

Meiner geliebten Elsa.

146
12

Gesang der Verklärten.

(Karl Busse.)

Für fünfstimmigen Chor
(2 Soprane, Alt, Tenor und Bass)
und
großes Orchester

komponiert
von

Max Reger

Op. 71.

Klavier-Auszug mit Text (vom Componisten) NO. M. 6, ... Orchester-Partitur NO. M. 30, ...
5 Chorstimmen (jede 80 Pf.) M. 4, ... Orchesterstimmen kpltt. NO. M. 60, ...

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,
C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung
(R. Linnemann.)
14266, 14268, 14269.

Linn. Anst. v. C.F. Siegel, Leipzig.

82202

Meiner geliebten Elsa.

Gesang der Verklärten.

(Karl Busse.)

Für fünfstimmigen Chor

(2 Soprane, Alt, Tenor und Bass)

und

großes Orchester

komponiert
von

Max Reger

Op. 71.

Klavier-Auszug mit Text (vom Componisten) no. M. 6, ...
5 Chorstimmen (jede 80 Pf.) M. 4, ...

Orchester-Partitur no. M. 30, ...
Orchesterstimmen kpltt. no. M. 60, ...

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,
C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. Linnemann.)

14266. 14268. 14269.

Lim. Anst. v. G. G. Roder, Leipzig.

Gesang der Verklärten.

(Karl Busse.)

Glocken der Heimat trugen uns auf,
Die wir geirrt über steinige Pfade,
Schauernd und läuternd ziehn uns hinauf
Ewig unsagbar Ströme der Gnade.

Irdische Leuchten locken uns nicht,
Was uns auf Erden durchdrang und berührte,
Hallende Chöre gehn wir im Licht,
Über Verblühendes selig Geführte.

Fern den Umschatteten drunten im Thal,
Deren sich jeder in Hoffnung getröste,
Schweben wir singend ob Sünden und Qual
In Unvergänglichkeit selig Erlöste.

Besetzung:

a.) Chor:

Zwei Soprane, Alt, Tenor, Bass.

b.) Orchester:

Drei grosse Flöten, drei Hoboen, ein englisch Horn, drei Klarinetten in A, eine Bassklarinetten in A, drei Fagotte, ein Kontrafagott.

Drei Trompeten in C, sechs Hörner in F, zwei Tenorposaunen, eine Bassposaune und Tuba.

Drei Pauken (G A D), grosse Trommel, Tamtam, zwei Harfen.

Violinen, Violen, Violoncelle und Kontrabässe.

Gesang der Verklärten

(Karl Busse)

für

fünfstimmigen Chor

(zwei Soprane, Alt, Tenor und Bass)

und

grosses Orchester

von

MAX REGER, Op.71.

Klaviersatz mit Text vom Komponisten.

Sehr ruhig. (Doch nie schleppend!) (♩ = ungefähr 50 - 52.)

Pianoforte.

Musical score for Piano and Klavier (Kl. Fl. Str.). The piano part is marked *ppp* and *espress.*. The klavier part is marked *espress.*. Dynamics include *poco cres* and *cen*. The text "do" is written below the piano part.

Musical score for Violin (Vln.) and Tr. Pos. The violin part is marked *espress.* and *p e cres*. The Tr. Pos. part is marked *pp* and *espress.*. The text "cen" and "do" are written below the parts.

Musical score for Horns (Hörner) and Violins/Woodwinds (Vl. Holzbl.). The horns part is marked *espress.* and *molto espress.*. The woodwinds part is marked *pp* and *espress. e cres*. The text "do" and "mf" are written below the parts.

Musical score for Horns (Hörner) and Piano. The horns part is marked *espress.* and *molto espress.*. The piano part is marked *p* and *poco*. The text "cen" and "do mf" are written below the parts.

Pos. *pp* *poco*

This system features a piano accompaniment with a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present, with a *poco* (poco) marking indicating a slight increase in volume. A first ending bracket labeled "2" is shown above the right hand.

