



Меломимикки.

Mélomimiques.

		R. C.
Op. 11 № 1. Объяснение въ любви. Déclaration d'amour.		} — 40
„ 2. Письмо. Une lettre		
<i>Три сцены изъ сказки Кота Мурлыки „Мила и Нолли“:</i>		
<i>Trois scènes, tirées du conte „Mila et Nolli“:</i>		
№ 3. Смерть Милы. La mort de Mila		} — 40
„ 4. Похороны Милы. L'enterrement de Mila		
„ 5. „И думаетъ Нолли“. „Et Nolli pense“		
№ 6. Гений и Смерть. Le Génie et la Mort		— 60
Op. 17 № 1. Мечта. Träumerei.		} — 30
„ 2. Идилля. Idylle.		
Op. 11 № 3. 4. 5 pour orchestre à cordes (par l'auteur)		
Partition. 45 cop. Parties . 60 cop.		

сочиненіе

В. Ребикова.

par

W. Rébikow.

Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА.
МОСКВА. | ЛЕЙПЦИГЪ.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON.
MOSCOU. | LEIPZIG.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

„МЕЛОМИМИКА“

СОЧИНЕНІЕ

В. РЕБИКОВА.

Меломимика есть родъ сценическаго искусства, въ которомъ мимика и инструментальная музыка соединяются въ одно неразрывное цѣлое.

Меломимика разнится отъ балета тѣмъ, что танцы не играютъ въ ней никакой роли; отъ пантомимы—что музыка играетъ въ ней роль не менѣе важную чѣмъ мимика. Область меломимики начинается тамъ, гдѣ кончается слово и гдѣ царить лишь одно чувство.

„MÉLOMIMIQUE“

composition de

W. RÉBIKOW.

La mélomimique est un art scénique dans lequel la mimique et la musique (instrumentale) se mêlent dans un ensemble indivisible. Elle diffère du ballet parce que la danse n'y joue aucun rôle; et de la pantomime pure, parce que la musique y joue un rôle au moins égal à la mimique. La région de la mimique commence là, où finit la parole et où le sentiment seul règne.

„Меломимики.“

Сочинение В. РЕБИКОВА.

„Mélomimiques.“

Composition de W. RÉBIKOFF.

Op. 11(a)

ОБЪЯСНЕНИЕ ВЪ ЛЮБВИ.

(Сцена представляет роскошную гостиную; лампа съ краснымъ абажуромъ мягко освѣщаетъ ее.)

Онъ игралъ на рояли, она сидѣла рядомъ съ нимъ. Не смѣя передать словами, онъ звуками музыки пѣлъ ей гимнъ любви, гимнъ ея красотѣ, и гимнъ этотъ находилъ въ ея сердцѣ сочувственный отзвукъ.

I.

DÉCLARATION D'AMOUR.

(La scène représente un riche salon. Une lampe à abat-jour rouge l'éclaire.)

Il touchait le piano, elle était assise auprès de lui. N'osant lui parler d'amour, il exprimait par les sons de la musique ses sentiments. Et le coeur de la jeune fille répondait à la musique.

Tempo ad libitum.

PIANO.

mf molto espressivo e cantabile

Meno mosso.

pp

mf

rallentando

a tempo

mf

f

ff
accel

Prallentando

pp

ppp

The musical score consists of five systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) and a separate line for fingerings. The first system is marked 'a tempo' and 'mf'. The second system continues the piece. The third system is marked 'f' and 'ff accel'. The fourth system is marked 'Prallentando'. The fifth system is marked 'pp' and 'ppp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ПИСЬМО.

II.

UNE LETTRE.

(Сцена представляет уголок тѣнистаго парка. Запущенный, покрытый водорослями прудъ виденъ между деревьями.)

(La scène représente un coin de parc.)

Былъ вечеръ. На скамейкѣ у пруда сидѣла она. Грустно было на душѣ у нея. Изъ его письма, которое она держала еще въ рукѣ, ясно было видно, что чистая любовь ея имѣ не была ни понята, ни оцѣнена.

Le jour tombait. Elle était assise près de l'étang. Une tristesse profonde se peignait sur son visage, car cette lettre lui avait appris, que son pur amour n'était pas compris.

Moderato.

p espressivo e cantabile

Musical score for the Moderato section, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *p espressivo e cantabile*.

Più animato.

Musical score for the Più animato section, continuing the treble and bass clef notation. The tempo is marked *Più animato*.

acceler.

Musical score for the *acceler.* section, showing a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The tempo is marked *acceler.*.

cre

scen

do

ff

Musical score for the crescendo section, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The piece is marked *cre scen do ff*.

Lento.

riten.

Musical score for the Lento section, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The piece is marked *Lento. riten.*

