

KLAVIERWERKE

VON

MAX REGER

- | | | |
|--|---|--|
| Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach 4,— | M | Op. 115. Episoden. Klavierstücke für große und kleine Leute. M |
| Op. 82. Aus meinem Tagebuche. Kleine Stücke. | | 1. Band. 1. Andante. 2. Andantino con moto. 3. Allegretto. 4. Andante sostenuto 3,— |
| 1. Band. 1. Vivace. 2. Adagio. 3. Andante sostenuto. 4. Vivace. 5. Moderato. 6. Sostenuto. 7. Vivace. 8. Andantino. 9. Vivace. 10. Andante innocente. 11. Sostenuto ed espressivo. 12. Larghetto 4,— | | 2. Band. 5. Larghetto. 6. Vivace. 7. Vivace, quasi Presto. 8. Vivace 3,— |
| Nr. 5. Gavotte 1,— | | <i>Bearbeitungen:</i> |
| 2. Band. 1. Allegretto con grazia. 2. Andantino. 3. Andante espressivo. 4. Andantino. 5. Allegretto con grazia. 6. Andantino espressivo. 7. Larghetto. 8. Vivacissimo. 9. Andantino. 10. Scherzando e vivace 4,— | | Für Klavier |
| 3. Band. 1. Lied. 2. Albumblatt. 3. Gavotte. 4. Romanze. 5. Melodie. 6. Humoreske 4,— | | Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied 1,50 |
| 4. Band. 1. Präludium. 2. Fuge. 3. Intermezzo. 4. Arabeske. 5. Silhouette. 6. Melodie. 7. Humoreske 4,— | | Op. 77a. Andante semplice con Variazioni aus der Serenade (D dur) 1,50 |
| Op. 89. Sonatinen. | | Op. 103a Nr. 3. Aria (F. H. Schneider) 1,50 |
| 1. Band. 1. E moll. 2. D dur 4,— | | Op. 120. Eine Lustspielouvertüre (H. W. Draber) 3,— |
| Nr. 1. E moll 2,— | | Präludium und Fuge (Es dur) von J. S. Bach ... 1,50 |
| Nr. 2. D dur 2,— | | Für Klavier zu vier Händen |
| 2. Band. 3. F dur. 4. A moll 4,— | | Op. 90. Sinfonietta 10,— |
| Nr. 3. F dur 2,— | | Op. 95. Serenade (G dur) 10,— |
| Nr. 4. A moll 2,— | | Op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller (Otto Singer) .. 10,— |
| Op. 99. Sechs Präludien und Fugen. | | Op. 120. Eine Lustspielouvertüre (Otto Singer) 4,— |
| 1. Band. 1. E moll. 2. D dur. 3. A moll .. 3,— | | Op. 125. Eine romantische Suite (Joh. Doebber) 6,— |
| 2. Band. 4. H moll. 5. G dur. 6. D moll .. 3,— | | Für zwei Klaviere zu vier Händen |
| | | Op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von L. van Beethoven. Partitur-Ausgabe 6,— |
| | | Op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge. Partitur-Ausgabe 5,— |
| | | Op. 114. Konzert. F moll. Partitur-Ausgabe . 10,— |
| | | Kleine Ausgabe 16° 2,— |

REGER-MAPPE

Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke. Zusammengestellt und bearbeitet von F. H. Schneider.

- | | |
|---|--|
| I. Mappe: Andante semplice aus der Serenade op. 77a. Andantino aus op. 89 Nr. 1. Gavotte op. 82, Bd. I, Nr. 5. Largo aus dem Trio op. 102. Präludium op. 99 Nr. 4. Choralvorspiel: O Welt, ich muß dich lassen, op. 67 Nr. 33. O süße Mutter des Einen, Gebet aus: Die Nonnen, op. 112. Mariä Wiegenlied, op. 76 Nr. 52. Waldeinsamkeit, op. 76 Nr. 3. Romanze op. 82, Bd. III, Nr. 4 M 5,— | II. Mappe: Andantino aus op. 89 Nr. 2. Aria aus der Suite op. 103a. Erster Satz aus op. 89 Nr. 1. Choralvorspiel: O Gott, du frommer Gott, op. 67 Nr. 30. Larghetto aus dem Streichquartett op. 109. Die Toteninsel aus: Vier Tondichtungen nach A. Böcklin, op. 128 Nr. 3. Du meines Herzens Krönelein, op. 76 Nr. 1. Mein Schätzelein, op. 76 Nr. 14 M 5,— |
|---|--|

