EDITION PETERS

No. 3012a.

REGER

Orgelstücke

Pièces d'Orgue — Organ Pieces.

Opus 65. Heft I.

Herrn Paul Homeyer
zugeeignet.
Zwölf Stücke
für die Orgel
von
MAX REGER.
Opus 65.
Eigentum des Verlegers.
8842.
LEIPZIG
C. F. PETERS.

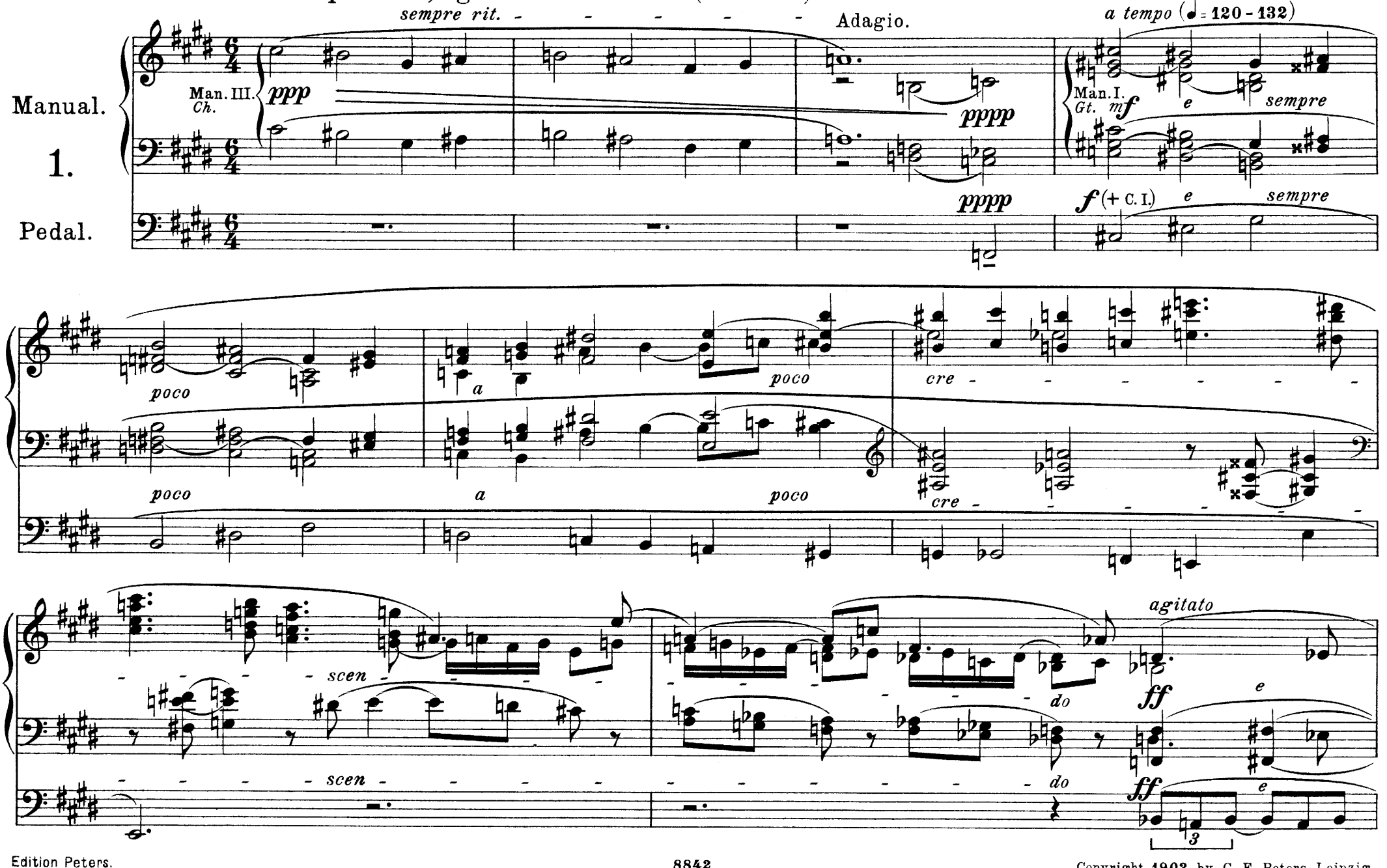
Inhalt.

1. Rhapsodie..... Pag. 4
2. Capriccio..... " 14
3. Pastorale..... " 22
4. Consolation..... " 27
5. Improvisation..... " 32
6. Fuge..... " 39

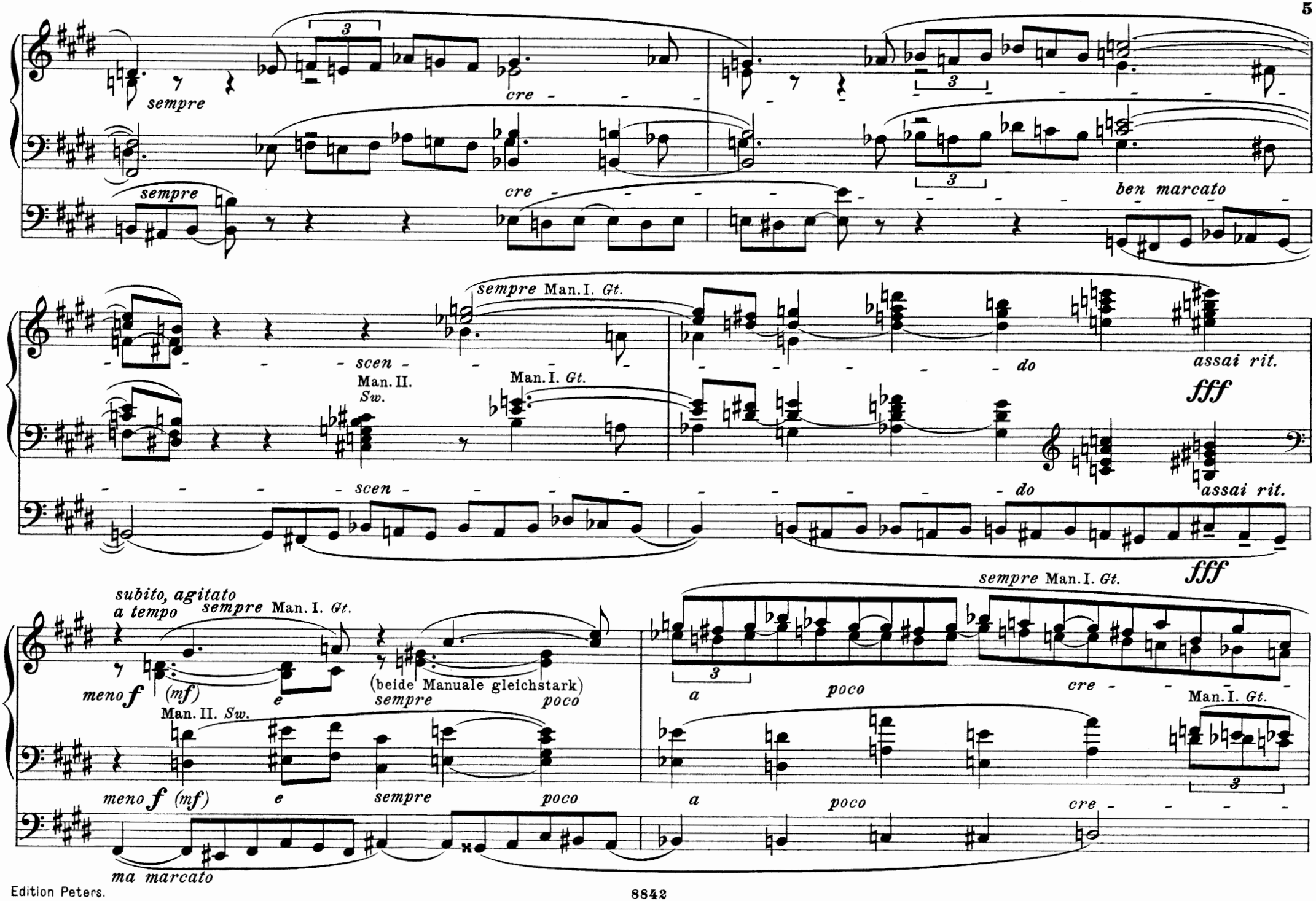
Rhapsodie.

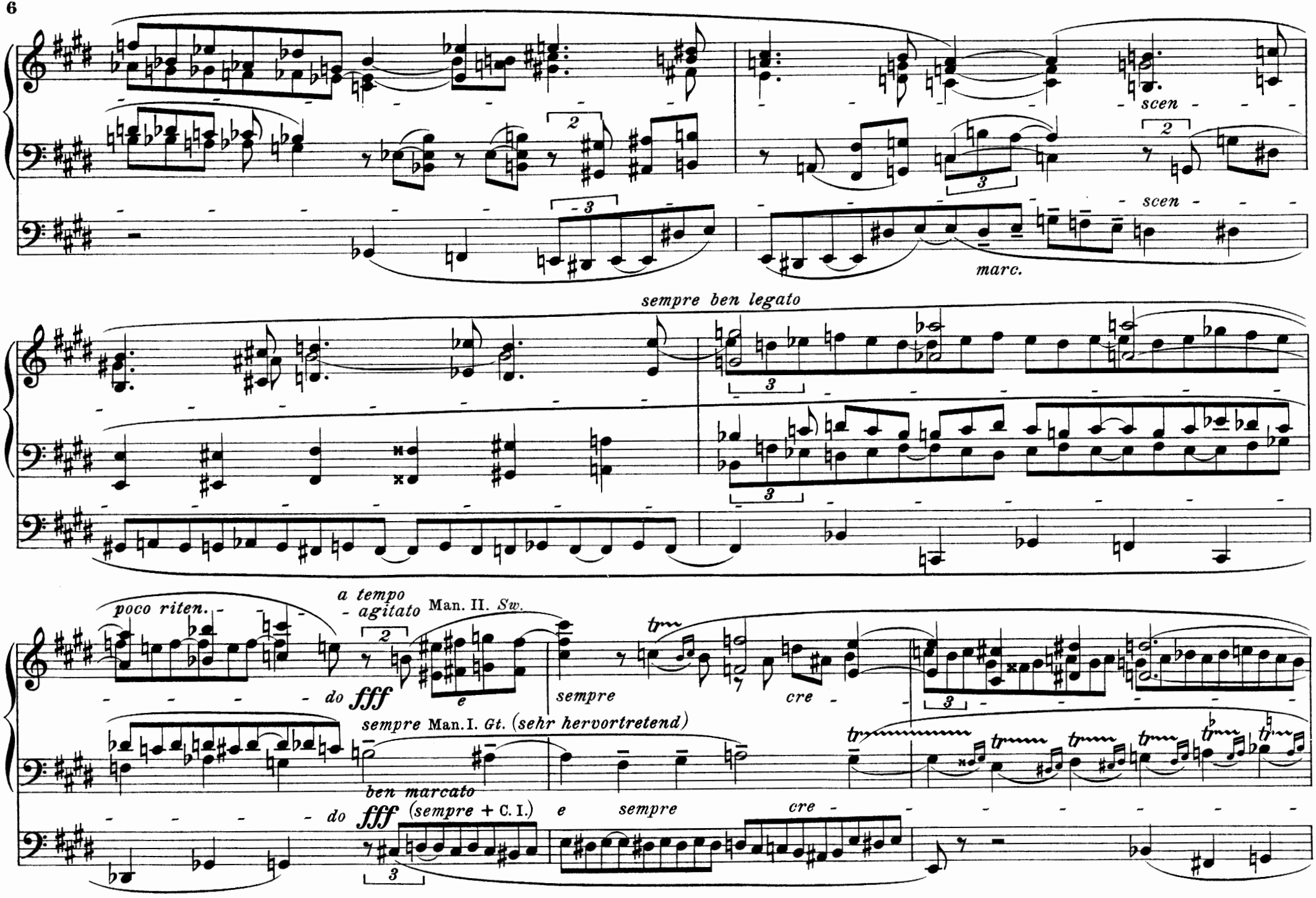
Molto espressivo, agitato e con moto. (♩= 120 - 132).

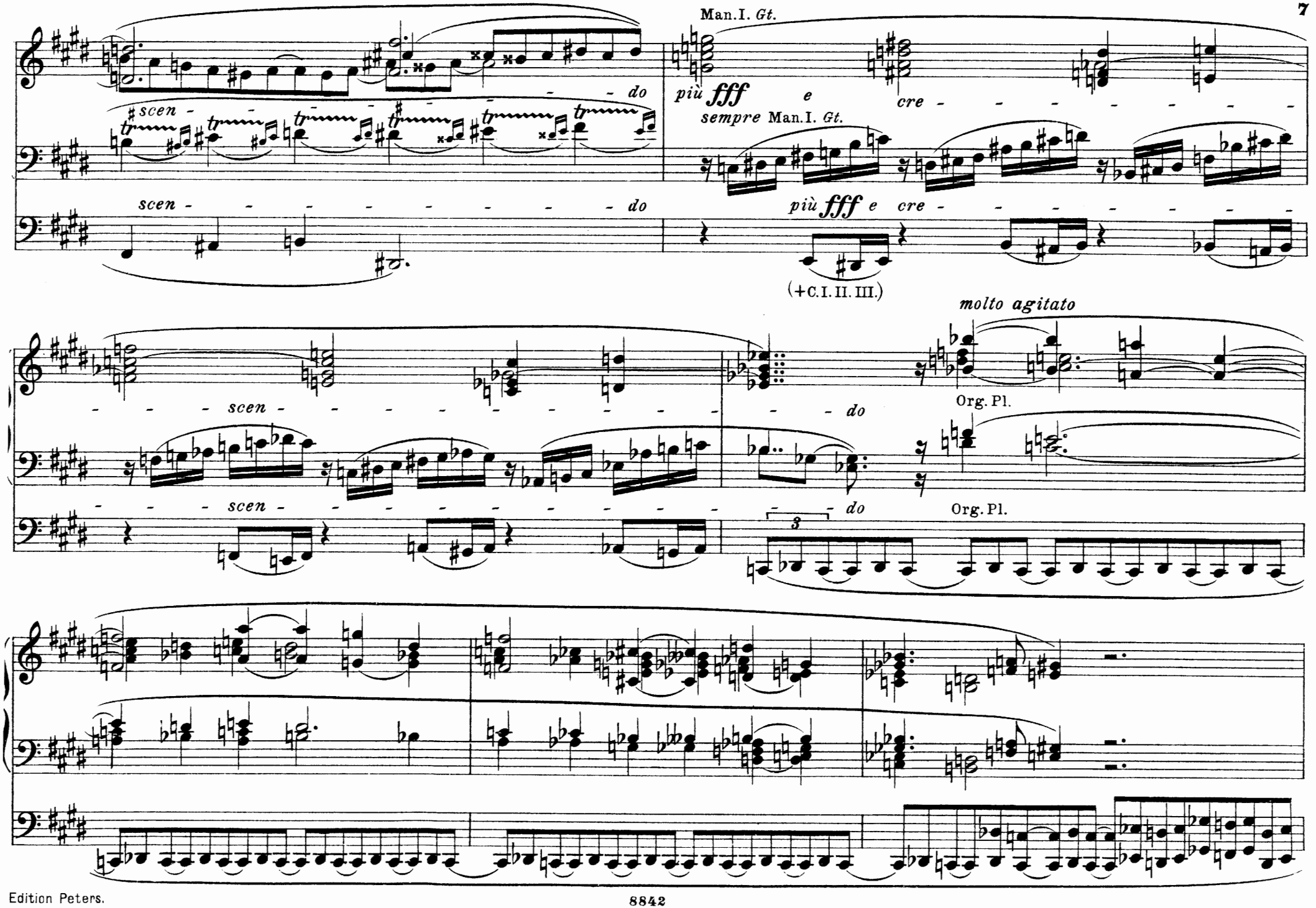
Max Reger, Op. 65. Heft I.

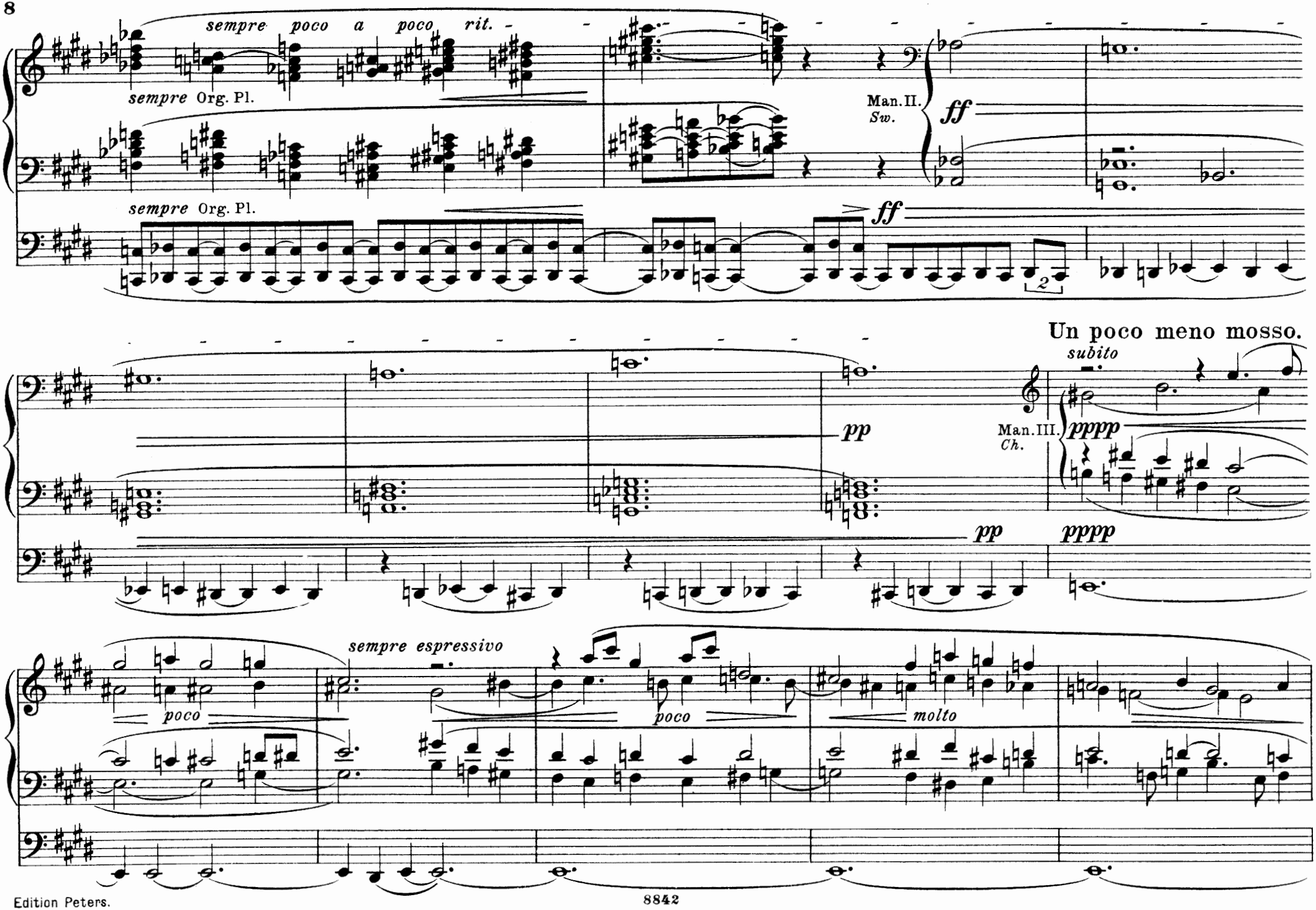


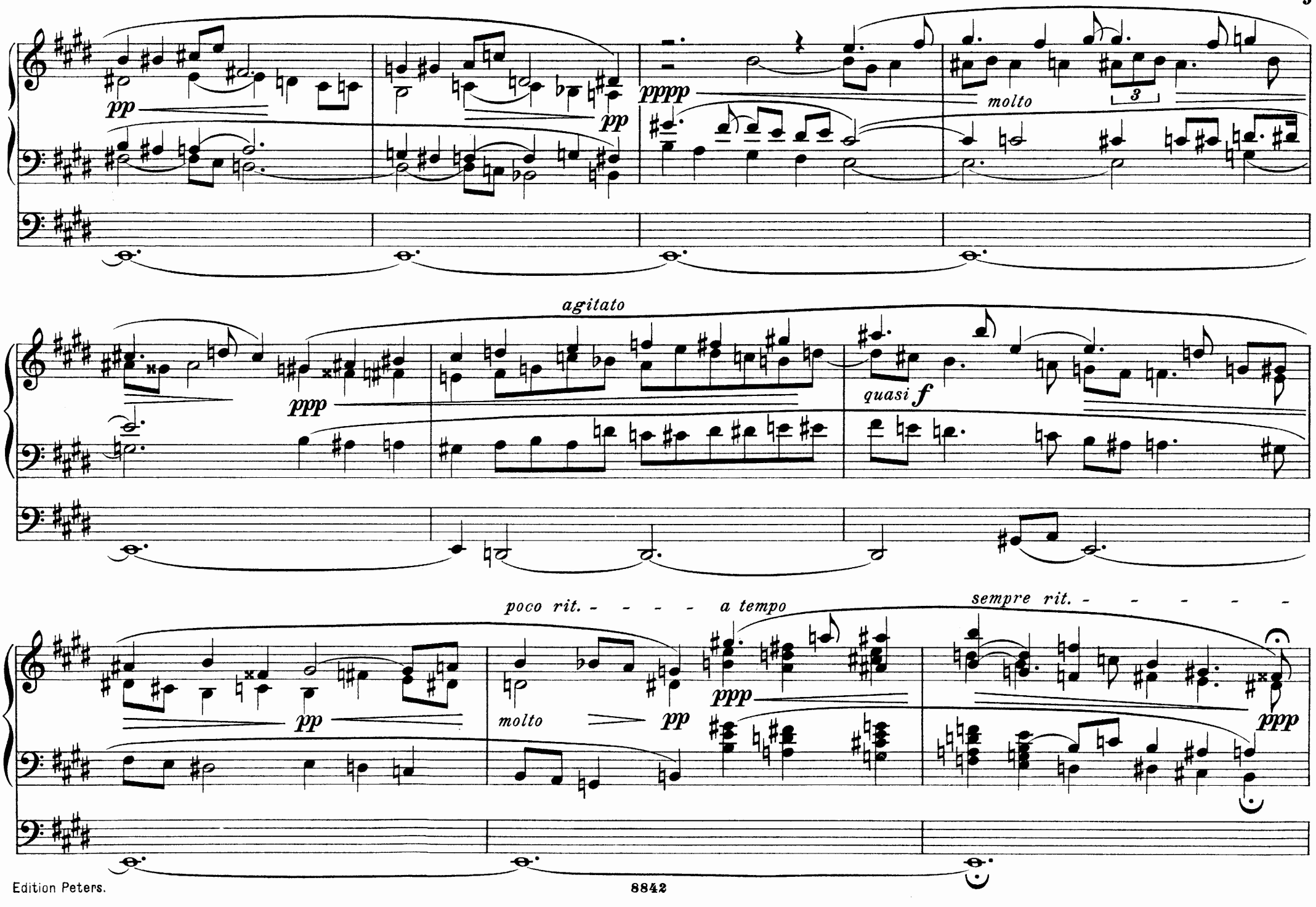
Copyright 1902 by C. F. Peters, Leipzig.


sempre
cre
ben marcato
sempre Man.I. Gt.
scen
Man.II. Sw.
Man.I. Gt.
do
assai rit.
fff
subito, agitato
a tempo
meno f (mf)
e
(beide Manuale gleichstark)
sempre
poco
a
cre
ma marcato

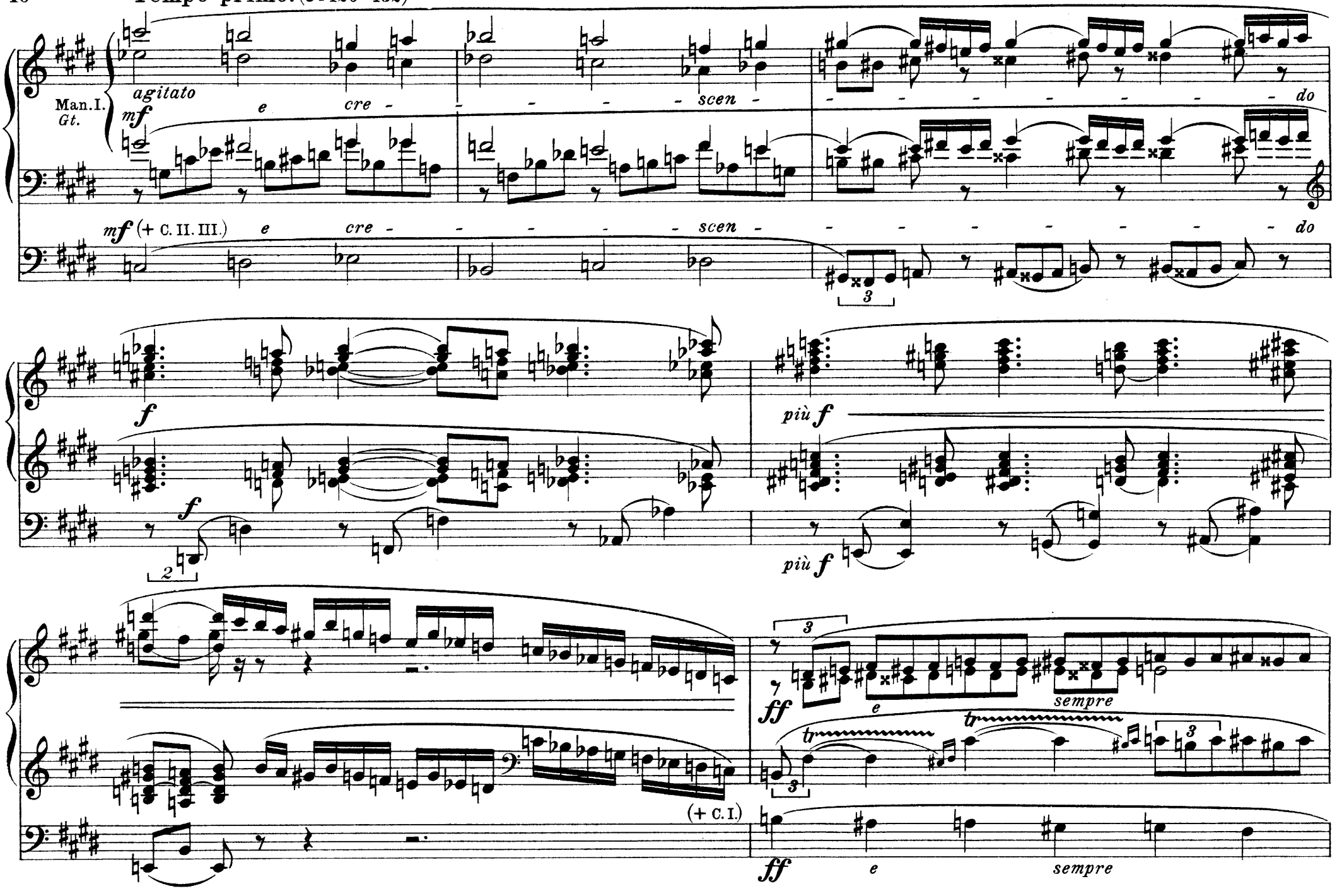

scen
scen
marc.
sempre ben legato
poco riten.
a tempo
- agitato
Man. II. Sw.
do
fff
e
sempre
cre
sempre Man. I. Gt. (sehr hervortretend)
ben marcato
do
fff
(sempre + C. I.)
e
sempre
cre


Man.I. Gt.
più fff e cre
sempre Man.I. Gt.
scen - do
più fff e cre
(+C.I. II. III.)
molto agitato
Org. Pl.
Org. Pl.

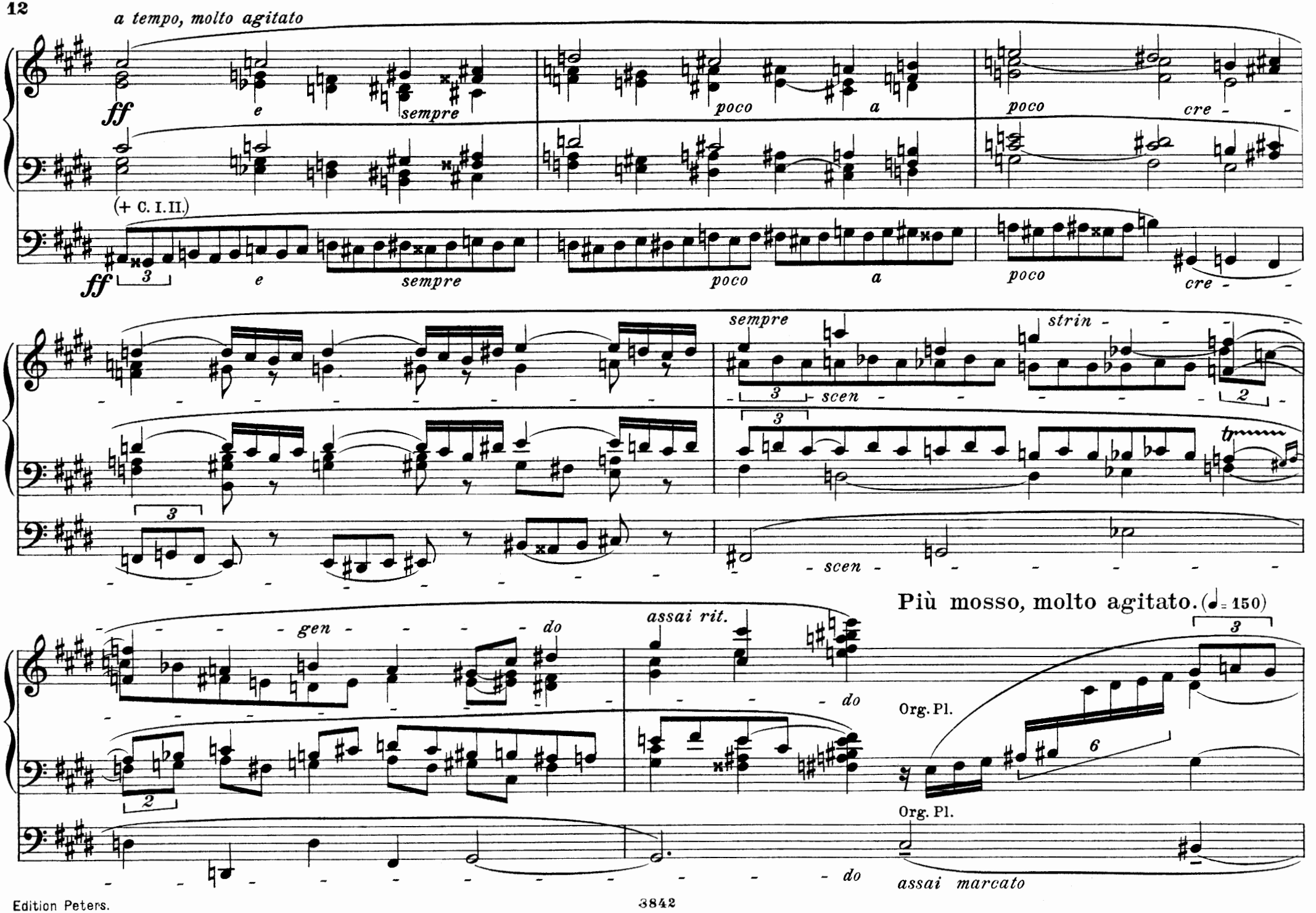

sempre poco a poco rit.
sempre Org. Pl.
Man.II.
Sw.
ff
sempre Org. Pl.
ff
2
Un poco meno mosso.
subito
pp
Man.III.
Ch.
pppp
pp
pppp
sempre espressivo
poco
poco
molto

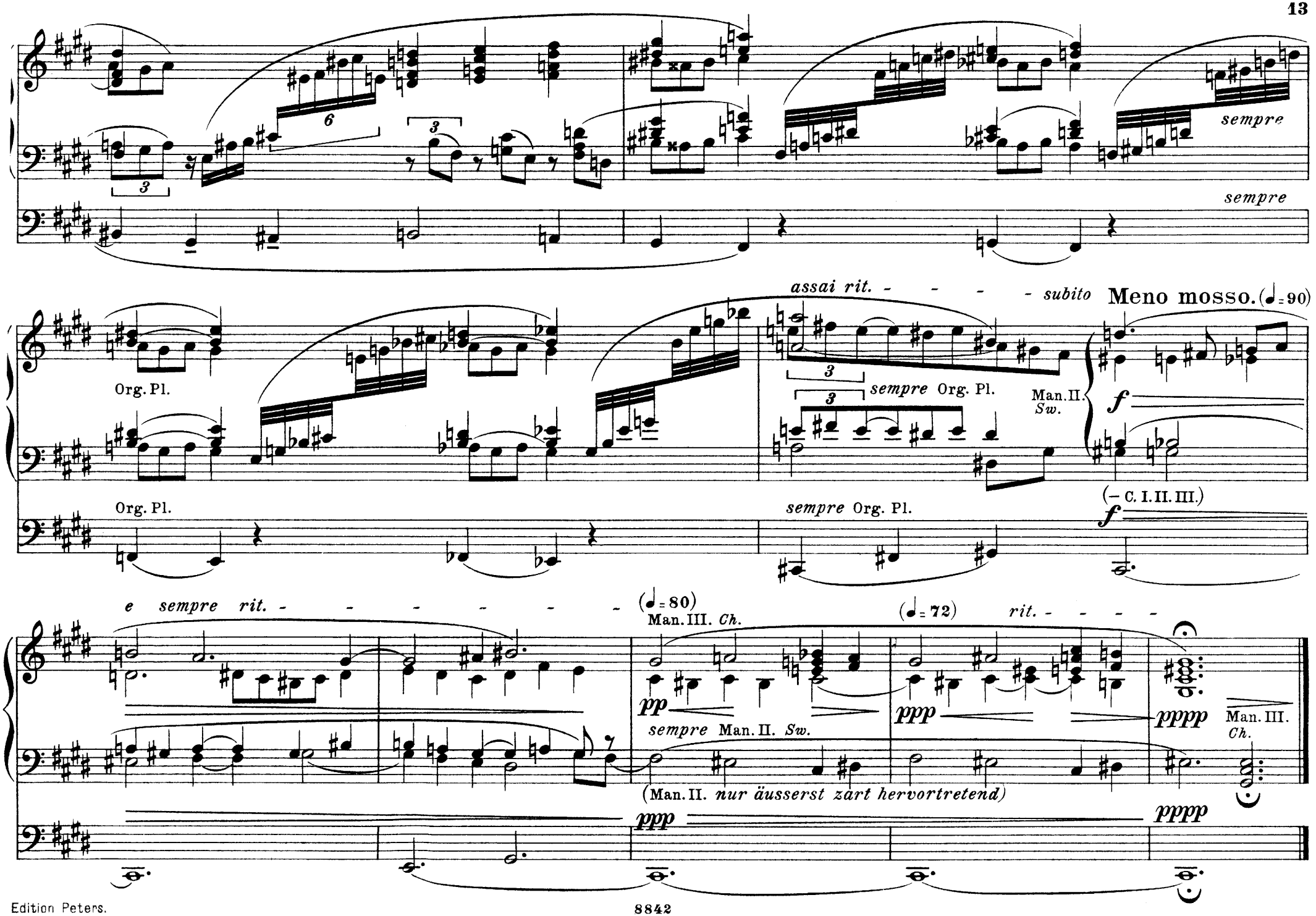

pp
pp
pppp
molto
3
agitato
ppp
quasi f
poco rit. - - - - a tempo
molto
pp
ppp
sempre rit. - - - - - -
ppp

Tempo primo. (♩= 120 - 132)

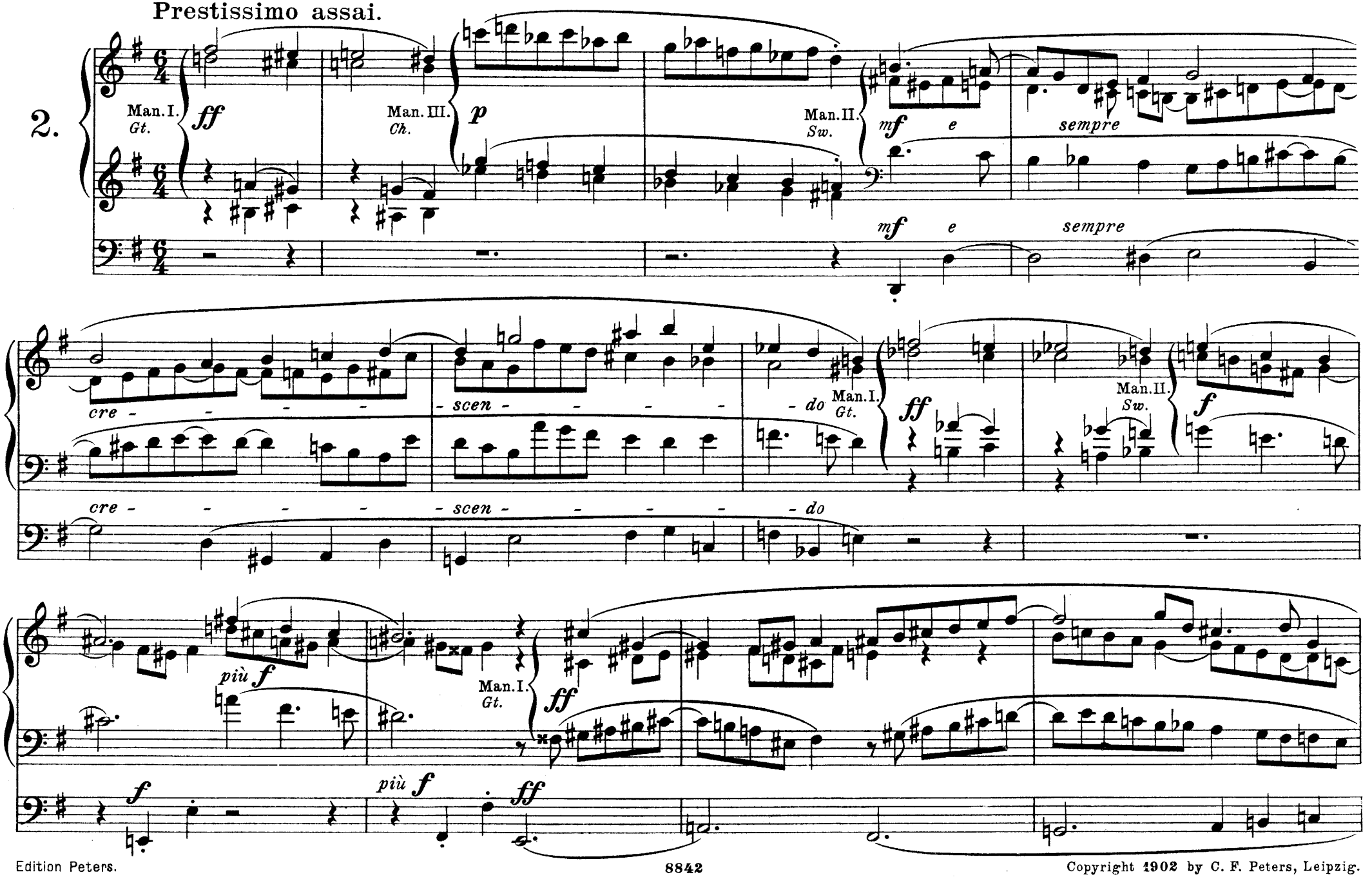


molto agitato
cre
cre
scen
do
fff
sempre Man. I. Gt.
(– C. I.)
scen
do
un poco rit.
sempre
di
mi
nu
en
do
p
(– C. II.)

