

MAX REGER

Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell
und Orgel (Harmonium oder Piano-
forte) Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen ... Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3d. Ausgabe für Orchester

Stimmen .. Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

339646



Orgelstücke von **Max Reger** Op. 145.

N ^o 1 Trauerode	M 1,50
N ^o 2. Dankpsalm	M 1,80
N ^o 3. Weihnachten	M 1,50
N ^o 4. Passion	M 1,50
N ^o 5. Ostern	M 1,50
N ^o 6. Pfingsten	M 1,50
N ^o 7. Siegesfeier	M 2,--

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Ausführungsrecht vorbehalten

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.
Kataloge kostenlos.

F. M. Geidel, Leipzig

Trauerode.

Max Reger, Op. 145. N° 1.

Molto adagio. (♩ = 40)

(sehr dunkle Färbung!)

Manuale.

(III. Man.) (8' + 16')

(II. Man.) (8')

pppp

Pedale.

(8' + 16')

pppp

rit. *a tempo* II. Man. *rit.*

ppp III. Man. (immer sehr dunkle Färbung!)

mp *pp* *ppp*

sempre III. Man.

Agitato. (♩ = 50)

I. Man. *pppp*

f *piùf* *ff*

sempre cresc. *fff* *rit.* Org. Pl.

sempre cresc. *fff* Org. Pl.

Molto adagio. (Tempo I.)

a tempo

II. Man. *p* (immer sehr dunkle Färbung) III. Man. *pp* III. Man. *mf* II. Man. *pp* *p*

III. Man. *pp* *ppp* *mp* II. Man. *mp* *dim.* III. Man. *ppp*

pp *ppp* *mpdim.* *pp*

ppp *mf*

rit. *p* *pp* *pp* *ppp*

Molto adagio. (♩ = 36)

5.69

(immer sehr dunkle Färbung!)

III. Man. *ppp*

sempre poco a poco cre -

sempre poco a poco cre -

scen -

scen -

II. Man. *mf sempre*

cre -

sempre ben marcato il basso

do mf sempre cre -

scen

do Man. f

e cre -

scen do f e cre -

scen - do *ff*

scen - do *ff*

quasi strin -
sempre cre -

sempre cre -

gen - do rit.
scen - do

Org. Pl. (non dim.)

Org. Pl. (non dim.)

molto Largo (♩ = 50)

molto dim II. Man. *mf* III. Man. (*mp* (dunkle Färbung!)) *p* *pp* *ppp* *rit.*

molto dim *mf* *sempre dim.*

Molto adagio. (♩ = 40)

(sempre III. Man.) (immer sehr dunkle Färbung!)
 pppp (8' + 16')

(8' + 16')

pppp

rit. - - a tempo

poco rit. - - a tempo

ppp mp pp ppp

(etwas lichte Färbung!)

pp pp

(ganz dunkle Färbung!)

pp II. Man. ppp III. Man. (etwas lichte Färbung!) ppp

pp ppp

ppp

(dunkle Färbung!) II. Man. pp

III. Man. mf p

(sehr dunkle Färbung!) rit. II. Man. pp

ppp più p pp

Largo. (♩ = 60)
ganz lichte, helle Färbung!

III. (8'+4')
Man. ppp pppp pppp pppp

(8'+16')

ppp → pppp

(pppp)

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a grand staff with treble, bass, and a lower bass line. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure includes a dynamic marking of ppp and a performance instruction 'III. (8'+4') Man.'. The second measure has pppp dynamics. A large slur spans across both measures, with a sub-slur under the second measure. A dynamic change from ppp to pppp is indicated below the first measure. A bracket below the first measure is labeled (8'+16'). A dynamic marking (pppp) is placed below the second measure.

pppp meno pppp ppp

(pppp) ppp

p. meno pppp

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The first measure has dynamics pppp meno pppp. The second measure has ppp. The third measure has (pppp) and the fourth has ppp. A dynamic change from p. to meno pppp is indicated below the first measure.

pp meno pppp ppp

meno ppp pp piùpp

pp pp p pp

pp piùpp

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The first measure has pp meno pppp. The second measure has ppp. The third measure has meno ppp. The fourth measure has pp piùpp. The fifth measure has pp. The sixth measure has p pp. A dynamic change from pp to piùpp is indicated below the fifth measure.

ppp rit. pppp

ppp p.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The first measure has ppp. The second measure has rit. The third measure has pppp. The fourth measure has pppp. The fifth measure has ppp. The sixth measure has p. A dynamic change from ppp to p. is indicated below the fifth measure.

Weihnachtsmusik aus dem Verlage von **Hermann Oppenheimer, Hameln.** Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

I. Pianoforte.

Batti, Ernst , op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie)	M — 80
— op. 11a. Weihnachts-Ouverture	1.50
(Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.	
— op. 11b. Dieselbe vierhändig	1.80
— op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe)	1.20
Becker, Albert , op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes)	1.20
Durand, F. , op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewgen Ehre“)	1.50
— op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.)	1.50
— op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer).	1.50
— Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang	1.50
Hansen, Cornelius , op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer)	1.20
(Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)	
Krimmling, Franz , op. 2. Süße Weihnacht (leicht)	1.20
— op. 3. Weihnachtsläuten (leicht)	1.20
Kron, Louis , op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht)	— 80
Reinecke, Carl , op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima	1.20
Nr. 2. Stille Nacht	1.20
Sartorio, Arnaldo , op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer)	1.20
(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)	
— op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer)	1.50
— op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum	1.—
— op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album	1.50
(Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)	
Scheel, Georg , op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet.	1.—
Nr. 2. Stille Nacht	1.—

II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

Großjohann, Fr. , op. 39. Kindes Gebet (leicht)	M 1.30
Kron, Louis , op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht)	1.30

III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert , op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	— 80
— op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief)	à — 80
— op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied)	— 60
— op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief)	à 1.—
Boden, P. , op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel)	à — 80
Radecke, Robert , op. 57e. „Laßt uns das Kindelein grüßen“ (hoch und tief)	à — 80
Reger, Max. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“	1.50
Schreck, Gustav , op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello.	1.80
Spengler, L. Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“	1.—
Techritz, J. Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“	— 80
Teichfischer, P. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.)	1.—
Wermann, Oscar , op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief)	à 1.—

IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert , op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	1.—
— op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“	1.—
— op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied)	1.—
Hirsch, C. „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch)	1.—
— „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner)	— 80
— „Laßt uns das Kindelein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	— 80
— Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert)	— 80
Radecke, Robert , op. 57c. „Laßt uns das Kindelein grüßen“	1.—
Raphael, Gg. Weihnacht: „Christkindlein kommt“	— 80
Schärf, P. , op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“	1.—
Schreck, Gustav , op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine.	2.20
Wagner, Fr. , op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“	— 80
Wermann, Oscar. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“	1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

Weihnachtslieder für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.