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER • AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

E. D. BOTE
BERLIN W. 8



G. BOCK
GEGRÜNDET 1838

Frau HENRIETTE SCHELLE zugeeignet.

Introduktion, Passacaglia und Fuge für ZWEI KLAVIERE zu vier Händen.

Max Reger, Op. 96.
Rev. von Theodor Prusse.

Grave assai. (♩ = 64-66)

Klavier I.

rit. - - - *a tempo espress.* *rit.* - - -

fff *ff* *subito ppp* *poco* *ppp*

Grave assai. (♩ = 64-66)

Klavier II.

rit. - - - *a tempo* *rit.* - - -

fff *ff* *subito pp* *poco* *ppp*

a tempo

I.

fff

II.

a tempo

fff

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
17080

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

I. *fff* *3* *3* *ffz*

II. *fff marcattissimo* *ffz* *3*

I. *fff subito pp* *espress.*

II. *fff subito pp*

I. *pp* *ppp* *rit.*

II. *espress.* *pp* *rit.* *ppp*

Poco più andante. (♩ = 100-104)

I. *ff* *fff*

II. *ff* *fff*

I. *fff*

II. *fff*

I. *fff* *p*

II. *fff* *p*

I. *fff* *assai marcato*

II. *fff* *assai marcato*

I. *ffff* *marcatissimo*

II. *ffff* *marcatissimo*

rit. - - - *a tempo*

I. *fff* *subito p*

II. *fff* *subito p*

rit.

I.

fff

rit.

II.

fff

I.

(♩ = 69)

f

II.

(♩ = 69)

f

I.

p *sempre dolce* *espress.* *p* *pp*

II.

p *marc.* *sempre dolce* *p* *piu p* *pp*

ppp *ppp* *pp* *ppp*

I. *espress.* *pp* *p* *espress.*

II. *espress.* *p*

I. *p* *pp*

II. *espress.* *pp* *p*

I. *sempre rit.* *pp* *mf* *espress.* *p* *pp* *An -*

II. *sempre rit.* *p* *espress.* *p* *pp* *ppp* *An -*

dante sostenuto. (♩ = 48)

I.

dante sostenuto. (♩ = 48)
(sempre espress.)

II.

(sempre espress.)

I.

II.

poco rit. - (♩ = 58) a tempo

I.