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

	R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur.</i>	—40
2. Etude	—40
3. Danse des odalisques	—30
4. Valse. <i>Es-dur.</i>	—60
5. Danse orientale	—20
6. Danse caractéristique	—30
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30
2. Mazurka	—40
3. Elégie.	—20
4. Etude.	—50
5. Valse	—70
6. Danse orientale	—40
7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.	
№ 1. Berceuse.	—80
2. Chanson triste.	—80
3. Mazurka	—40
4. Valse-Scherzo.	—50
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.	
№ 1. Berceuse <i>Es-dur.</i> № 2. Mélodie. № 3. Berceuse <i>As-dur</i>	—70
№ 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, <i>arr. pour Cornet à pistons et Piano</i>	—60
Op. 8. Réveries d'automne. Album de miniatures pour Piano.	
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № séparé. à	—20
№№ 1—16. Complet	1 50
№ 4, 16, 7, 14, 5, 8, <i>arr. pour Orchestre à cordes.</i>	
<i>Partition.</i>	1 —
<i>Parties.</i>	1 —
№ 3, <i>arr. pour Orchestre militaire.</i>	<i>Partition.</i> —75
№ 1, 3, <i>arr. pour Violon et Piano.</i>	—50
№ 2, 5, 7, " "	—70
№ 1, 7, <i>arr. pour Flûte et Piano.</i>	—50
№ 2, <i>arr. pour Clarinette et Piano.</i>	—30
№ 3, <i>arr. pour Cor et Piano.</i>	—30
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ пьесъ для юношества.	2 —
Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50
№ 16. Hindustani Natch, <i>arr. pour Orchestre à cordes.</i>	
<i>Partition.</i>	25 k. <i>Parties.</i> —40
" " 9. La Revue, <i>arr. pour Flûte et Piano.</i>	—45
" " 7. Tarantelle, <i>arr. pour Piano à 4 mains.</i>	—40
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre.	—40
<i>Trois scènes tirées du conte. Mila et Nelli:</i> № 3. La Mort de Mila. № 4. L'enterrement de Mila. № 5. "Et Nelli pense".	—40
№ 6. Le Génie et la Mort.	—60
№ 3, 4, 5, <i>p. Orch. à cordes.</i>	<i>Part.</i> 45 k. <i>P-ies.</i> —60
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte "Mila et Nelli"	1 50
Séparément:	
№№ 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos.	
3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5. Danse des sorciers. 6. Danse des fées.	à—50
№ 7. Danse des diables. № 8. Danse des clochettes.	à—60
Op. 15. Les Rêves. 5. Mélomimiques:	—80
№№ 1. Naiade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune. 4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama	3 —
" " Suite pour Gr. Orchestre. <i>Partition.</i>	4 Rb. <i>Parties.</i> 6 —

	R. C.
Op. 21. Елка Музыкально-психологическая драма. Der Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama.	
" " Suite <i>arr. pour Piano à 4 mains.</i>	2 —
" " Walzer pour Piano à 2 mains	—30
" " " <i>arr. pour Piano à 4 mains.</i>	—50
" " " <i>arr. pour Violon et Piano.</i>	—40
" " " <i>arr. pour Flûte et Piano.</i>	—40
" " " <i>pour Orchestre à cordes.</i>	<i>Partition.</i> —40
" " " <i>Parties.</i>	—60
" " " Zug der Gnomen, <i>pour Piano.</i>	—30
" " " Tanz der Bajazzo, <i>pour Piano.</i>	—30
" " " Tanz der Chinesischen Puppen <i>pour Piano.</i>	—40
Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psychologique, pour Piano	1 50
Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), <i>pour Piano.</i>	—60
Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.	1 50
Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano	1 50
Op. 26. Cauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains.	2 —
Op. 27. Dans leur Pays, <i>pour Piano.</i>	—80
Op. 28. Scènes bucoliques, <i>pour Piano.</i>	—80
Op. 29. Feuilles d'automne, <i>pour Piano.</i>	—75
Op. 30. Petite suite, <i>pour Piano à 4 mains.</i>	2 —
Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, <i>pour Piano.</i>	—80
Op. 32. Trois mélodrammes, <i>pour Piano.</i>	—40
Op. 33. Trois miniatures, <i>pour Piano.</i>	—40
Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), <i>pour Piano.</i>	—70
Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, <i>pour Piano.</i>	—70
Op. 37. Tableaux pour enfants, <i>pour Piano.</i>	—70
Op. 38. Une fête.	—75
Les immortelles.	" "—80
Le feu du Soir.	" "—80
d-to, <i>p. Orchestre à cordes. Partition.</i>	80 k. <i>Parties.</i> 1 —
Album de pièces faciles, <i>pour Piano.</i>	—75
Mouvements plastiques.	" " 1 —
Visions du passé.	" " —75
Fleurs d'automne.	" " —50
A travers les pays slaves. Pièces faciles pour les enfants.	—75
Moments d'allegresse	—90
Improvisation de Svengali.	—50
Meloplastiques.	
№ 1. Le jeu à la balle	—50
" 2. Matinée de printemps.	—50
" 3. L'escarpolette.	—25
" 4. Satan se divertit	—25
" 5. L'ivresse	—50
" 6. Le faune et la Nymphe	—50
" 7. Bataille et victoire.	—60
" 8. Le jeu au colin maillard.	—40
" 9. Les campanules fleurissent	—40
Op. 39. Schneewittchen. Pantomime. Бѣлоснѣжка.	5 —
Op. 40. Der Abgrund. Бездна. Musik-psychol. Erzählung.	1 —
Op. 41. Женщина съ кинжаломъ. Musik-psychol. Drama	3 —
Op. 42. Alpha und Omega. Альфа и Омега. Musik-psychol. Drama	1 —
Feuille d'album, <i>pour Violoncelle et Piano.</i>	—25
Chant sans paroles.	" " —50
d-to, <i>arr. pour Piano.</i>	—30
Legende. Morceau caractéristique, <i>pour Orchestre à cordes.</i>	
<i>Partition.</i>	25 k. <i>Parties.</i> 40 k. d-to, <i>arr. pour Piano.</i> —20
Suite miniature № 1, <i>p. petit Orch. Par.</i>	1 Rb. 50 k. <i>Parties.</i> 3 60
Suite miniature № 2, <i>pour petit Orchestre.</i>	<i>Partition.</i> 1 50
Petite suite de ballet, <i>pour Piano.</i>	—80
Tabatière à musique, <i>pour Piano.</i> №№ 1. Valse. 30 k. 2. Polka.	—30
3. Mazurka.	—20
Tristesse. Etude musical-psychologique, <i>pour Piano.</i>	—40