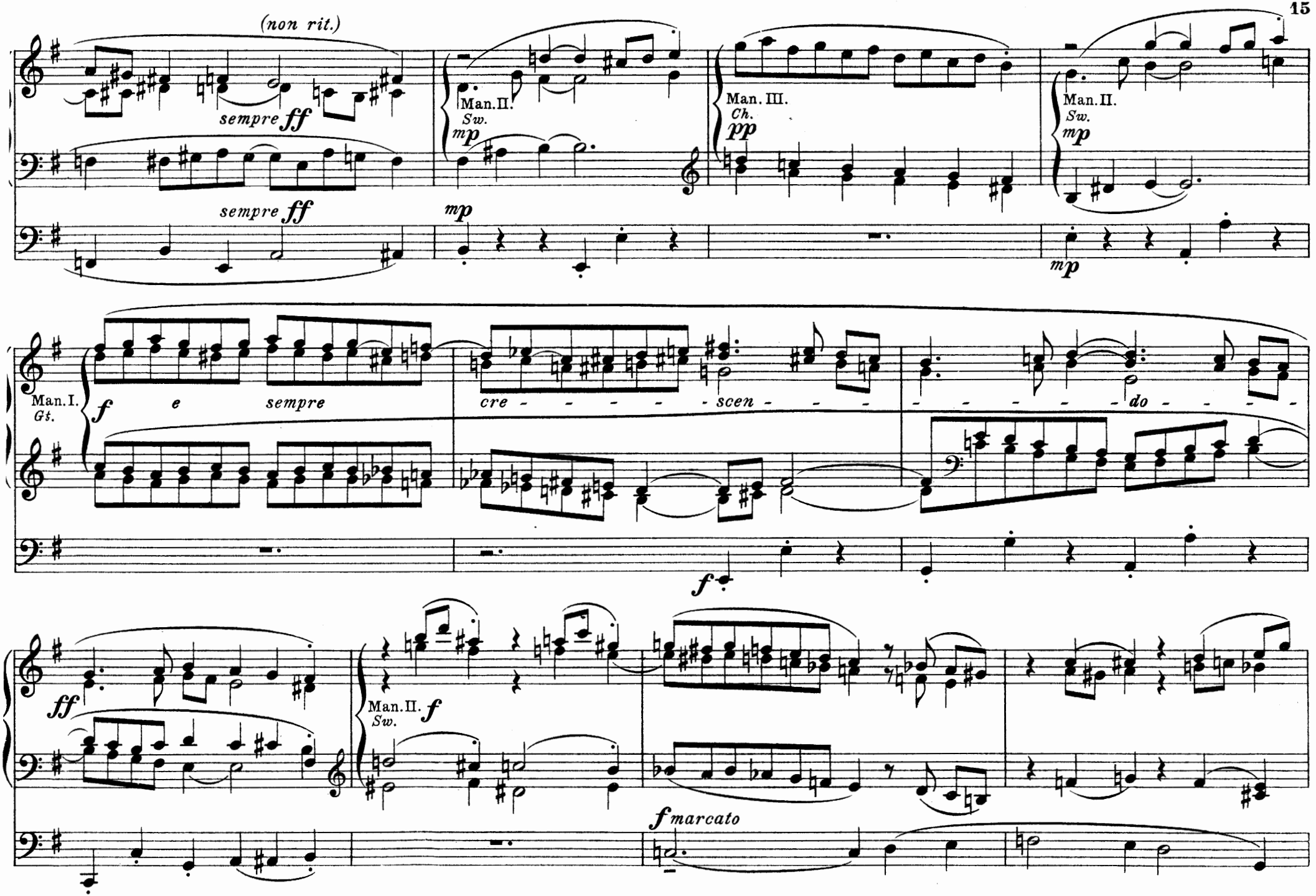

a tempo, molto agitato
ff
e
sempre
poco
a
poco
cre - -
(+ C. I. II.)
ff
3
e
sempre
poco
a
poco
cre - -
sempre
strin - - - -
3
scen - -
2
3
tr
scen -
Più mosso, molto agitato. (♩= 150)
gen - - - - - do
assai rit.
do
3
Org. Pl.
6
Org. Pl.
do
assai marcato

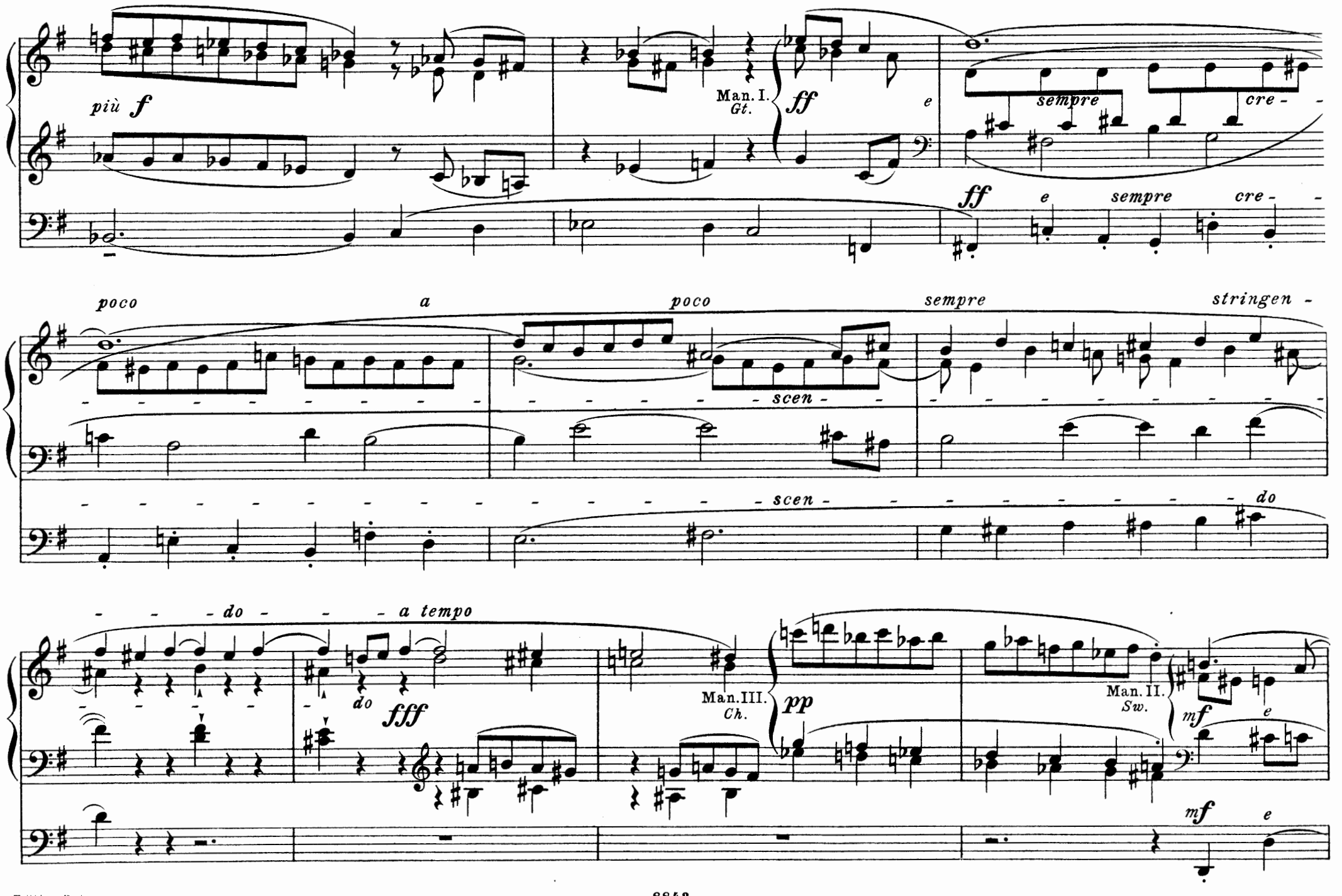

sempre
sempre
assai rit. - - - - subito Meno mosso. (♩= 90)
Org. Pl.
Org. Pl.
sempre Org. Pl.
Man. II. Sw.
f
sempre Org. Pl.
(– C. I. II. III.)
f
e sempre rit. - - - - - - - -
(♩= 80)
Man. III. Ch.
(♩= 72)
rit. - - - - -
pp
sempre Man. II. Sw.
ppp
pppp
Man. III. Ch.
(Man. II. nur äusserst zart hervortretend)
ppp
pppp

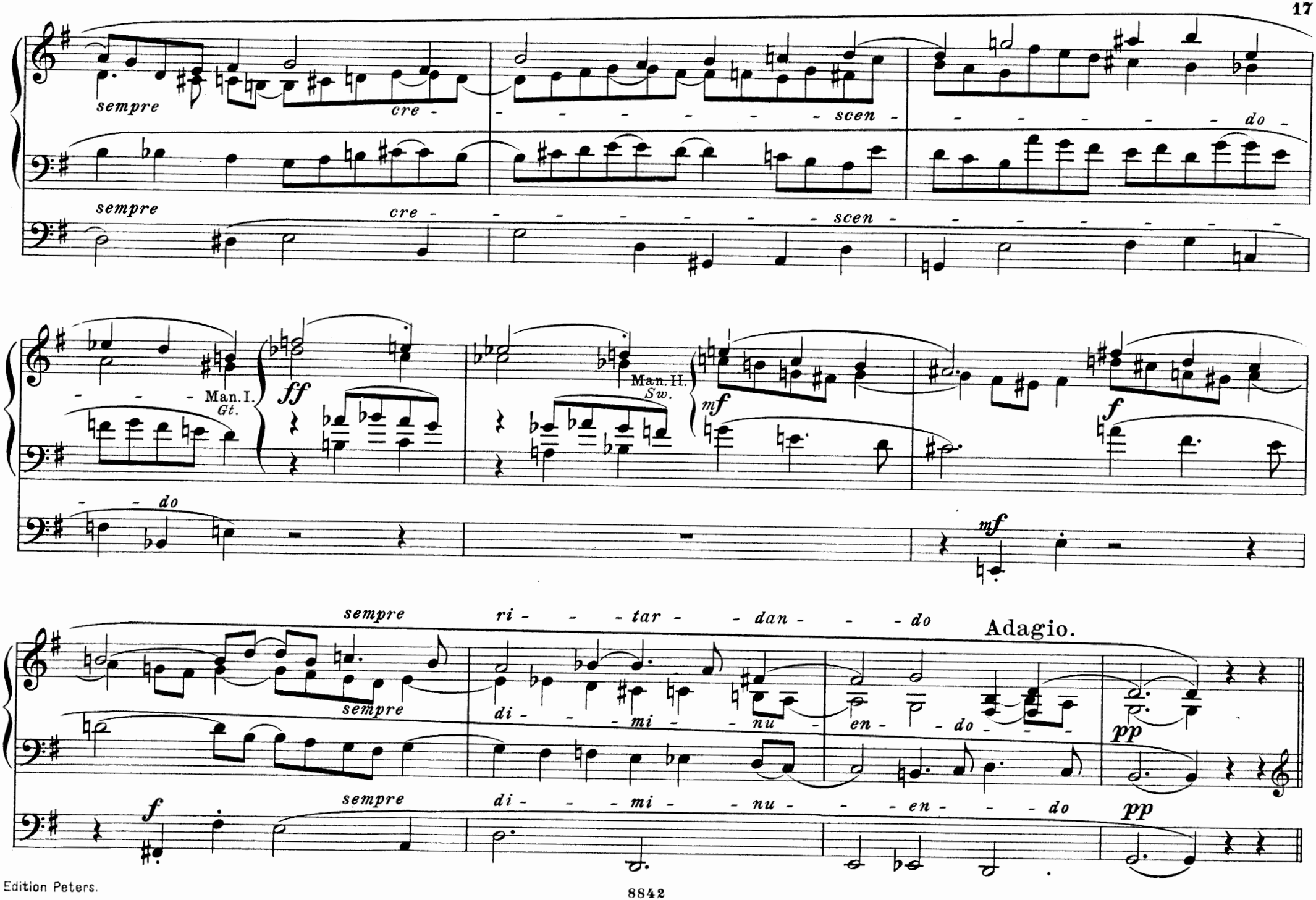
Capriccio.



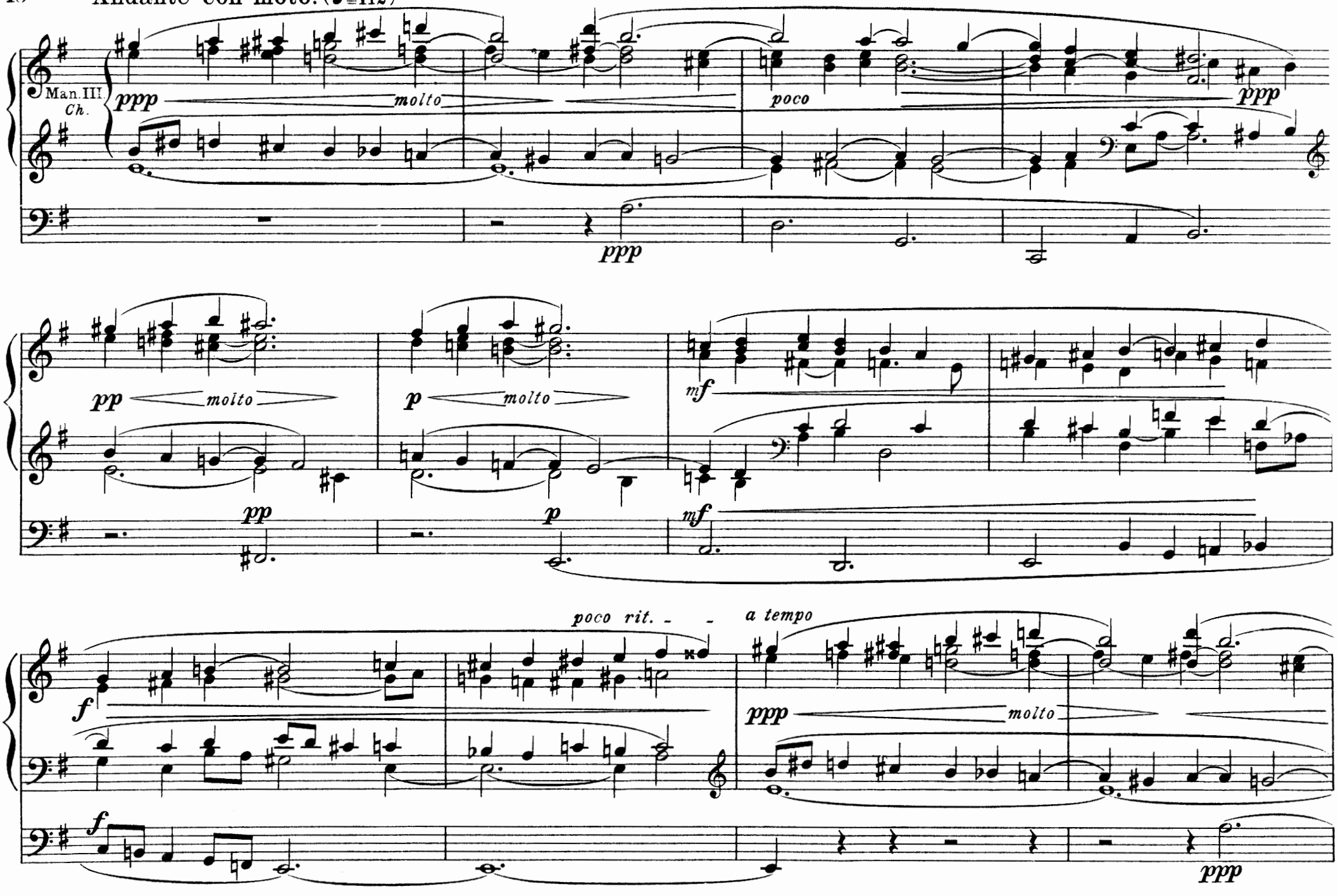
Copyright 1902 by C. F. Peters, Leipzig.

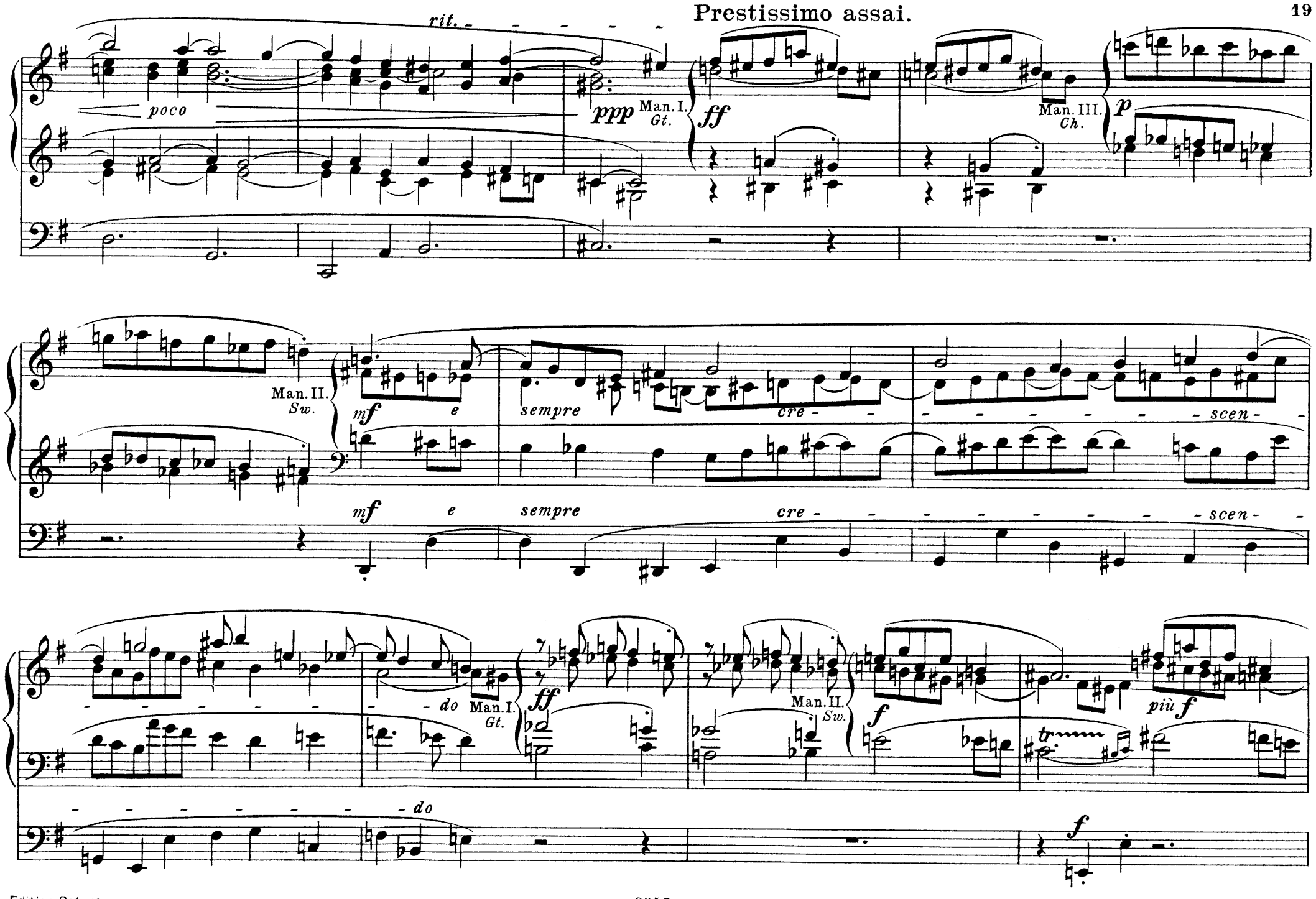

(non rit.)
sempre ff
sempre ff
Man. II.
Sw.
mp
mp
Man. III.
Ch.
pp
Man. II.
Sw.
mp
mp
Man. I.
Gt.
f
e
sempre
cre - - - - - - scen - - -
- - - - - - do - - - -
f
ff
Man. II.
Sw.
f
f marcato

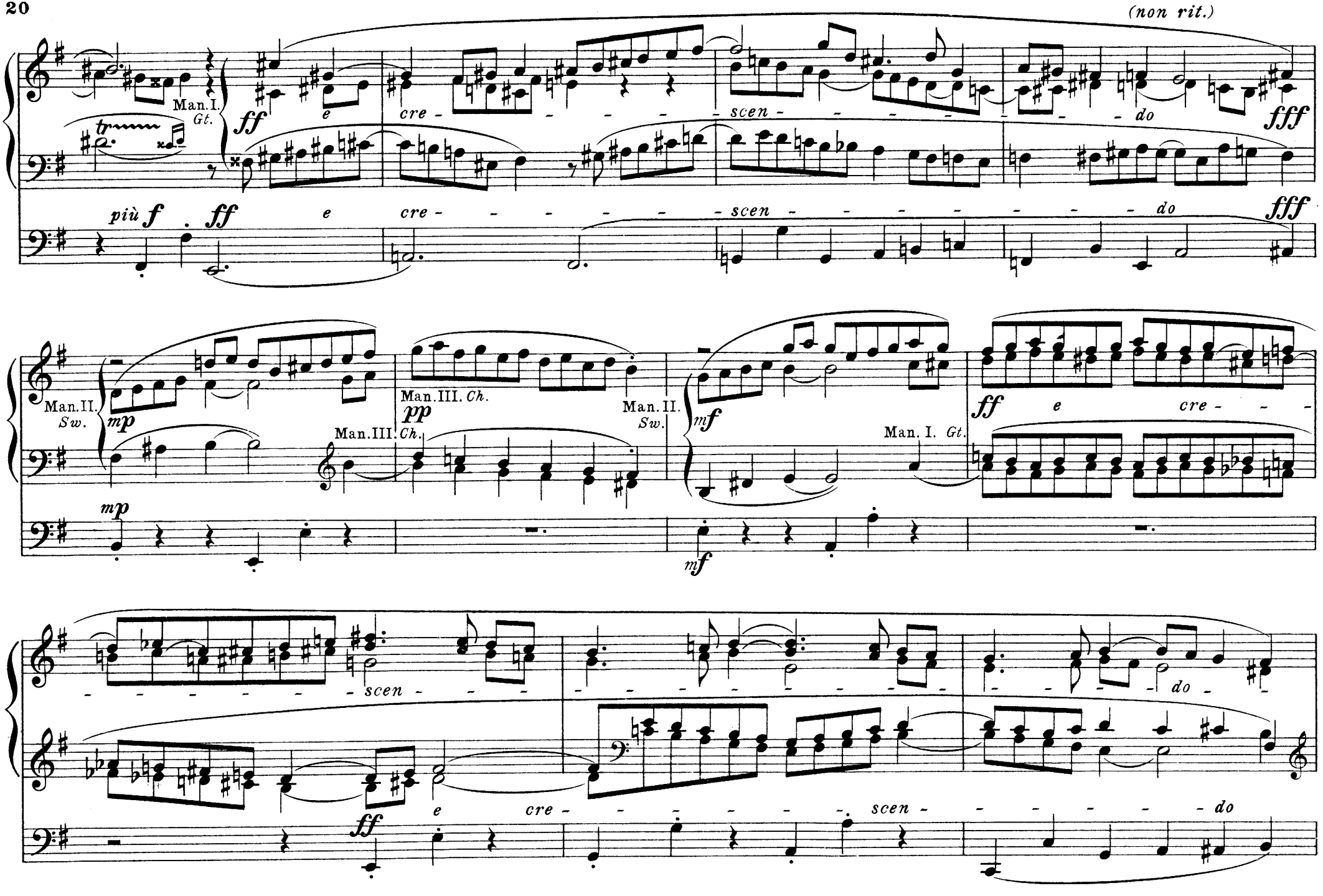

più f
Man. I.
Gt.
ff
e
sempre
cre - -
ff
e
sempre
cre - -
poco
a
poco
sempre
stringen -
scen -
scen -
do
- - - do - - - a tempo
do
fff
Man. III.
Ch.
pp
Man. II.
Sw.
mf
e
mf
e

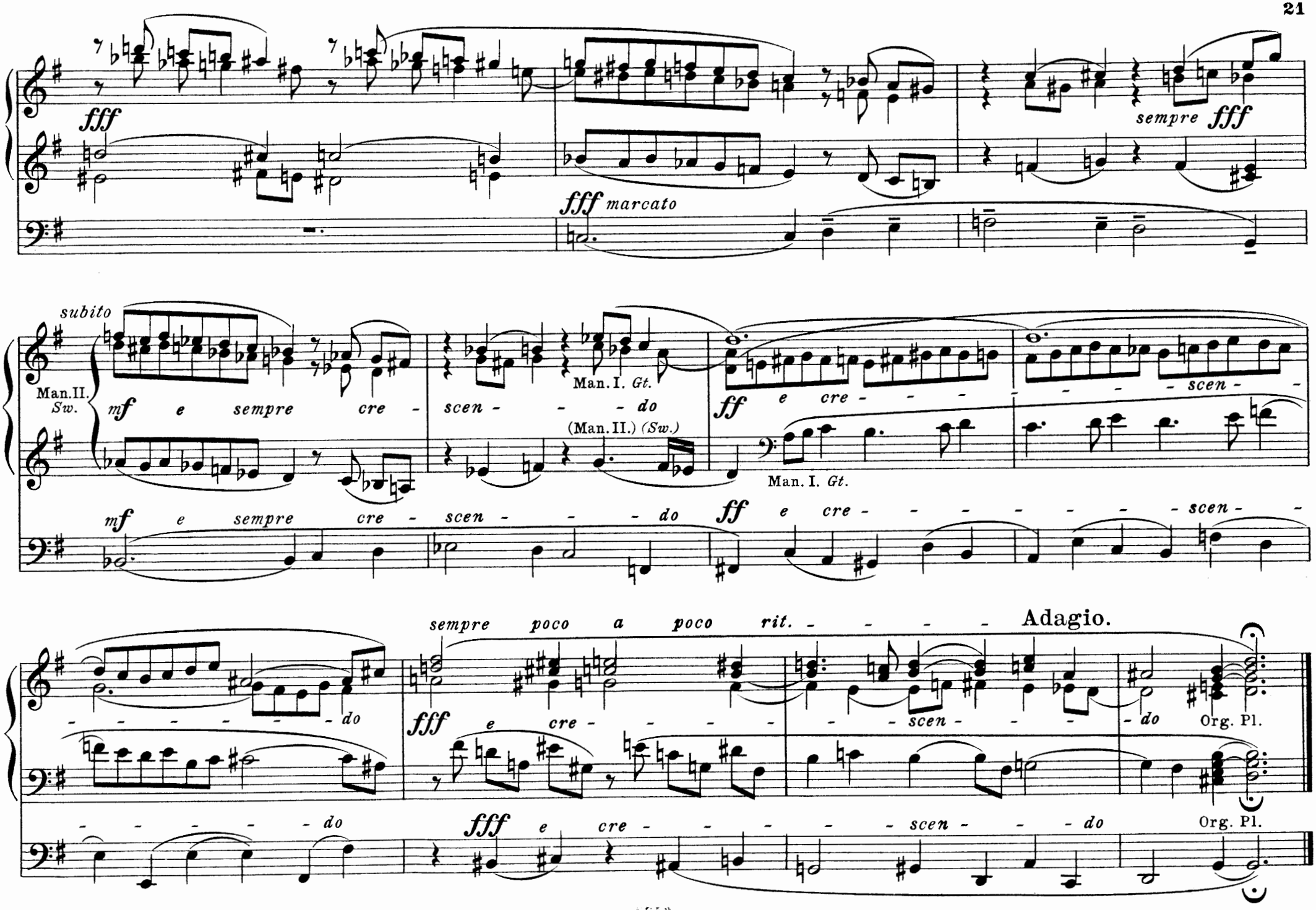

sempre
cre - - - - - - - - scen - - - - - - - - do
sempre
cre - - - - - - - - scen - - - - - - - -
Man.I.
Gt.
ff
Man.H.
Sw.
mf
f
- - do
mf
sempre
ri - - - tar - - dan - - - do
Adagio.
sempre
di - - - mi - - nu - en - do - - -
pp
f
sempre
di - - - mi - - nu - - - en - - - do
pp

Andante con moto. (♩=112)



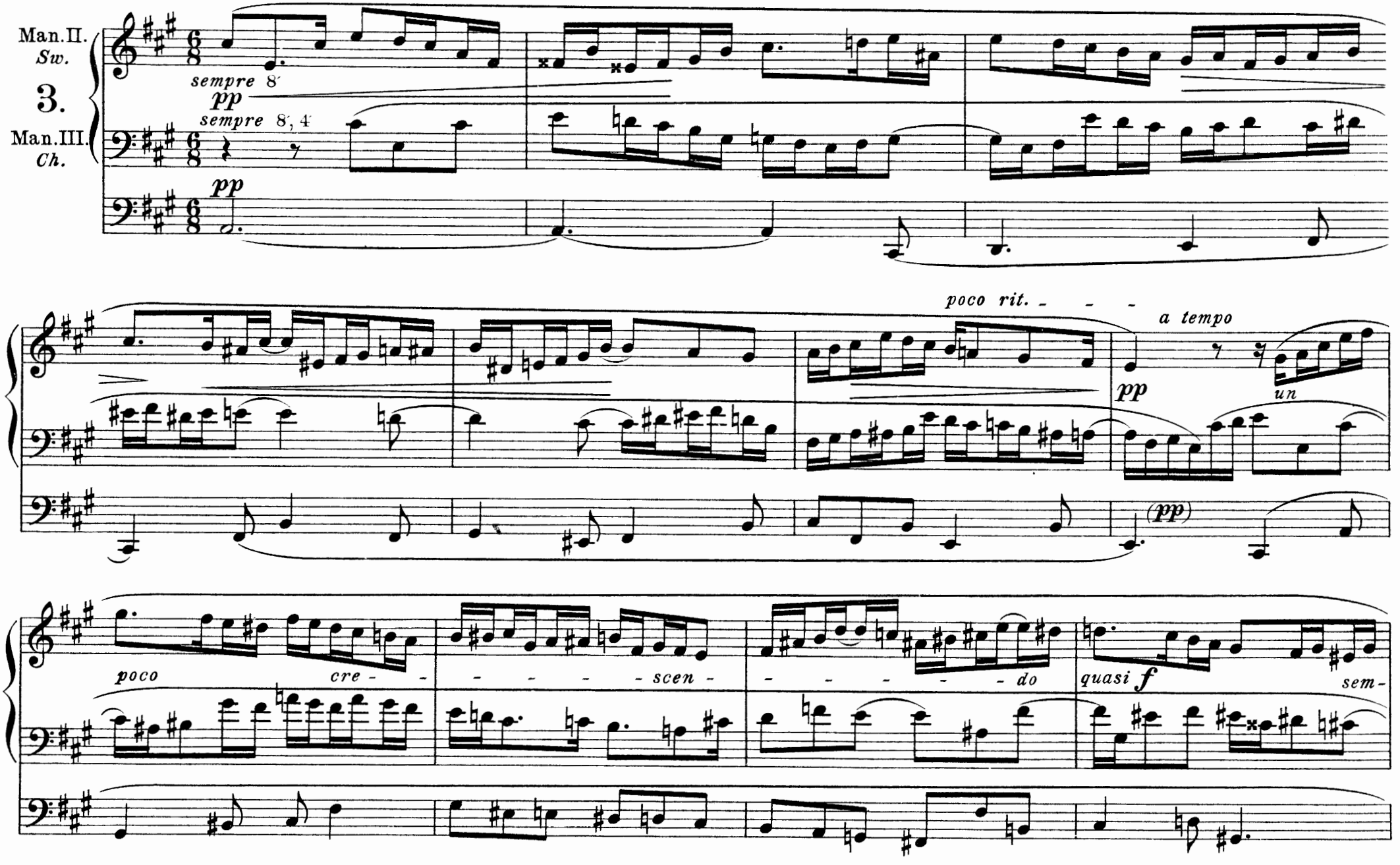

Prestissimo assai.
rit.
poco
ppp
Man. I.
Gt.
ff
Man. III.
Ch.
p
Man. II.
Sw.
mf
e
sempre
cre -
- scen -
do
Man. I.
Gt.
ff
Man. II.
Sw.
f
più f
tr
f


(non rit.)
Man.I. Gt.
più f
ff
e
cre - - - - - - scen - - - - - - - - do
fff
Man.II. Sw.
mp
Man.III. Ch.
pp
Man.II. Sw.
mf
Man. I. Gt.
ff
e
cre - - -
scen - - -
do
e
cre - - - - - - scen - - - - - - do

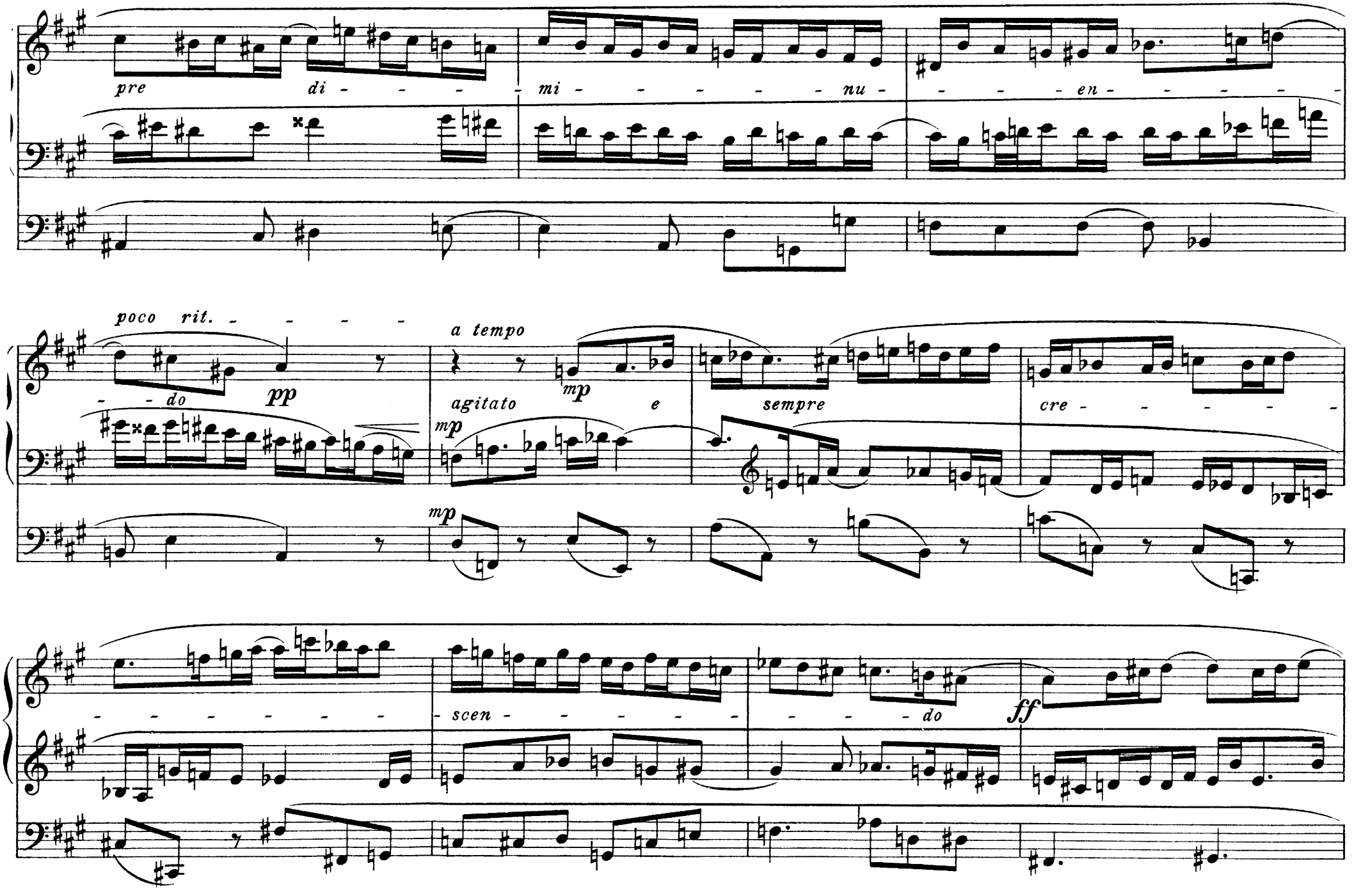

fff
fff marcato
sempre fff
subito
Man.II. Sw.
mf e sempre cre - scen - - - do
Man.I. Gt.
(Man.II.) (Sw.)
ff e cre - - - - scen - -
Man.I. Gt.
mf e sempre cre - scen - - - do
ff e cre - - - - - - - - scen - -
sempre poco a poco rit. - - - - - Adagio.
- - - - - - do
fff e cre - - - - - scen - - - do
Org. Pl.
- - - - - - do
fff e cre - - - - - - scen - - - do
Org. Pl.