poco rit. - (♩ = 58) a tempo ben legato

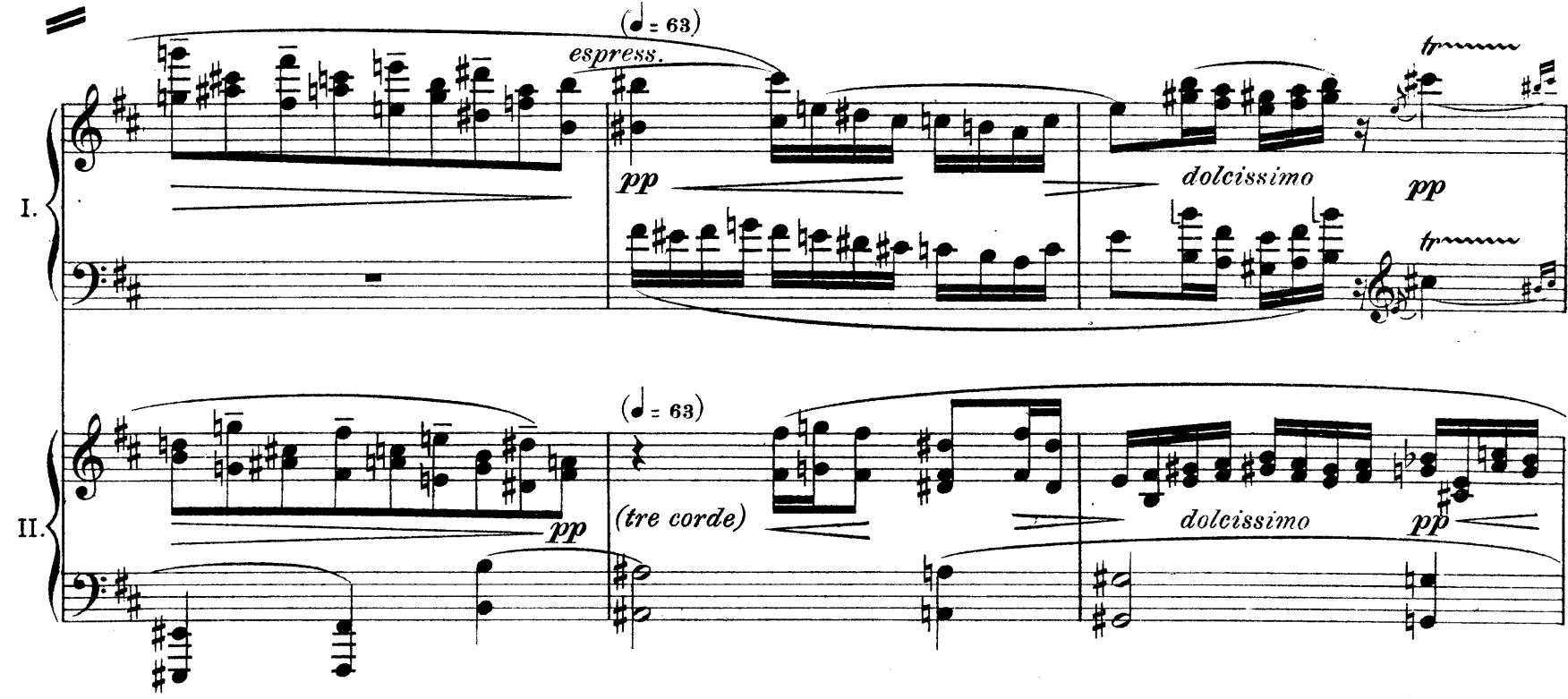
II.

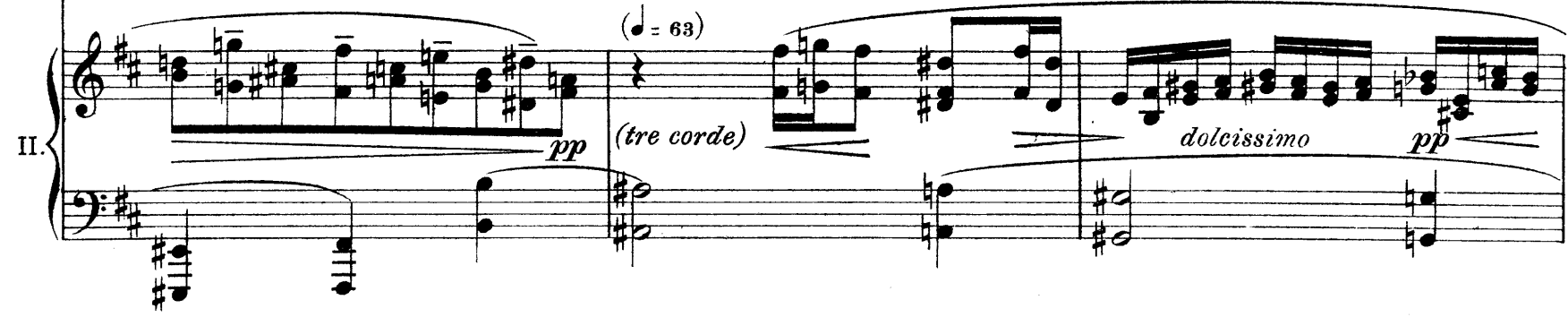
I. 

