У 347/540

Вл. Ребиков.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

(СЕРИЯ II).

Соч. 11. **Меломимики.**
№№ 1. Об'яснение в любви. 2. Письмо.

Три сцены из сказки „Мила и Нолли"
„ „ №№ 3. Смерть Милы. 4. Погребение Милы. 5. И думает Нолли. 6. Гений и Смерть.

Соч. 14. Сюита из сказки—балета „Мила и Нолли" в 3-х тетрадях.

Тетр. I. №№ 1. Пляска волшебниц 2. Танец лотосов. 3. Танец дриад.
„ II. 4. Пляска обезьян. 5. Пляска волшебников. 6. Танец фей.
„ III. 7. Пляска чертей. 8. Танец колокольчиков.

Соч. 15. **Сны.** 5 меломимик.
№№ 1. Наяда. 2. Забава демонов. 3. Фавн. 4. Нереида. 5. В лесу.

Соч. 17. Две меломимики.
№№ 1. Мечта. 2. Идиллия.

Соч 21. **Елка.**
„ „ Вальс.
„ „ Шествие гномов.
„ „ Танец паяцов.
„ „ Танец китайских кукол.

Соч. 22. **Рабство и свобода.**
Первая музыкально-психологическая картина.

Соч. 23. **В сумерках.**
№№ 1. Жалоба. 2. Зимняя песня. 3. Уверение. 4. Надежда. 5. Воспоминание. 6. Молитва. 7. Сожаление. 8. Однажды. 9. Одиночество.

Соч. 24. **Песни сердца.**
Вторая музыкально-психологическая картина.

Соч. 25. **Стремление и достижение.**
Третья музыкально-психологическая картина.

Соч. 27. **На их родине.**
№№ 1. Гиганты танцуют. 2. Он поет. 3. Дети танцуют. 4. Она танцует. 5. Они проходят. 6. Хоровод. 7. Старухи танцуют 8. Старики танцуют.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР.
МОСКВА—ПЕТРОГРАД.
1923.

№ 2881—4 л.

„МЕЛОМИМИКА“

СОЧИНЕНІЕ

В. РЕБИКОВА.

Меломимика есть родъ сценическаго искусства, въ которомъ мимика и инструментальная музыка соединяются въ одно неразрывное цѣлое.

Меломимика разнится отъ балета тѣмъ, что танцы не играютъ въ ней никакой роли; отъ пантомимы—что музыка играетъ въ ней роль не менѣе важную чѣмъ мимика. Область меломимики начинается тамъ, гдѣ кончается слово и гдѣ царитъ лишь одно чувство.

„MÉLOMIMIQUE“

composition de

W. RÉBIKOW.

La mélomimique est un art scénique dans lequel la mimique et la musique (instrumentale) se mêlent dans un ensemble indivisible. Elle diffère du ballet parce que la danse n'y joue aucun rôle; et de la pantomime pure, parce que la musique y joue un rôle au moins égal à la mimique. La région de la mimique commence là, où finit la parole et où le sentiment seul règne.

ХАШ-11276

„Сны“

5 Меломимикъ.

„Царевна морская“.

(Дремлетъ рыбакъ въ челнокѣ. Снится ему: царевна морская склонилась надъ нимъ и поетъ ему пѣснь).