A *espress.* *pp*

This system begins with a section marked "A" and *espress.* (espressivo). The piano part features a triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

Ob. VI. *sempre* *cres*

This system shows the oboe (Ob.) and violin (VI.) parts. The oboe part has triplet markings and a *sempre* (sempre) marking. The violin part has a *cres* (crescendo) marking.

cen

This system continues the piano accompaniment with a *cen* (crescendo) marking. The texture remains dense with arpeggiated figures.

(Tr. Hörner) *f* *sempre* *cres*

This system includes the trumpet and horn (Tr. Hörner) part, which has a *f* (forte) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a *sempre* marking and a *cres* marking. A triplet is present in the bass line.

cen - do

ff (Volles Orchester)
ben marcato

Pos.

3

3

3

fff

Vl. Ob. Hörner.

sempre di

mi - nu - en - do

Vln. *espress.*

p

Ob. *espress.*

Vl. *espress.*

pp

pp

pp

(Pos.)

B

Vl. *espress.*

f

(K1.)

Holzbl.

3

3

3

Hörner.

pp

Bässe pizz.

Vln. *espress.*

ppp

f

Ob. Fl. VI.

sempre poco a poco cresc.

VI. Ob. Fl.

(Tr. Pos.)

f sempre cresc.

ff

(Volles Orchester!)

fff

Vln. *pp*

Vln. *pp* Pos. *pp* C (Holzbl.) *espress.*

Sopran I. *pp espress.*
Glo - - cken der

Sopran II. *ppp espress.* *pp*
Glo - cken der Hei - - mat tru - -

Alt. *ppp espress.* *pp*
Glo - cken der Hei - - mat tru - -

Tenor. *div. espress.* *ppp* *pp*
Glo - cken der Hei - - mat tru - - - - - gen uns

Bass. *ppp espress.* *div.* *pp*
Glo - cken der Hei - - - - mat tru - - - - gen uns

VI. *ppp* Cl. Fl. Ob.

sempre dolce *pp*

Hei - - - mat tru - - gen uns

sempre dolce *pp*

- - - gen uns auf, Glo - cken der Hei - - - mat

sempre dolce *pp*

- - - gen uns auf, Glo - cken der Hei - - - mat

sempre dolce *pp*

auf, Glo - - - cken tru - - - gen uns auf,

sempre dolce *pp*

auf, Glo - cken der Hei - - - mat

sempre dolce

pp **D**

auf, Glo - - cken der Hei - mat, der Hei - - -

pp

tru - gen uns auf, Glo - - cken der Hei - mat, der Hei - - - mat

pp

tru - gen uns auf, uns auf, Glo - cken der Hei - - - mat

molto espress. *pp* *p*

Glo - cken der Hei - - - mat tru - gen uns auf, tru - -

pp

tru - *molto espress.* - - - gen uns auf, -

sempre espress. **D**

(Hörner)

ppp *tr*

Vcl.

p *sempre dolce*

mat, Glo - cken der Hei - - - mat tru - - - gen,

tru - gen uns auf, Glo - cken der Hei - - - mat tru - - gen,

tru - gen uns auf, Glo - cken der Hei - - - mat tru - - - gen,

gen uns Glo - cken der

Glo - cken der Hei - - - mat, Glo - - - cken,

Vln. *p* *sempre dolce* Holzbl.

espress. *molto* *p* **E** *mp* *sempre cres* *cen*

tru - - - gen uns auf, tru - - - gen uns

espress. *molto* *p* *sempre* *cres* *cen*

tru - gen uns auf, Glo - - - cken der Hei - - - mat

espress. *molto* *p* *sempre* *cres*

Glo - cken der Hei - mat tru - - - gen uns auf, Glo - - cken der

molto *p* *sempre* *cres*

Hei - - mat tru - - - gen uns auf,

mp

Glo - cken

sempre *espress.* **E** *sempre poco a poco strin*

molto *p* *sempre poco* *a poco cres*

gen
do
auf, uns auf,
tru - gen, tru - gen uns auf, die wir ge -
cen
Hei - mat tru - gen uns auf,
cen
Glo - cken der Hei - mat tru - gen uns
mf
Glo - cken der Hei - mat, tru - gen uns