II. 

I. 

II. 

I. 

II. 

I. *dolcissimo (sempre una corda)* *pp* *mp* *espress.*

II. *espress.* *p*

The first system of the musical score consists of two staves, labeled I and II. Staff I begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of sixteenth-note patterns, followed by a section marked *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano), and ends with a section marked *espress.* (espressivo). Staff II begins with a bass clef and contains a series of chords and notes, with a section marked *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

I. *quasi f* *poco rit.* - - - *a tempo* *ppp* *p*

II. *delicatamente quasi f* *poco rit.* - - - *a tempo* *ppp* *mp*

The second system of the musical score consists of two staves, labeled I and II. Staff I begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a section marked *quasi f* (quasi forte), followed by a section marked *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo*. The system concludes with a section marked *ppp* (pianississimo) and *p* (piano). Staff II begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a section marked *delicatamente quasi f* (delicatamente quasi forte), followed by a section marked *poco rit.* and *a tempo*. The system concludes with a section marked *ppp* and *mp* (mezzo-piano). Both staves include triplet markings (3) at the end of the system.

I. *(tre corde)* *sempre espress.*

II. *(sempre tre corde)*

The third system of the musical score consists of two staves, labeled I and II. Staff I begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of sixteenth-note patterns, with a section marked *(tre corde)* and *sempre espress.* (sempre espressivo). Staff II begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a series of chords and notes, with a section marked *(sempre tre corde)*. The system concludes with a double bar line.

I. *cre - - - - - scen -*

II. *sempre assai legato*
cre - - - - - scen -

I. *do f* *rit.* *a tempo* *Più mosso. (♩=80)*
p f

II. *do f* *rit.* *a tempo* *Più mosso. (♩=80)*
p f

I. *più f*

II. *più f*

I. *sf meno f e di*

II. *sf meno f e di*

I. *mi - - - nu - - - en - - - do pp f*

II. *mi - - - nu - - - en - - - do pp f*

rit. - - - - - *Meno mosso. (♩ = 66)*

sempre ben marcato il

I. *basso ff*

II. *ff*

I. *sempre ff* *sf* *sempre ben mar-*

II. *sempre ff* *sf*

I. *cato il basso*

II.

I. *rit.* *fff* *Più largo. (♩=50)*

II. *rit.* *fff* *Più largo. (♩=50)*

I.

II.

(sempre martellato)

I.

sempre fff

II.

sempre fff

I.

II.

I. *sempre fff*

II. *sempre fff*

The first system of music consists of two staves, I and II. Staff I contains two staves (treble and bass clef) with dense chordal textures. Staff II also contains two staves (treble and bass clef) with similar textures. The music is marked *sempre fff* (fortissimo) and includes a first ending bracket labeled '8'.

I.

II.

The second system continues the musical texture from the first system. It features two staves (I and II) with complex chordal textures. The music is marked *sempre fff* and includes a first ending bracket labeled '8'.

I. *con tutta forza*

II. *con tutta forza*

The third system of music is marked *con tutta forza* (with all the force). It features two staves (I and II) with complex chordal textures. The music includes dynamic markings and first ending brackets labeled '8'.

I. *sempre fff*

II. *sempre fff*

rit.

I. *sempre fff*

II. *sempre fff*

Poco più Andante. (♩ = 52)

I. *colla parte*

II. *ff*

13

(♩ = 55)

sempre fff

(♩ = 58)

sempre fff

(♩ = 69)

ff_z sempre poco a poco di -

(♩ = 69)

ff_z sempre poco a poco di - espress.

m.g.

rit.

(♩ = 58)

mi - nu - en - do p

rit.