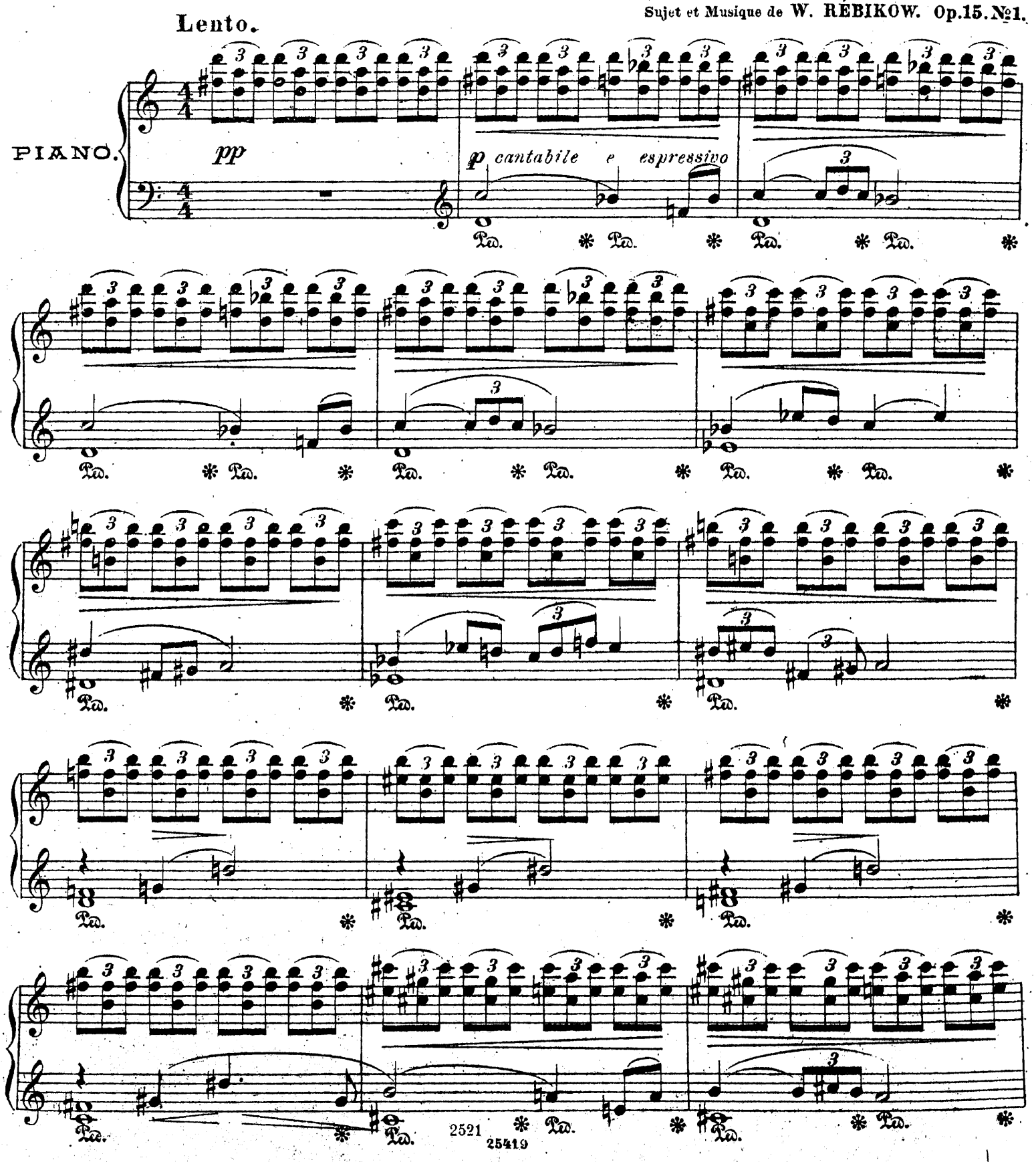
„Les Rêves“

5 Mélomimiques.

„Naïade“.

(Le pêcheur dort dans la barque et rêve qu'une naïade lui chante une chanson).

