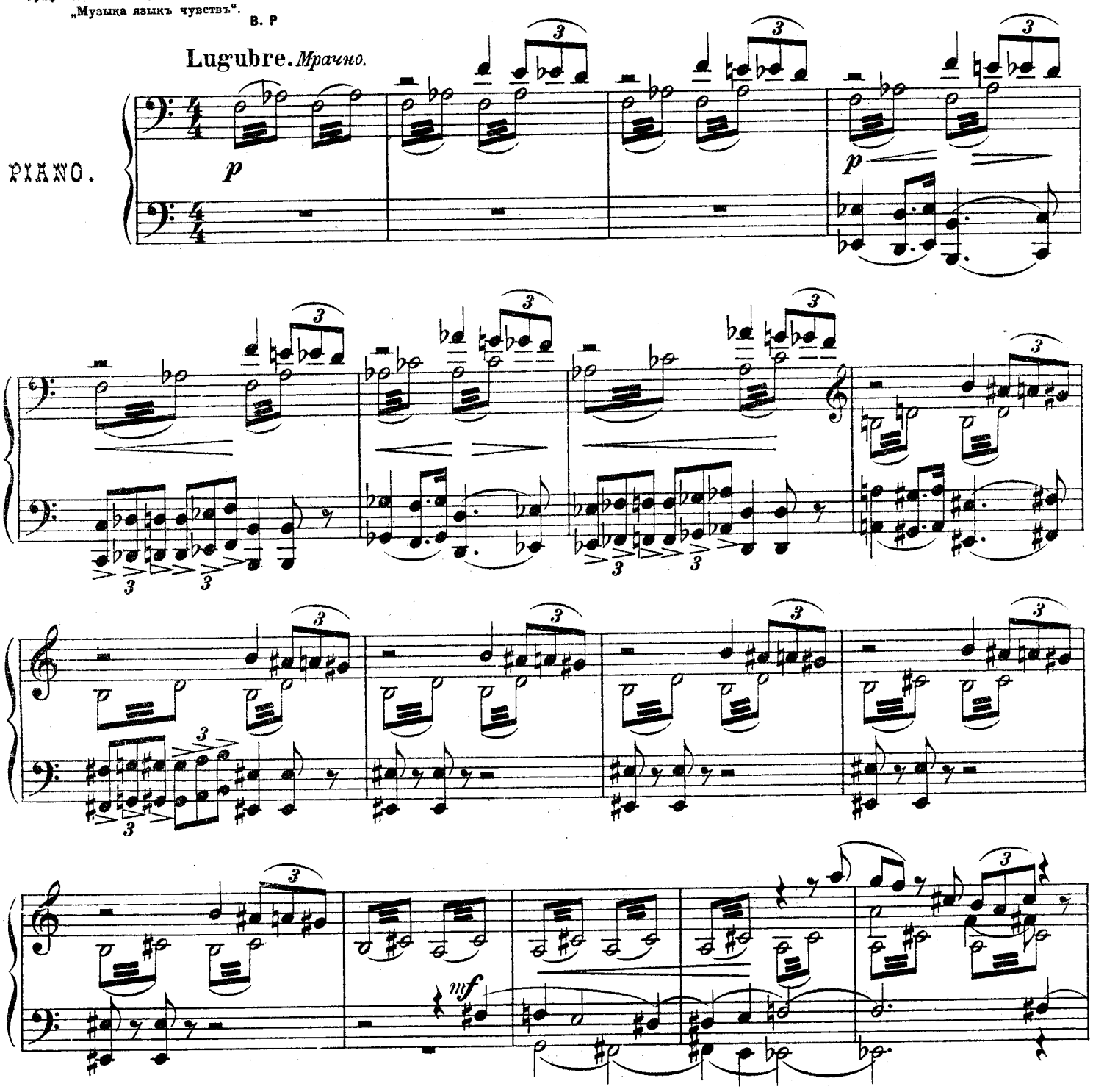
„И точно также будетъ искусство, если человѣкъ испыталъ или вообразилъ себѣ чувство веселья, радости, грусти, отчаянія, бодрости, унынія и переходы этихъ чувствъ одного въ другое и изобразилъ звуками эти чувства такъ, что слушатели заражаются ими и переживаютъ ихъ такъ-же, какъ онъ переживалъ ихъ“....
Графъ Л. Толстой „Что такое искусство“
„Музыка языкъ чувствъ“.
В. Р

Музыка
В. РЕБИКОВА. Op. 22.