(♩ = 58)

mi - nu - en - do p

(quasi più andante)
sempre espress. e ben legato

I.

II.

pp *sempre espress*

(quasi più andante) *sempre ben legato*

I.

II.

p *pp*

sempre espress. e ben legato

p *pp*

sempre espress. e ben legato

I.

II.

quasi f molto espress.

poco rit.

ppp

(♩ = 60)

quasi f molto espress.

poco rit.

pp

pp

(♩ = 60)

espress.

I. *ppp ma espress.* *ppp (una corda)*

II. *pp* *sempre espress.*

I. *ppp*

II. *pp* *sempre espress.*

I. *rit.* - - - - - *(♩ = 52) (a tempo) espress.* *(sempre una corda)*

II. *rit.* - - - - - *(♩ = 52) (a tempo) espress. ppp (una corda)*

espress. *molto espress.*

pp *ppp* *sonore p*

I.

II.

espress. *ppp* *mf*

espress.

sempre una corda *pp* *ppp* *pp*

I.

II.

pp *ppp* *sempre una corda* *ppp*

(quasi improvisato) (nie schleppend) (♩ - 58) sempre espress.

espress.

I.

II.

(quasi improvisato) (nie schleppend) (♩ - 58) *delicatamente*

I. *sempre una corda* *pp* *tre corde* *meno p* *molto espress.* *f*

II. *sempre una corda* *pp* *mf*

I. *sempre espress.* *p*

II. *pp* *ppp*

I. *pp* *una corda* *ppp* *(sempre una corda)*

poco rit. - - - *a tempo* (♩ = 66)

ben legato

II. *sempre ppp* *sempre espress.* *pp* *(sempre una corda)*

poco rit. - - - *a tempo* (♩ = 66)

System I: Two staves (I) in bass clef. The first staff contains a continuous eighth-note pattern. The second staff contains chords and eighth-note accompaniment. System II: Two staves (II) in treble and bass clef. The top staff contains chords, and the bottom staff contains chords and eighth-note accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

System I: Two staves (I) in bass clef. The first staff contains a continuous eighth-note pattern. The second staff contains chords and eighth-note accompaniment. System II: Two staves (II) in treble and bass clef. The top staff contains chords, and the bottom staff contains chords and eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in both systems. A double bar line is present at the end of the system.

System I: Two staves (I) in bass clef. The first staff contains a melodic line with a fermata and a triplet. The second staff contains chords and eighth-note accompaniment. System II: Two staves (II) in treble and bass clef. The top staff contains chords and eighth-note accompaniment. The bottom staff contains chords and eighth-note accompaniment. The dynamic marking *quasi f* is present in the first part, and *mf* is present in the second part. The instruction *espress.* is written above the first staff. The instruction *sempre di* is written below the second staff. A double bar line is present at the end of the system.

Più mosso. (♩ = 84)

rit. - - - *espress.*

rit. - - - *espress.*

do ppp tre corde f

do ppp f tre corde

I. *mi - nu - en*

II. *mi - nu - en*

8

cre -

cre -

I.

II.

scen - do ff

scen - do ff

I.

II.

I.

II.

I.

II.

(♩ = 88) sempre

f ben marc.
il basso

(♩ = 88) sempre

I.

II.

agitato

sf

cre

agitato

sf

cre

I. *scen - do* **ff**

II. *scen - do* **ff**

I. *meno f* **quasi f**

II. *meno f* **quasi f**

I. *rit.* **pp** *sempre pp*

II. *rit.* **pp**

(♩ = 96) *a tempo*

assai leggiero

I. *sempre cre -*

II. *m.g. sempre cre -*

I. *scen - do ff*

II. *scen - do ff*

I. *sempre poco a poco di -*

II. *sempre poco a poco di -*

rit. - - - - - a tempo (♩ = 76)