gen (Ob. Hörner, Cl. Str.)
cen
do
f

f
die wir ge - irrt ü - ber stei - ni - ge Pfa - de,
sempr. cresc.
irrt ü - ber stei - ni - ge, stei - ni - ge Pfa - de, die wir ge - irrt ü - ber
f marc. cresc.
die wir ge - irrt ü - ber stei - ni - ge, stei - ni - ge
do
auf, die wir ge - irrt ü - ber stei - ni - ge
f marc. cresc.
auf, die wir ge - irrt ü - ber stei - ni - ge, stei - ni - ge
cen

sempr. cresc.
cen

do rit. - - - - - al Tempo I (♩ = ungefähr 50 - 52.)

die wir ge - irrt ü - ber stei - ni - ge Pfa - de,
 stei - ni - ge, stei - ni - ge Pfa - de, ü - ber stei - ni - ge Pfa - de, schauernd und läu - ternd,
 Pfa - de, die wir ge - irrt, schau - ernd und
 Pfa - de, die wir ge - irrt, ge - irrt ü - ber stei - ni - ge Pfa - de, schauernd und
 ü - ber stei - ni - ge Pfa - de, die wir ge - irrt, ge - irrt, schau - ernd und

do rit. - - - - - al Tempo I (♩ = ungefähr 50 - 52.)

ziehn uns hin - auf,
 schau - ernd und läu - ternd ziehn uns hin -
 läu - ternd ziehn uns hin - auf,
 läu - ternd, schau - ernd und läu - ternd ziehn uns hin -
 läu - ternd ziehn uns hin - auf,

ziehn uns hin - auf,

molto espress. mf

marc. mp 3 *molto espress. cres*

pp div. *molto espress. mp marc. cres* *pp espress. cres*

pp *unis*

sempre cres

sempre con Pedale

(Pos.) (Vln.)

f *p* *G* *cres*

cen do *f* *p* *cres*

cen do *f* *p* *cres*

cen do *f* *p* *cres*

Pos. *vi.* *G* *cres*

cen - - - do *f* me der Gna - - - de, schau - - - ernd und

cen - - - do *f* Strö - - - me der Gna - - - de,

cen - - - do *f* Strö - - - me der Gna - - - de, schau - - - ernd und

gut hervortretend *f* Strö - - - me der Gna - - - de,

cen - - - do *gut hervortretend* *f* sag - - - bar Strö - - - me der Gna - - - de,

(Volles Orchester) *f* cen - - - do

ff läu - - - ternd ziehn uns hin-auf *p* e - - -

ff e - - - wig un - sag - - - bar *p* Strö - - -

ff läu - - - ternd *ff* ziehn uns hin - - - auf, *p* e - - - wig un -

ff schau - - - ernd und *ff* ziehn uns hin -

ff schau - - - ernd und läu - - - ternd *p* ziehn uns hin -

wig un - - - sag - - - bar
 me, Strö - - - me der
 sag - - - bar Strö - - - me der Gna - - - de,
 auf, e - - - wig un - - - sag - - - bar
 auf, e - - - wig un - - - sag - - - bar Strö - - - me der

H
pp Strö - - - me der *f* Gna - de *pp* ziehn uns hin - -
pp *molto espress.* Gna - - - de, *f* un - - - sag - - - bar *pp* ziehn
pp Strö - me der *pp* Gna - - - de,
pp *molto espress.* Strö - - me der *f* Gna - - - de
pp Gna - de, der *f* Gna - - - de, Strö - me der *pp* Gna - - - de,

H
pp (Holzbl. Hörn. Pos.) *pp*

mf *f* *p espress.*

auf e - - wig un - -

mf *f* *p*

uns hin - auf e - - - - wig un - -

mf *f* *p espress.*

schau - - - ernd und läu - - - ternd ziehn uns hin -

f *p espress.*

schau - ernd, schau - ernd und läu - - - - ternd

f *p espress.*

Strö - - - - me der Gna - - - - de, der

(Vln. Holzbl.) *espress.*

mf *f*

pp *ppp* I (nur die Hälfte der 1. Soprane!)