Composé par
W. RÉBIKOFF.

Lugubre. *Мрачно.*

PIANO.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

Lugubre. *Мрачно.*

ac - cel - lerando

accellerando

ff

ac - - cel - - le - - rando

Lento.

Misterioso. *Таинственно.*

pp pp pp pp

Agitato. *Безпокойно.*

mf

Misterioso. Lento. *Таинственно.*

pp

Agitato. *Безпокойно.*

Addolorato. Andante.

p

poco a poco crescendo e accellerando

rallentando

p

Dolente.

mf cantabile e espress.

poco a poco

cre - scen -

do

cre - scen - do

ff rallentando

mf

ral - len - tan - do

e di - mi - nu - en - do

di mi - nu - en - do

Dolente, con passione. *Съ большой грустью.*

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *accelerando* *e* *cre* – *scen* – *do*

Ped. ✻ Ped. ✻ ✻ Ped. ✻

Lento.

ff *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ ✻

Lugubre. *Мрачно.*

p

Misterioso. *Таинственно.*

p

Con passione.

mf

rallentando

mf

p

p

Dolente. Largo. *Съ горемъ.*

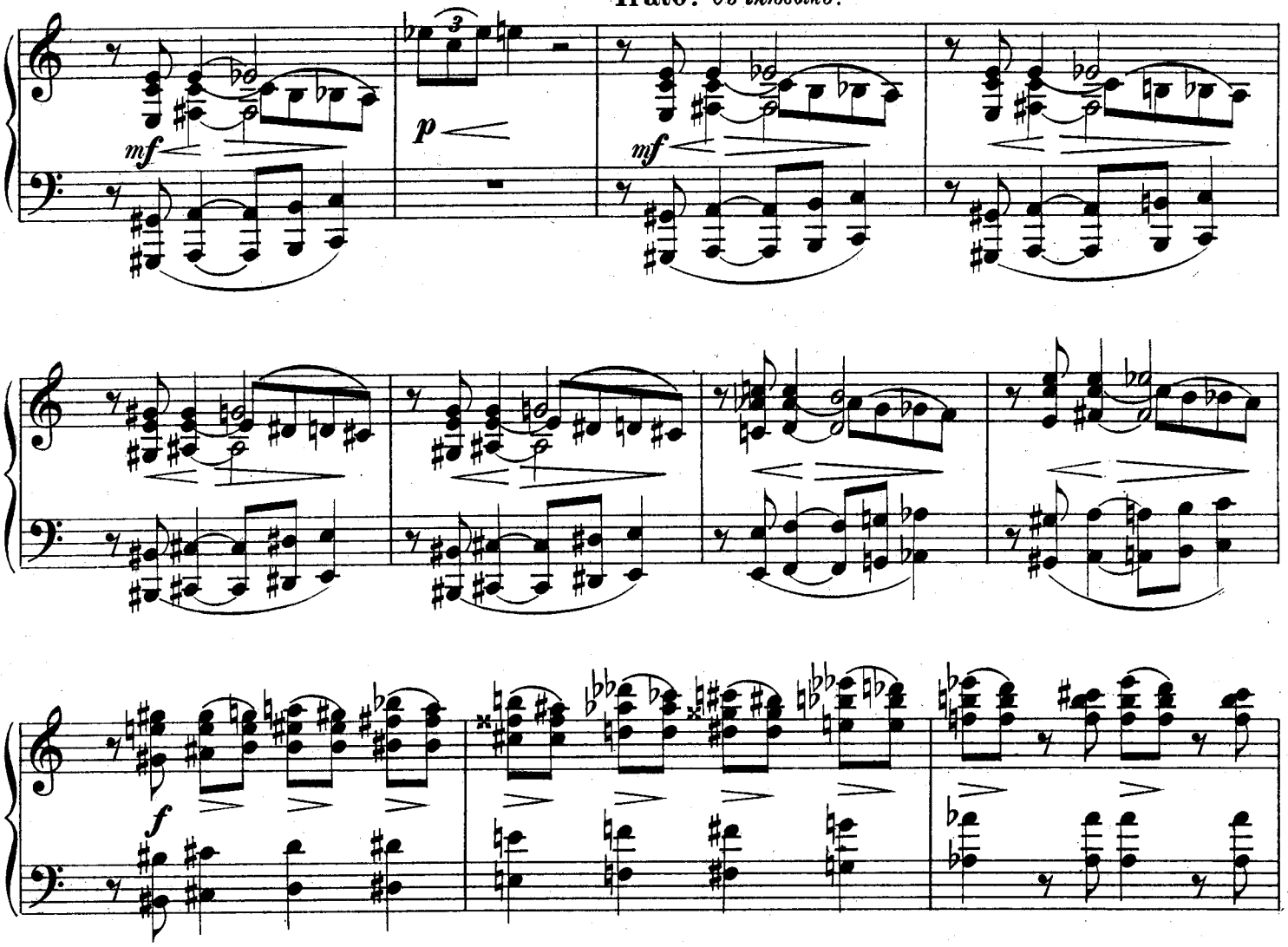
f *p*

Con affetto. *Порывисто.Страстно.*

p

mf *p*

Irato. *Съ гнѣвомъ.*



mf

cre -

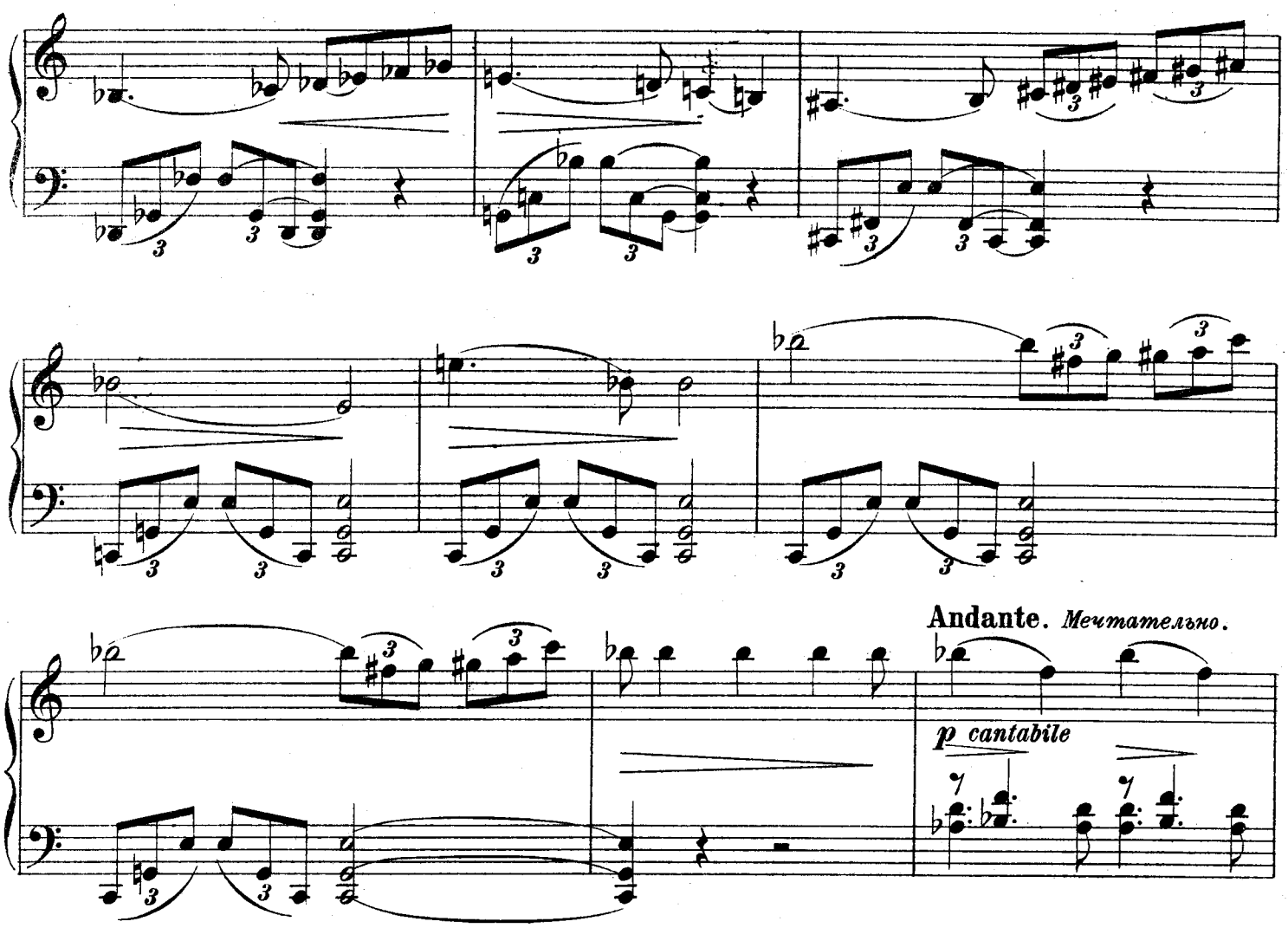
- *scen* - - *do*

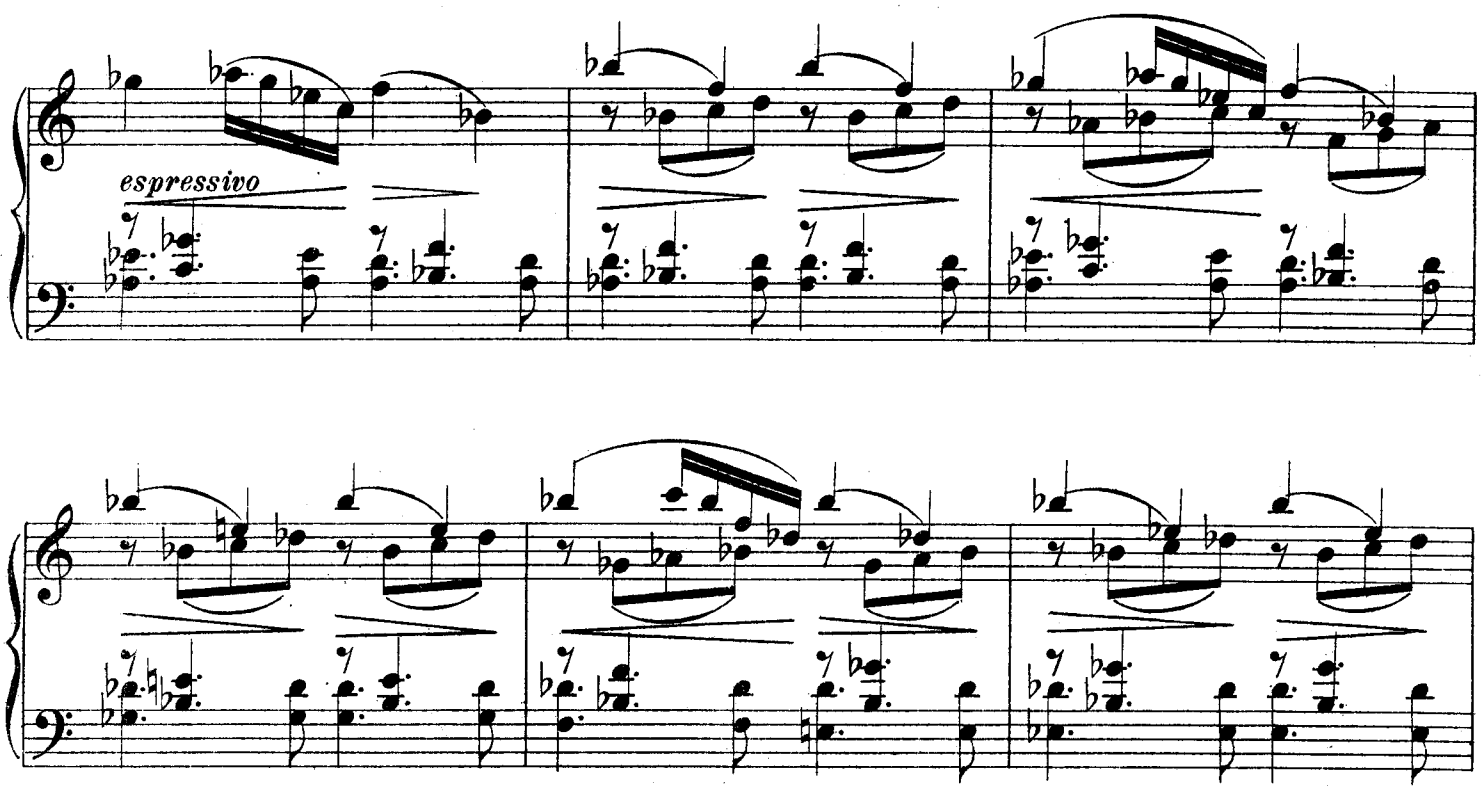
cre - - -

scen - - -

- *do*

riten.