I. *mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do pp ben marcato*

II. *mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do pp quasi Organo*

il tema ed espress. sempre cre - - - - - scen - - - - -

I. *sempre cre - - - - - scen - - - - -*

II. *sempre cre - - - - - scen - - - - -*

do f

I. *do f*

II. *do f sempre ben legato*

quasi più mosso (♩ = 96)
ben marcato
il tema

fff

quasi più mosso (♩ = 96)

fff *f*

ffz subito *p* *sempre poco a poco cre -*

sempre f subito pp sempre poco a poco cre -

scen - do f cre - scen

scen - do f cre - scen

(non rit.) (♩ = 98)

I. - do *fff* subito *ppp* *poco* *ppp*

II. - do *fff* subito *ppp* *poco* *ppp*

sempre senza Pedale

I. *pp*

II. *pp*

I. *pp* *f* *pp*

II. *pp* *f* *pp*

senza Pedale

I. *f* *di - mi - nu* *rit.*

II. *f* *di - mi - nu* *rit.*

(senza Pedale)

I. *en - do* *pp* *ff* *a tempo* (♩ = 84) *8*

II. *en - do* *pp* *ff* *a tempo* (♩ = 84) *8*

(con Pedale) *f* *f*

I. *sempre ff*

II. *sempre ff*

(♩ = 94)
quasi più mosso

I. *sempre ff* (non rit.) *fff* *assai marcato il tema*

II. *assai marcato* *sempre ff* (non rit.) *fff*

I. *fff*

II. *fff*

I. *fff*

II. *fff* *assai marcato*

I. *sempre fff* (non rit.) *subito pp* (♩ = 120)
(sempre senza Pedale) *sempre poco marcato il bassò*

II. (non rit.) *sempre fff* *subito ppp* (♩ = 120)
(sempre senza Pedale)

8

I. *poco* *pp*

II. *poco* *ppp*

I. *quasi f* (non rit.)

II. *quasi f* (non rit.)

(♩ = 108-112)

I. *ppp* *(sempre una corda)*
sempre senza Pedale ed assai leggiero

II. *ppp* *sempre una corda ed assai leggiero*
(sempre senza Pedale)

I. *poco*

II. *poco*

I. *ppp*

II. *ppp*

poco a poco rit. -

I. *quasi mf*

II. *quasi mf*

poco a poco rit. -

a tempo (♩ = 92)

I. *ppp subito* *f e sempre cre*
tre corde e sempre con Pedale

ben marcato il basso

II. *subito f e sempre cre*
ppp
tre corde e sempre con Pedale

a tempo (♩ = 92)

ben marcato.

I. *scen*

II. *scen*

I.

II.

poco rit.

a tempo

do fff

subito p

poco rit.

a tempo

do fff

subito p

I.

II.

rit.

a tempo (♩=92)

pp

f

ben marcato il tema

rit.

a tempo (♩=92)

pp

f

I.

II.

rit. *sempre fff* *ff* *mf* *sempre espr.* ($\bullet = 42.$)

rit. *sempre fff* *ff* *molto dim.* ($\bullet = 42.$)

8

ben legato *espress.* *mf* *p*

pp *ppp*

8

sempre espress. *rit.* *attacca il Fuga* *pp* *p*

pp *p* *pp* *pp*

rit. *attacca la Fuga*

Fuge. Allegro moderato, ma con spirito. (♩ = 78-82)

I.

ppp sempre senza Pedale *sempre ppp*

Fuge. Allegro moderato, ma con spirito. (♩ = 78-82)

II.

I.

II.

ppp sempre senza Pedale

I.

II.

ppp

I. *poco* *ppp*

II. *poco* *ppp*

poco marcato il tema

I. *sempre assai delicatamente*

II. *sempre assai delicatamente*

I. *pp*

II. *pp*

poco marcato il tema

I.

pp

II.

ppp poco

I.

ben marcato il tema

pp

I. *pp* *sempre poco a poco cre -* *scen -*

II. *pp* *sempre poco a poco cre -* *scen -*

I. *tr* *do mf*

II. *do mf*

(sempre con Pedale)

marc.

ben marc. il tema
(sempre con Pedale)

I. *f e sempre cre -* *scen -*

II. *f e sempre cre -* *scen -*

sempre ben marcato il tema

poco rit. - - - - - *a tempo*

do *fff* *ffz subito ppp* *(nicht eilen!)*

I.