sag - - - bar e - - - - - wig

pp *espress.*

sag - - - bar Strö - - - me der Gna - - - - de,

pp *espress.*

auf e - wig Strö - - - me der Gna - - - - de,

espress.

ziehn uns hin - auf, Strö - me der Gna - - - - de,

pp *pp*

Gna - - - - de, e - - - wig un -

(Ob.) espress. I *Fl.* *Vln.*

(C.B. pizz.) *(C.B. pizz.)*

sempre poco marc.

(alle 1. Soprane!)
molto espress.
pp

un - sag - bar Strö - me der
e - wig Strö - me der
e - wig un - sag - bar Strö - me der
e - wig un - sag - bar Strö - me der
sag - bar, un - sag - bar Strö - me der

cres *mf* *f* *f* *f*

molto espress.

cen - do *cen - do* *cen - do* *cen - do* *cen - do*

(Harfe) (Fl.) (Vln.) (Harfe) (VI.) Fl.

cres *cen - do* *f*

3

K *pp*
Gna - de.
Gna - de.
Gna - de.
Gna - de.
Gna - de.

K *molto espress.* (Flöten)

Vln. *pp* *molto* *di - mi - nu - en - do*

3 *3* *3* *2*

(Tr.) 3

pp *f* *ppp* *p sempre cres.*

molto espress.
VI. Vcl.

L

cen - - - do *f* *ff* *p* *sempre VI.*

Fl.

espress. *p* *f*

pp *pp* *Pos.*

C.B. pizz.

Fl. 3

espress. *pp* *C.B. pizz.*

Hörner

espress. *mf* *pp* *mp* *sempre dolce* *f* *(Vln.)*

Ob. 3 Vln. Fl. Vln. (Fl.)

Hörner Vcl. *molto espress.*

14266

N

p

Ir - di - sche
 Ir - - di - sche Leuch - - ten lo - cken uns,
 Ir - - - di - sche Leuch - ten lo - cken uns nicht,
 Ir - - di - sche Leuch - - ten lo - cken uns
 Ir - - - di - sche Leuch - ten,

(Fl.) N Fl. (Ob.) (Cl.)
 (Fag.) Pos.

Leuch - - - ten lo - cken uns nicht, lo - - - cken uns
 ir - - - di - sche Leuch - ten lo - - - cken uns nicht,
mp ir - - - di - sche Leuch - ten lo - - - cken uns nicht,
 nicht, *f* ir - di - sche Leuch - ten lo - - - cken uns nicht,
mp ir - - - di - sche Leuch - ten lo - - - cken uns nicht,

Volles Orch. *p* *f* *cres* - - - cen - - - do

0

sempre strin -

mf sempre cres

nicht, was uns auf Er - den durch - drang und be - rühr - te, was
 was uns auf Er - den, auf Er - den durch -
 was uns auf Er - den durch - drang und be - rühr - te, was
 was uns auf Er - den.
 was uns auf Er - den durch - drang

0

sempre strin -

mf sempre poco a poco cres

gen -

cen

do

Er - den durch - drang und be - rühr -
 drang und be - rühr - te, was uns durch - drang und be - rühr -
 uns auf Er - den durch - drang und be - rühr -
 uns auf Er - den durch - drang und be - rühr -
 und be - rühr - te, was uns durch - drang und be - rühr -
 gen do

cen

do

cen

Più mosso. (♩ = 72)

do
- te, hal - - len-de Chö - re gehn wir im *sempre cres*

do
te, hal - - len-de Chö - - re, hal - len-de Chö - re gehn wir im *sempre cres*

do
- te, hal - - len-de Chö - re, hal - - len - de *sempre cres*

do
- te, hal - - len-de Chö - - re, hal - len-de Chö - re gehn wir im *sempre cres*

do
- te, hal - - len - de *f sempre cres*

Più mosso. (♩ = 72)