Sujet et Musique de **W. RÉBIKOW. Op.15.№1.**



Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

ral - len - tan -

Ped. * Ped. *

- do ral - - len - tan - - do

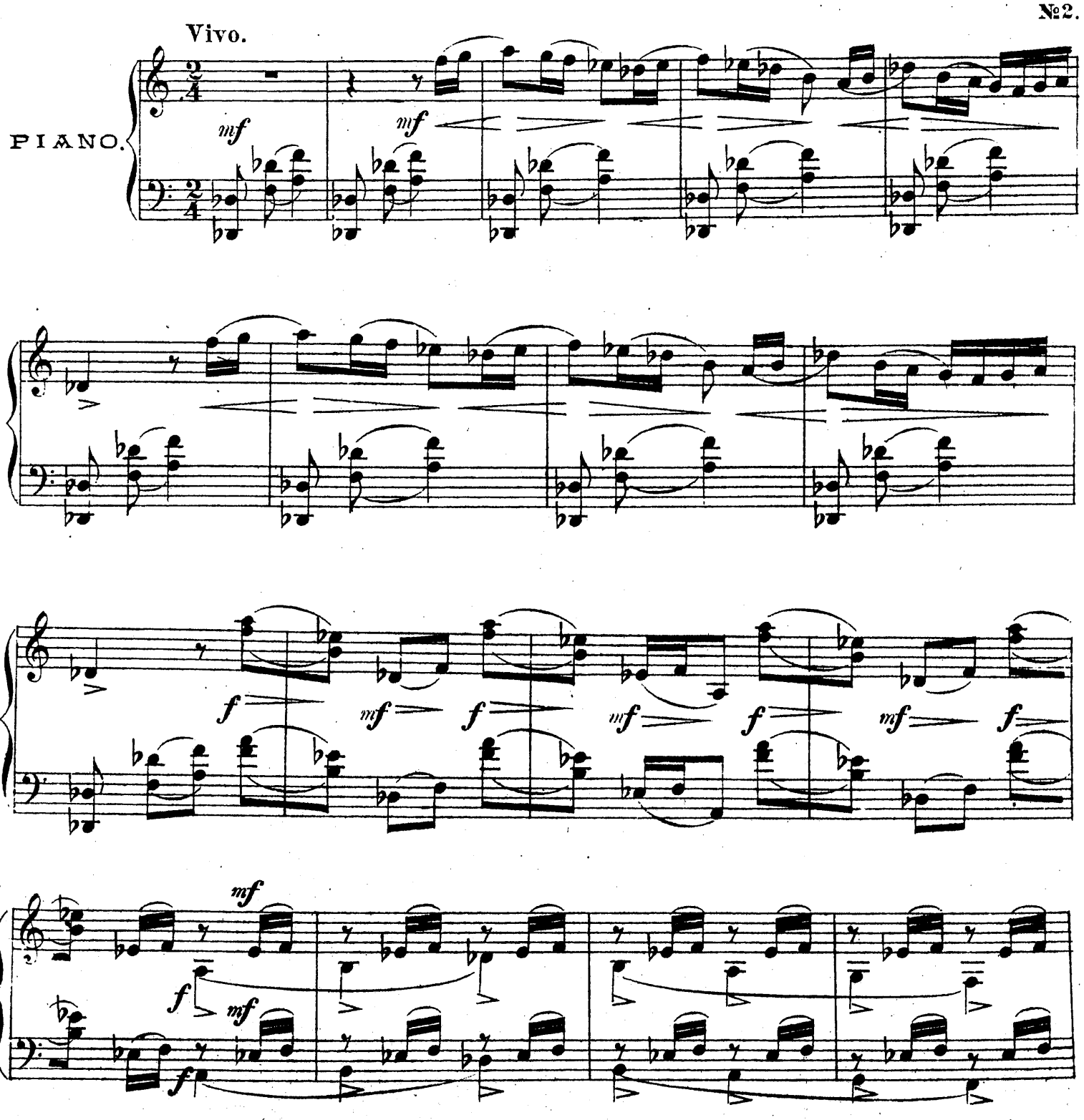
Забава демоновъ.

Безмолвно, неподвижно демоны сидятъ и смотрятъ, какъ предъ ними красавица, дочь сатаны, танцуетъ.

Les Démons s'amusent.

Les démons sont immobiles et silencieux. Ils s'amusent à regarder la danse de la fille de satan.

№2.



*) При постановкѣ этой живой картины авторъ желалъ бы, чтобы демоны были скопированы съ „Люцифера“ Франца Стука (Смотри стр. 386. III-й томъ „Исторіи искусствъ“ П. Гнѣдича).

*) L'auteur aurait désiré que dans ce tableau vivant les démons ressemblent au „Lucifer“ de Franz Stouk.