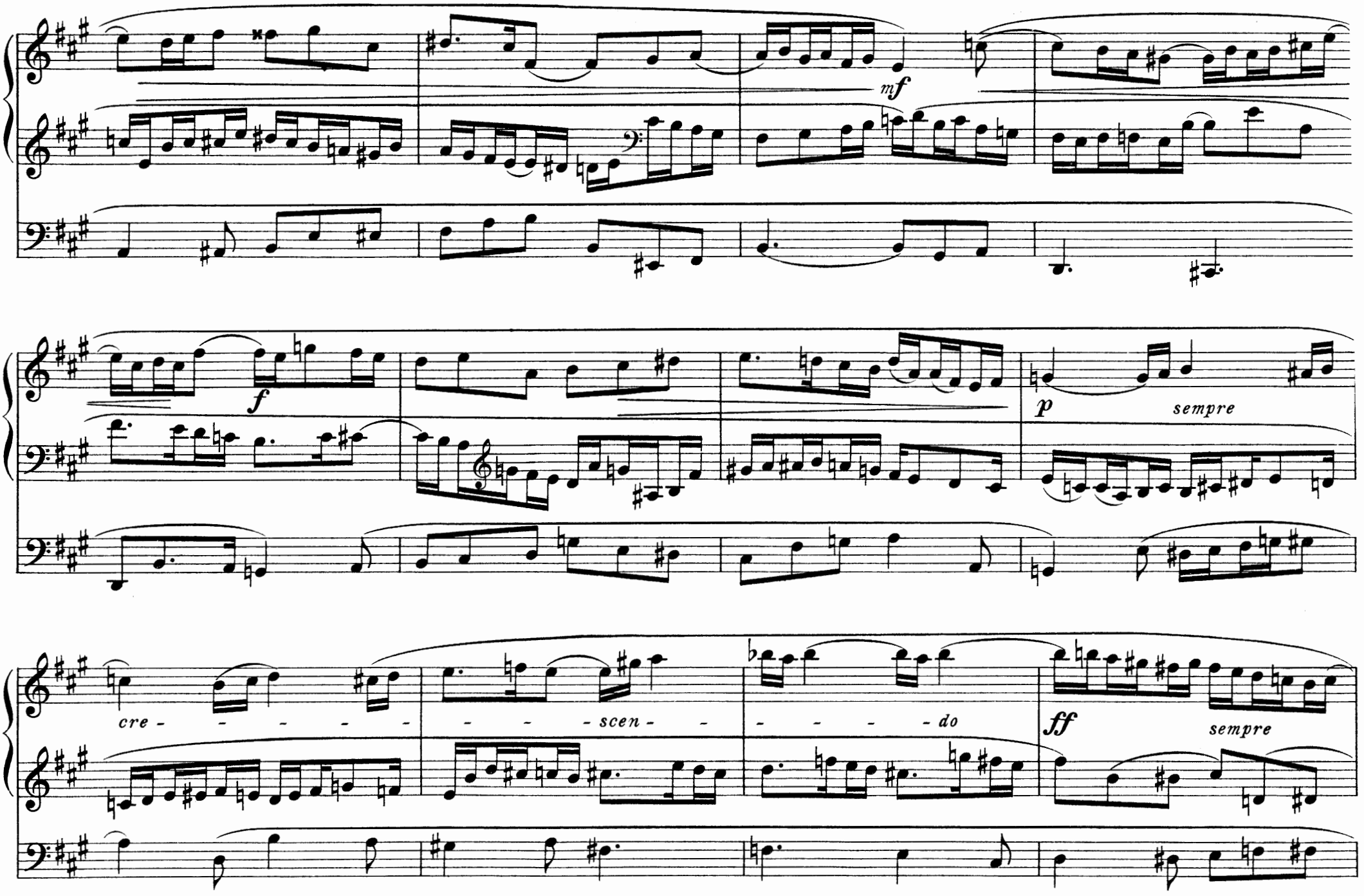
Pastorale.

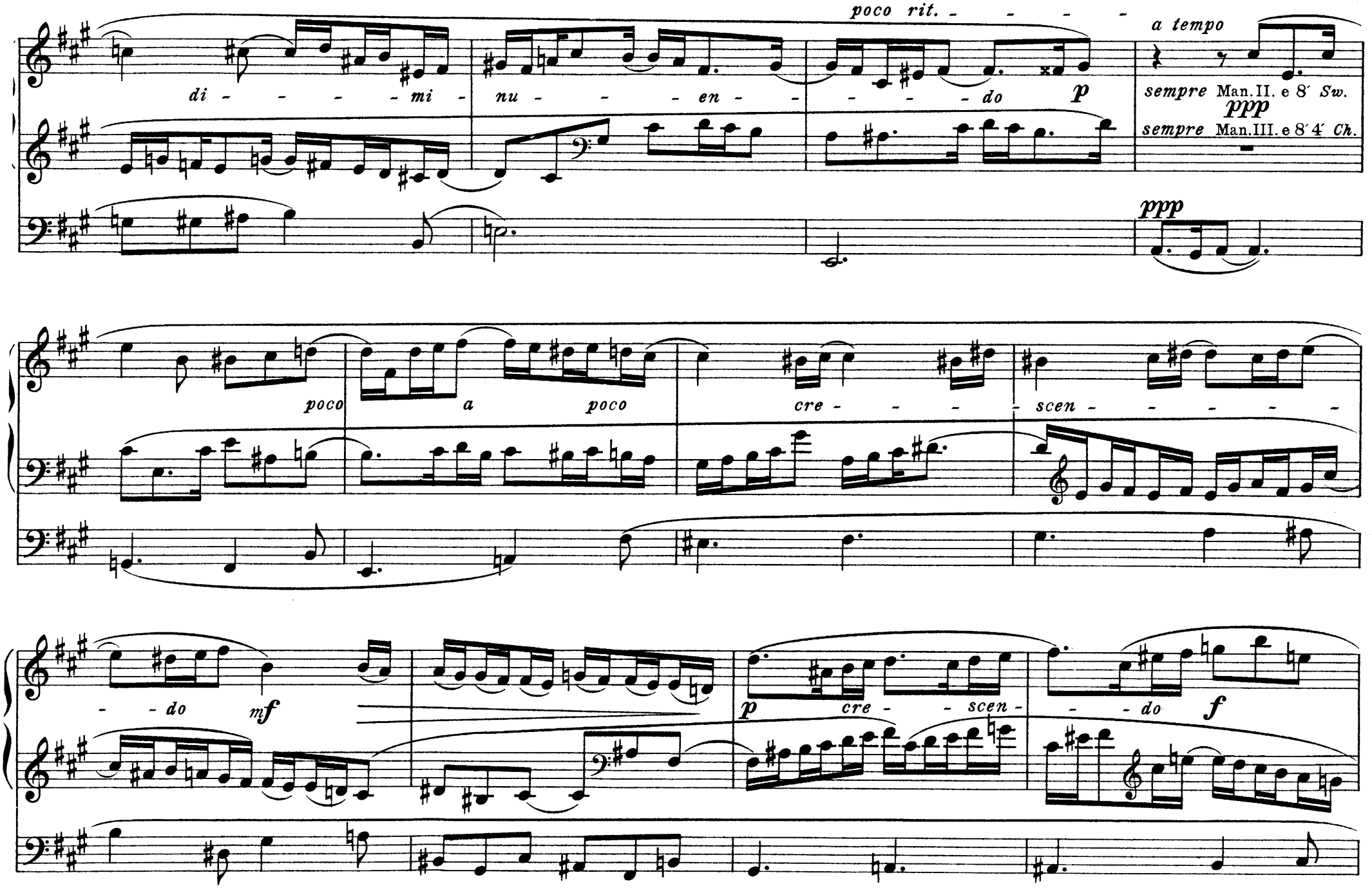
Allegretto. (Vivace.)

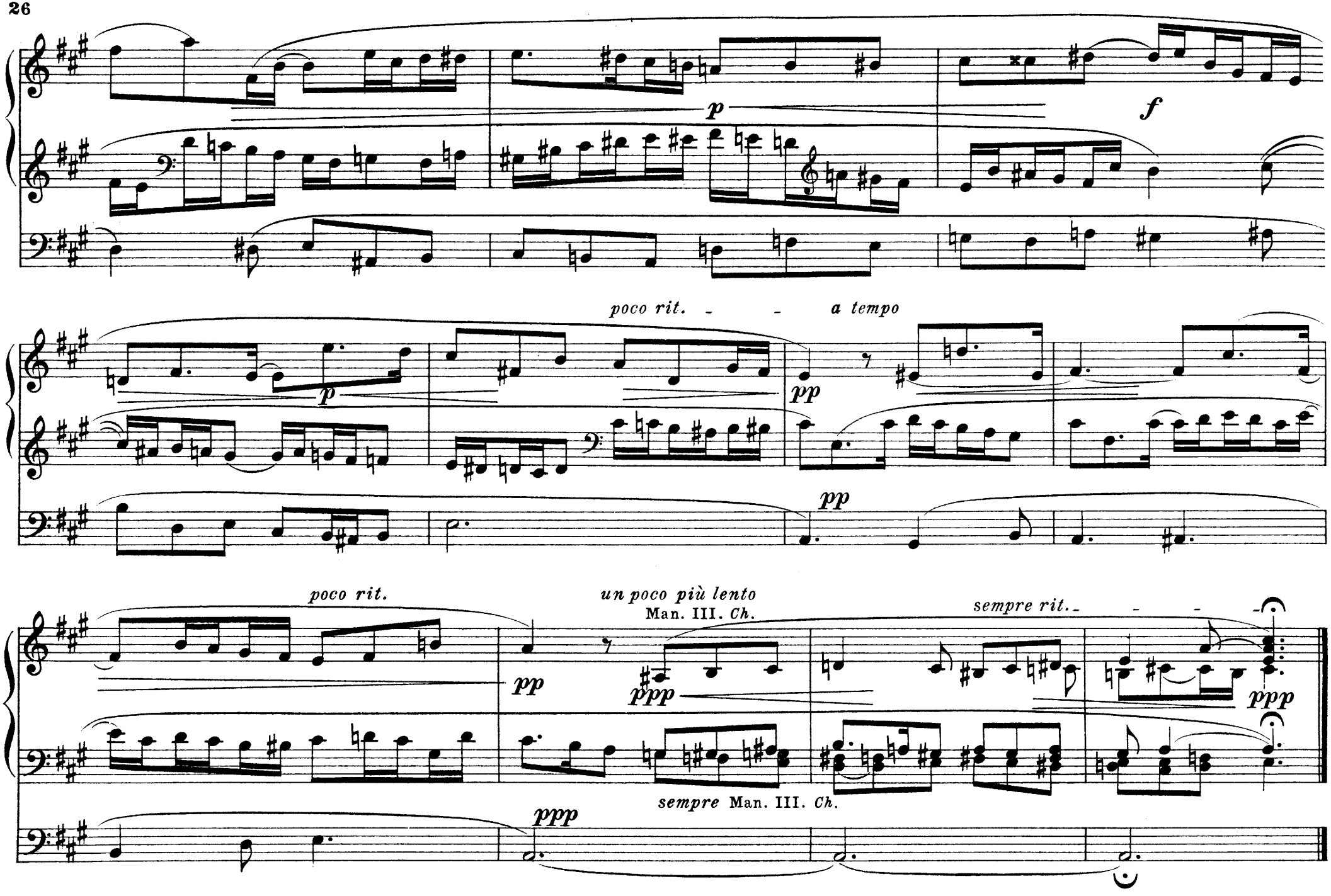


Copyright 1902 by C. F. Peters, Leipzig.


pre di - - - - - mi - - - - - - nu - - - - - en - - - - - -
poco rit. - - - - - - do
pp
a tempo
mp
agitato e sempre
mp
cre - - - - - - -
mp
- - - - - - - - scen - - - - - - - - - do
ff


mf
f
p
sempre
cre - - - - -
- - - scen - -
- - - - do
ff
sempre


poco rit.
a tempo
di - - - - - mi - nu - - - - en - - - - - do
p
sempre Man. II. e 8′ Sw.
ppp
sempre Man. III. e 8′ 4′ Ch.
ppp
poco a poco
cre - - - - scen - - - - -
- - do
mf
p
cre - - scen -
- - do
f


p
f
poco rit.
a tempo
p
pp
pp
poco rit.
un poco più lento
Man. III. Ch.
sempre rit.
pp
ppp
ppp
sempre Man. III. Ch.
ppp

Consolation.

Andante sostenuto (ma non troppo).

4.

Man. II. *Sw.*
(*sempre* 8′) *sempre espressivo*

pp

Man. III. *Ch.* (8′ 4′)

pp

molto

molto

pp

pp

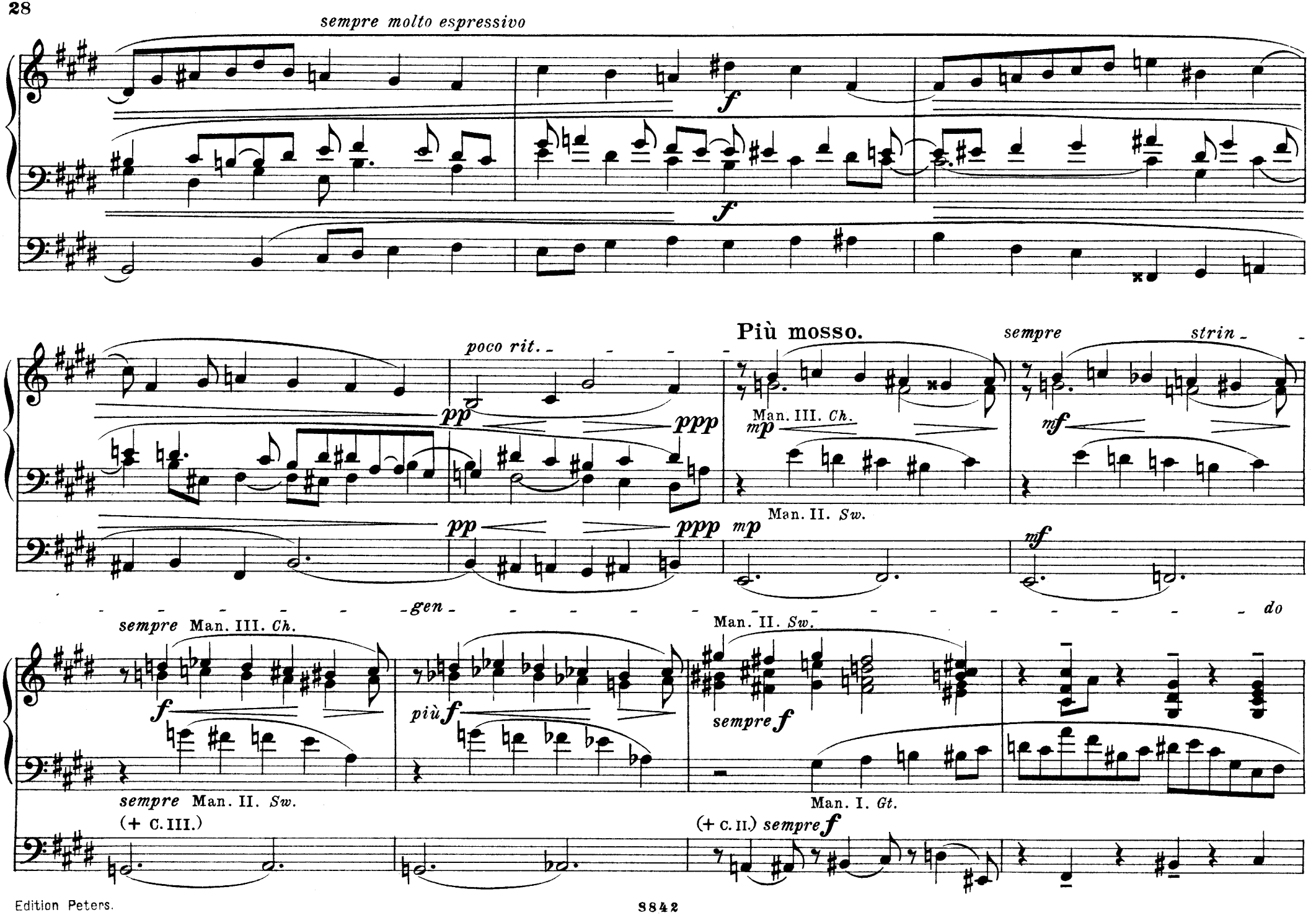
quasi ***f***

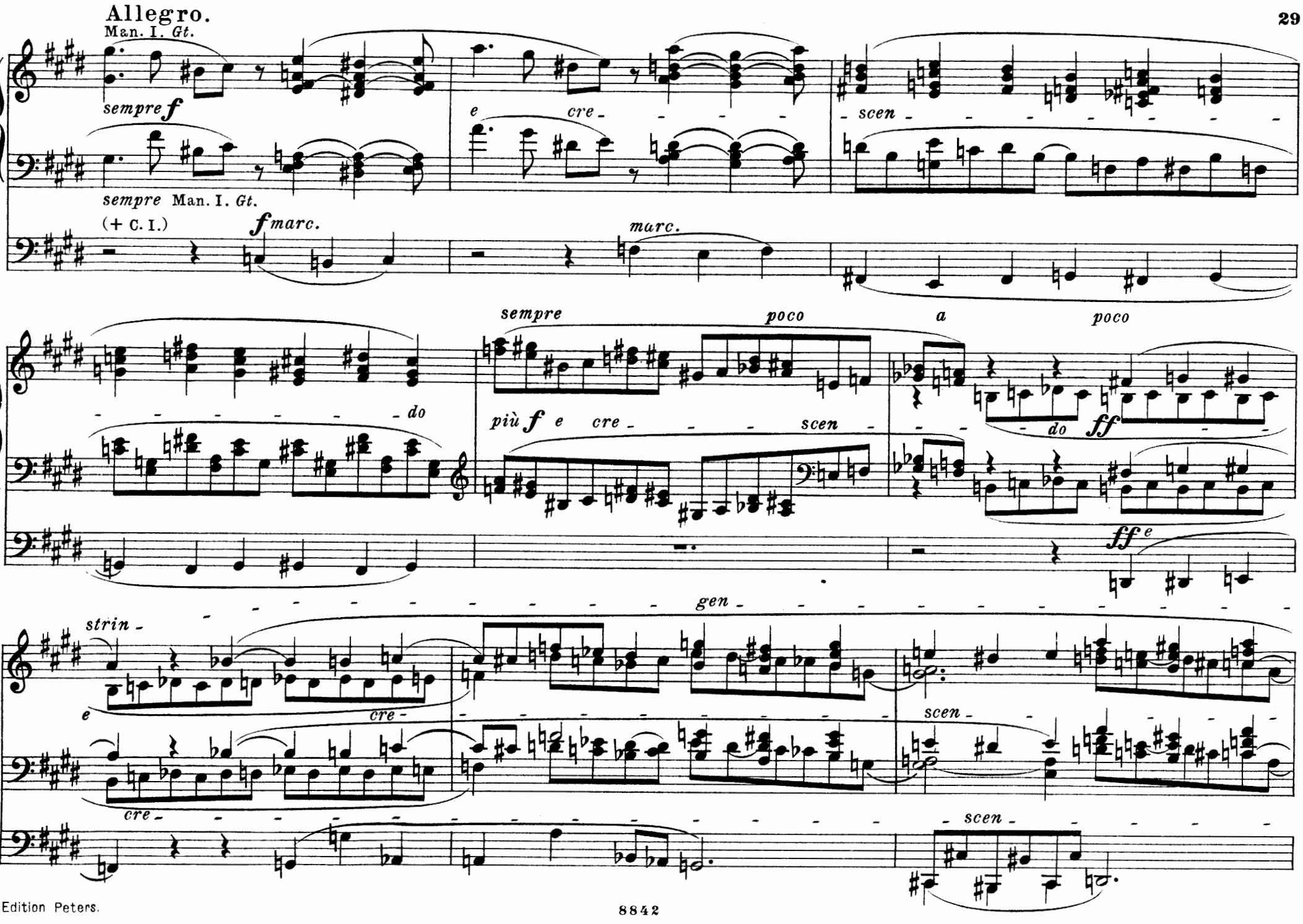
quasi ***f***

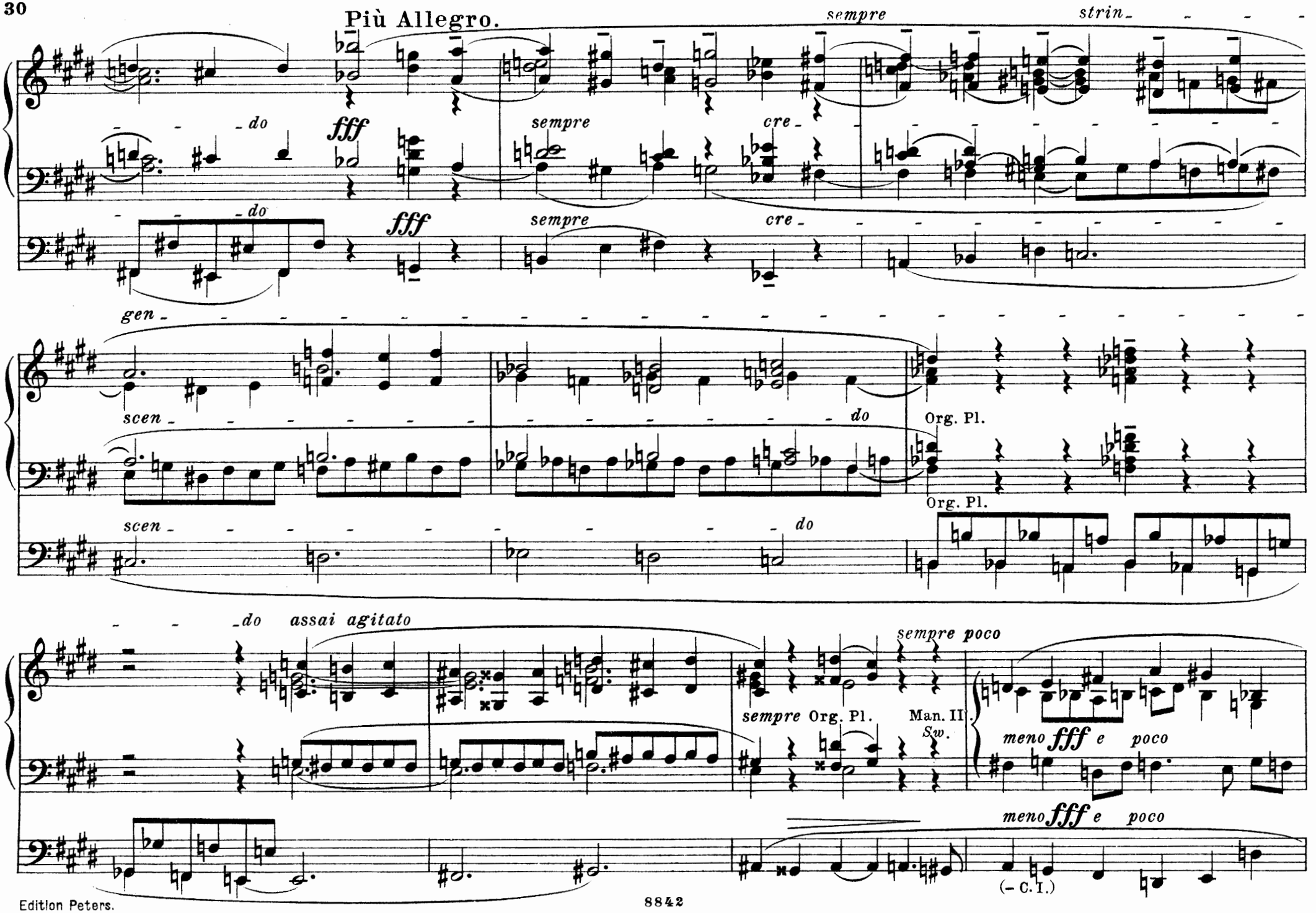
pp

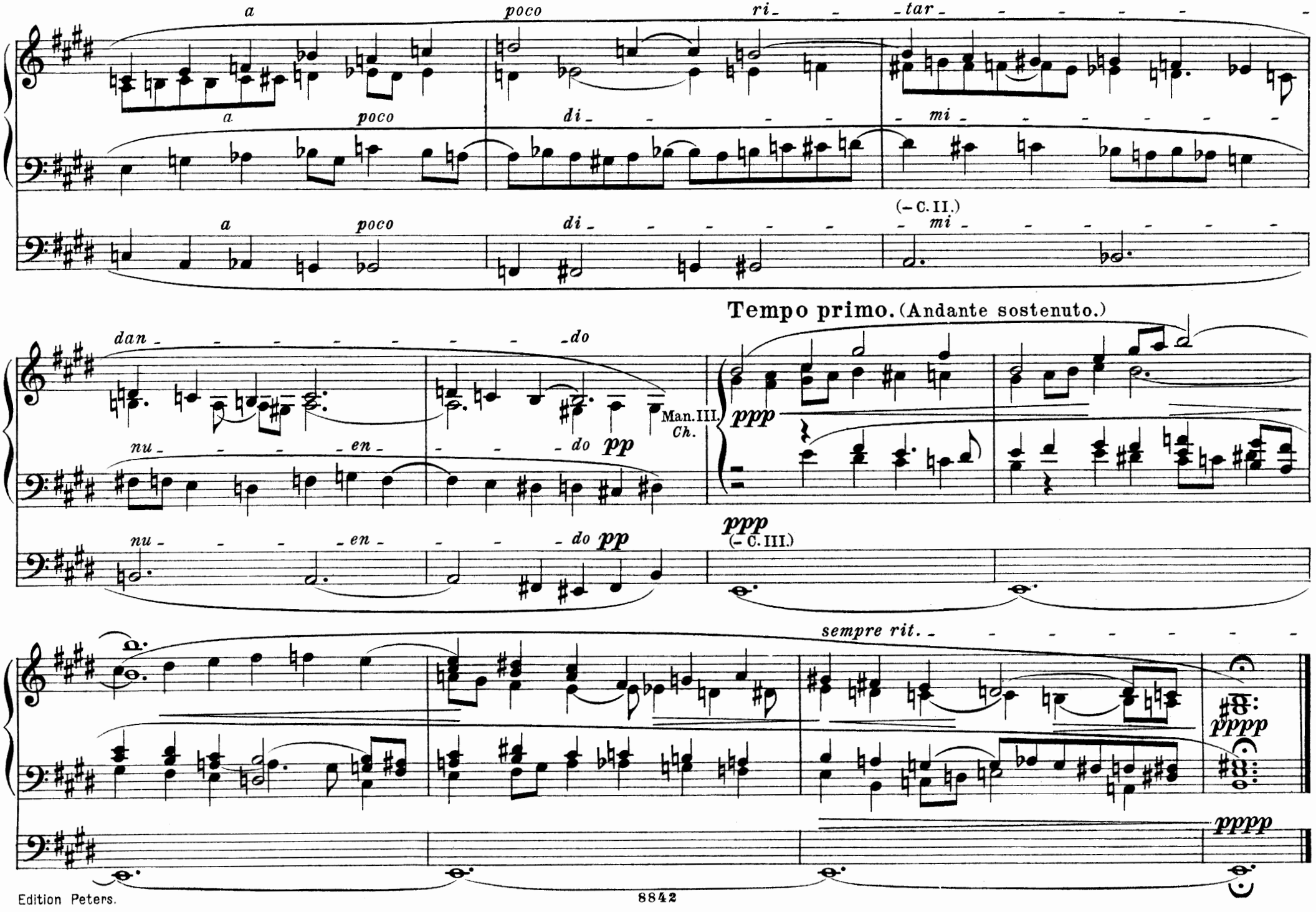
pp

Copyright 1902 by C. F. Peters, Leipzig.

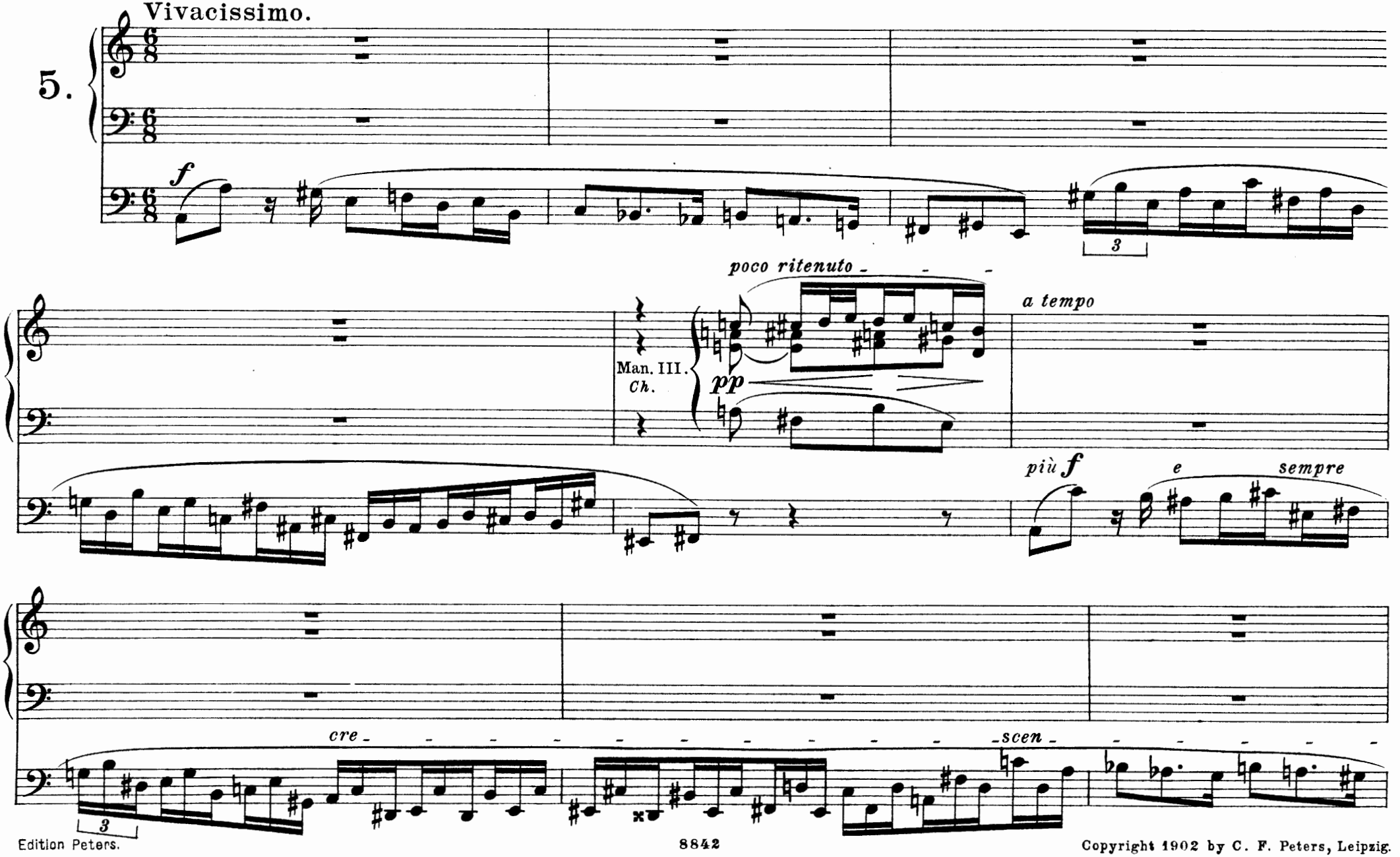

sempre molto espressivo
f
f
poco rit.
pp
ppp
pp
ppp
Più mosso.
Man. III. Ch.
mp
Man. II. Sw.
mp
sempre
strin
mf
mf
gen
do
sempre Man. III. Ch.
f
più f
Man. II. Sw.
sempre f
sempre Man. II. Sw.
(+ C. III.)
Man. I. Gt.
(+ C. II.) sempre f


Allegro.
Man. I. Gt.
sempre f
e cre -
scen -
sempre Man. I. Gt.
(+ C. I.)
f marc.
marc.
sempre
poco
a
poco
do
più f e cre -
scen
do
ff
ff e
gen
strin -
e
cre -
cre -
scen -
scen -

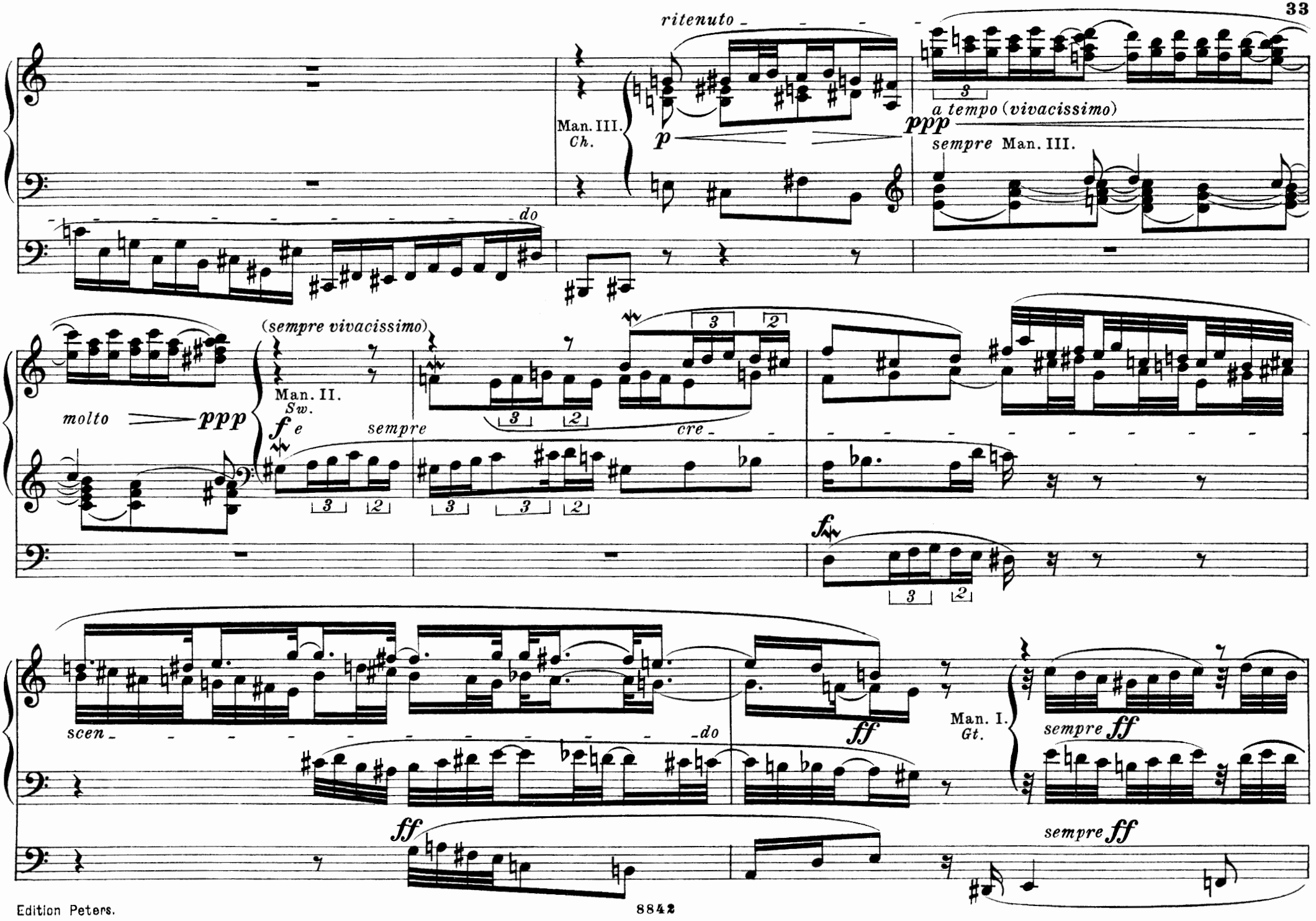

Più Allegro.
sempre
strin
do
fff
sempre
cre
do
fff
sempre
cre
gen
scen
do
Org. Pl.
Org. Pl.
scen
do
do assai agitato
sempre poco
sempre Org. Pl.
Man. II.
Sw.
meno fff e poco
meno fff e poco
(– C. I.)