Volles Orch.

do
f *sempre cres*

Licht, hal - - len - de

Licht, hal - - len - de Chö - re

Chö - - re gehn wir im Licht, hal - - len - de Chö - re,

Licht, gehn wir im Licht,

Chö - re gehn wir im

cen - - - - - *do ff*
 Chö - re gehn wir im Licht,
cen - - - - - *do ff*
 hal - len-de Chö - re gehn wir im Licht, gehn wir im
cen - - - - - *do ff*
 hal - len-de Chö - re gehn wir im Licht, gehn wir im
cen - - - - - *do ff*
 hal - len-de Chö - re, hal - len-de Chö - re gehn wir im Licht,
cen - - - - - *do ff*
 Licht, hal - len-de Chö - re gehn wir im Licht, gehn wir im

cen - - - - - *do ff*
 Licht, hal - len-de Chö - re gehn wir im Licht, gehn wir im
 Volles Orchester
do ff *sempre*

fff rit. - - - - - *al Tempo I.*
 im Licht, im
fff im Licht, im
fff *3* Licht, im
fff *div.* gehn wir im Licht, im
fff *div.* Licht, im

cres - - - - - *cen* rit. - - - - - *al Tempo I.*
 Licht, im Licht, im
 (Cl. Fag.)
do fff *p*

(♩ = 50-52)

Licht,
Licht,
Licht,
Licht,

pp
ü - - - ber Ver -

(♩ = 50-52) *p espress.*

Ob. (Fl.)
Vln.
(Fag.)
(Fag. Harfe)

p espress. *f* *p* poco rit. - -

ü - - - ber Ver - blü - - - hen-des, ü - ber Ver - blü - - - hen-des

blü - - - hen-des, ü - - - ber Ver - blü - - - hen-des

p espress. *f* *p*

ü - - - ber Ver - blü - - - hen-des, Ver - blü - - - hen-des

p espress. *f* *p*

ü - ber Ver - blü - - - hen-des, ü - - - ber Ver - blü - - - hen-des

mf espress. *f* *p*

ü - ber Ver - blü - - - hen-des

F1. Ob. Cl. *poco rit.* -

Cl. Fag.

a tempo

pp espress.

se - - - lig Ge - - - führ

pp espress.

se - - - lig Ge - - - führ

pp espress.

se - - - lig, se - - - lig Ge - - - führ

pp espress.

se - - - lig Ge - - - führ - - - te,

pp espress.

se - - - - - lig, se - - - - - lig Ge - - - - - führ

a tempo

(Pos. Holzbl.) (Harfe)

pp

P

te, se - - - - - se - - - - -

te, se - - - - - se - - - - -

te, se - - - - - se - - - - -

div. *p espress.* *f* se - - - - - lig, se - - - - -

pp div. *p* *f* te, se - - - - - lig, se - - - - -

P (Vln.)

(Vln.)

pp

(Volles Orchester) *f*

lig Ge - führ - - te. *pp*

lig Ge - führ - - te. *pp*

lig Ge - führ - - te. *pp*

lig Ge - führ - - te. *pp*

lig Ge - führ - - te. *pp*

(Tr. Pos.) *pp* (VI.) *pp*

pp Fern den Um - schat - - - te - ten drun - - - ten im

pp Fern den Um - schat - - - te - ten drun - - - ten im

pp Fern den Um - - - schat - - - - te - ten drun - - - ten im

Hörner (Vln.) Cl. Fl. *3*

marc.
(Pk. Fag. CB.)

pp *molto*
 Fern den Um - schat - - te - ten drun - - ten im
pp *molto*
 Fern den Um - schat - - te - ten drun - - ten im
pp *molto*
 Thal, fern den Um - schat - - te - ten drun - - ten im
pp *molto*
 Thal, fern den Um - schat - - te - ten drun - - ten im
pp *molto*
 Thal, fern den Um - schat - - te - ten drun - - ten im

(Vln.) *molto* (Br.) *3* (Pos.)