p *mf*

mp *p*

p

f *mf* *p* *pp*

ac - ce - le - ran - do

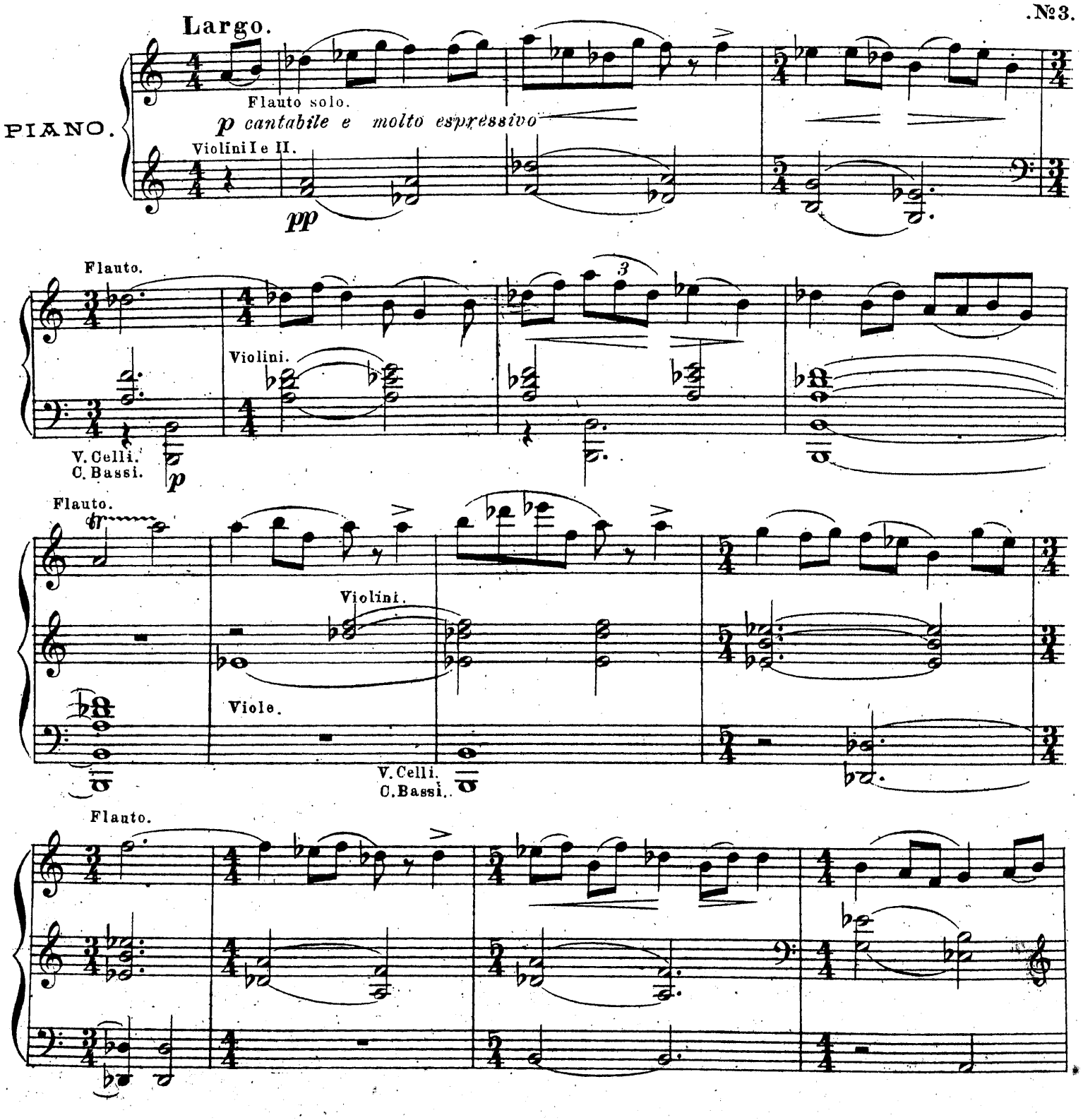
Фавнъ.

Раннее утро въ лѣсу. Подъ сѣнью деревьевъ спятъ двѣ вакханки. Фавнъ невдалекѣ отъ нихъ играетъ на флейтѣ пана.

Le Faune.

A la pointe du jour dans la forêt dorent sous l'ombre d'un arbre deux Bacchantes. Un faune pas loin d'eux joue de la flûte de Pan.

№ 3.



p

ral - len - tan - do

pp

Нереида.

Берегъ Эгейскаго моря. Въ лунную ночь Нереида играетъ на арфѣ. Изъ моря выплылъ Тритонъ и слушаетъ молча.

Вдали, облитый луннымъ сіяніемъ, въ сонномъ молчаніи корабль плыветъ.

La Néréïde.

Au bord de la mer la Néréïde joue de la harpe, au clair de la lune. Un Triton sort de l'eau et l'écoute en silence.

Au loin un vaisseau passe silencieux en fondant le sillon argenté des flots endormis.