Andante. Мечтательно.
p cantabile


espressivo

Съ увлеченіемъ.

mf

p

Lento. Misterioso. *Таинственно.*

pp

Con disperazione. *Съ отчаяньемъ.*

ff

ff

rallentando

Largo. Con passione. *Страстно.*

mf

accellер.

rallent.

a tempo

Più mosso.

p

mf

p

poco a poco cre - - scen - - do cre - -

Lento. *Мечтательно.*

p

Andante.

p

8

Lento.

p

mf

p

Andante.

8

Lento.

mf

Andante.

p

8

Con affetto.

Съ увлеченіемъ, страстно.

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

Съ большимъ увлеченіемъ.

f

Con entusiasmo.

Энергично. Съ восторгомъ.

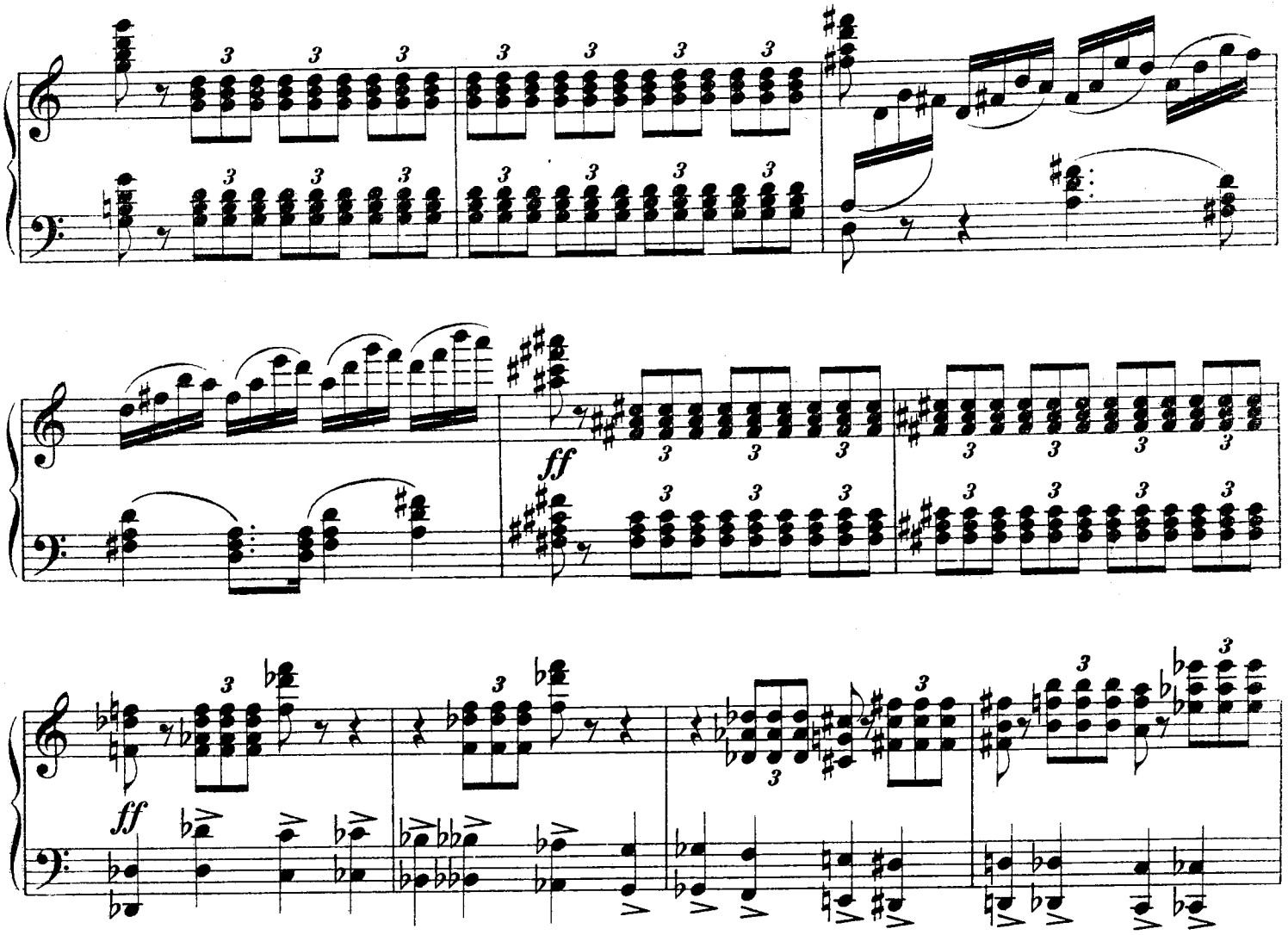
ff

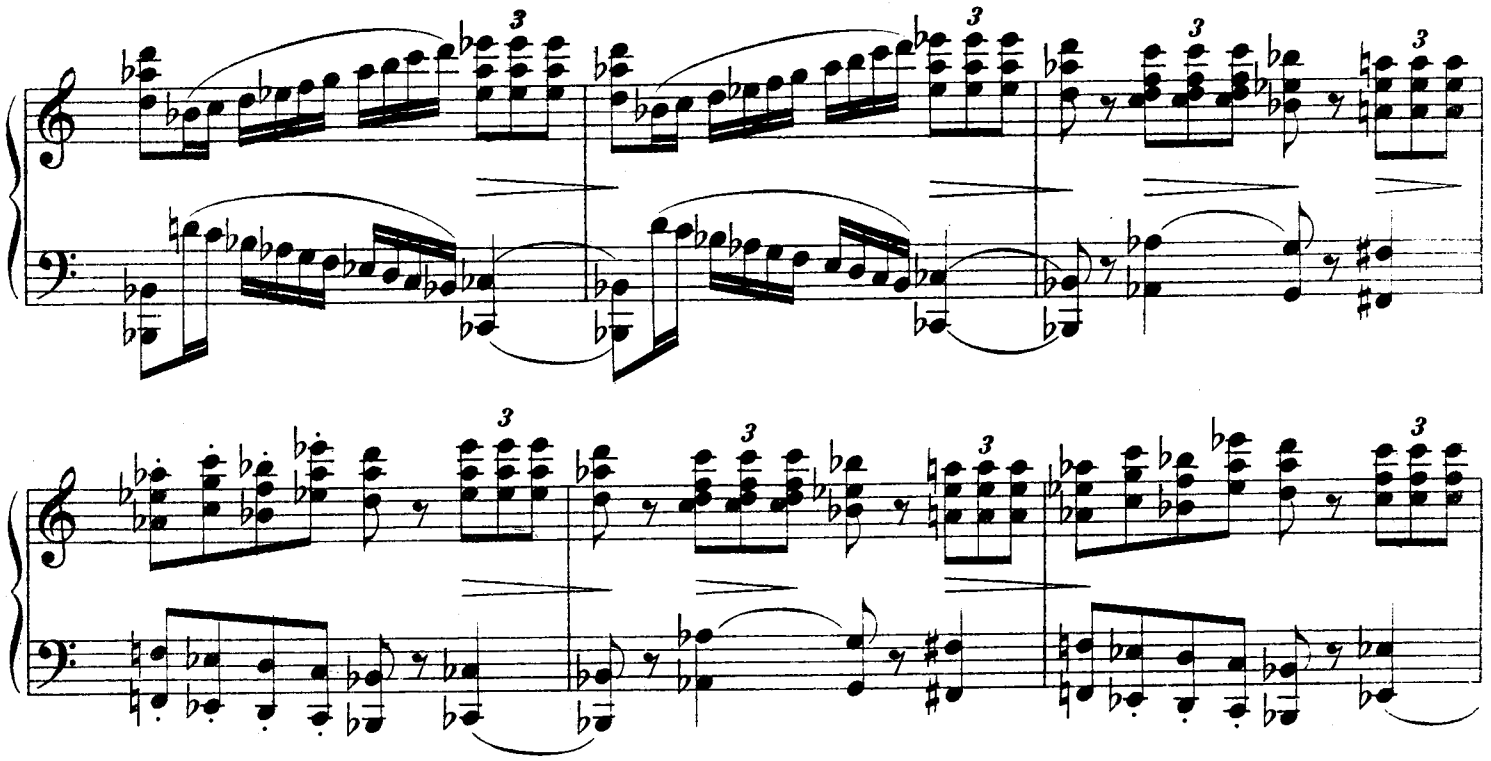
ff *cre* - - - *scen* - - - *do*

cre - *scen* - *do* *e* *acceler.*

ff

ff


ff
ff



Радостно и съ воодушевленіемъ.

ff

Ped. * Ped. *

ff

fff

COMPOSITIONS

pour le Piano

PAR

W. RÉBIKOFF.

	Rbl.	Mk.
Op. 2. Six morceaux:		
№ 1. Valse *Des-dur*	—40	—90
„ 2. Etude	—40	—90
„ 3. Danse des odalisques	—30	—75
„ 4. Valse. *Es-dur*	—60	1 30
„ 5. Danse orientale	—20	—50