pp *sempre cres*
 Thal, de - ren sich je - - der in Hoff - nung, in
pp *sempre cres*
 Thal, de - ren sich je - - der in Hoff - - - nung, in
pp *sempre cres*
 Thal, de - ren sich je - - der in Hoff - - - nung, in
pp *sempre cres*
 Thal, de - ren sich je - - der in Hoff - - - nung, in
pp *sempre cres*
 Thal, de - ren sich je - - der in Hoff - nung, in

(Vln. Holzbl. Hörner) *sempre cres*

f molto espress.
 Hoff - - nung, in Hoff - - - - - nung ge - -
f molto espress.
 Hoff - - - - - nung, in Hoff - - - - - nung ge - -
f molto espress.
 Hoff - - - - - nung, in Hoff - - - - - nung ge - -
f molto espress.
 Hoff - - - - - nung, in Hoff - - - - - nung ge - -
f molto espress.
 Hoff - - - - - nung, in Hoff - - - - - nung ge - -

p **R** *pp*
 trö - - - - ste, in Hoff - nung, de - ren sich
p *pp*
 trö - - - - ste, in Hoff - nung, de - ren sich
p *pp*
 trö - - - - ste, in Hoff - nung, de - ren sich
p *pp espress.* *unis.*
 trö - - - - ste, in Hoff - nung, in Hoff - nung,
p *pp espress.*
 trö - - - - ste, in Hoff - nung,

(Vln. Holzbl.)
pp (Pos.)

sempre dolciss.
 je - - - - - der in Hoff - - - - - nung ge - trö - ste, in
sempre dolciss.
 je - der in Hoff - - - - - nung, in Hoff - - - - - nung ge -
sempre dolciss.
 je - der in Hoff - - - - - nung, in Hoff - - - - -
p de - ren sich je - der in Hoff - - - - -
pp fern den Um - schat - te - ten drun - ten im Tal,
 (Vln. Holzbl. Hörner)
 (C.B. Vcl. Fag.)

molto espress.
 Hoff - - - - - nung, in Hoff - - - - - nung ge - - trö - ste,
molto espress.
 trö - - - - - ste, in Hoff - - - - - nung ge - - trö - ste,
molto espress.
 - - - - - nung, in Hoff - - nung ge - - trö - ste,
p *molto espress.*
 - - - - - nung, in Hoff - - - - - nung ge - - - - - trö - ste,
molto espress. *divisi* *unis.*
 de - ren sich je - der in Hoff - - nung ge - - - - - trö - ste,
quasi f (Pos.) *pp*
 (C.B. pizz.)

S

pp *sempre espress.* *poco* *molto*

Schwe - - ben wir sin - - - gend ob Sün - - den und

(Holzbl. Harfe)

pp (VI.) (E.H.)(Vcl.)

pp espress. *poco*

Schwe - - - ben wir sin - - - - -

pp espress. *poco*

Schwe - - - ben wir sin - - - - -

pp Qual *pp* schwe - - - ben wir

pp espress. *poco*

Schwe - - - ben wir sin - - - - - gend ob

pp espress. *poco*

Schwe - - - ben wir sin - - - - -

(Pos.) (Holzbl.) (Pos.)

sempre dolce *sempre*

Sün - - - - den und Qual in
 sin - - - - gend ob Sün - - - - den und
 Sün - - - - den und Qual in
 - gend ob Sün - - - - den und

cres - - - - cen - - - - do

Sün - - - - den und Qual in Un - - ver - gäng - - - - lich - keit
 Un - - - - ver - - gäng - - - - lich - keit
 Qual in Un - - ver - gäng - - - - lich - keit
 Un - - - - ver - - gäng - - - - lich - keit
 Qual in Un - ver - gäng - - - - lich - - - keit

T *f* *sempre* *cres* *cen*

se - - - - -

f *sempre* *cres* *cen*

se - - - lig, se - lig, se - - - - lig, se - - - - - lig,

f *sempre* *cres* *cen*

se - lig, se - - - - lig, se - - - - lig, se - - - - - lig, se - - - - -

f *sempre* *cres* *cen*

se - - - - lig, se - - - - lig, se - - - - - lig,

f *sempre* *cres* *cen*

se - - - - - lig, se - - - - - lig, se - lig, se - - - - -

T (Volles Orchester) (Pos. Tr.)