№4

Adagio. *molto cantabile e espressivo*

Piano.

mf

p

mf

f

mf

mf

f

cre - - - scen - - - do

dimi - nu - endo

a tempo

ac - - - ce

– le – – ran – – do

f diminuendo

a tempo

mf

mf

p

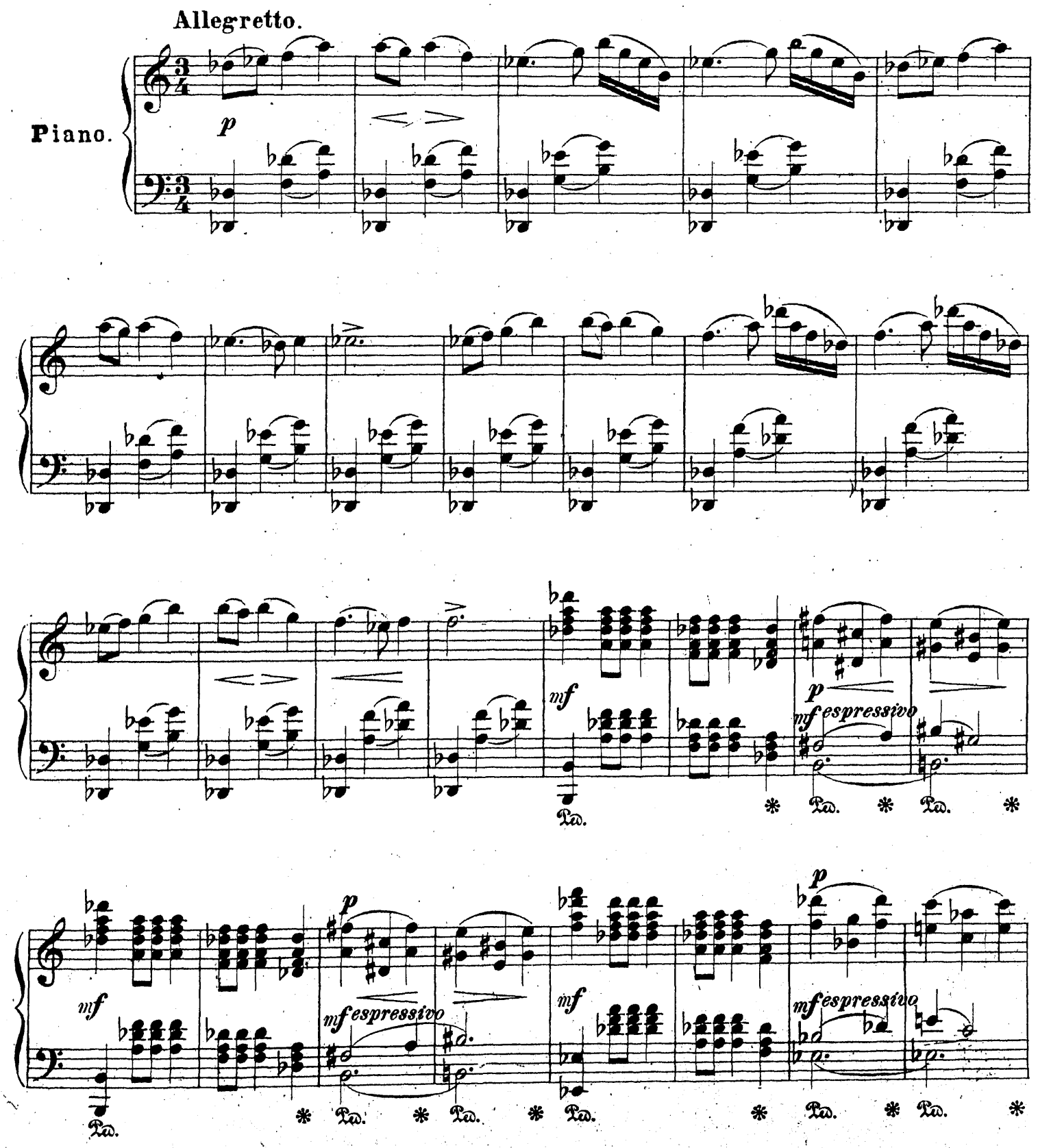
Въ лѣсу.

Въ тихую лунную ночь нимфы лѣсныя ведутъ хороводы.
Въ тихомъ бозмолвіи лѣсъ очарованный спитъ.

Dans la forêt.

Au clair de la lune les nymphes dansent et leurs pieds seuls résonnent en cadence dans la forêt endormie

№ 5.



f

Ped.

dolce e cantabille

mf

p

Ped. * Ped. * Ped.

dolce e cantabile

mf

p

* Ped. * Ped. * Ped.

dolce e cantabile

mf

p

* Ped. * Ped. * Ped.

cantabile

mf p

mf

p f

mf p

rall. ppp

„Главлит" Москва № 7584 печ. 200 экз.

25422 2-я Госуд. Нотопечатня Музиздата Н.К.П. Колпачный 13.