„ 6. Danse caractéristique	—30	—75
Op. 5. Sept morceaux:		
№ 1. Marche. *D-dur*	—30	—75
„ 2. Mazurka	—40	—90
„ 3. Elégie	—20	—50
„ 4. Etude	—50	1 10
„ 5. Valse	—70	1 50
„ 6. Danse orientale	—40	—90
„ 7. Marche. *Fis-moll*	—30	—75
Op. 6. Quatre morceaux:		
№ 1. Berceuse	—30	—75
„ 2. Chanson triste	—30	—75
„ 3. Mazurka	—40	—90
„ 4. Valse-Scherzo	—50	1 10
Op. 8. **Rêveries d'automne.** *Album de miniatures:*		
№ 1. Chanson triste	—20	—50
„ 2. Insouciance	—20	—50
„ 3. Moment triste	—20	—50
„ 4. Le dernier rendez-vous	—20	—50
„ 5. Souvenir douloureux	—20	—50
„ 6. Persévérance	—20	—50
„ 7. Journée d'automne	—20	—50
„ 8. Bouffonnerie	—20	—50
„ 9. Mazurka	—20	—50
„ 10. Doux reproche	—20	—50
„ 11. Echo rustique	—20	—50
„ 12. Conseil inutile	—20	—50
„ 13. A la brume	—20	—50
„ 14. Le repentir	—20	—50
„ 15. Récit naïf	—20	—50
„ 16. Berceuse	—20	—50
„ 1—16. Complet	1 50	3 30

	Rbl.	Mk.
Op. 9. **Autour du monde.** Album de morceaux pour la jeunesse. **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества	2—	4 40