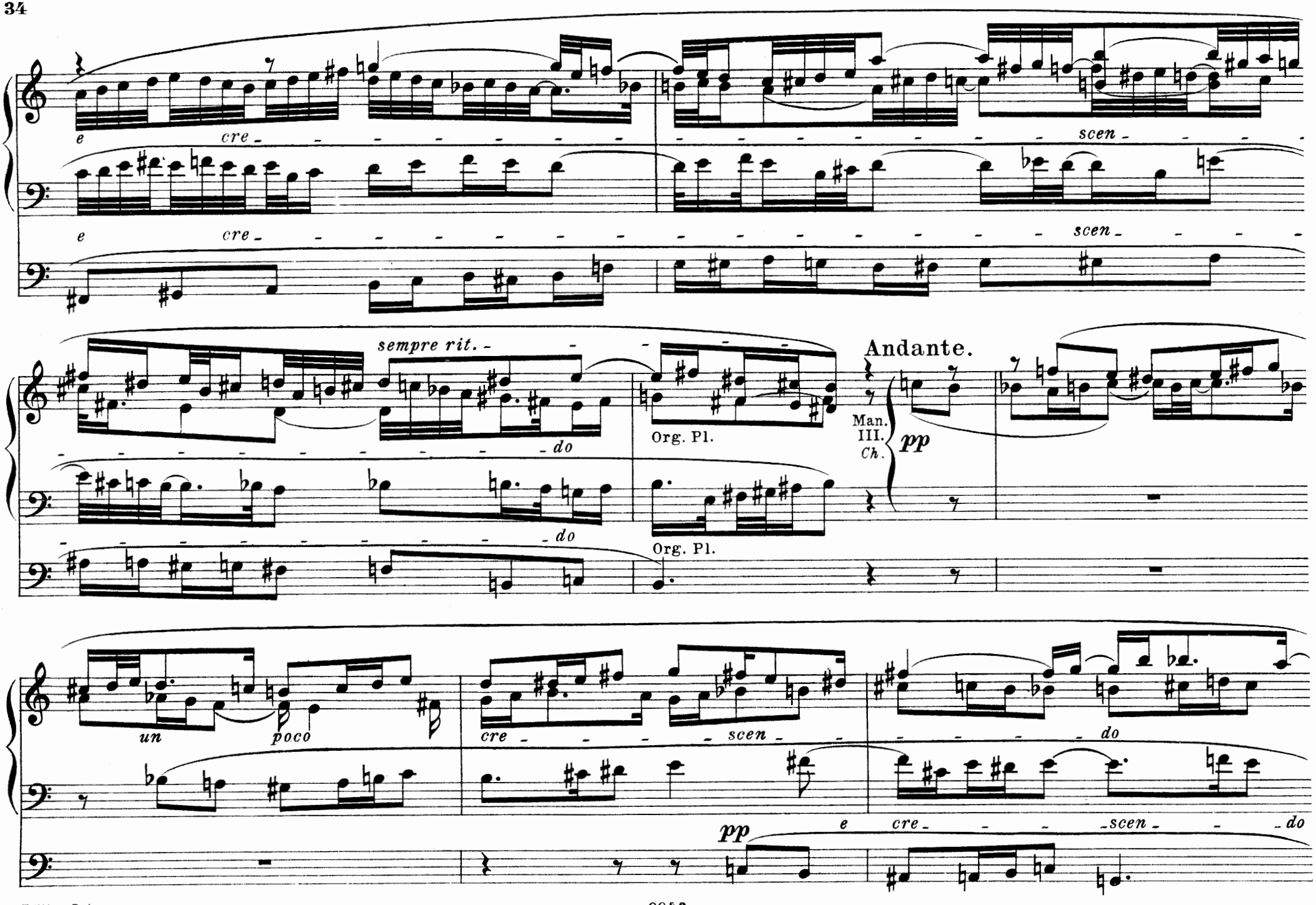

a poco ri_ _tar_
a poco di_ _mi_
a poco di_ _mi_
(– C. II.)
dan_ _do
nu_ _en_ _do pp
nu_ _en_ _do pp
Tempo primo. (Andante sostenuto.)
Man. III.
Ch.
ppp
ppp
(– C. III.)
sempre rit.
pppp
pppp

Improvisation.



Copyright 1902 by C. F. Peters, Leipzig.


ritenuto
Man. III.
Ch.
p
ppp
a tempo (vivacissimo)
sempre Man. III.
do
molto
ppp
(sempre vivacissimo)
Man. II.
Sw.
f e
sempre
cre
fz
scen
do
ff
Man. I.
Gt.
sempre ff
ff
sempre ff


e cre scen
e cre scen
sempre rit. do
Org. Pl.
Andante.
Man. III. Ch.
pp
do
Org. Pl.
un poco
cre scen
do
pp e cre scen do

sempre rit. - - - -

Tempo primo. (vivacissimo)

mp sempre di - - - - mi - - nuendo ppp

mp sempre di - - - - mi - - nuendo ppp f

3

Man. II. Sw.

f e cre - - - - - - scen - -

sempre cre - - - - - - scen - -

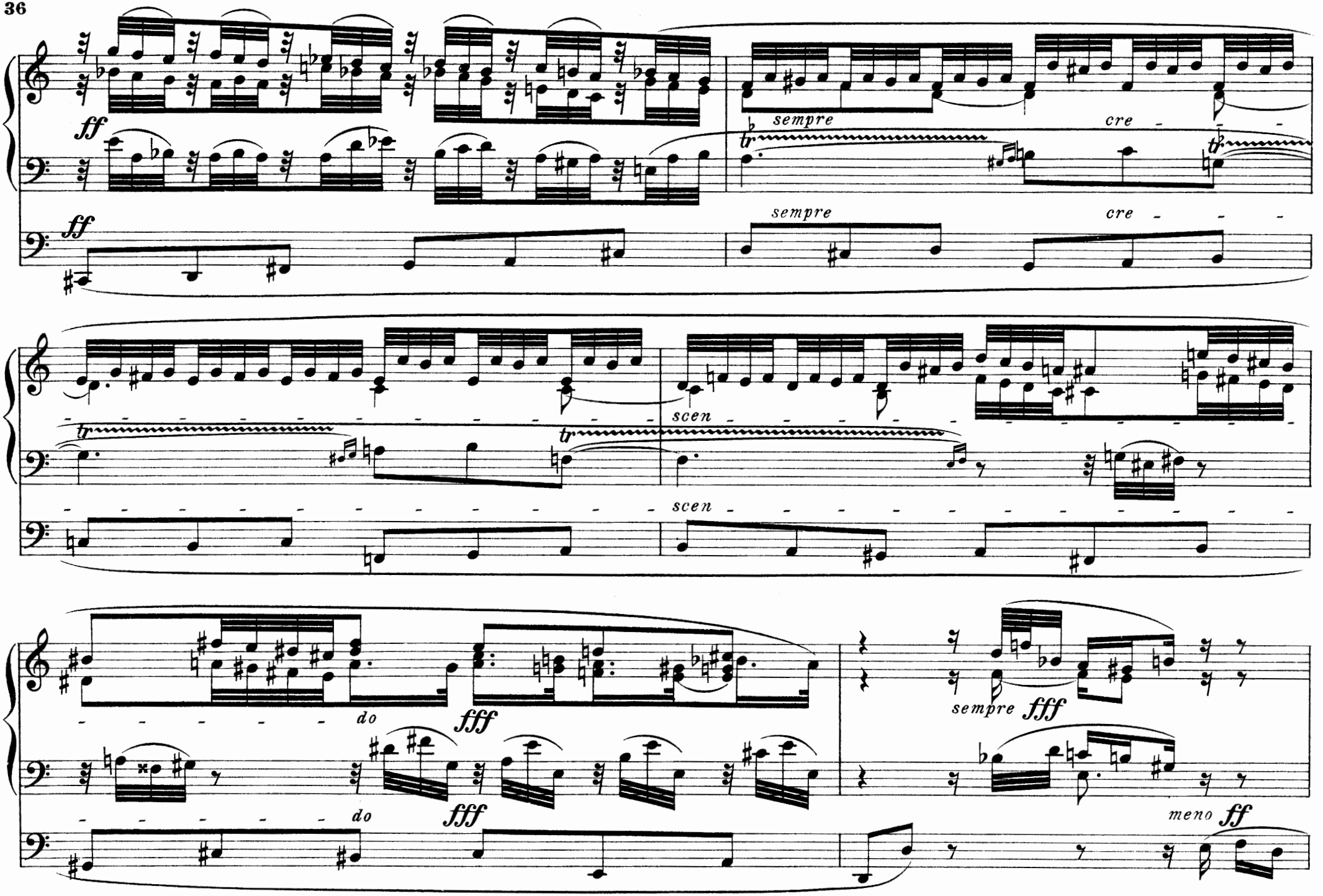
2

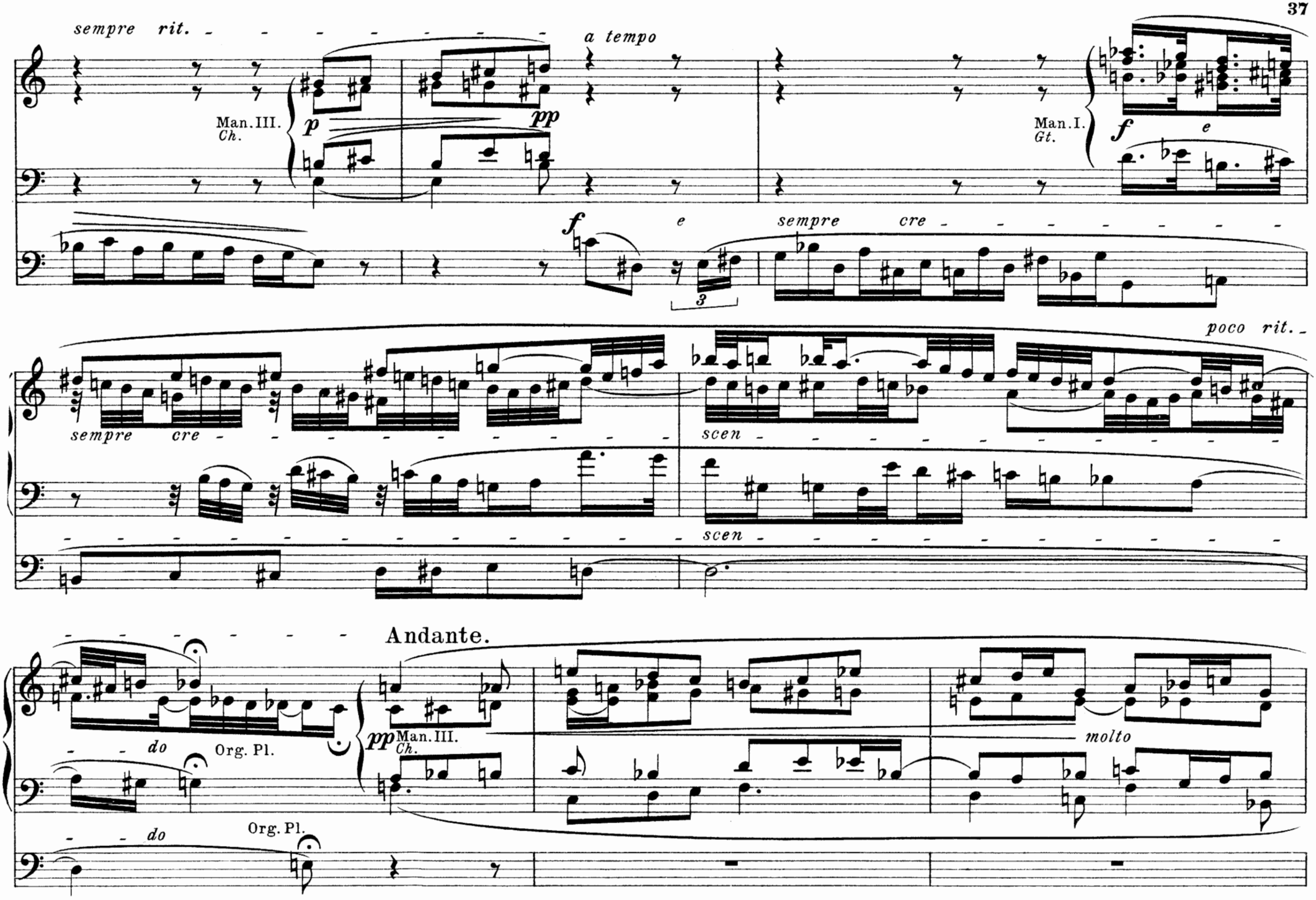
- - - - - - - - - - do

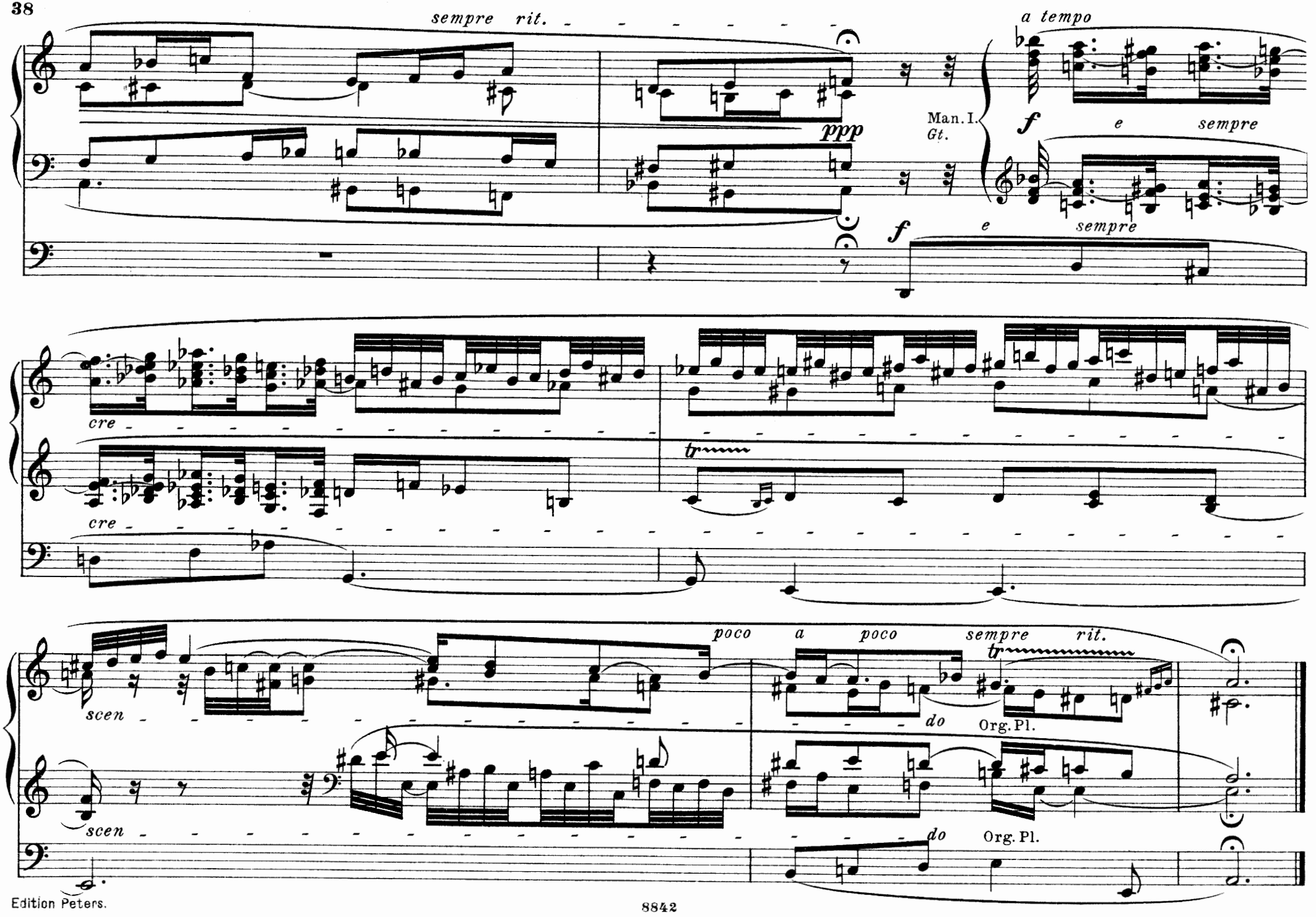
- - - - - - - - - - do

Man. I. Gt.

più f

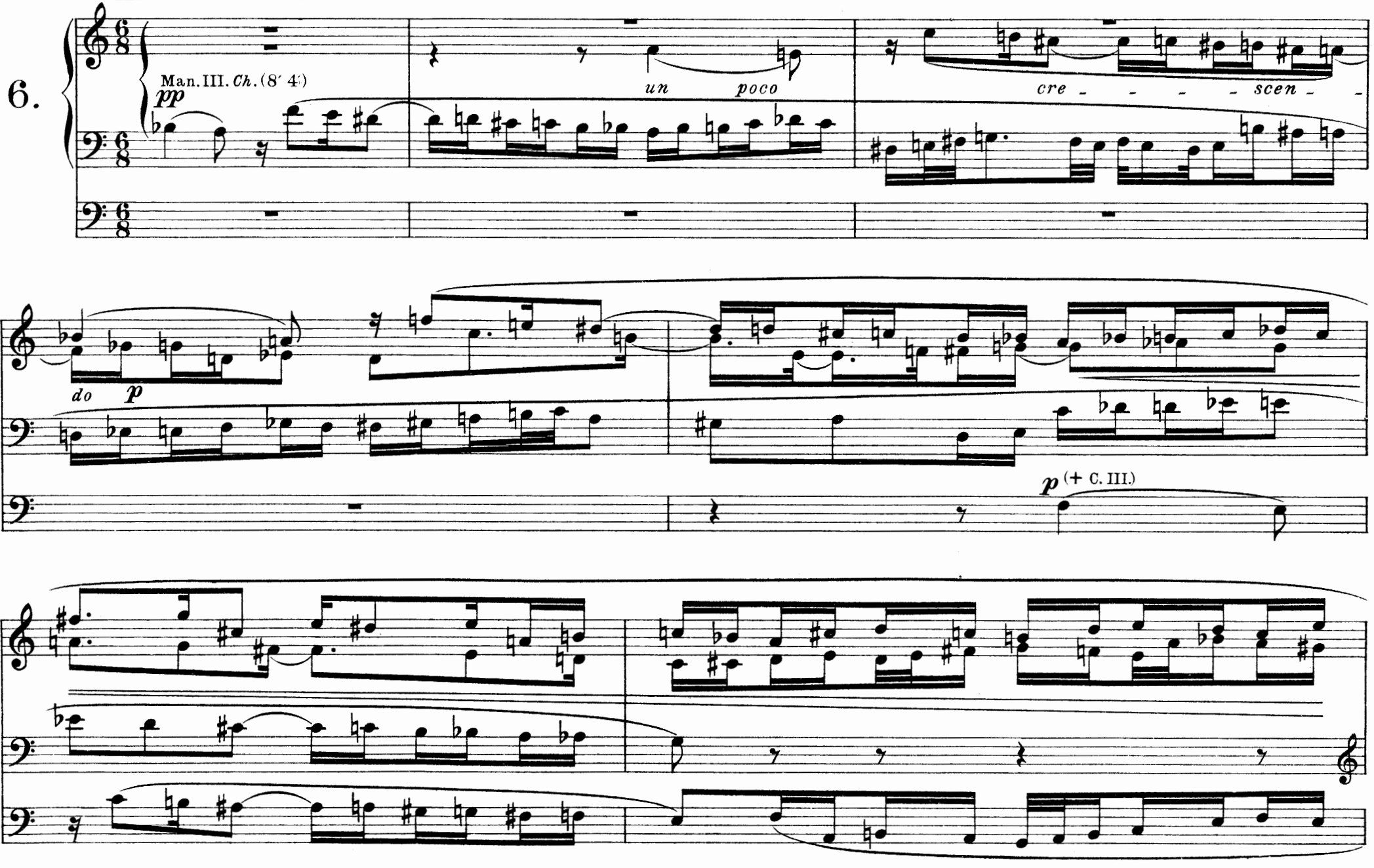

ff
sempre
cre
ff
sempre
cre
tr
tr
scen
tr
scen
do
fff
fff
do
fff
sempre
fff
meno
ff


sempre rit.
a tempo
Man. III.
Ch.
p
pp
Man. I.
Gt.
f
e
sempre cre
poco rit.
scen
Andante.
do
Org. Pl.
molto

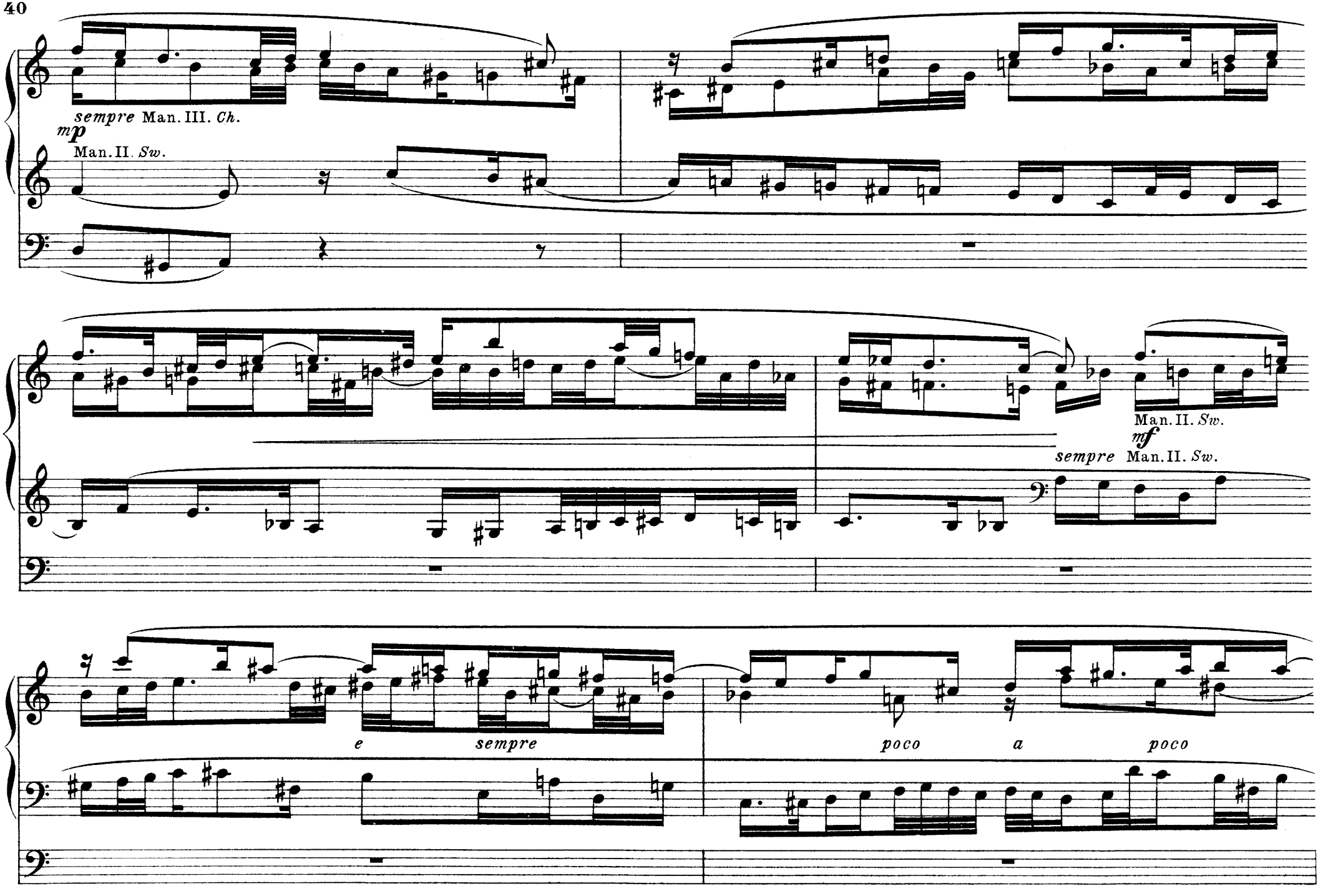

sempre rit.
ppp
a tempo
Man. I.
Gt.
f
e
sempre
cre
tr
poco
a
poco
sempre
rit.
scen
do
Org. Pl.

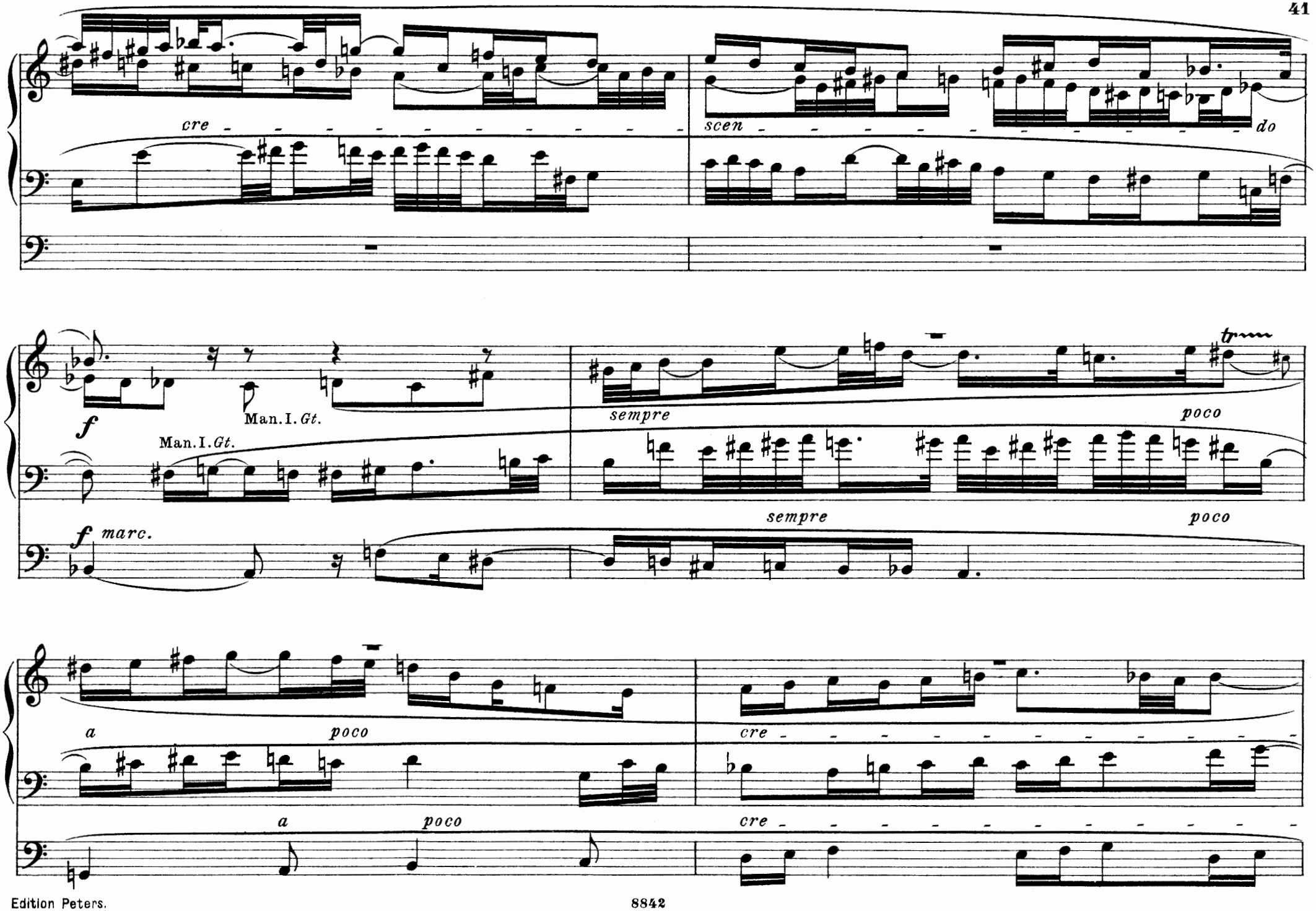
Fuge.

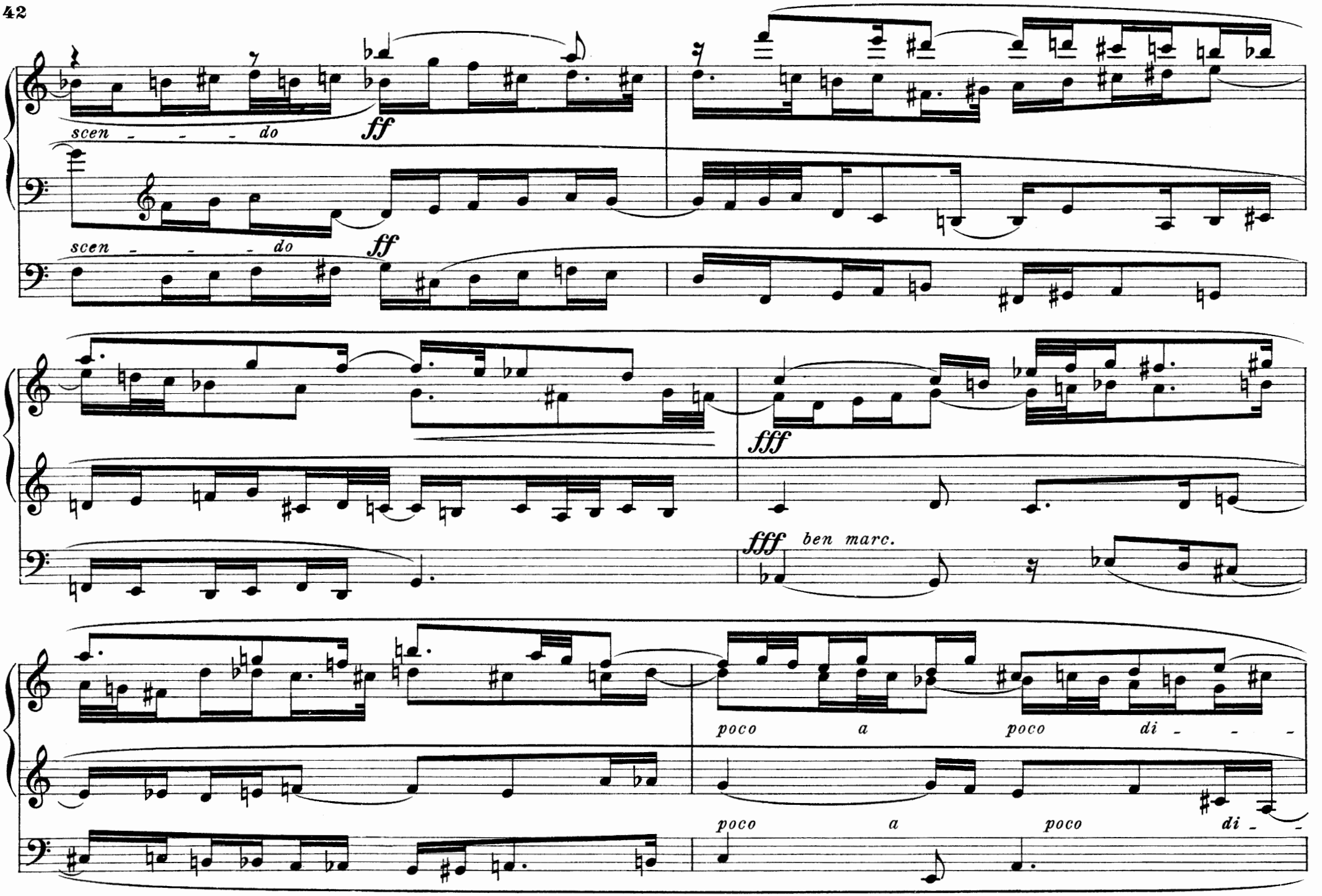
Andante con moto.

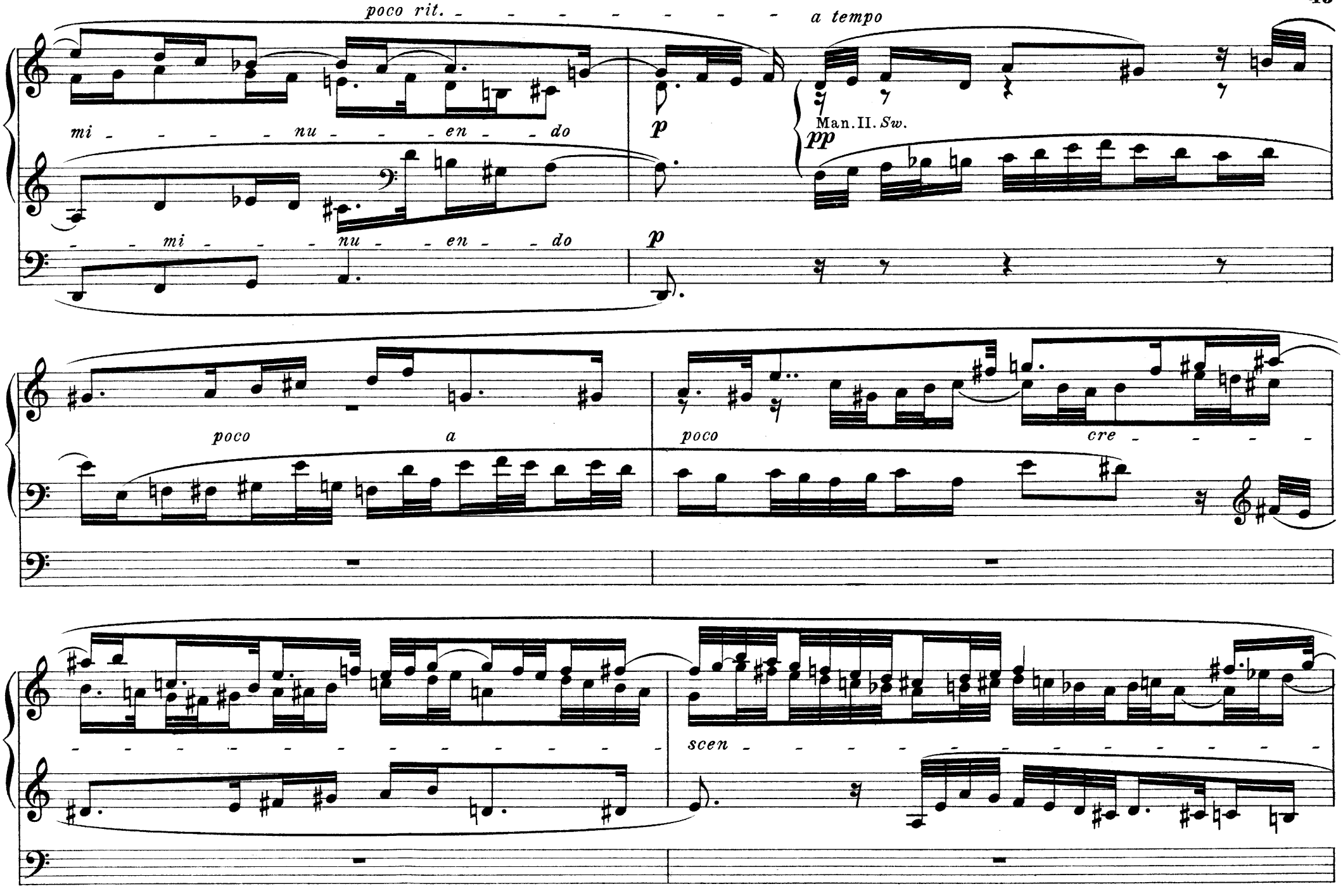


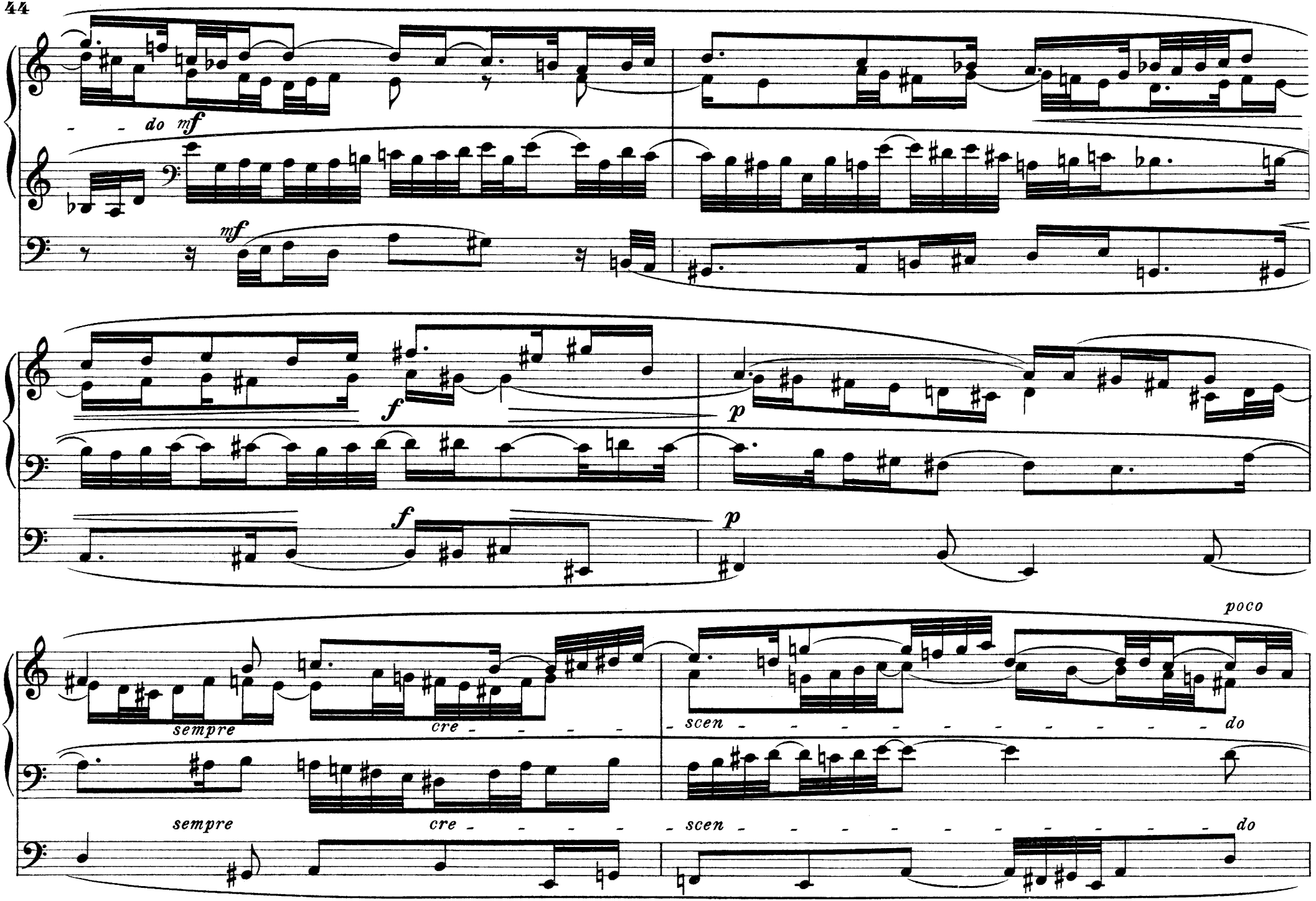
Copyright 1902 by C. F. Peters, Leipzig.