f *sempre* *cres* *cen*

do fff *molto espress.* *sempre* *poco* *a*

- - - - - lig Er - - - - -

do fff *molto espress.* *sempre* *poco* *a*

se - - - - - lig, se - - - - - lig, se - - - - - lig,

do fff *molto espress.* *sempre* *poco* *a*

lig, se - - - - - lig,

do fff *molto espress.* *sempre* *poco* *a*

se - - - - - lig Er - - - - -

do fff *molto espress.* *sempre* *poco* *a*

- - - - - lig Er - - - - -

do fff *sempre* *poco* *a*

poco di - - - - - mi - - - - -

lö - - - - -

poco di - - - - - mi - - - - -

se - - - - - lig Er - - - - - lö - - - - - ste,

poco di - - - - - mi - - - - -

se - - - - - lig Er - - - - - lö - - - - -

poco di - - - - - mi - - - - -

lö - - - - - ste, se - - - - - lig Er - - - - -

poco di - - - - - mi - - - - -

lö - - - - - ste, Er - - - - -

(Vln.)

poco di - - - - - mi - - - - -

nu - - - - - en - - - - - do *pp*

- - - - - ste, se - - - - - lig,

nu - - - - - en - - - - - do *pp*

se - - - - - lig Er - - - - -

nu - - - - - en - - - - - do *pp*

- - - - - ste, se - - - - - lig,

nu - en - do *pp* *molto espress.* *sempre dolce*

lö - - - - - ste, se - - - - - lig Er - - - - -

nu - - - - - en - - - - - do *pp*

lö - - - - - ste, se - - - - -

(Holzbl.)

mf *Vp*

lig Er - lö - ste, in

mf *p*

se - lig Er - lö - ste, in

mf *p*

se - lig Er - lö - ste, in Un - ver -

mf *p*

lö - ste, se - lig Er - lö - ste,

mf *p*

se - lig Er - lö - ste,

mf *V* (Holzbl.) (Vln.)

Wpp *sempre*

Un - ver - gäng -

pp *sempre*

Un - ver - gäng -

pp *sempre*

gäng - lich - keit

pp *sempre*

se - lig in Un - ver - gäng -

pp *sempre*

se - lig in Un - ver - gäng -

tr (Fl.) (Holzbl.) *W* (Volles Orchester)

molto espress.

molto espress.
- lich - keit se - - - lig Er -

molto espress.
- lich - keit se - - - lig Er -

molto espress.
se - - - lig, se - - - lig Er -

molto espress.
- lich - keit se - - - lig Er -

molto espress.
- lich - keit se - - - lig Er -

pp
lö - - - ste,

pp
lö - - - ste,

pp
lö - - - ste,

pp
lö - - - ste,

pp
lö - - - ste,

pp
lö - - - ste,

(Tr.)
molto

X *p* *molto* *p sempre* di - - -

se - - - - - lig Er - lö - - - - -

p *molto* *p sempre* di - - -

se - - - - - lig Er - lö - - - - -

molto espress. (Alt gut hervortretend) *p*

se - - - - - lig Er -

p *molto* *p sempre* di - - -

se - - - - - lig Er -

p *molto* *p sempre* di - - -

se - - - - - lig Er - lö - - - - -

X (Vln.) *molto* (Fl.)

pp (Volles Orchester)

mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - (lunga) - - - - - do *ppp*

ste.

mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - (lunga) - - - - - do *ppp*

ste.

p di - - - - - mi - nu - - - - - en - - - - - (lunga) - - - - - do *ppp*

lö - - - - - ste.

mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - (lunga) - - - - - do *ppp*

lö - - - - - ste.

mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - (lunga) - - - - - do *ppp*

ste.

sempre pp e di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do *ppp*

espress.