Op. 9. Les mêmes, séparés: Cah I, II, III, IV, V. à	50—	1 10
Op. 11. **Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour.		
№ 2. Une lettre	—40	—90
Trois scènes tirées du conte **„Mila et Nolli"**:		
№ 3. La Mort de Mila „ 4. L'enterrement de Mila „ 5. „Et Nolli pense"	—40	—90
№ 6. Le Génie et la Mort	—60	1 30
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte **„Mila et Nolli"**.	1 50	3 30
Séparément:		
№ 1. Danse des sorcières „ 2. „ de lotos „ 3. „ des dryades	—50	1 10
„ 4. „ des singes „ 5. „ des sorciers „ 6. „ des fées	—50	1 10
„ 7. „ des diables „ 8. „ des clochettes	—60	1 30
Op. 15. **Les Rêves.** 5 Mélomimiques:		
№ 1. Naïade.		
„ 2. Les démons s'amusent.		
„ 3. Le Faune.		
„ 4. La Néréïde.		
„ 5. Dans la forêt.		
„ 1—5. Complet	—80	1 80
„Légende". Morceau caractéristique	—20	—50
Tabatière musicale	—30	—75
Chant sans paroles. Pièce pour Violoncelle, *arr. p.*		
Piano seul par l'auteur	—30	—75

1900. Exposition univers. de Paris. **Grand prix et Médaille d'or.**

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.