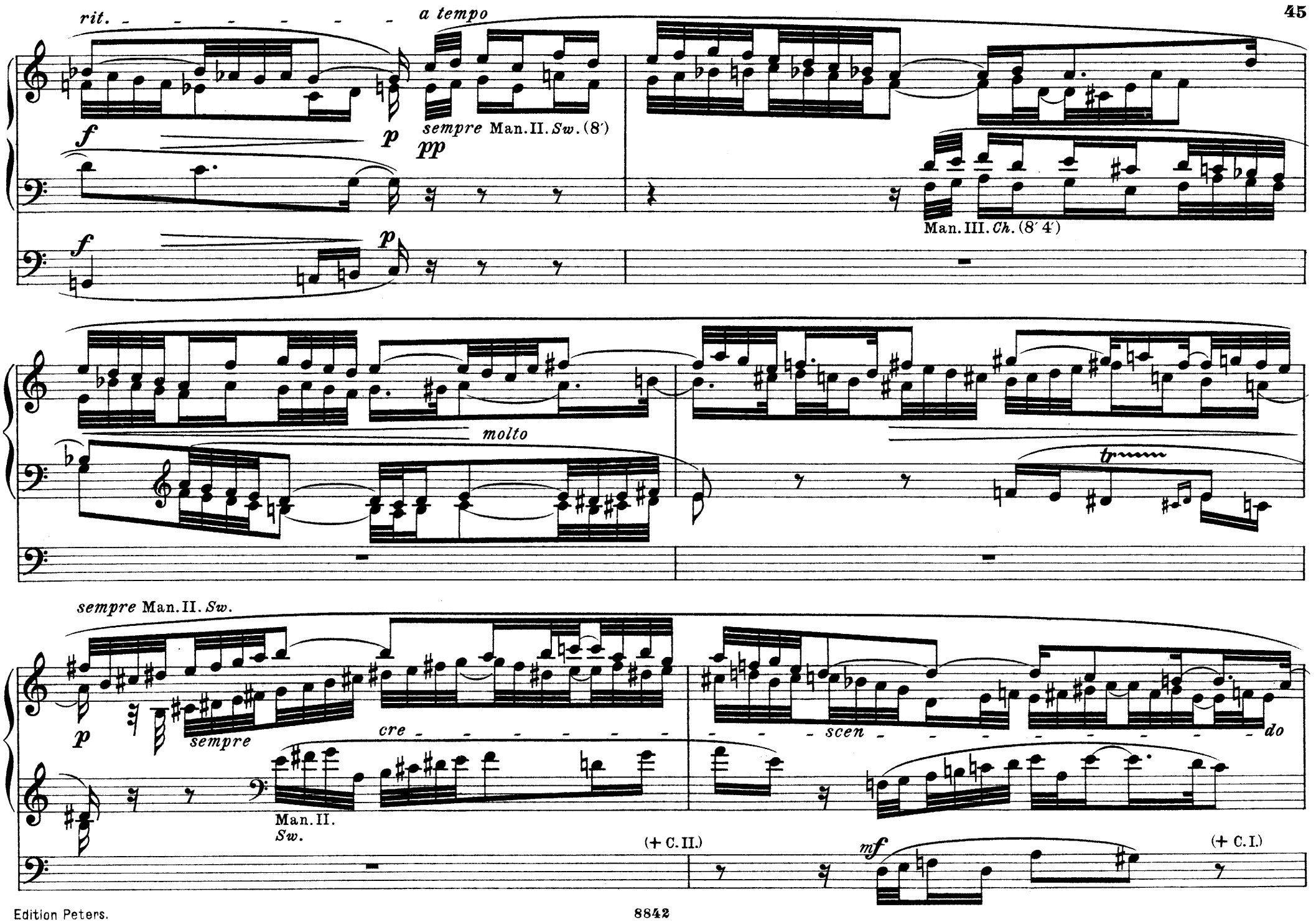

sempre Man. III. Ch.
mp
Man. II. Sw.
Man. II. Sw.
mf
sempre Man. II. Sw.
e
sempre
poco
a
poco


cre
scen
do
f
Man. I. Gt.
Man. I. Gt.
sempre
poco
tr
f marc.
sempre
poco
a
poco
cre
a
poco
cre


scen - - - do
ff
scen - - - do
ff
fff
fff ben marc.
poco a poco di - - -
poco a poco di - -


poco rit.
a tempo
mi - nu - en - do
p
Man. II. Sw.
pp
mi - nu - en - do
p
poco a
poco cre
scen


do
mf
mf
f
f
p
p
poco
sempre
cre - - - - -
scen - - - - - - - - - - do
sempre
cre - - - - - -
scen - - - - - - - - - - do


rit.
a tempo
f
p
sempre Man. II. Sw. (8′)
pp
Man. III. Ch. (8′ 4′)
molto
tr
sempre Man. II. Sw.
sempre
cre
scen
do
Man. II.
Sw.
(+ C. II.)
mf
(+ C. I.)

sempre Man.II. Sw.
f e sempre cre - scen - do
(sehr hervortretend)
Man.I. Gt.
f e sempre cre - scen - do
Man.I. Gt.
Man.I. Gt.
ff
sempre cre - scen -
sempre Man.I. Gt.
ff
sempre cre - scen -
sempre rit.
Adagio.
do
Org. Pl.
do
Org. Pl.

Kompositionen für Orgel.

J. S. Bach, sämtliche Orgelwerke.

9 Bände. Kritisch-korrekte Ausgabe von *Griepenkerl* und *Roitzsch.*

No.	
240	Band I. 1.Sechs Sonaten für 2 Klaviere u. Pedal. 2.Passacaglia.(Cm.) 3.Pastorale.(F.)
241	„ II. 1—3. Präludium et Fuga. (C. G. A.) 4. Fantasia et Fuga. (Gm.) 5. Präludium et Fuga. (Fm.) 6—10. Präludium et Fuga. (Cm. C. Am. Em. Hm.)
242	„ III. 1. Präludium et Fuga. (Es.) 2—3. Toccata et Fuga. (F. Dm. oder dorisch) 4—5.Präludium et Fuga. (Dm. Gm.) 6. Fantasia et Fuga. (Cm.) 7. Präludium et Fuga. (C.) 8. Toccata et Fuga. (C.) 9—10. Präludium et Fuga. (Am. Em.)
243	„ IV. 1—3. Präludium et Fuga. (C. G. D.) 4. Toccata et Fuga. (Dm.) 5. Präludium et Fuga. (Cm.) 6—9. Fuga. (Cm. Gm. Hm. Cm.) 10. Canzona. (Dm.) 11—12. Fantasia. (G. Cm.) 13. Präludium. (Am.) 14. Trio. (Dm.)
244	„ V. Abteilung I. 56 kürzere Choralvorspiele. Abteilung II. Choralvariationen.
245	„ VI. Abteilung III. 34 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. A—J.)
246	„ VII. Abteilung III. 29 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. K—Z.)

J. S. Bach, sämtliche Orgelwerke.

(Fortsetzung)

No.	
247	Bd. VIII. 1—4. Concerto. 5. Acht kleine Prälud. und Fugen. 6. Allabreve. (D.) 7./8. Prälud. (C.) 9. Fantasia. (C.) 10. Fuga. (C.) 11. Prälud. (G.) 12. Fuga. (Gm.)
2067	„ IX. 1. Fantasia et Fuga. (Am.) 2. Fuga. (G.) 3. Kleines harmonisches Labyrinth. (C.) 4—5. Fuga. (G. D.) 6. Concerto. (G.) 7. Concerto. (Es.) 8. Trio. (G.) 9—10. Trio. (Cm. G.) 11. Aria. (F.) 12. Achtzehn Choralvorspiele.

Bach-Album.

Ausgewählte Orgelkompositionen, herausgegeben von *E. H. Wolfram.* 4 Bände.

No.	
2178a	Band I. 1. Zehn Choräle. 2. Fünf kleine Choralvorspiele. 3. Vier kleine Präludien und Fugen. (Gm. Em. G. Dm.) 4. Fünf große Choralvorspiele. 5. Sechs Fugen aus dem wohltemperierten Klavier. (B. E. Es. D. C. Bm.)
2178b	„ II. Dreißig Choralvorspiele.
2178c	„ III. Allabreve. (D.) Canzona. (Dm.) Präludium. (A.) Präludium. (Gm.) Adagio. (Am.) Sonata (Es.) Concerto. (C.) Fantasia (Cm.) etc.
2178d	„ IV. Präludium et Fuga. (Em. Dm. D. Cm. Am.) Toccata et Fuga etc.

Alte Meister des Orgelspiels.

3065 Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert für den prakt. Gebrauch bearbeitet von ***Karl Straube.***

Bach, W. Fr.

3002 Konzert D moll *(Griepenkerl).*

Berens.

2707 Phantasie in C moll.

Choralvorspiele alter Meister.

3048 45 zum Teil erstmalig erscheinende Choralvorspiele von *Bach, Buxtehude, Hanff, Kuhnau, Pachelbel, Walther* etc., herausgegeben von ***Karl Straube.***

Fischer-Album.

2416 Sammlung der beliebt. Orgelkompos. *(Palme).*

Grieg.

2903 Ausgewählte Kompositionen *(Matthison).*

Herzog.

Präludienbuch. Op. 30. Tonsätze aus den Werken älterer und neuerer Komponisten. 3 Bände.

2235a Band I. Allg. Vorspiele und Kadenzen.
2235b „ II. Choralvorspiele.
2235c „ III. Choräle, Fughetten, Trios etc.

Hesse.

2881 36 leichte Präludien *(Hänlein).*

Hesse-Album.

2734 Auswahl der vorzüglichst. Orgelkompositionen.

Klose.

3266 Präludium und Doppelfuge.

Körner.

2239 Der praktische Organist, 646 kurze Orgelkompositionen in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten von *Bach, Brähmig, Fischer, Gottschalg, Händel, Haydn, Herzog, Hesse, Kühmstedt, Mendelssohn* u. A.

Kühmstedt-Album.

2779 Auswahl der vorzüglichsten Kompos. *(Hänlein).*

Liszt.

2607 Ave Maria d'Arcadelt ***(Straube).***

3084 Orgelkompositionen ***(Straube).***
1. Varitionen über Weinen und Klagen von Bach. 2. Evocation à la Chapelle Sixtine. 3. Ora pro nobis. 4. Papst-Hymnus.

Mendelssohn.

1744 Kompositionen für die Orgel. Neue mit Finger- und Pedalsatz verschene Ausgabe.
1. Drei Präludien und Fugen. Op. 37.
2. Sechs Sonaten. Op. 65.

Merkel.

2821 Op. 37 Zehn Fughetten.
2822 Op. 30 Sonate zu 4 Händen.

Mozart.

2415 Phantasie in F moll, herausgeg. von *A. Glaus.*

Nicholl.

2993a/b Op. 33 Präludien und Fugen, 2 Hefte.
2994a/f Op. 35 Symphon. Präludien u. Fugen, 6 Hefte.
2997a/c Op. 36 Drei Offertorien, 3 Bände.
2995a/b Op. 37 Sechs kurze melodische Stücke, 2 Hefte.
2996 Op. 38 Phantasie F moll über den 130. Psalm.
3045/46 Op. 41 Die Plejaden. Op. 45 Phantasie.
3044 Op. 47 Sechs Pedalstudien.
3036 Op. 50 Das Leben. Symphonisches Gedicht.

Orgel-Album.

383a/c Klassische Orgelkompositionen (Choralvorspiele, freie Vor- und Nachspiele etc.), progressiv geordnet von *Dr. Volckmar.* 3 Bände.
I. Leicht. II. Mittelschwer. III. Schwer.

Präludien-Album.

2086 Für Orgel (oder Harmonium). Enthaltend 100 Präludien in allen gebräuchlichen Tonarten, herausgegeben von *E. H. Wolfram.*

Reger.

3008a/b Op. 59 Zwölf Stücke, 2 Bände.
I. 1. Präludium. 2. Pastorale. 3. Intermezzo. 4. Kanon. 5. Toccata. 6. Fuge.
II. 7. Kyrie eleison. 8. Gloria in excelsis. 9. Benedictus. 10. Capriccio. 11. Melodia. 12. Te Deum.

3114 Daraus einzeln: Benedictus.

3012a/b Op. 65 Zwölf Stücke, 2 Bände.
I. 1. Rhapsodie. 2. Capriccio. 3. Pastorale. 4. Consolation. 5. Improvisation. 6. Fuge.
II. 7. Präludium. 8. Fuge. 9. Canzone. 10. Scherzo. 11. Toccata. 12. Fuge.

3061a/b Op. 80 Zwölf Stücke, 2 Bände.

3110 Op. 85 Vier Präludien, Cism. G. F. Em.

Rembt.

2509 Fünfzig vierstimmige Fughetten.

Rinck.

2884 Orgelschule I *(Hänlein).*

Rinck-Album.

2281 Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen, herausgegeben von *A. Hänlein.*

Ritter.

Praktische Orgelschule. (Die Kunst des Orgelspiels.) 2 Bände.

2240a Band I. Op. 15. Manualspiel; Pedalspiel.
2240b „ II. Op. 24. 1. Vorspiele. 2. Nachspiele.
2735a/b 2 Sonaten. Op. 11 und 31.

Schneider.

Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedalspiels ***(Straube).*** 2 Bände.

2244a/b Pedalstudien. Op. 67, Op. 48.

Schumann.

2382 Sechs Fugen über den Namen Bach für Orgel oder Pedalflügel. Op. 60.

Schwencke.

2216 Choralvorspiele für Orgel. Neue revidierte und vermehrte Ausgabe von *F. G. Schwencke.*

Töpfer.

2288 Die Orgel. (Zweck und Beschaffenheit ihrer Teile, Gesetze ihrer Konstruktion etc.)
2705 Sonate D moll.
2909 Kadenzen.

Album für Violine und Orgel.

2450 Violinstücke von *Bach, Beethoven, Corelli, Händel, Mozart, Nardini, Tartini* mit Orgelbegleitung.

Bach.

3183 Andante für Violine und Orgel *(Schreck).*

Becker.

2078 Adagio für Violine und Orgel.

Sopran-Album, Orgelbegleitung.

2451 20 Sopran-Arien von *Bach, Beethoven* etc.

C. G. Naumann G.m.b.H., Leipzig.

EDITION PETERS
No. 3012b

REGER

Orgelstücke

Pièces d'Orgue — Organ Pieces.

Opus 65. Heft II.

Herrn Professor Jos. Vockner
zugeeignet.

Zwölf Stücke
für die Orgel
von
MAX REGER.

Opus 65.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.

8843

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Fr. Baumgarten lith.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig

Inhalt.

7. Praeludium ..... Pag. 4.

8. Fuge ..... „ 14.

9. Canzone ..... „ 22.

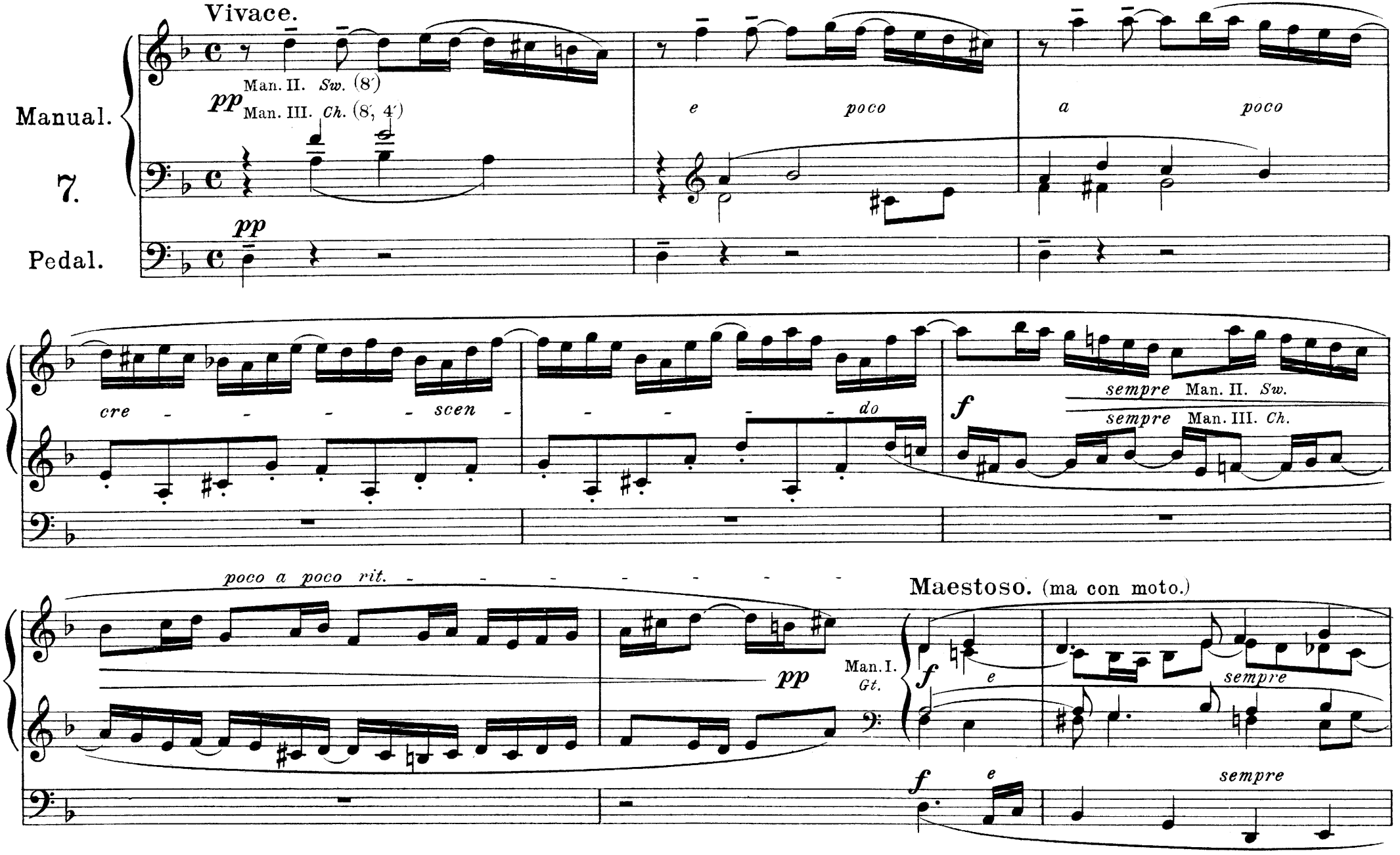
10. Scherzo ..... „ 27.

11. Toccata ..... „ 35.

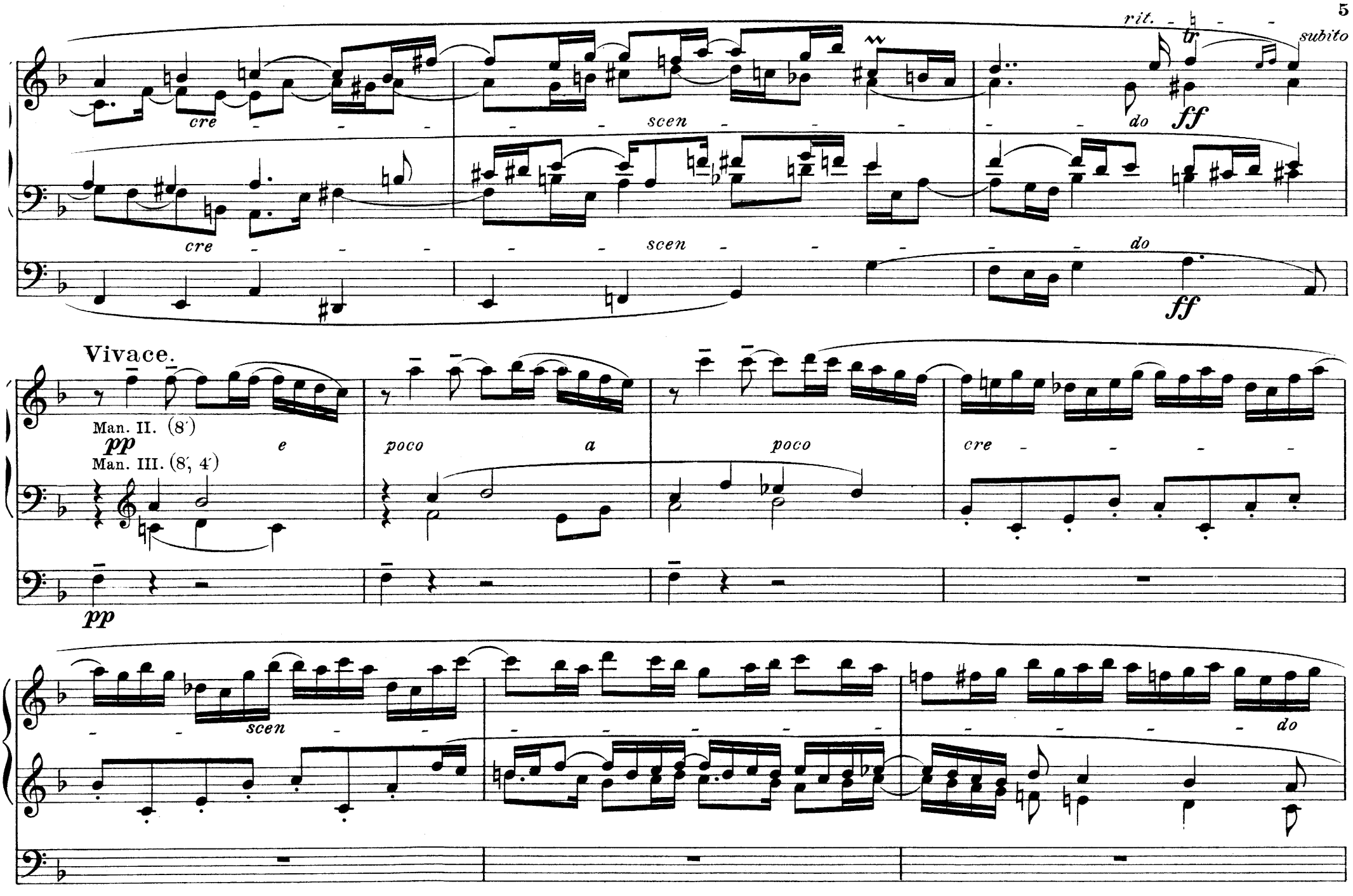
12. Fuge ..... „ 42.

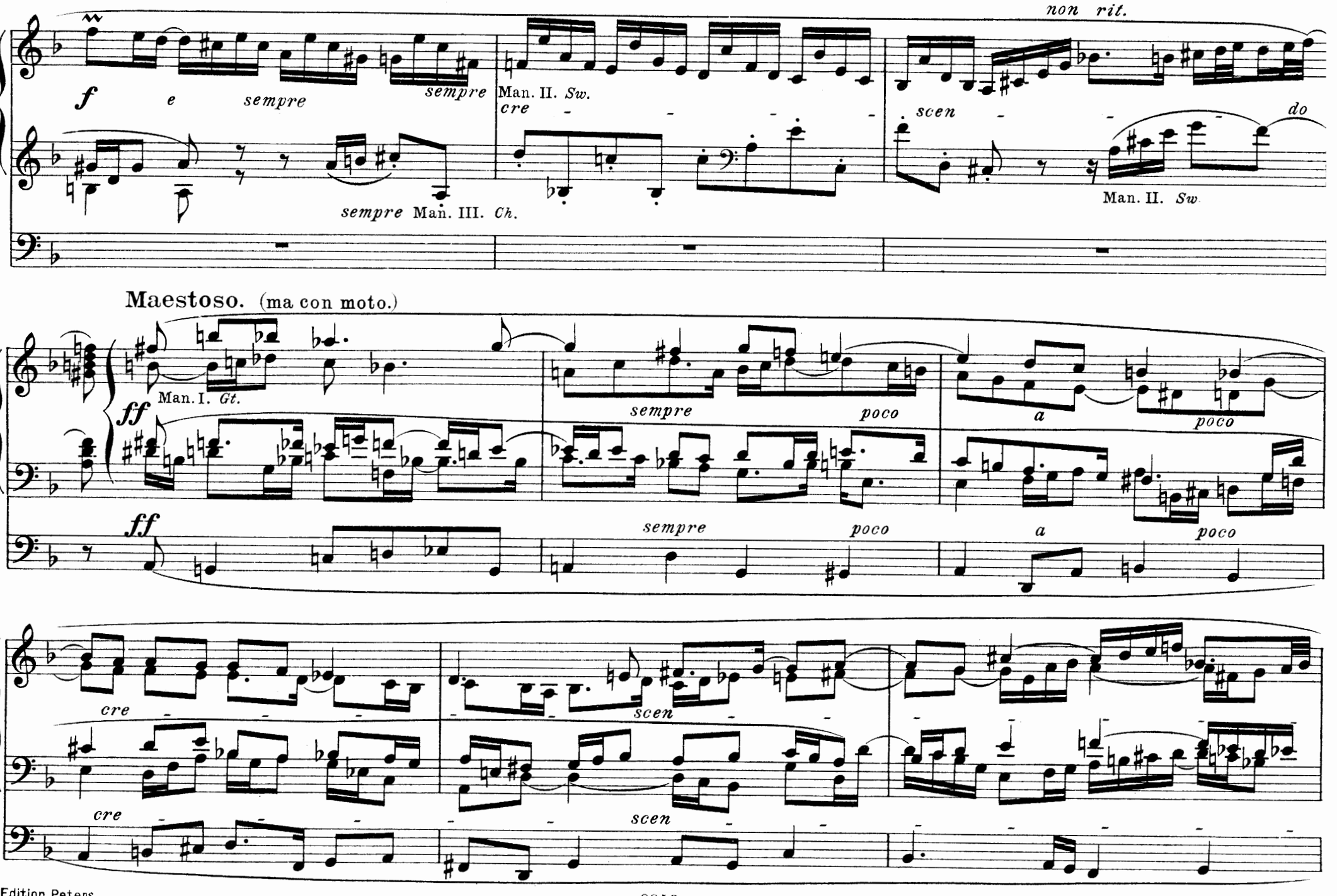
Präludium.

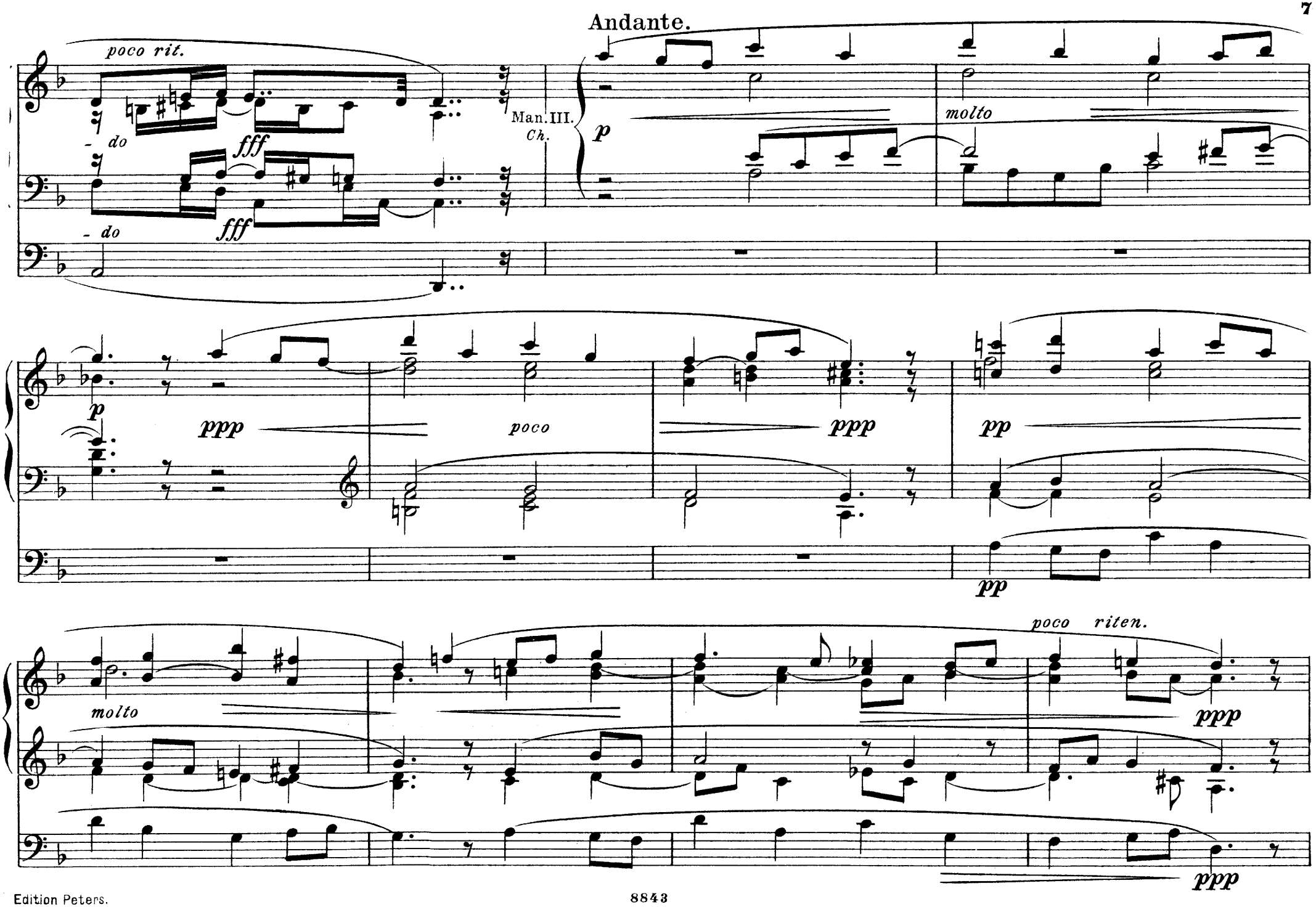
Max Reger, Op. 65, Heft II.

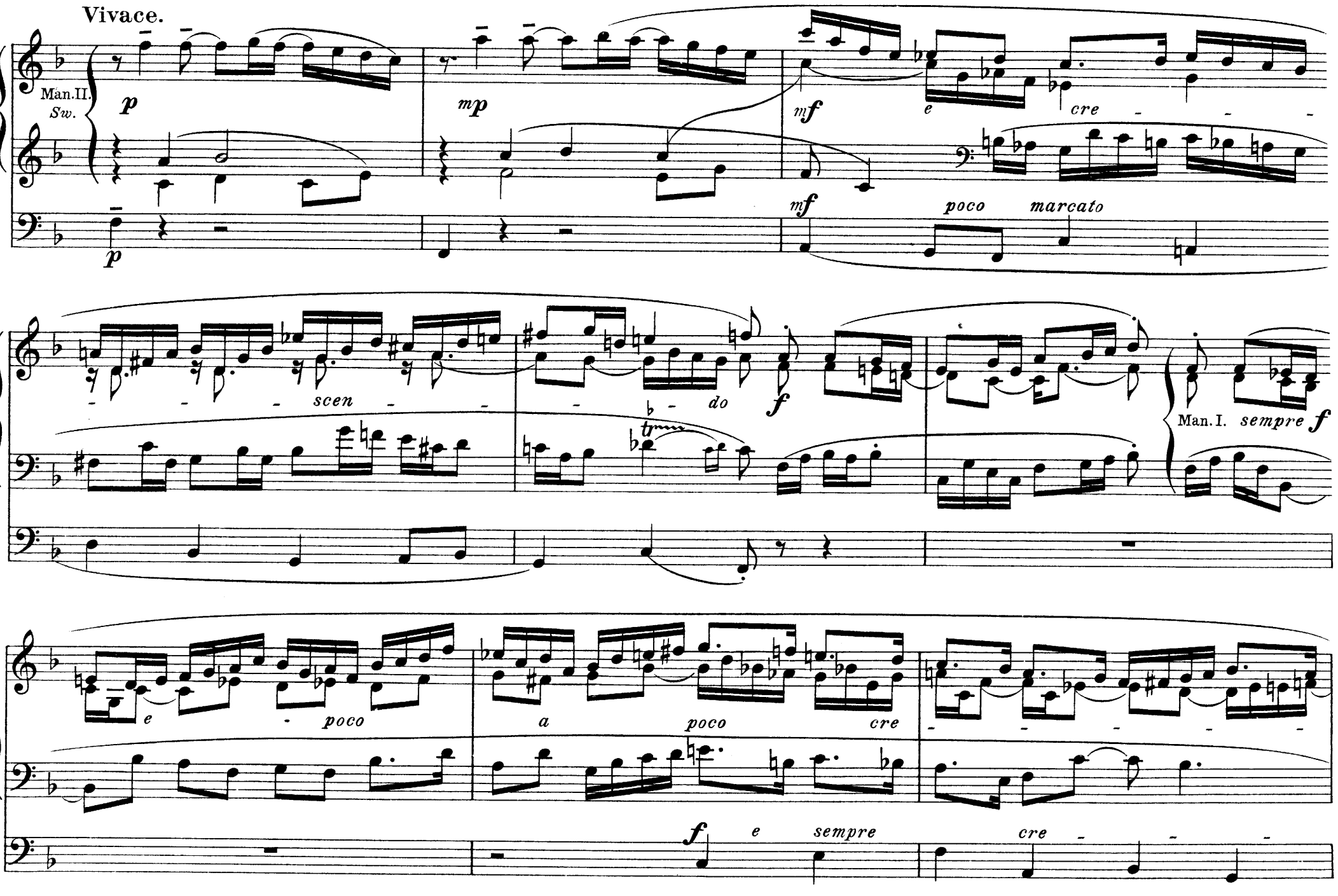


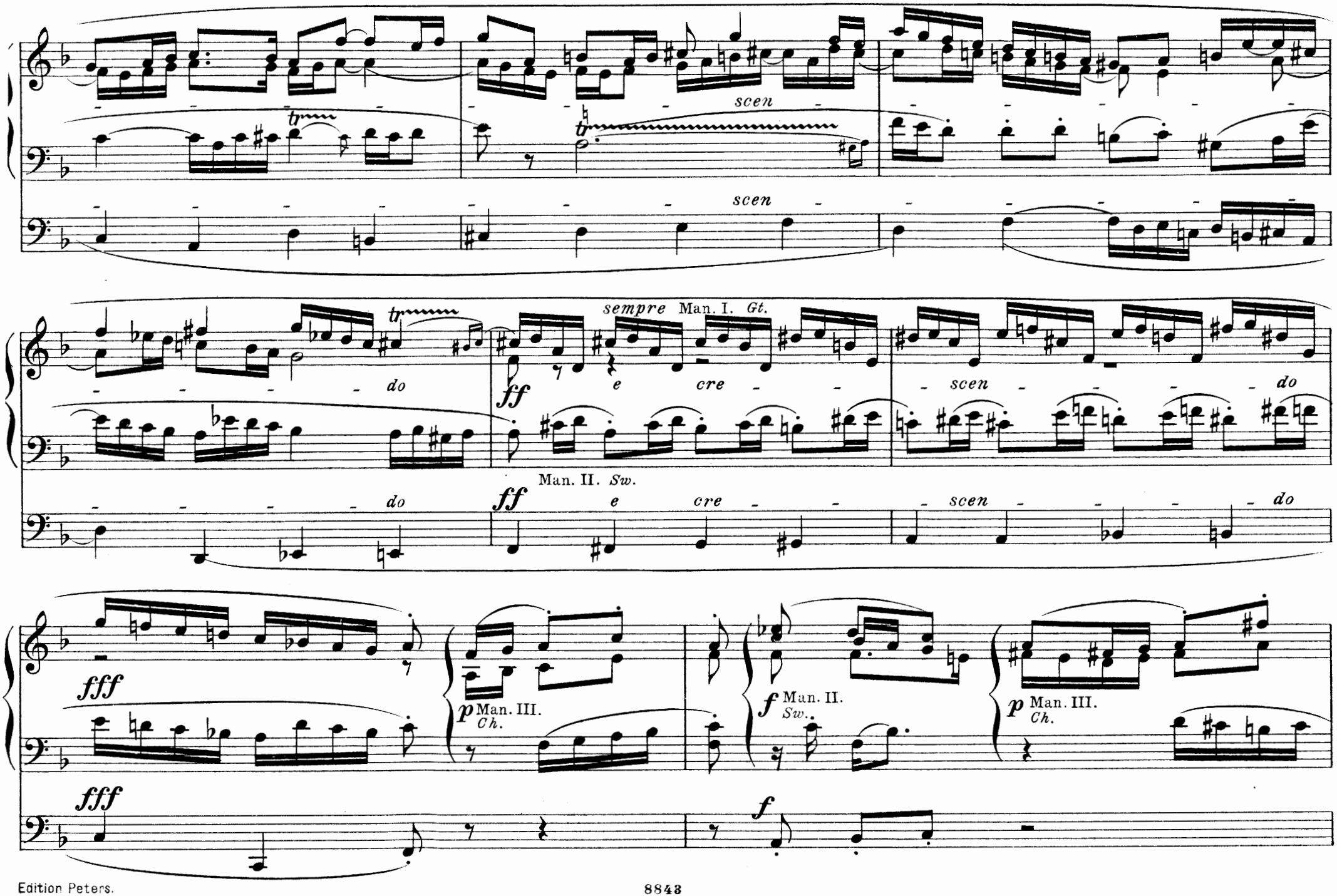
Copyright 1902 by C. F. Peters, Leipzig.