II.

poco *ppp* *sempre poco a poco cre*

(nicht eilen!) *poco* *ppp* *sempre poco a poco cre*

I.

II.

scen *do* *ffz* *pp*

scen *do* *ffz* *pp* *poco mar-*

I.

II.

poco marcato

I. *pp*

II. *cato il tema* *pp* *poco marc.*

I. *ppp*

II. *ppp*

I. *(sempre ppp)*

II. *(sempre ppp)*

sempre senza Pedale

ben marcato il tema

I. *mf*

II. *mf*

I. *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

I. *ff* *trmn* *mf*

II. *ff* *mf* *ppp*

I. *ppp* *nie eilen!* *poco a poco cre -*

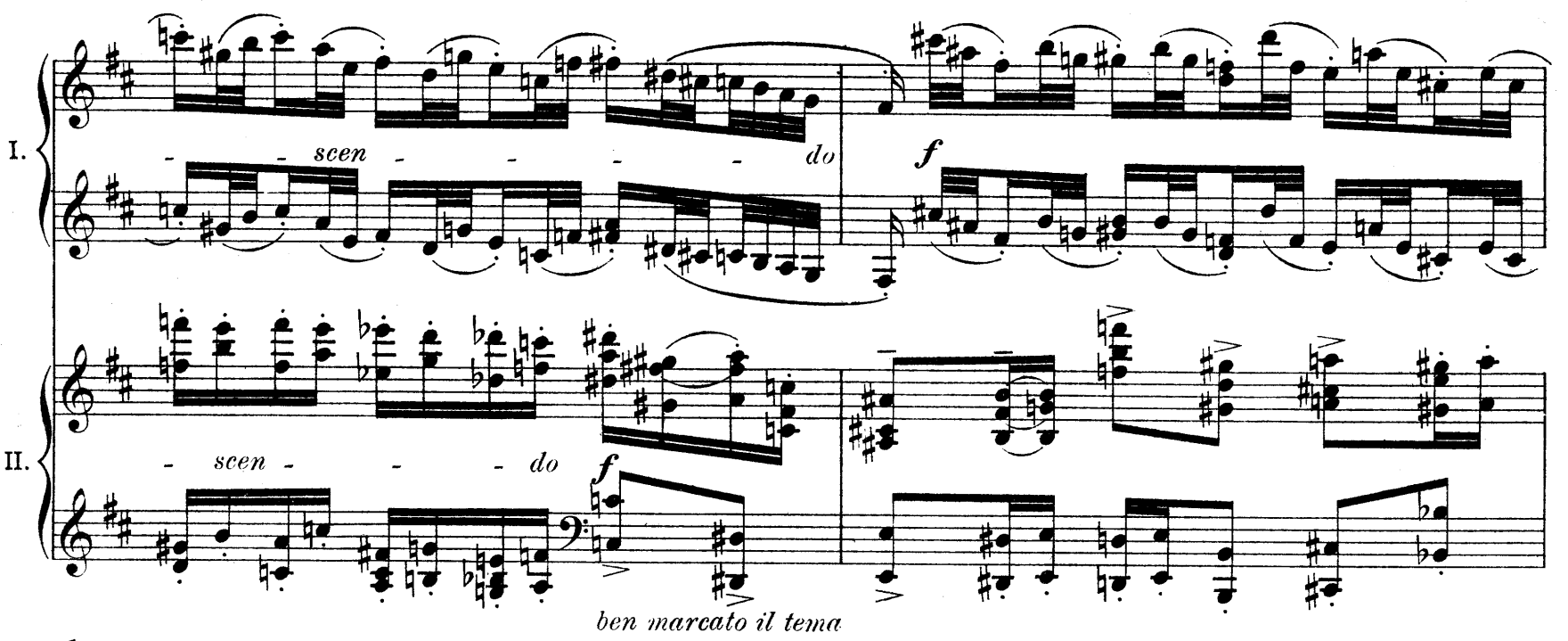
II. *nie eilen!* *poco a poco cre -*



I. *scen - do* *f*

II. *scen - do* *f*

ben marcato il tema



I. *sempre f e cre -*

II. *sempre f e cre -*

sempre ben marcato il tema



I. *scen do*

II. *scen do*

I. *ff* *p*

II. *ff* *tr* *p* *sempre ben marcato il tema*

I. *pp* *pp* *sf* *sf*

II. *pp* *pp* *sf* *sf*

I. *pp*

II. *pp*

I. *pp* *quasi f*

II. *pp* *f*

sempre ben marc.
il tema

con Pedale

I. *sempre f*

II. *f*

ben marcato
più f e cre-
marcato

con Pedale

I. *cre - - - scen - - - do ff sf subito pp*

II. *- - - scen - - - do ff sf subito pp*

I. *pp mf pp mf f*

II. *pp mf pp mf ff*

I. *ff mf sempre con Pedale*

II. *f mf f sempre poco a poco cre - - - ben marcato*

sempre poco a poco cre - - - ben marcato il tema

I.

II.

8

I.

II.

scen

do *ff*

sempre assai marc.

I.

II.

sempre ff

sempre ff

8

I. *ff* *sempre ff* *fff*

II. *sempre ff* *fff* *marc.*

8

I. *sempre fff*

II. *marc.* *sempre fff*

8

I. *subito ff* *pp* *poco* *pp*

II. *ff* *subito pp* *poco* *pp* *poco marcato*

System 1: First system of music. It consists of two grand staves, labeled I and II. Each grand staff has two staves (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The first grand staff (I) has a *pp* dynamic marking. The second grand staff (II) also has a *pp* dynamic marking. The music features complex chordal textures and melodic lines.