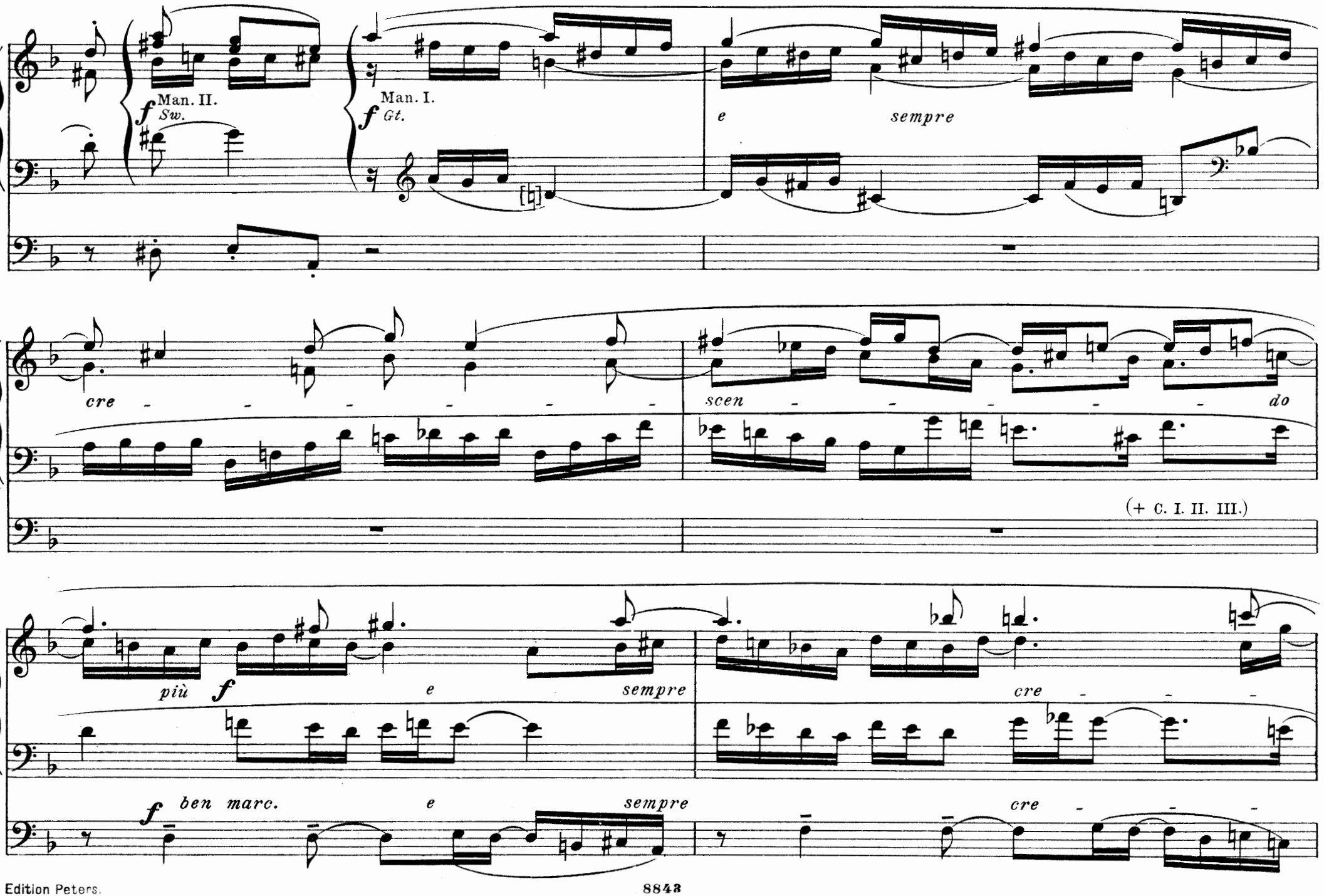

rit.
subito
cre
scen
do
ff
Vivace.
Man. II. (8′)
pp
Man. III. (8′, 4′)
e
poco
a
poco
cre
pp
scen
do

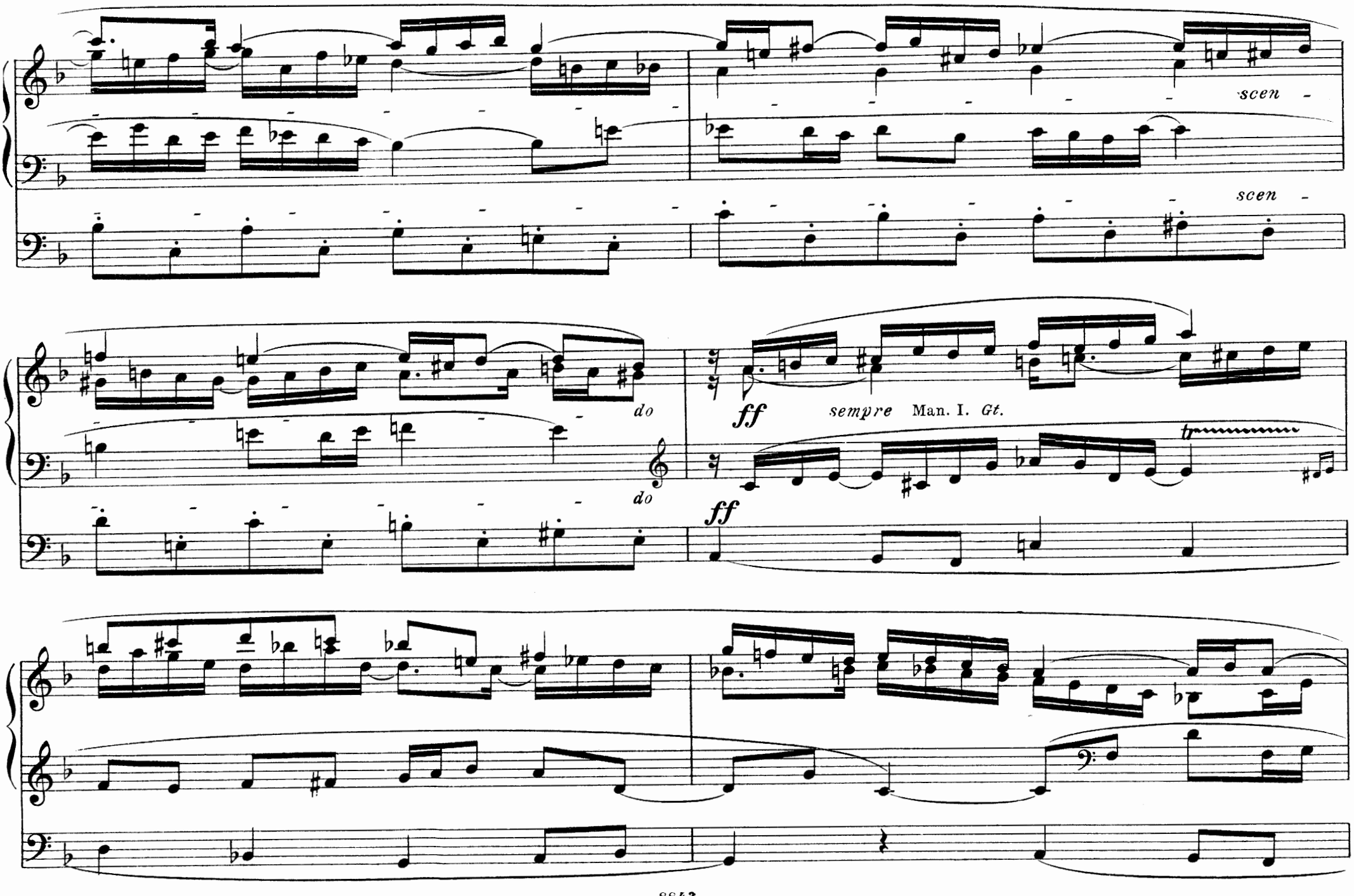

non rit.
f
e
sempre
sempre
Man. II. Sw.
cre
scen
do
sempre Man. III. Ch.
Man. II. Sw.
Maestoso. (ma con moto.)
Man. I. Gt.
ff
sempre
poco
a
poco
ff
sempre
poco
a
poco
cre
scen
cre
scen

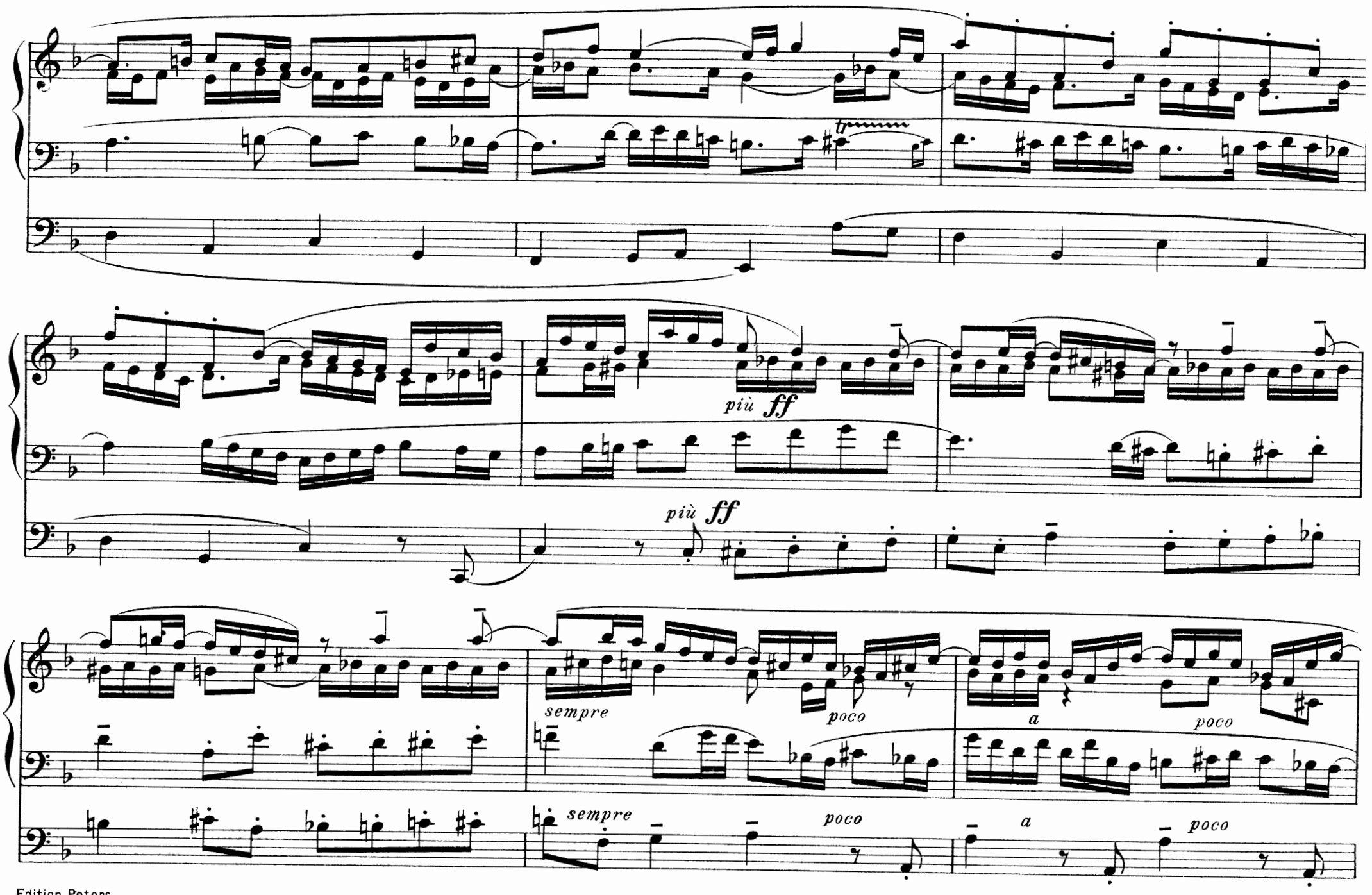

Andante.
poco rit.
- do
fff
- do
fff
Man. III.
Ch.
p
molto
p
ppp
poco
ppp
pp
pp
molto
poco riten.
ppp
ppp

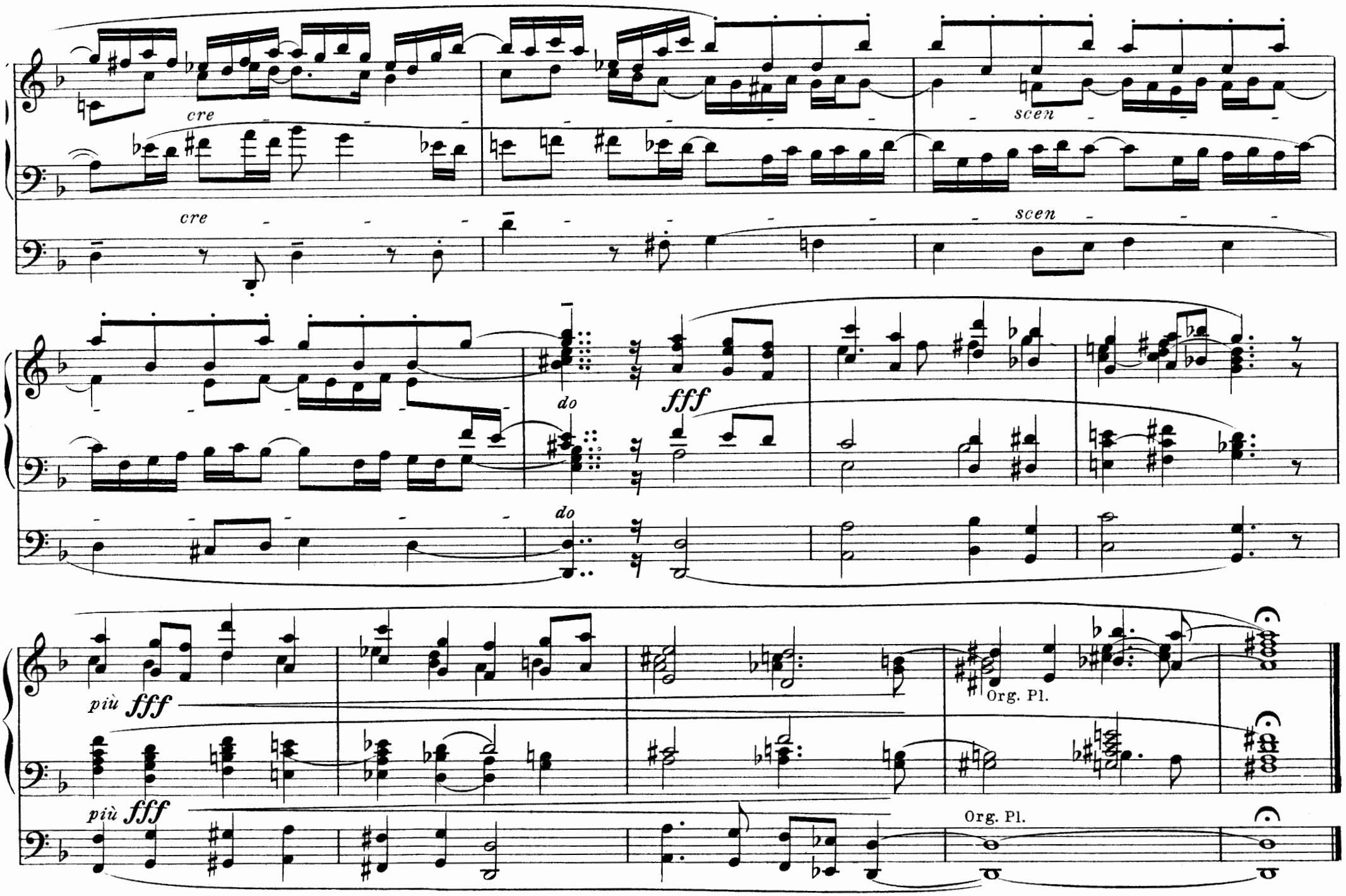

Vivace.
Man.II.
Sw.
p
mp
mf
e
cre
poco
marcato
scen
do
f
Man.I.
sempre
poco
a
cre
e
sempre


scen
scen
sempre Man. I. Gt.
do
ff e cre
scen do
Man. II. Sw.
do
ff e cre
scen do
fff
p Man. III. Ch.
f Man. II. Sw.
p Man. III. Ch.
fff
f

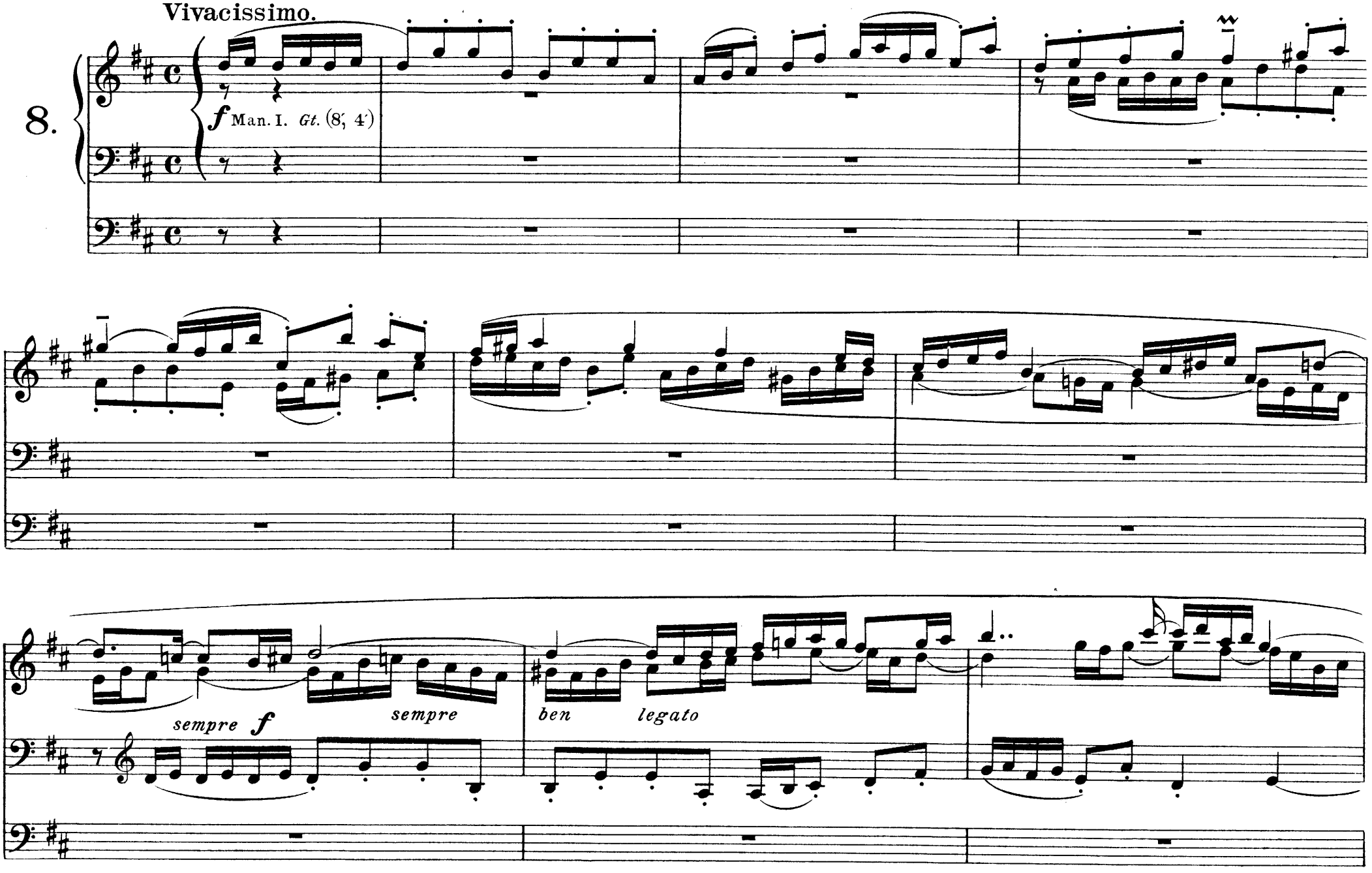

f Man. II.
Sw.
f Man. I.
Gt.
e sempre
cre - - - - - -
scen - - - - - - do
(+ C. I. II. III.)
più f e sempre
cre - - -
f ben marc. e sempre
cre - - -


scen -
scen -
do
do
ff
sempre Man. I. Gt.
tr
ff

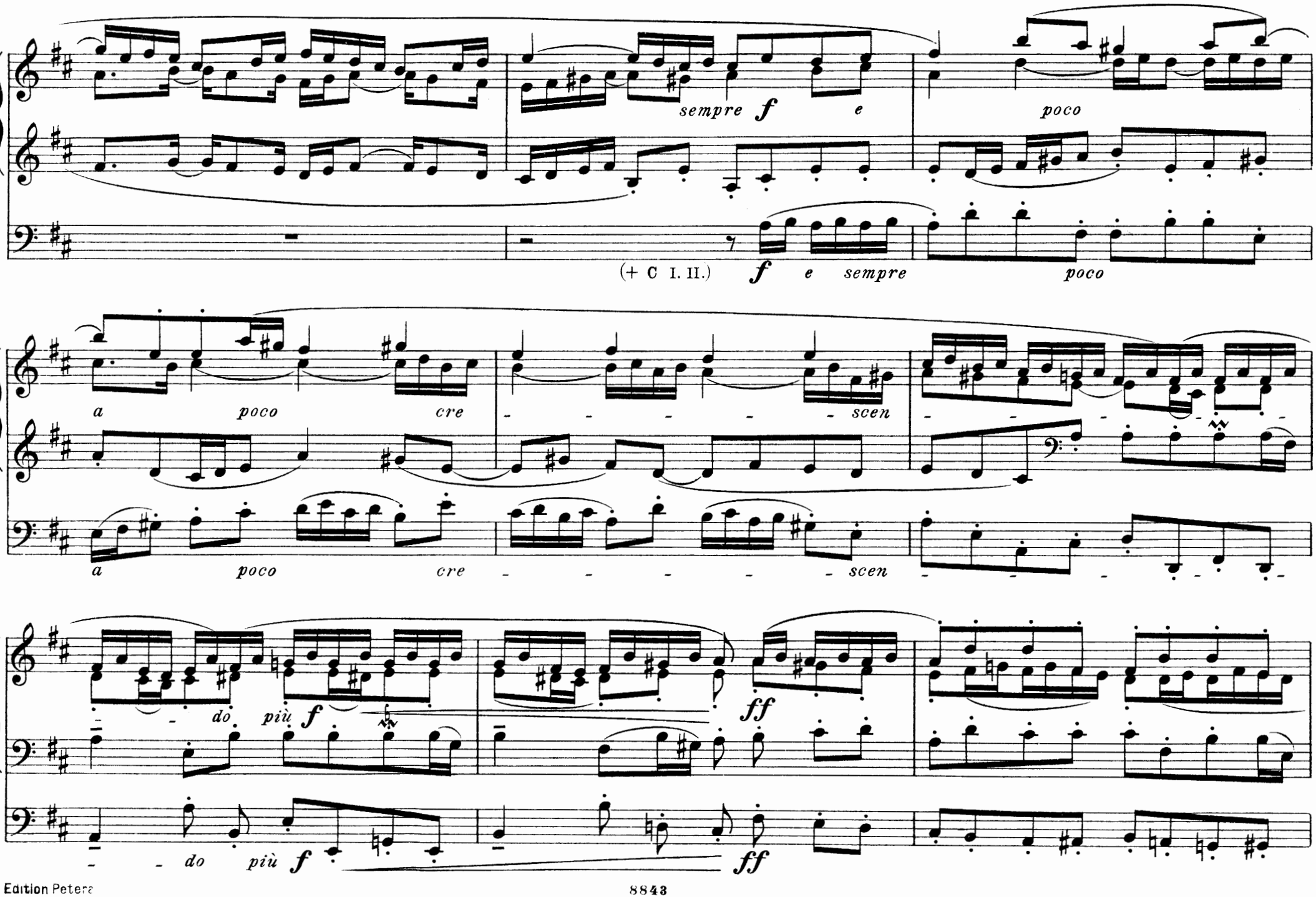

più ff
più ff
sempre
poco
a
poco
sempre
poco
a
poco

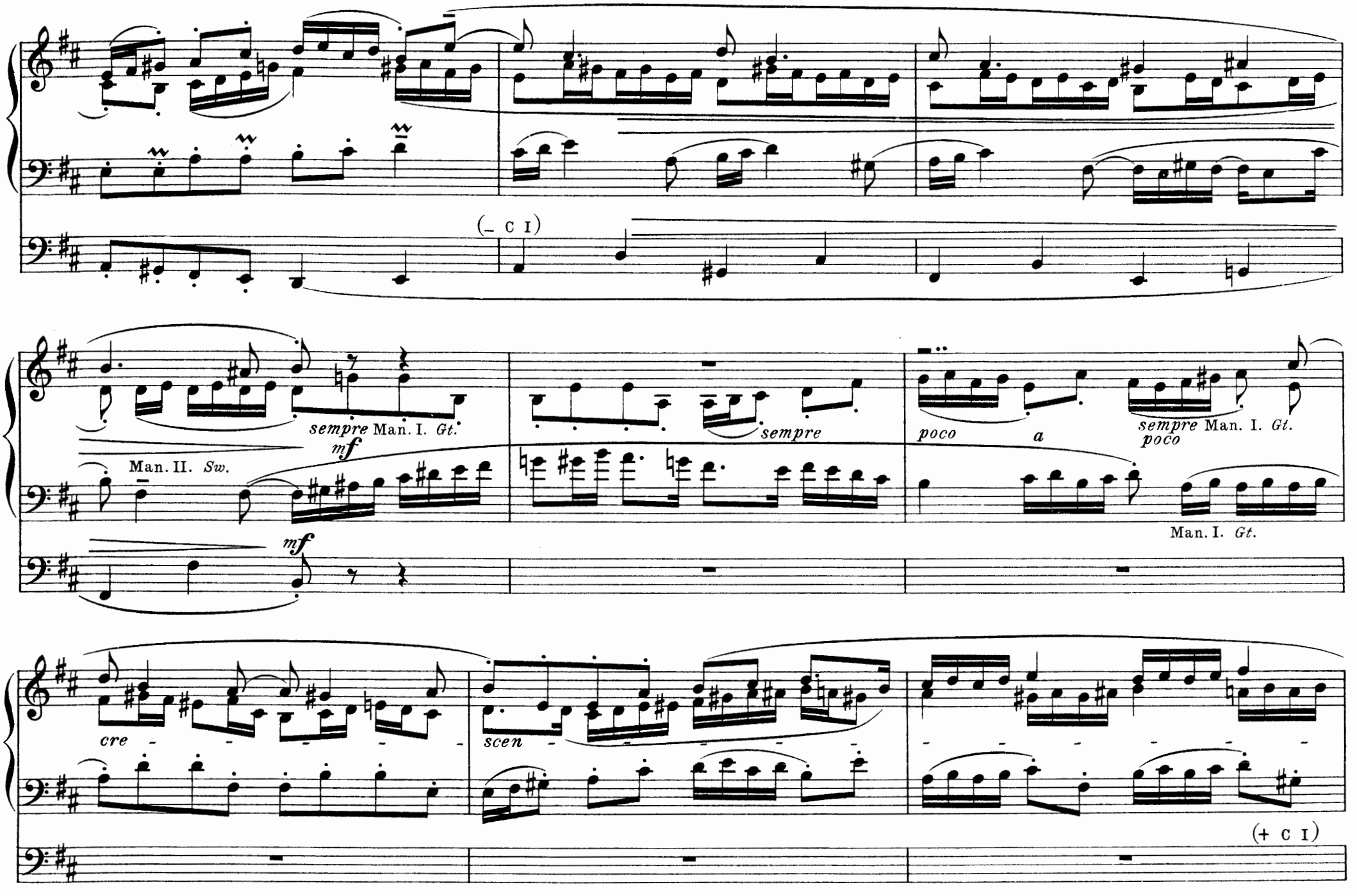

cre
cre
scen
scen
do
do
fff
più fff
più fff
Org. Pl.
Org. Pl.

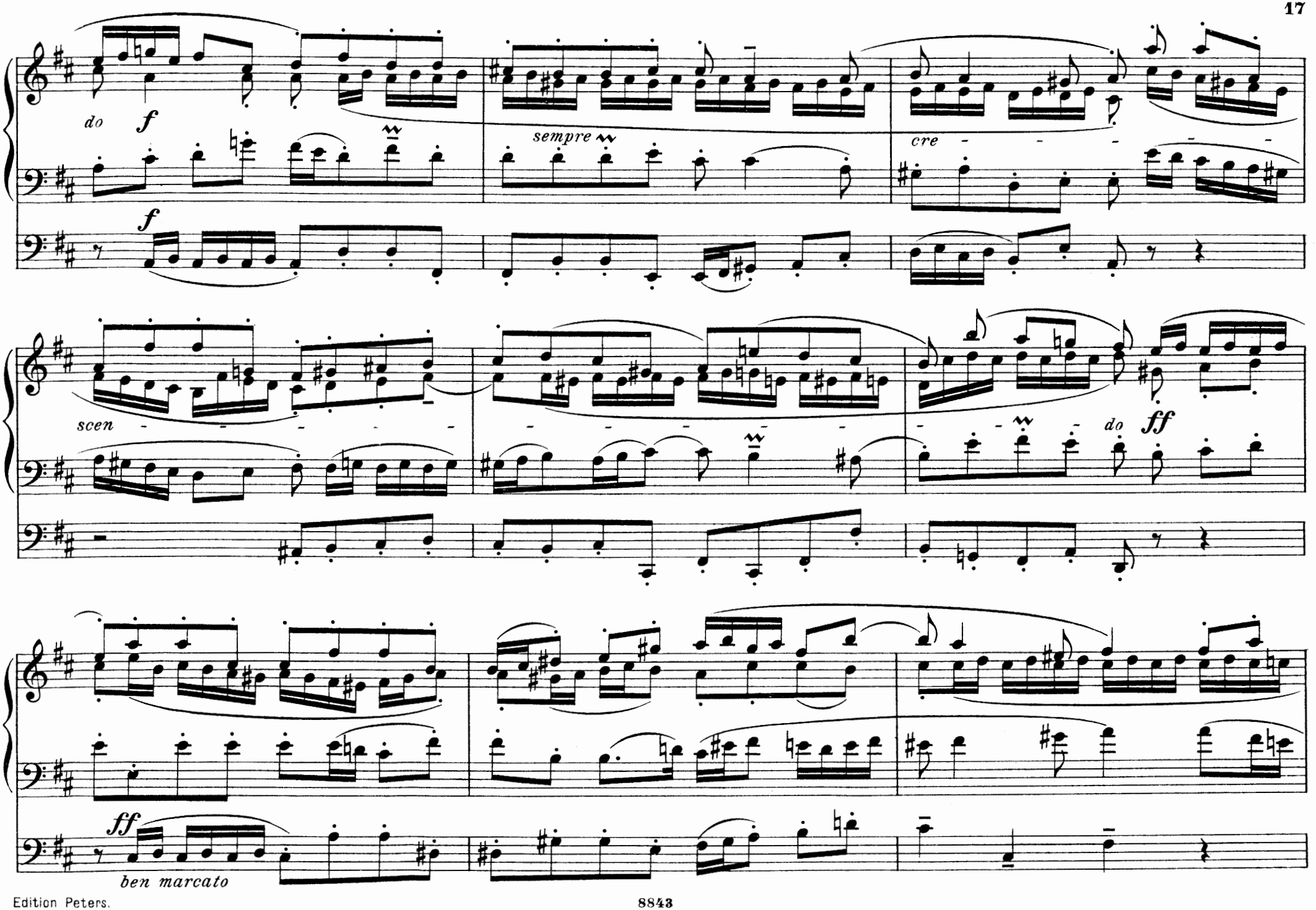
Fuge.

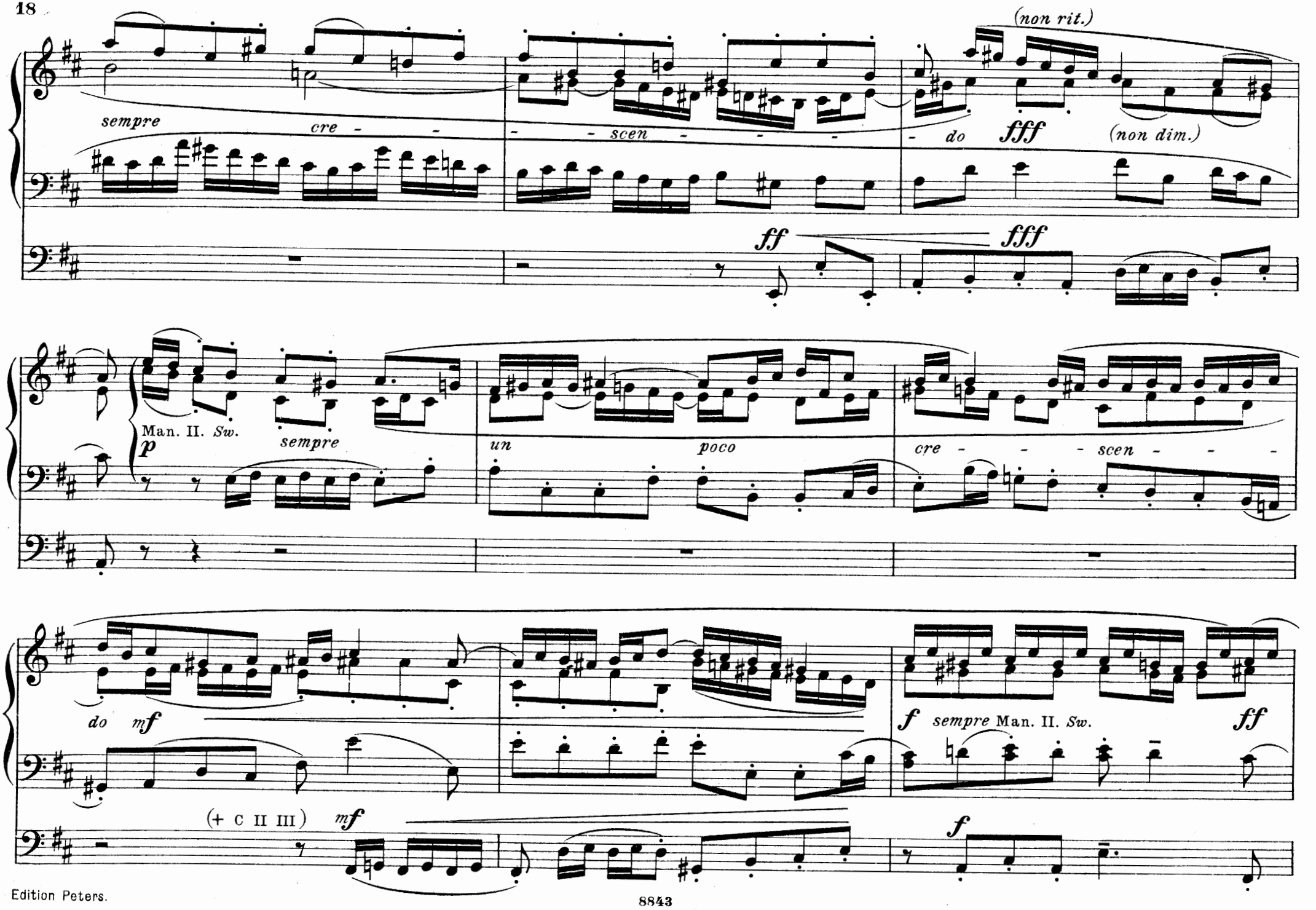


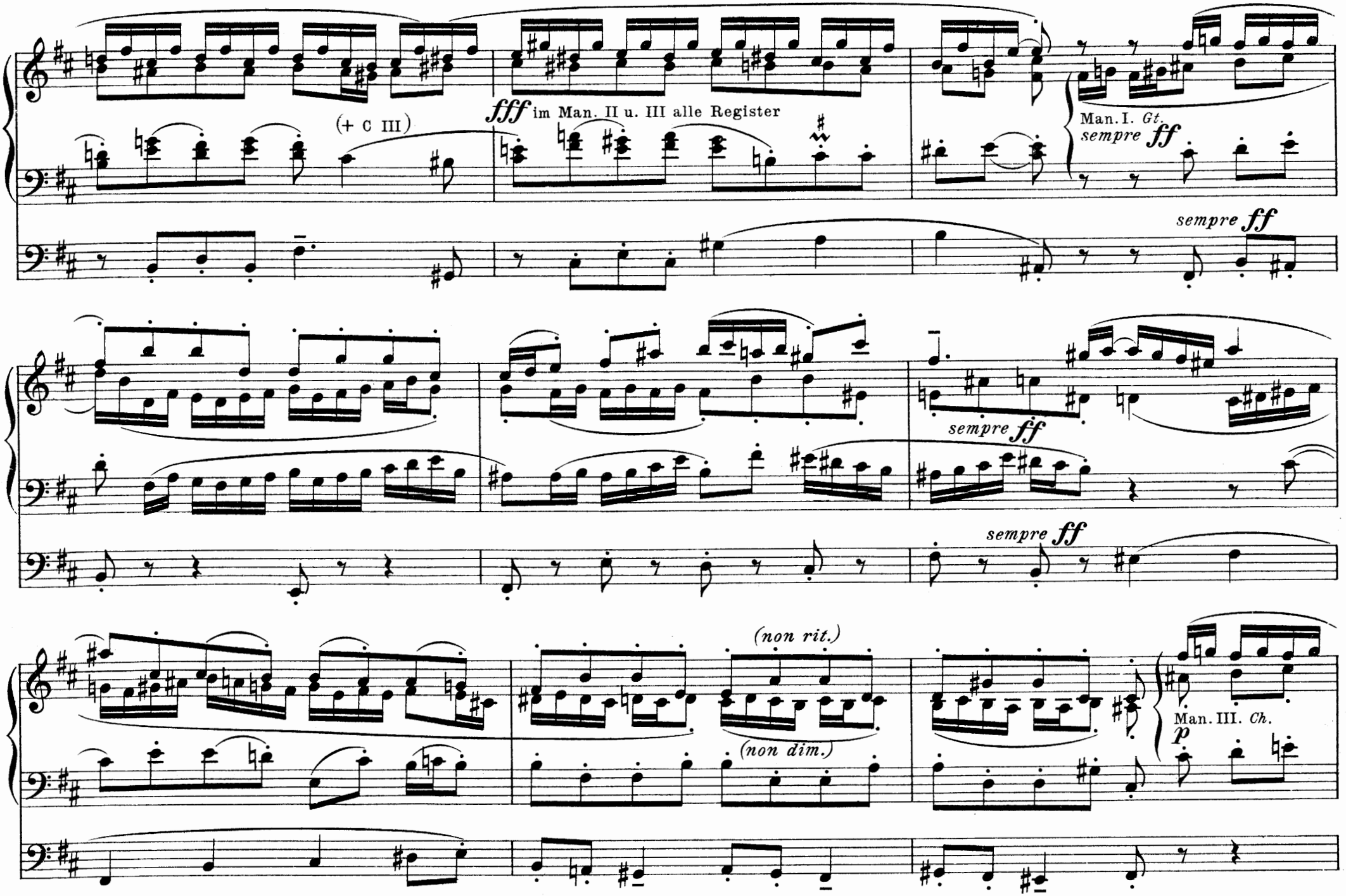
Copyright 1902 by C. F. Peters, Leipzig.

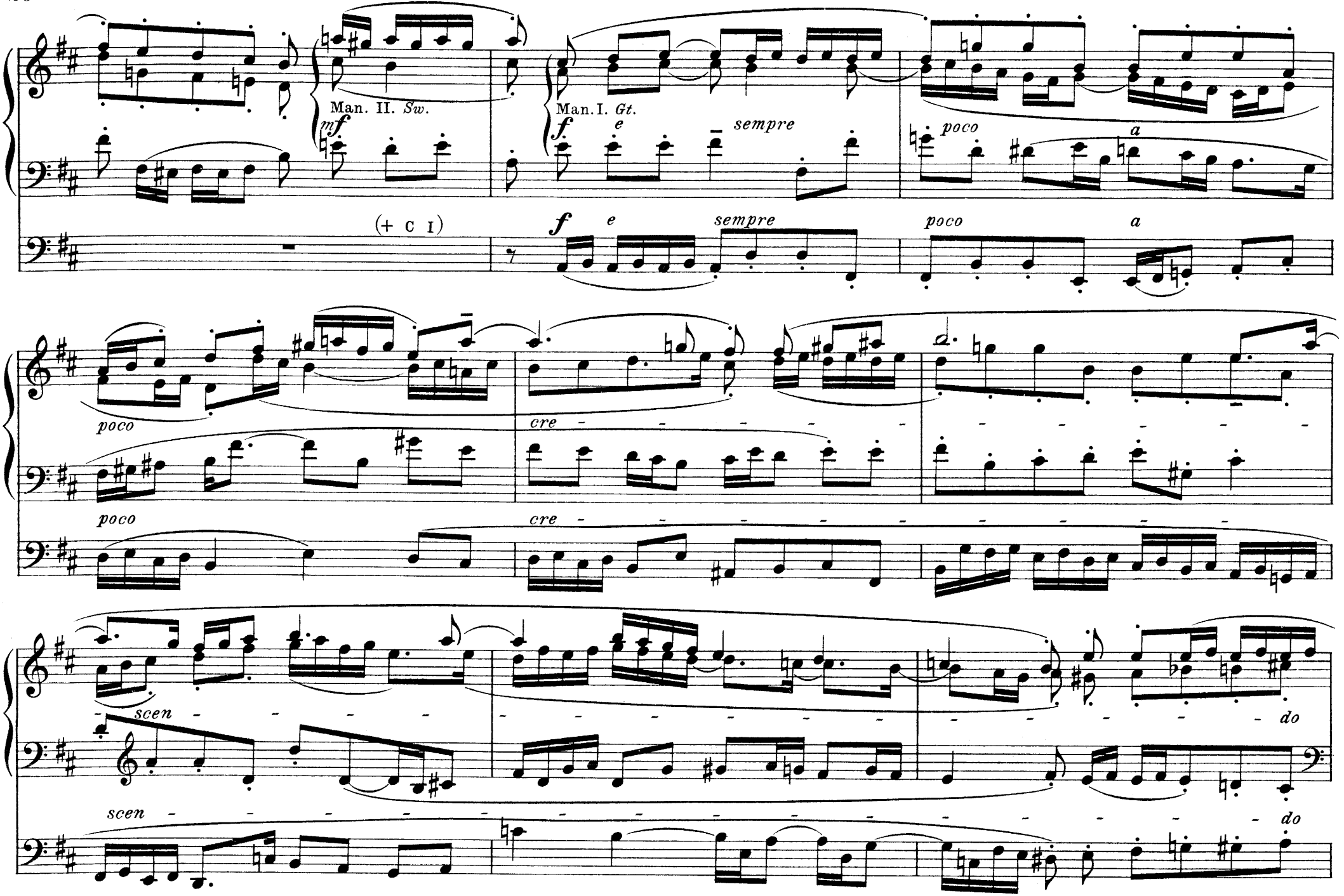

sempre f e
poco
(+ C I. II.)
f e sempre
poco
a poco cre
scen
a poco cre
scen
do più f
ff
do più f
ff

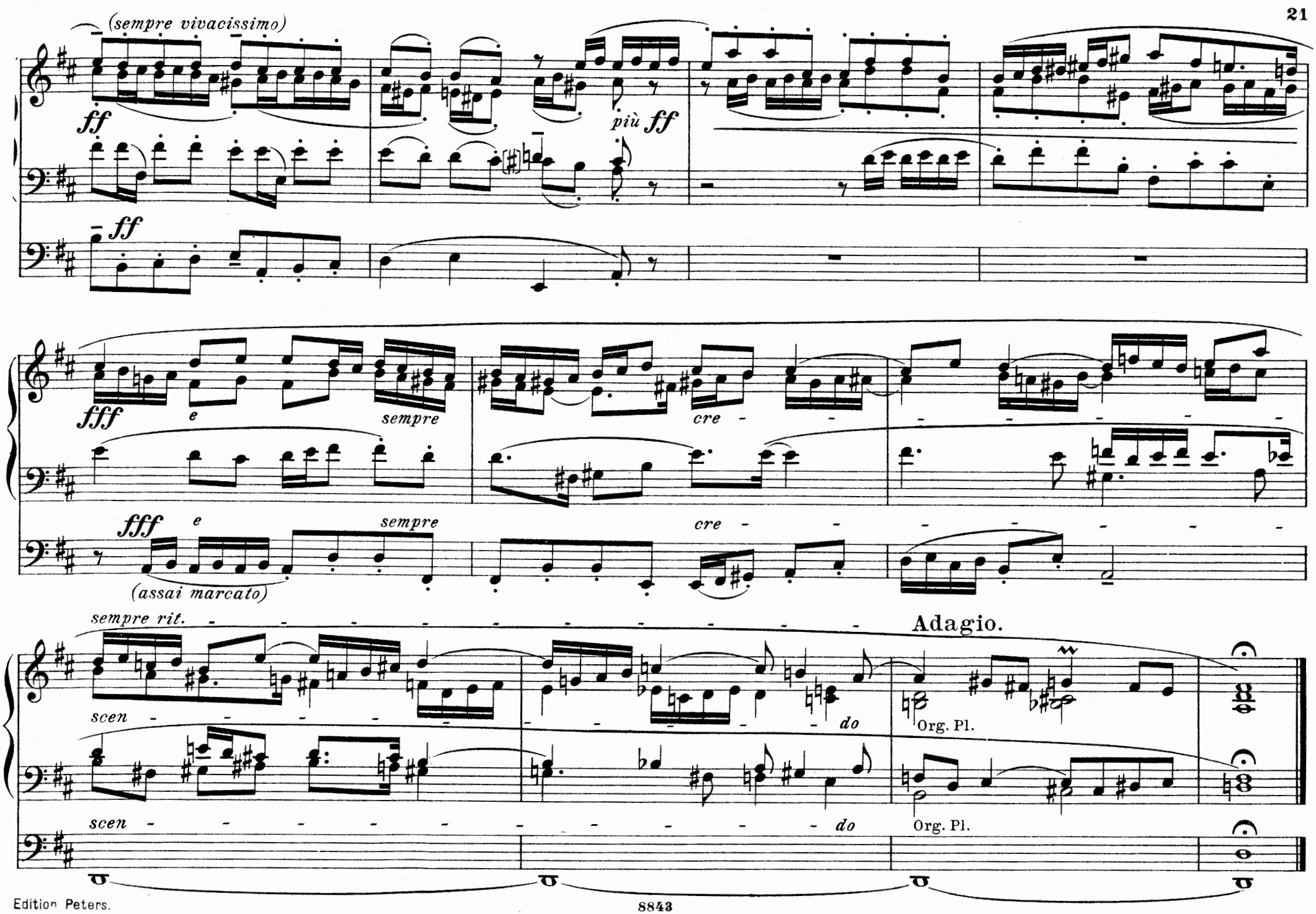

(– C I)
sempre Man. I. Gt.
mf
Man. II. Sw.
sempre
poco
a
sempre Man. I. Gt.
poco
Man. I. Gt.
mf
cre
scen
(+ C I)


do
f
sempre
cre
scen
do
ff
ff
ben marcato


(non rit.)
sempre
cre - - - - scen - - - - do
fff
(non dim.)
ff
fff
Man. II. Sw.
p
sempre
un poco
cre - - - - scen - - - -
do
mf
f
sempre Man. II. Sw.
ff
(+ C II III)
mf
f


(+ C III)
fff im Man. II u. III alle Register
Man. I. Gt.
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
(non rit.)
(non dim.)
Man. III. Ch.
p

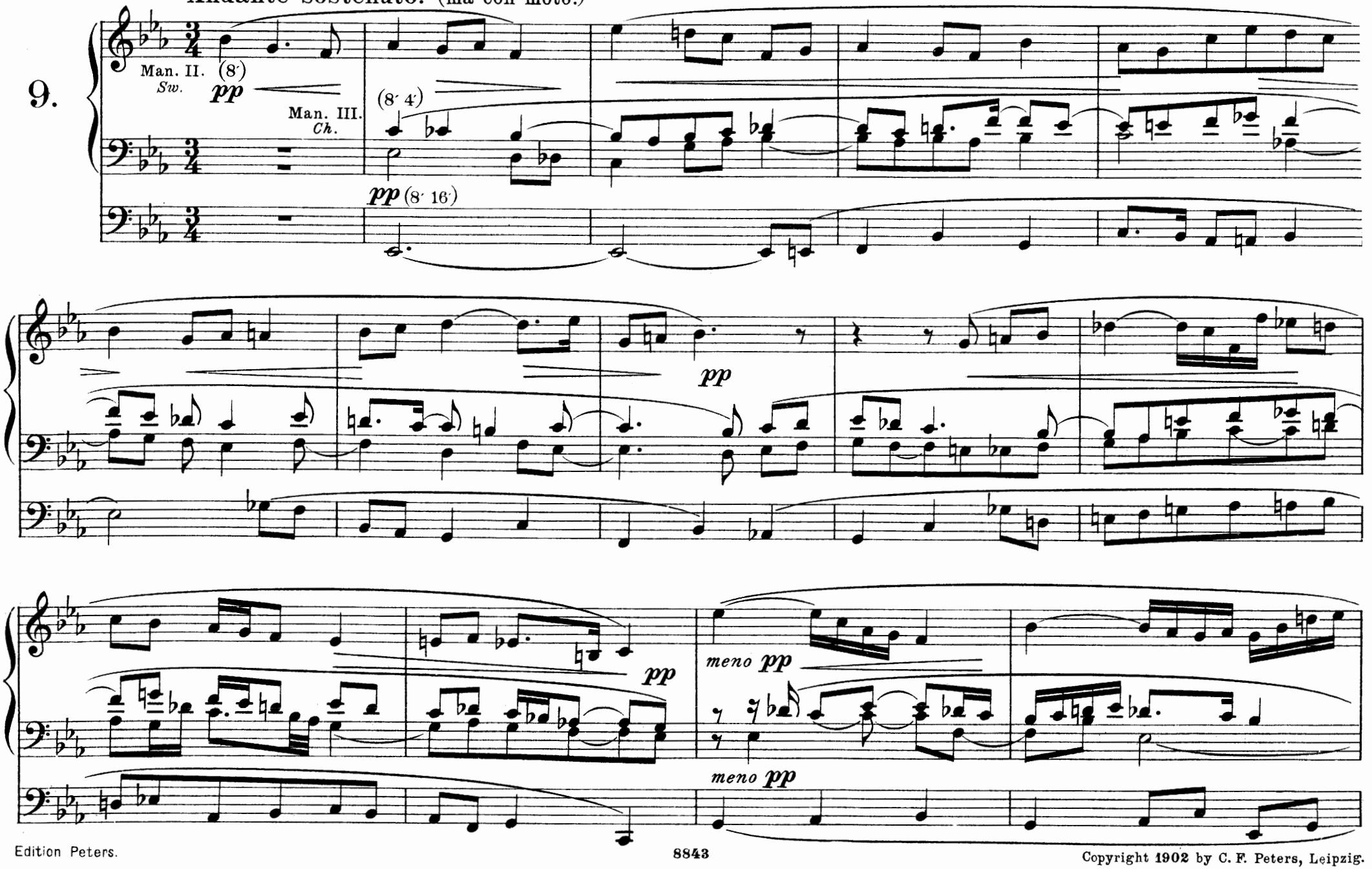

Man. II. Sw.
mf
Man. I. Gt.
f
e
sempre
poco
a
(+ C I)
f
e
sempre
poco
a
poco
cre
poco
cre
scen
do
scen
do


(sempre vivacissimo)
ff
più ff
ff
fff
e
sempre
cre
fff
e
sempre
cre
(assai marcato)
sempre rit.
Adagio.
scen
do
Org. Pl.
scen
do
Org. Pl.

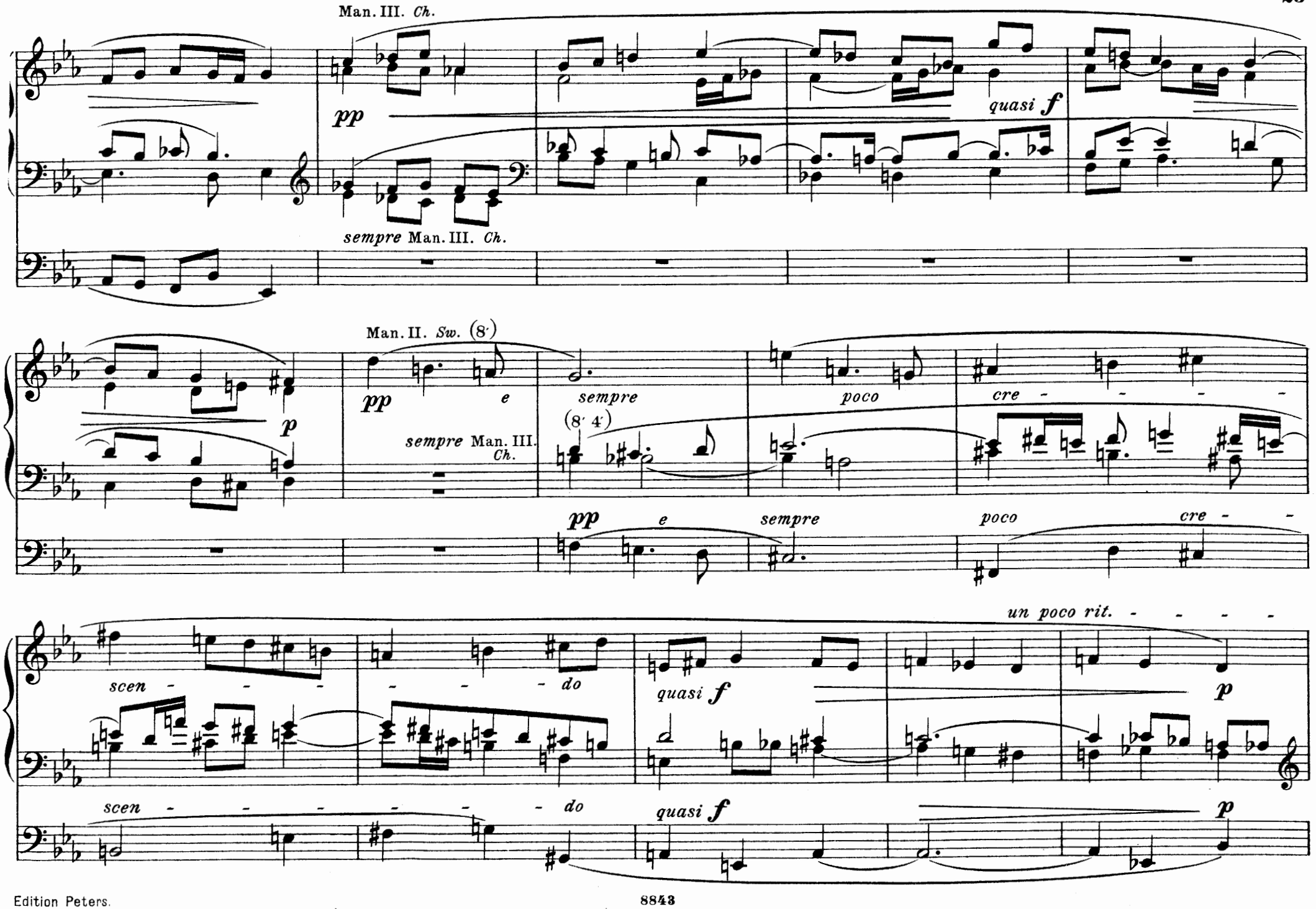
Canzone.

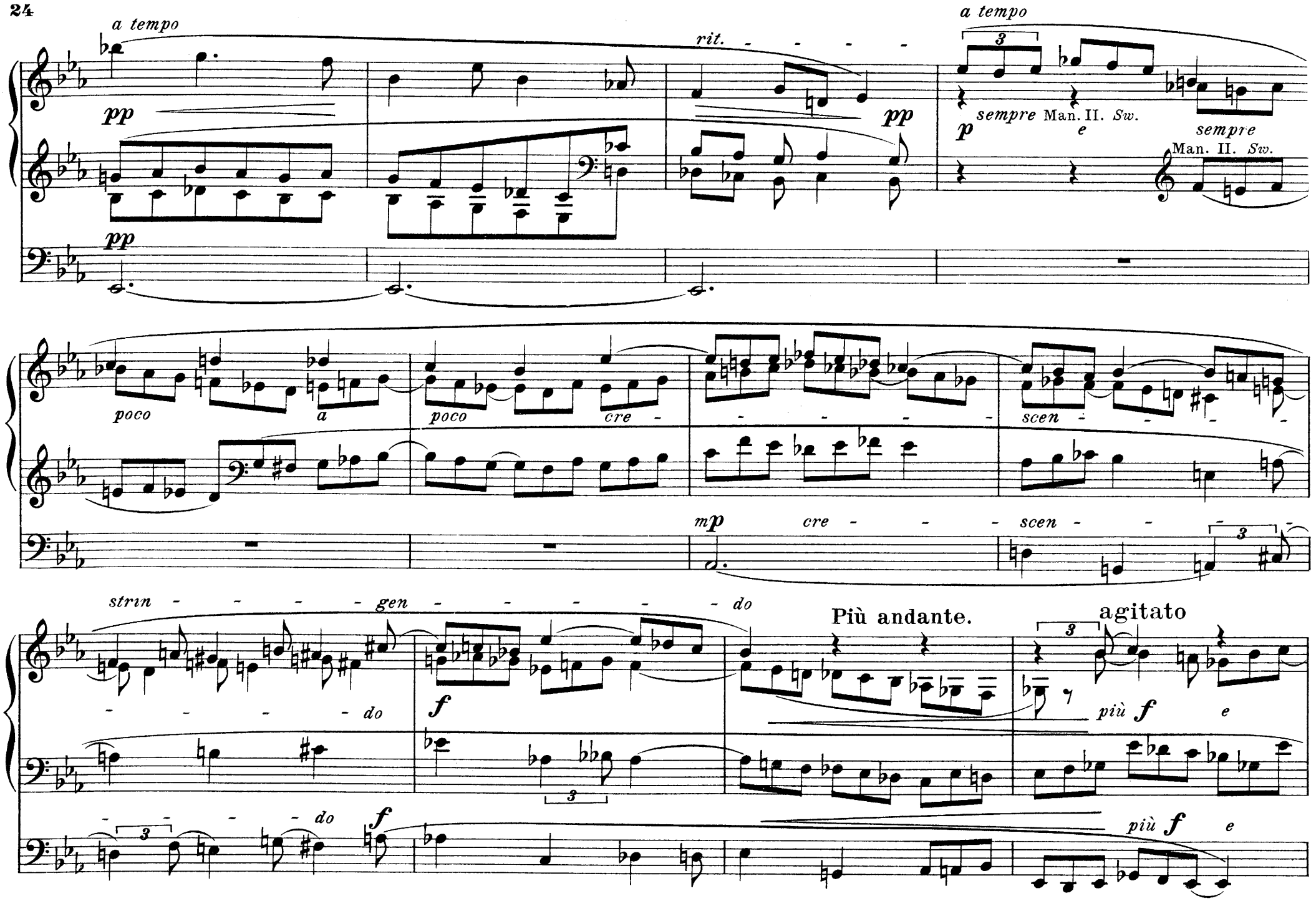
Andante sostenuto. (ma con moto.)

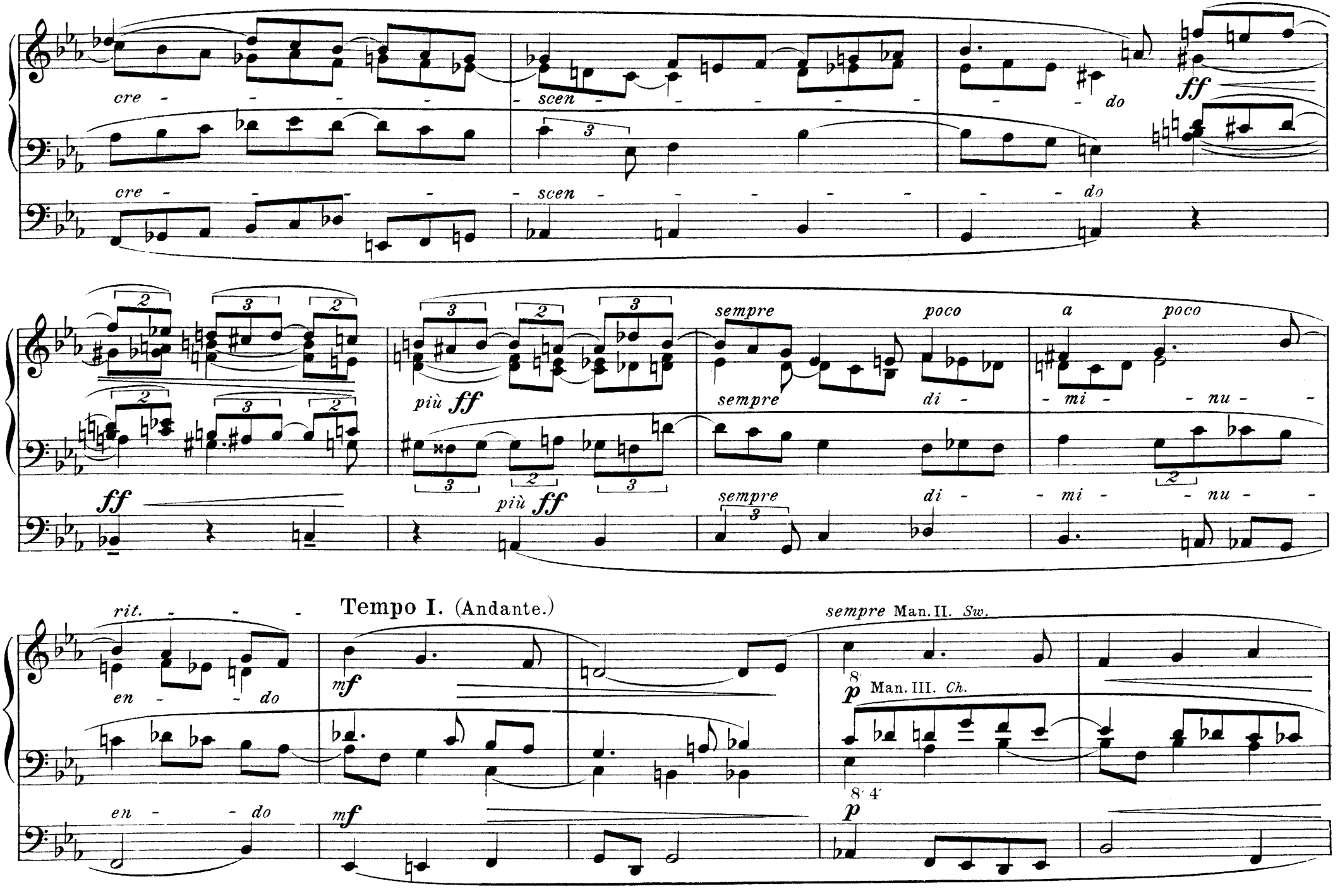
9.

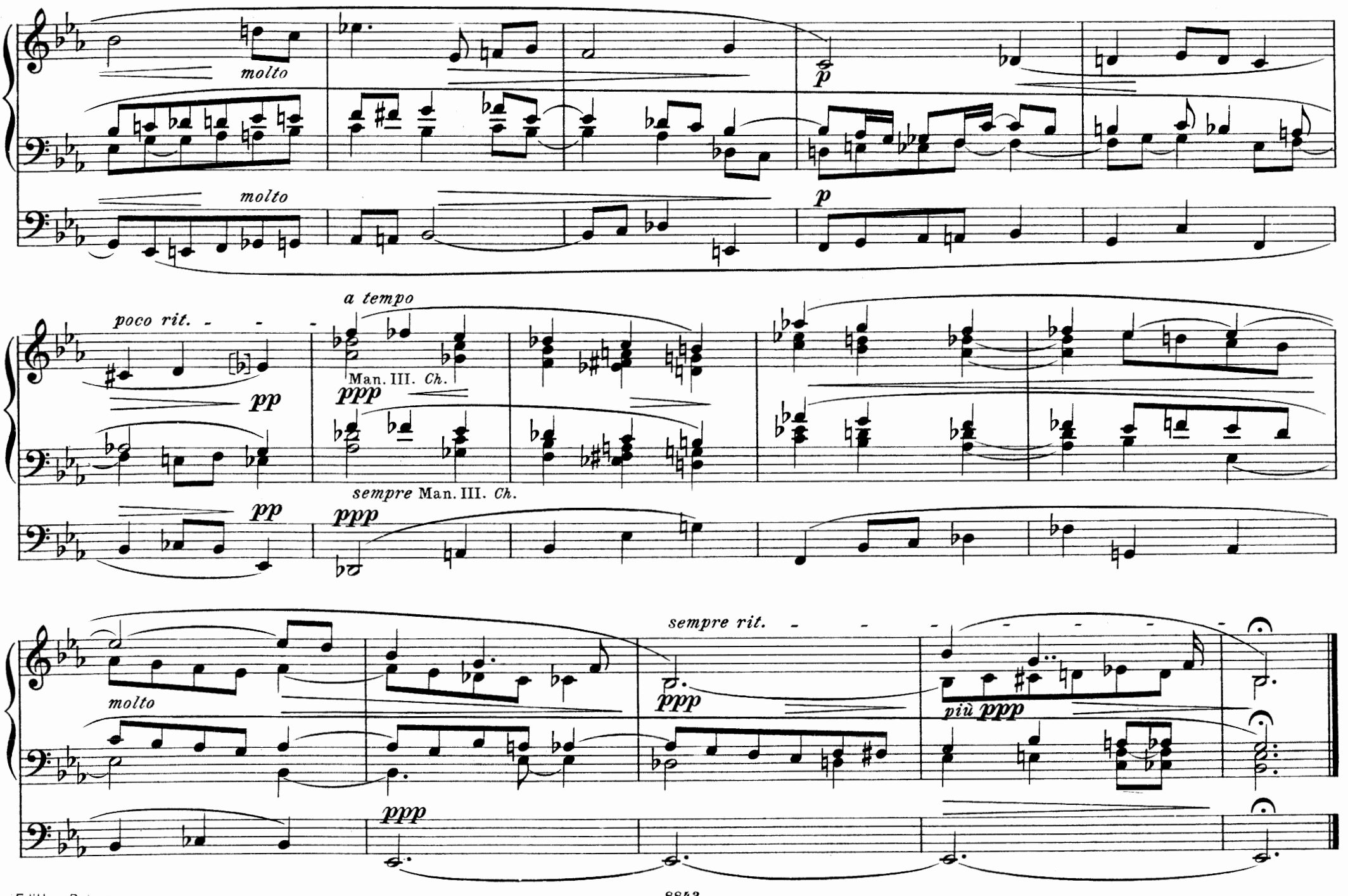


Copyright 1902 by C. F. Peters, Leipzig.


Man. III. Ch.
pp
quasi f
sempre Man. III. Ch.
Man. II. Sw. (8′)
p
pp
e
sempre
(8′ 4′)
sempre Man. III. Ch.
poco
cre - - - - -
pp
e
sempre
poco
cre - -
un poco rit. - - - - -
scen - - -
- - - do
quasi f
p
scen - - - - - - do
quasi f
p

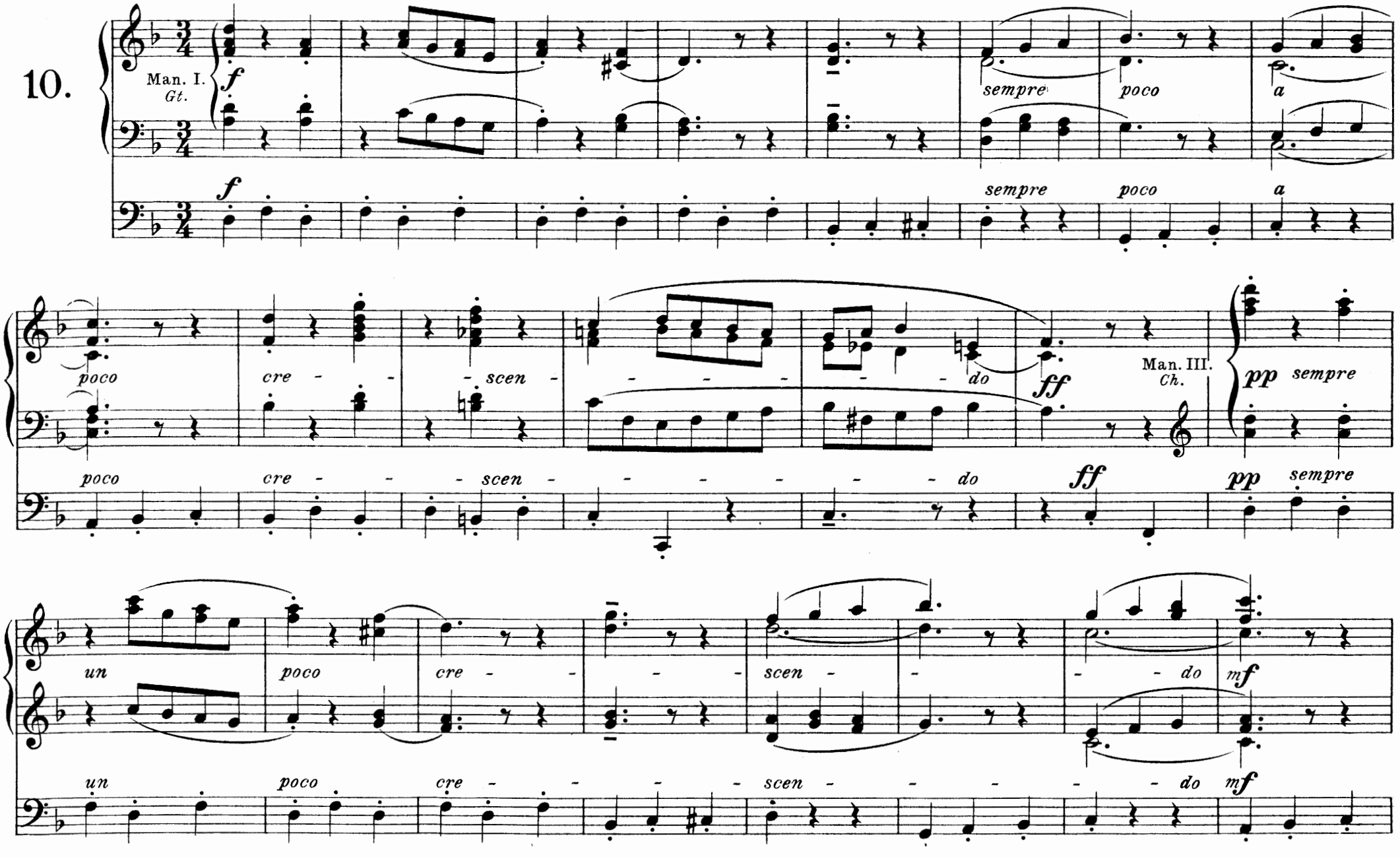

a tempo
rit.
a tempo
pp
pp
pp
p
sempre Man. II. Sw.
e
sempre
Man. II. Sw.
poco
a
poco
cre
scen
mp
cre
scen
strin
gen
do
do
do
f
f
Più andante.
agitato
più f
e
più f
e


cre - - - - - scen - - - - - - do
ff
cre - - - - - scen - - - - - - do
ff
più ff
sempre poco a poco
sempre di - mi - nu -
più ff
sempre di - mi - nu -
rit. - - -
en - do
Tempo I. (Andante.)
mf
sempre Man. II. Sw.
p Man. III. Ch.
en - do
mf
p

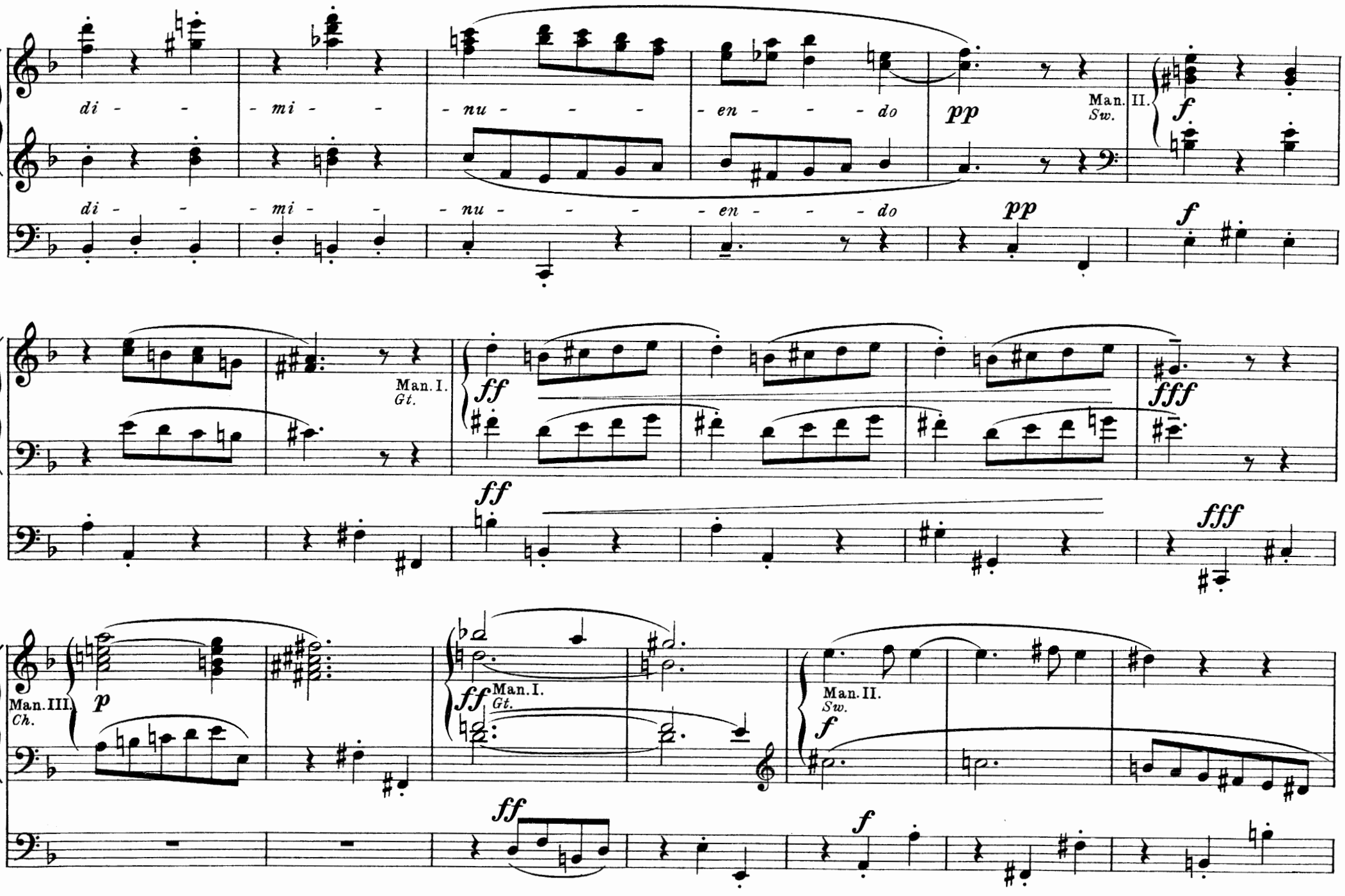

molto
molto
p
p
poco rit.
pp
pp
a tempo
Man. III. Ch.
ppp
sempre Man. III. Ch.
ppp
molto
ppp
sempre rit.
ppp
più ppp

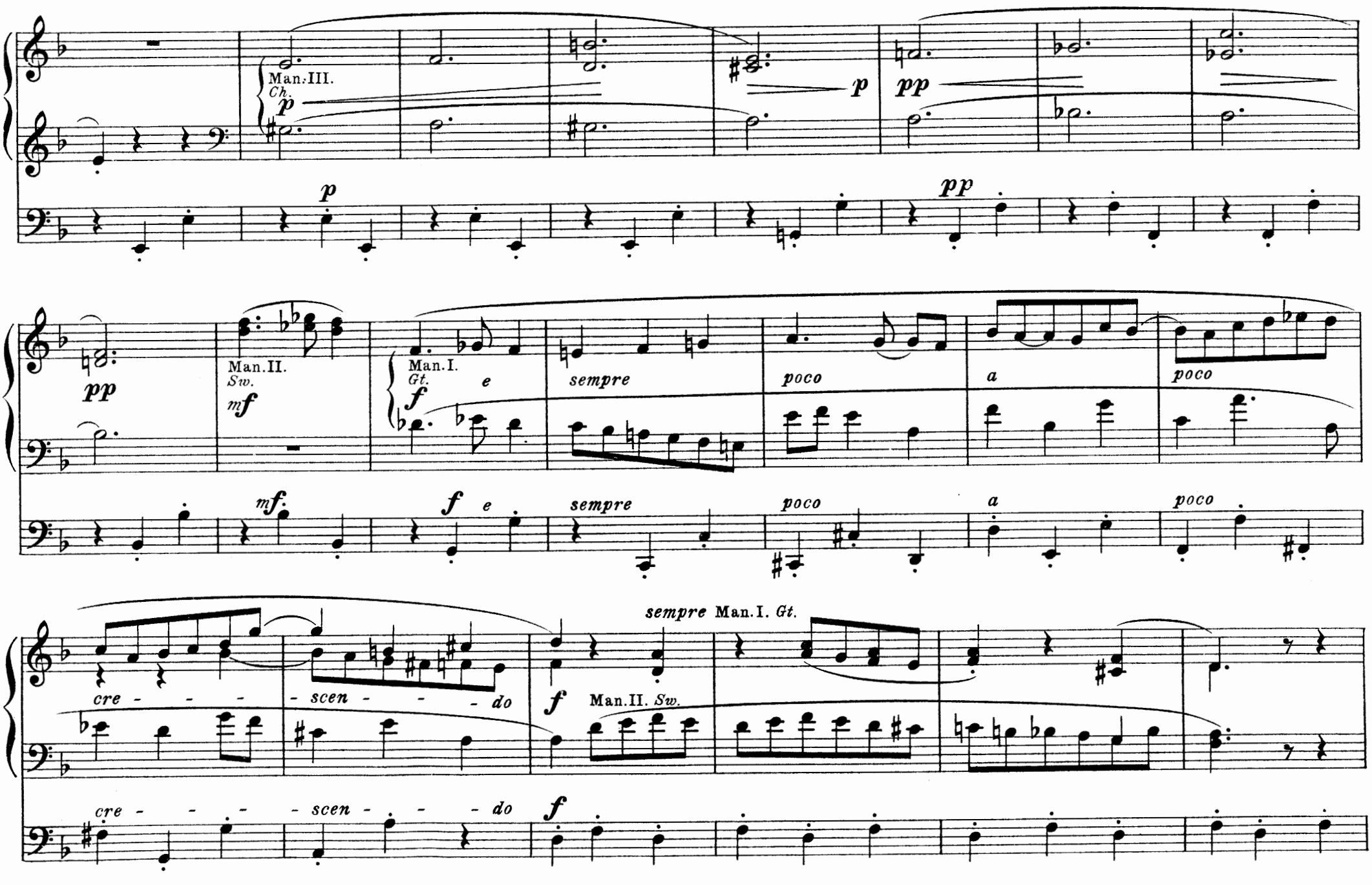
Scherzo.