System 2: Second system of music. It consists of two grand staves, labeled I and II. The first grand staff (I) has a *pp* dynamic marking in the first measure, which then changes to *poco* in the second measure. The second grand staff (II) has a *pp* dynamic marking in the first measure, which then changes to *poco* in the second measure. A *trium* marking is present above the first staff in the second measure. The music continues with complex textures.

System 3: Third system of music. It consists of two grand staves, labeled I and II. The first grand staff (I) has a *sempre pp* dynamic marking in the first measure, which then changes to *f e sempre cre* in the second measure. The second grand staff (II) has a *sempre pp* dynamic marking in the first measure, which then changes to *f e sempre cre* in the second measure. A *ben marcato il tema* marking is present above the first staff in the second measure. The music features dense chordal textures.

I. *marc.* *scen*

II. *marc.* *scen*

I. *do ff* *marc.*

II. *do ff* *marcato il basso*

I. *ff sempre ff e cre* *sempre allargando* *ff scen*

II. *ff sempre ff e cre* *sempre allargando* *ff scen*

- quasi Adagio. (♩ = 52-56)

I. *do fff marcatisissimo*
sempre con Ped.

- quasi Adagio. (♩ = 52-56)

II. *fff marcatisissimo*
sempre con Ped.

I. *sempre fff e marcatisissimo*

II. *sempre fff e marcatisissimo*

I. *sempre fff e marcatisissimo*
marcatissimo
marcatissimo

II. *sempre fff e marc.*
marcatissimo

rit.

I. *grandioso* *sempre fff e marcatisimo*

II. *grandioso* *sempre fff e marcatisimo*

I. *marcatissimo*

II. *marcatissimo*

I. *fff* *rit.* - *Largo. (♩ = 24)* *rit.* *sempre ffff al Fine.* *fff*

II. *fff* *rit.* - *Largo. (♩ = 24)* *rit.* *sempre ffff al Fine.* *fff*