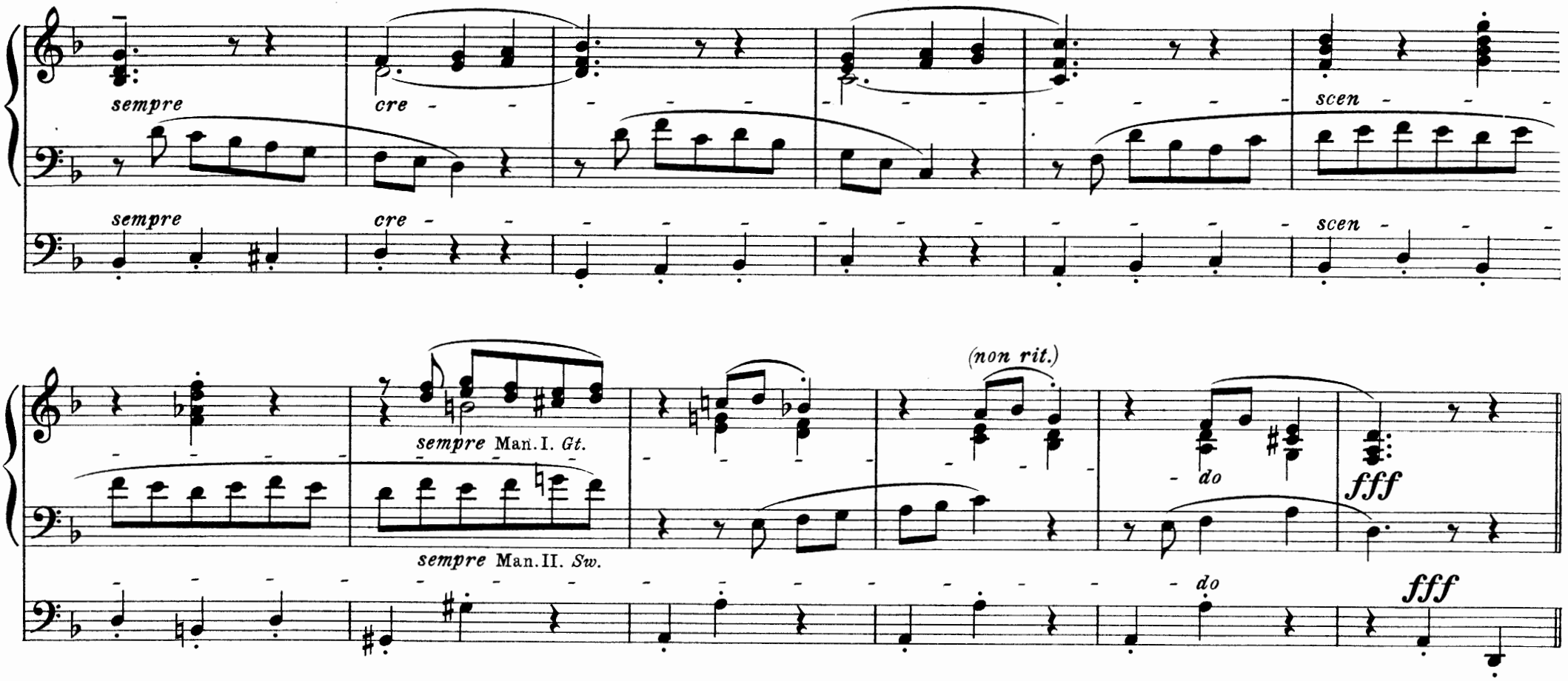
Prestissimo.



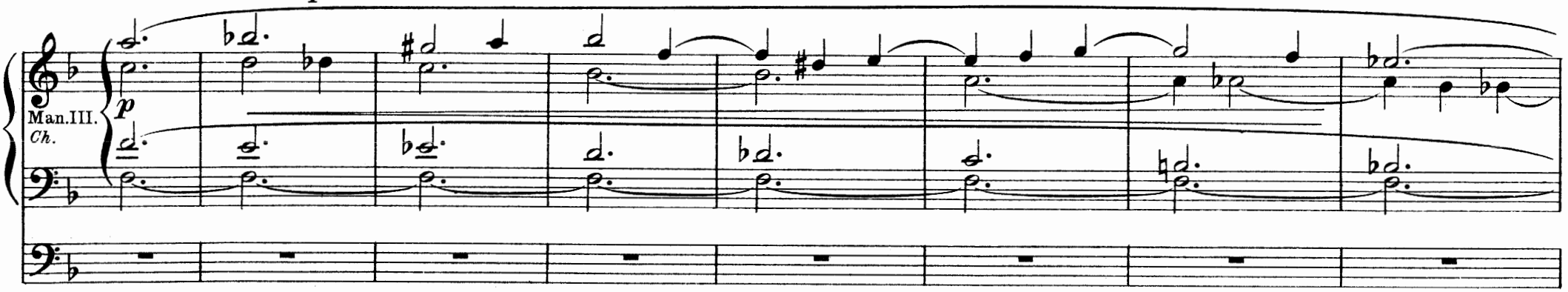
Copyright 1902 by C. F. Peters, Leipzig.

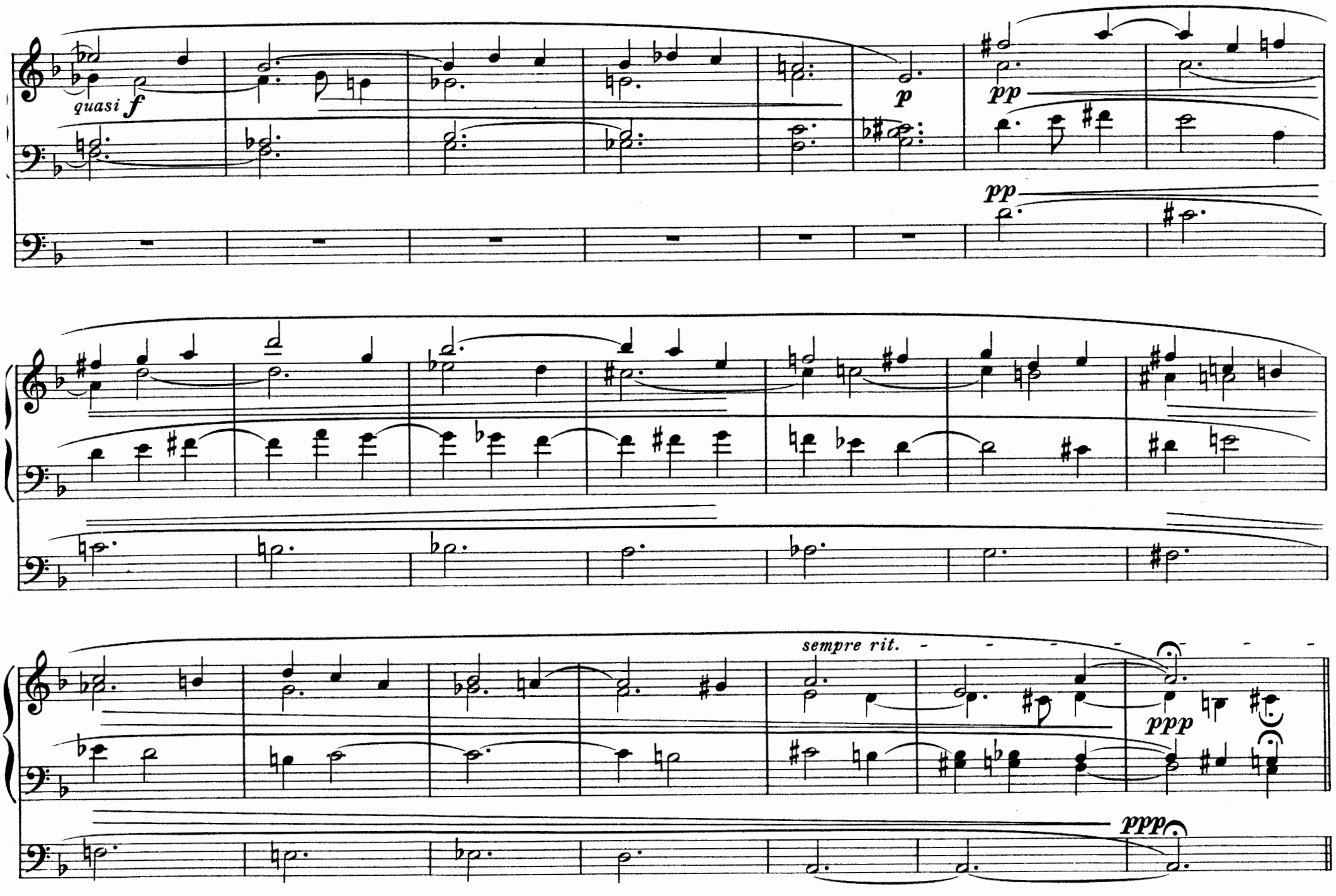

di - - - mi - - - nu - - - - en - - - - do
pp
Man. II. Sw.
f
di - - - mi - - - nu - - - - en - - - - do
pp
f
Man. I. Gt.
ff
fff
ff
fff
Man. III. Ch.
p
Man. I. Gt.
ff
Man. II. Sw.
f
ff
f


Man. III.
Ch.
p
p
pp
pp
Man. II.
Sw.
mf
Man. I.
Gt.
f
e
sempre
poco
a
poco
mf
f
e
sempre
poco
a
poco
sempre Man. I. Gt.
cre - - - - - scen - - - - - do
f
Man. II. Sw.
cre - - - - - scen - - - - - do
f

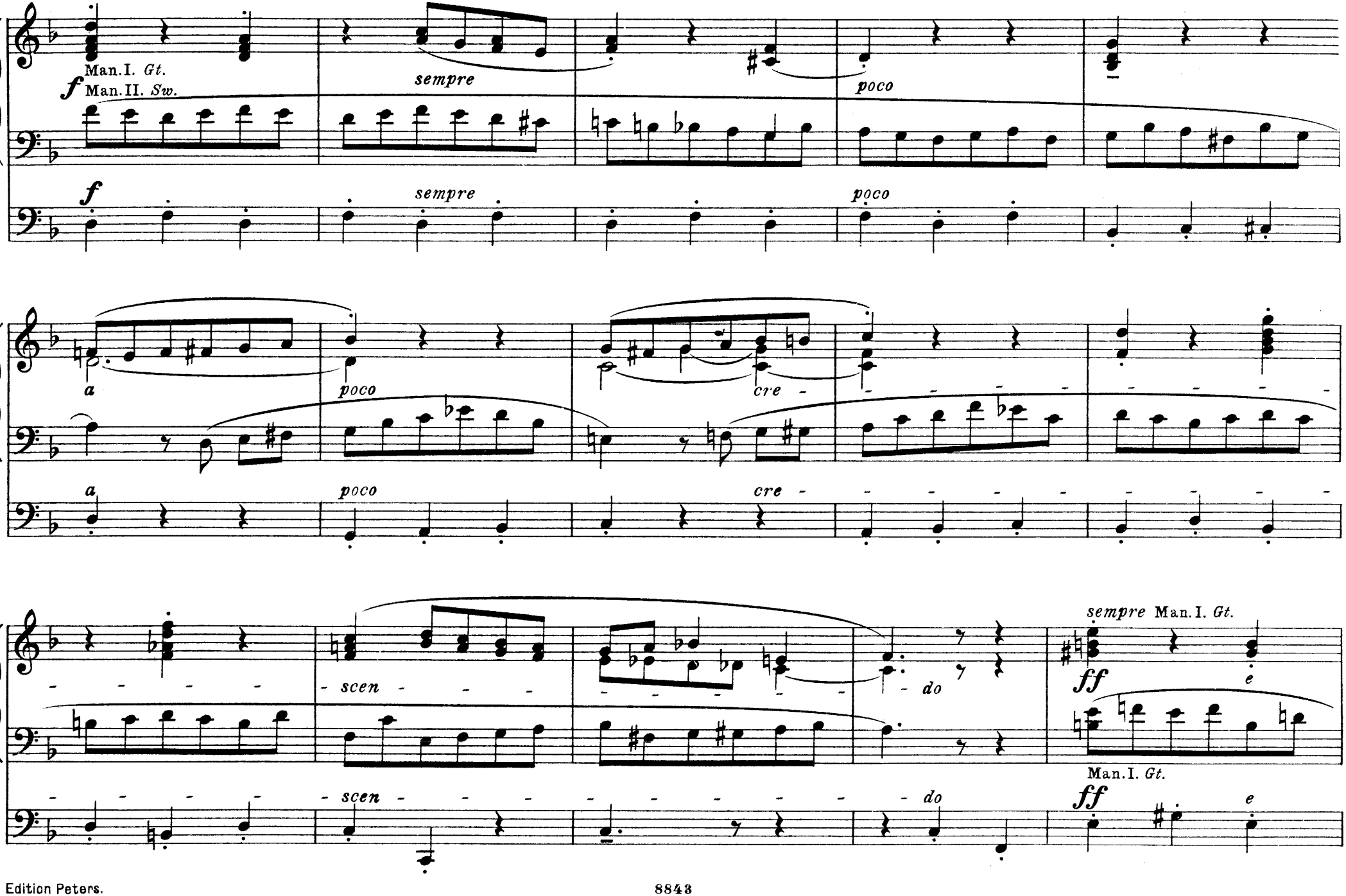


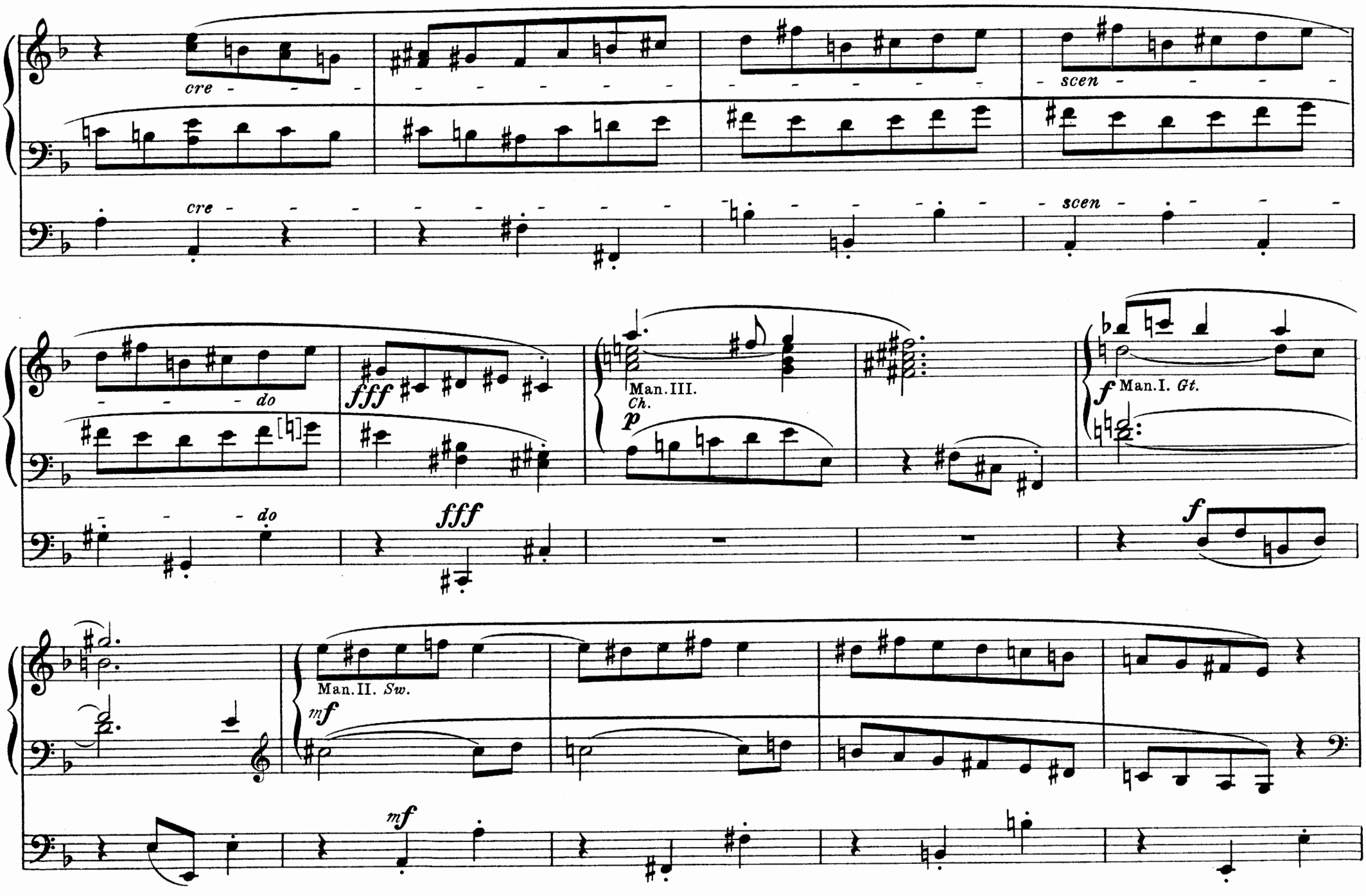
L'istesso tempo.

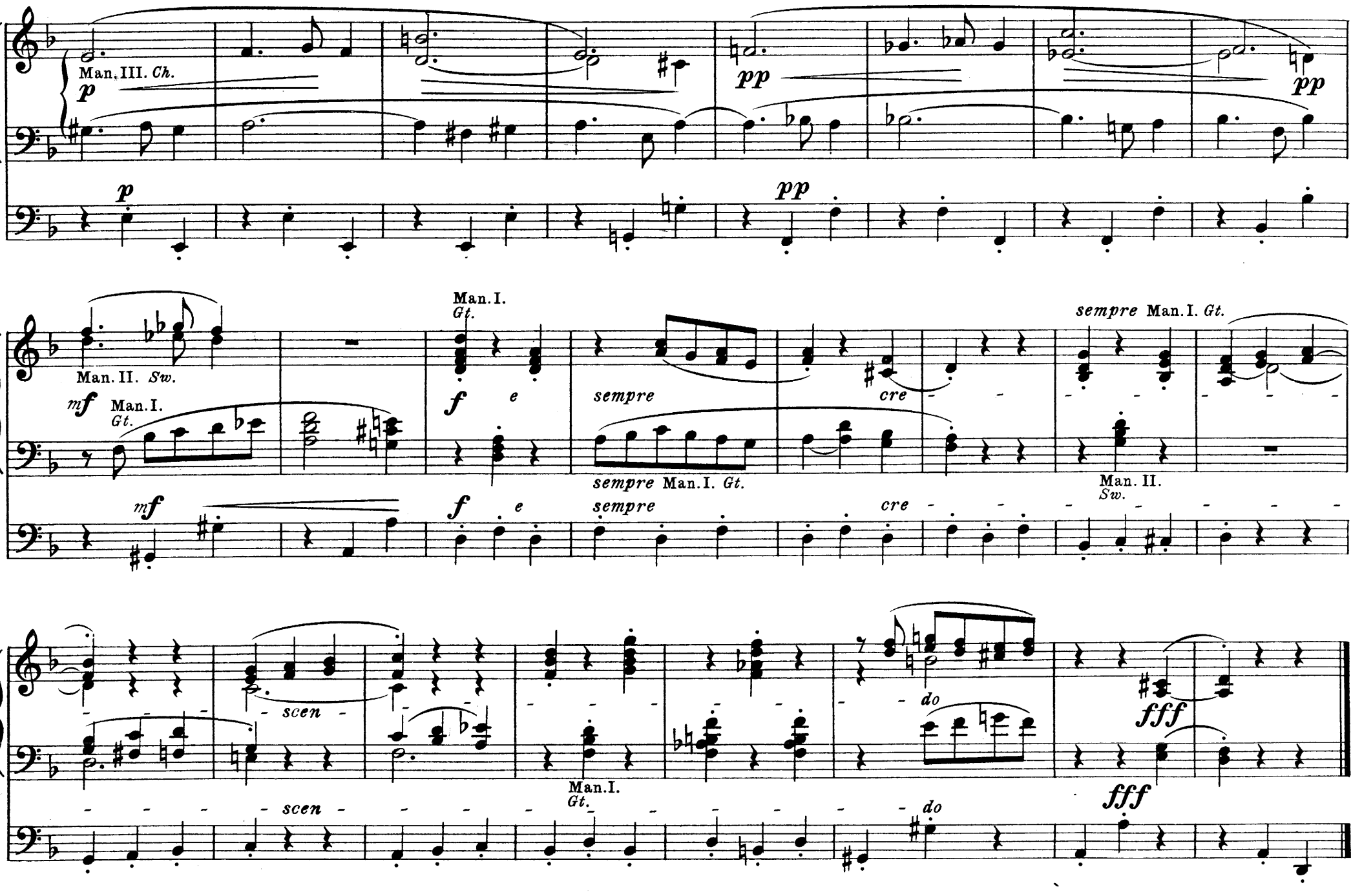



quasi f
p
pp
pp
sempre rit.
ppp
ppp

Tempo primo. (Prestissimo.)



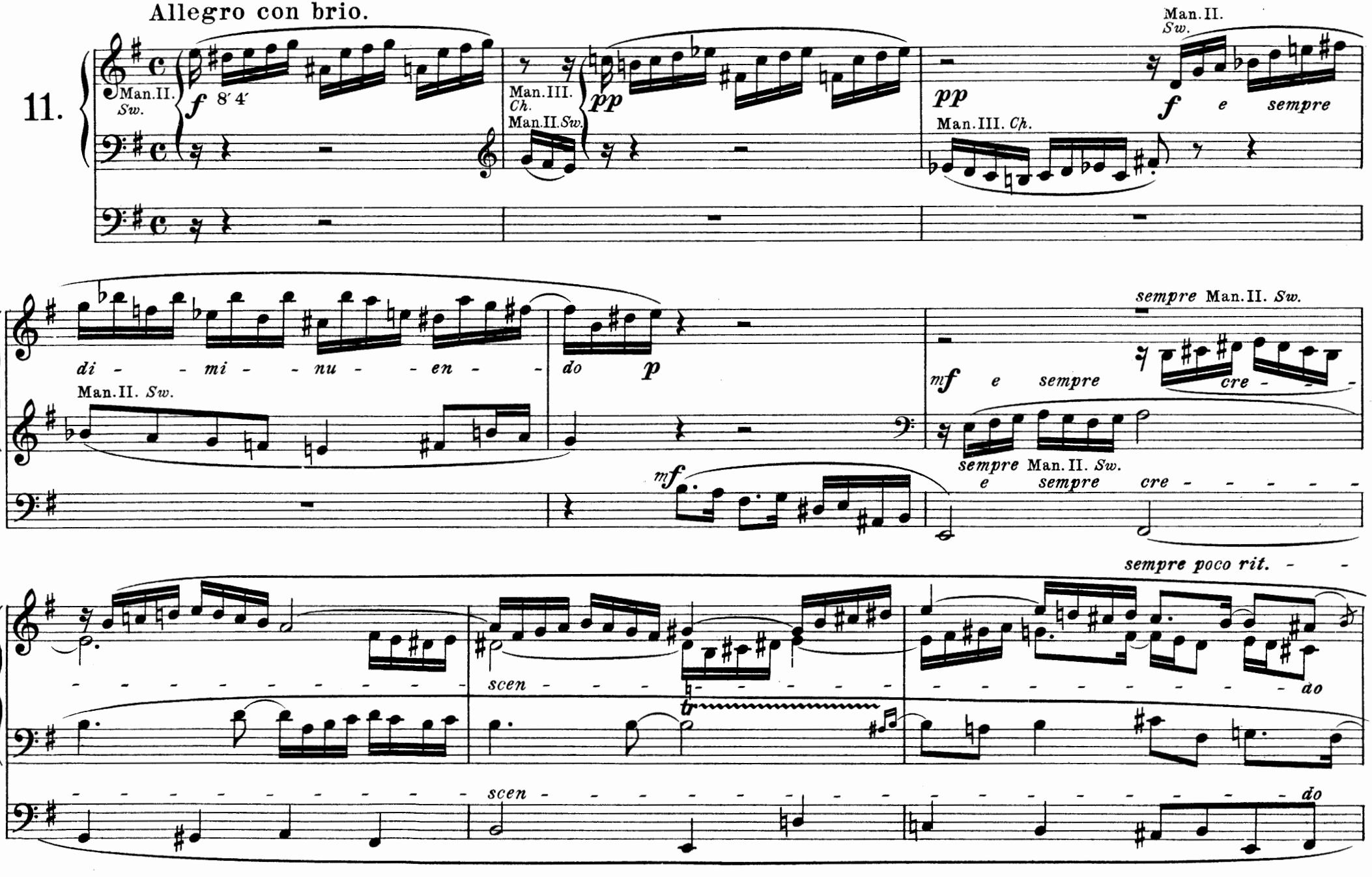

cre - - -
cre - - -
scen - - - -
scen - - - -
- - - do
do
fff
fff
Man. III.
Ch.
p
f Man. I. Gt.
f
Man. II. Sw.
mf
mf


Man. III. Ch.
p
pp
pp
p
pp
Man. I. Gt.
Man. II. Sw.
mf
Man. I. Gt.
f
e
sempre
cre
sempre Man. I. Gt.
mf
f
e
sempre
cre
Man. II. Sw.
scen
Man. I. Gt.
scen
do
do
fff
fff

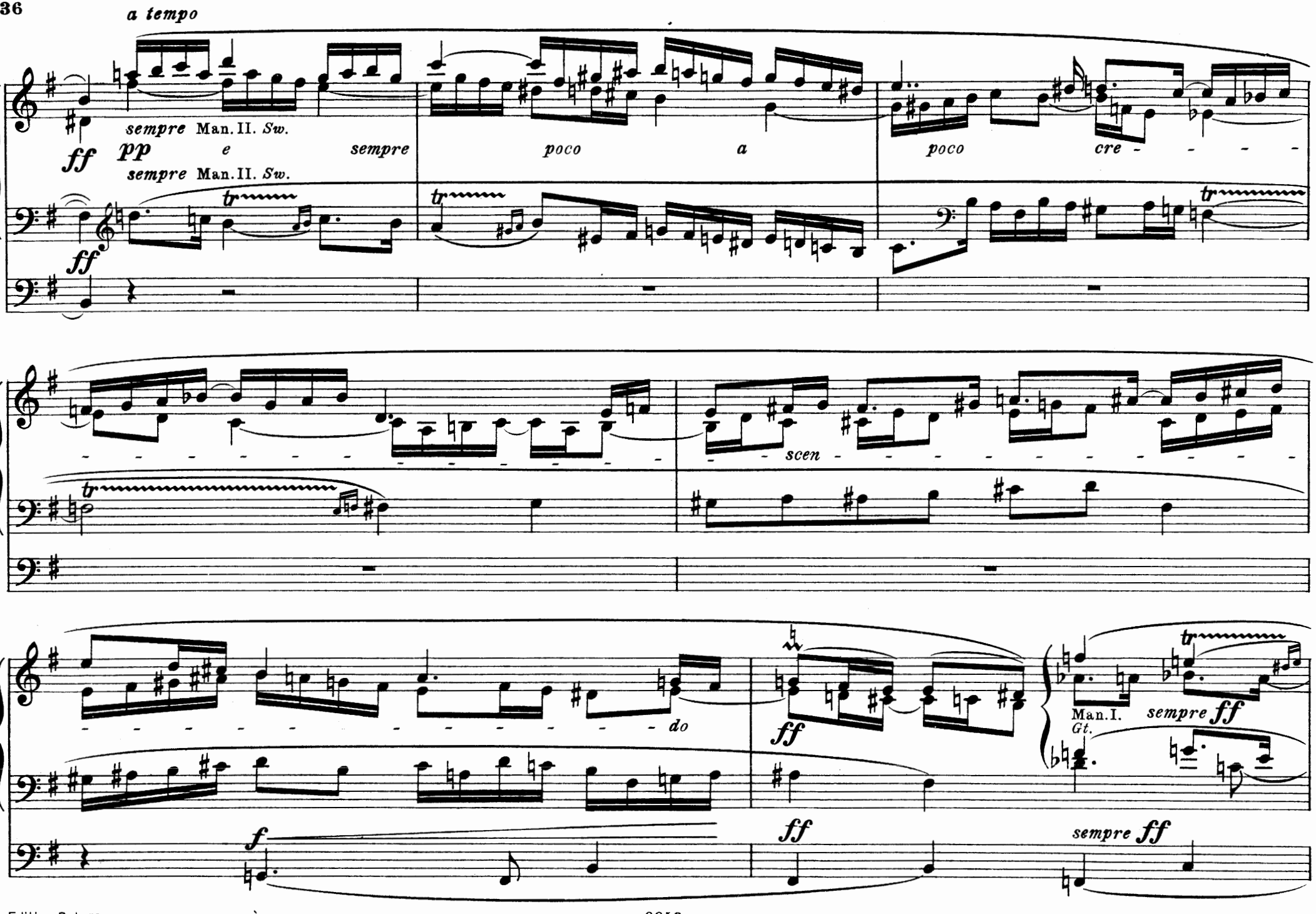
Toccata.

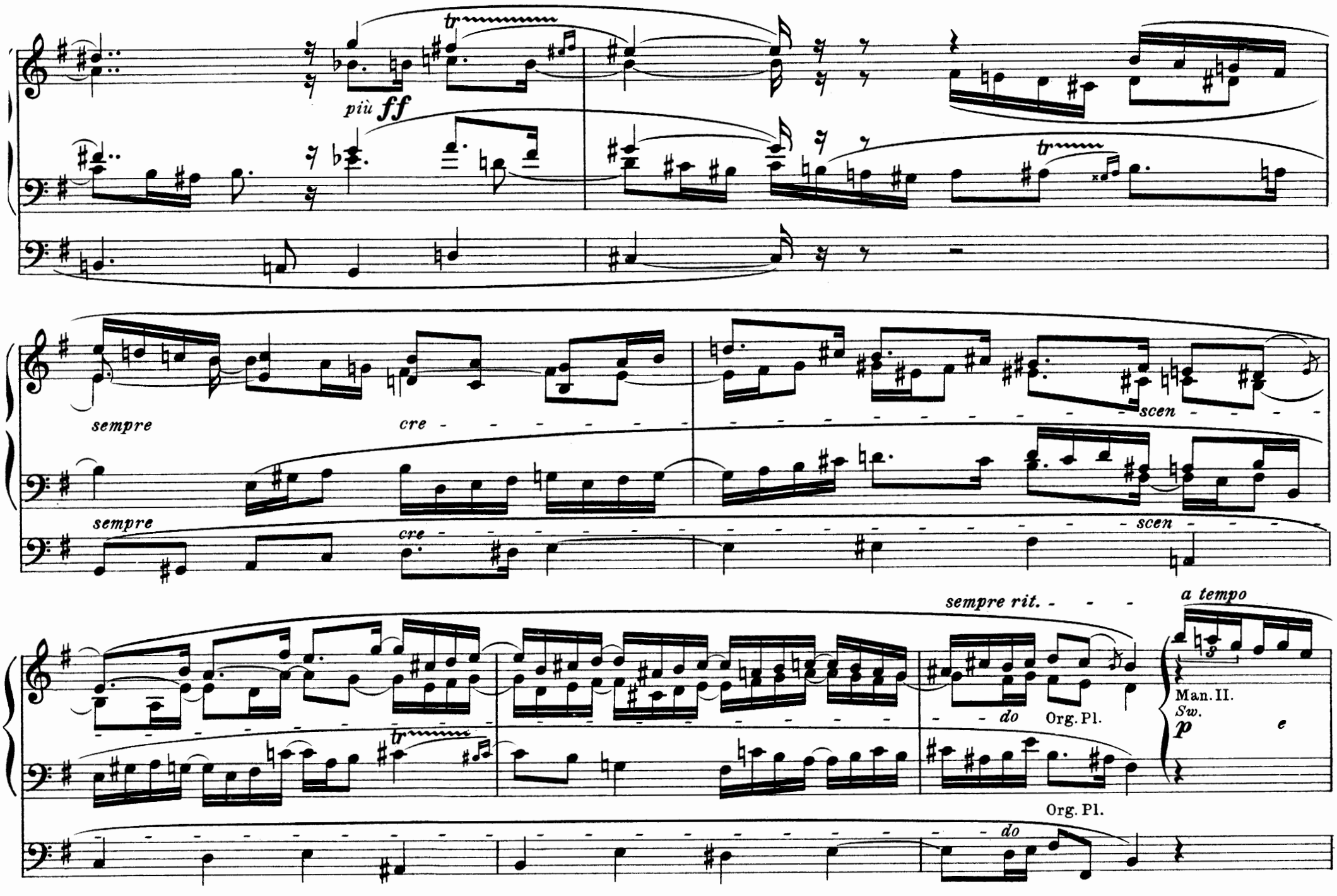
11.

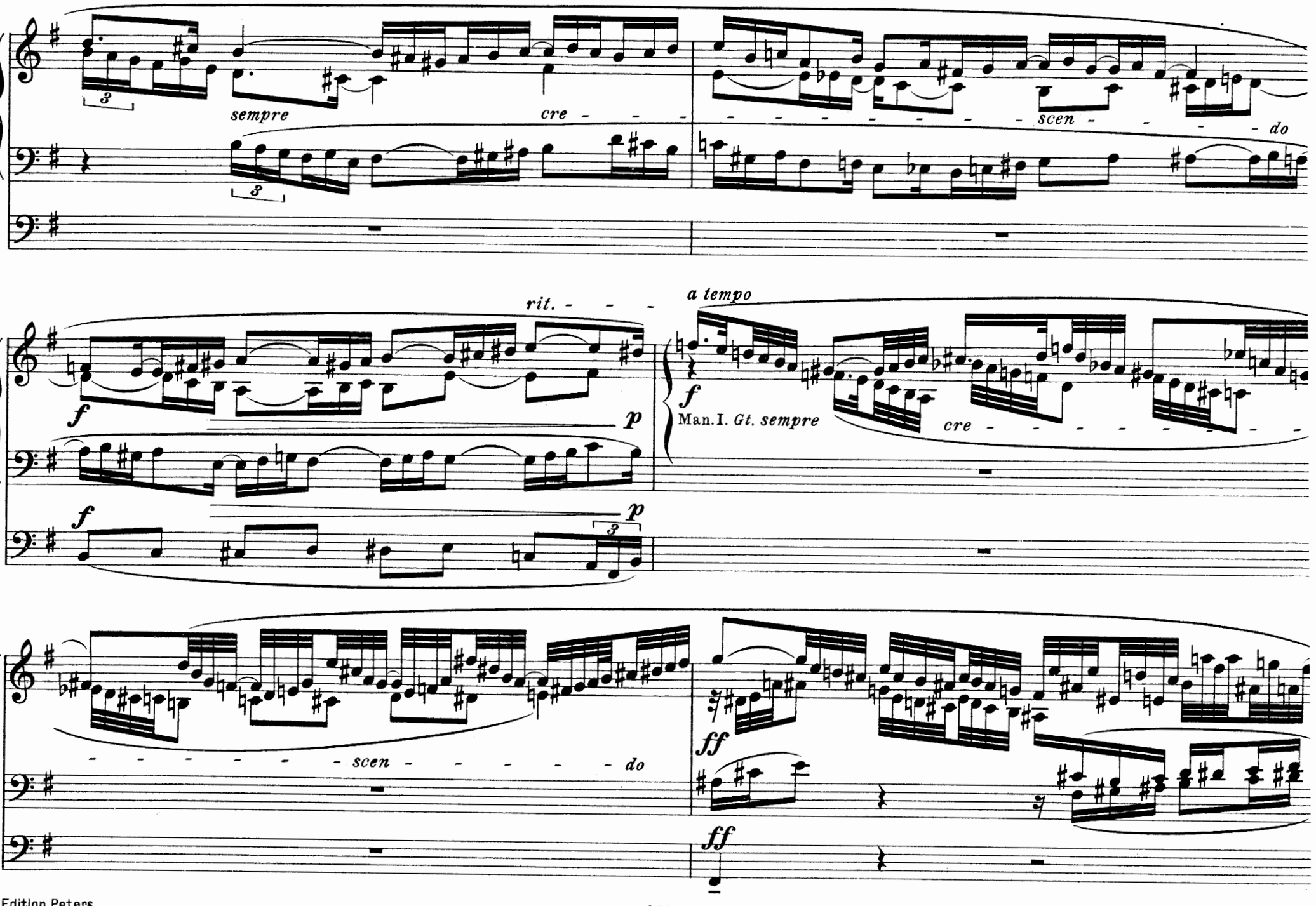
Allegro con brio.

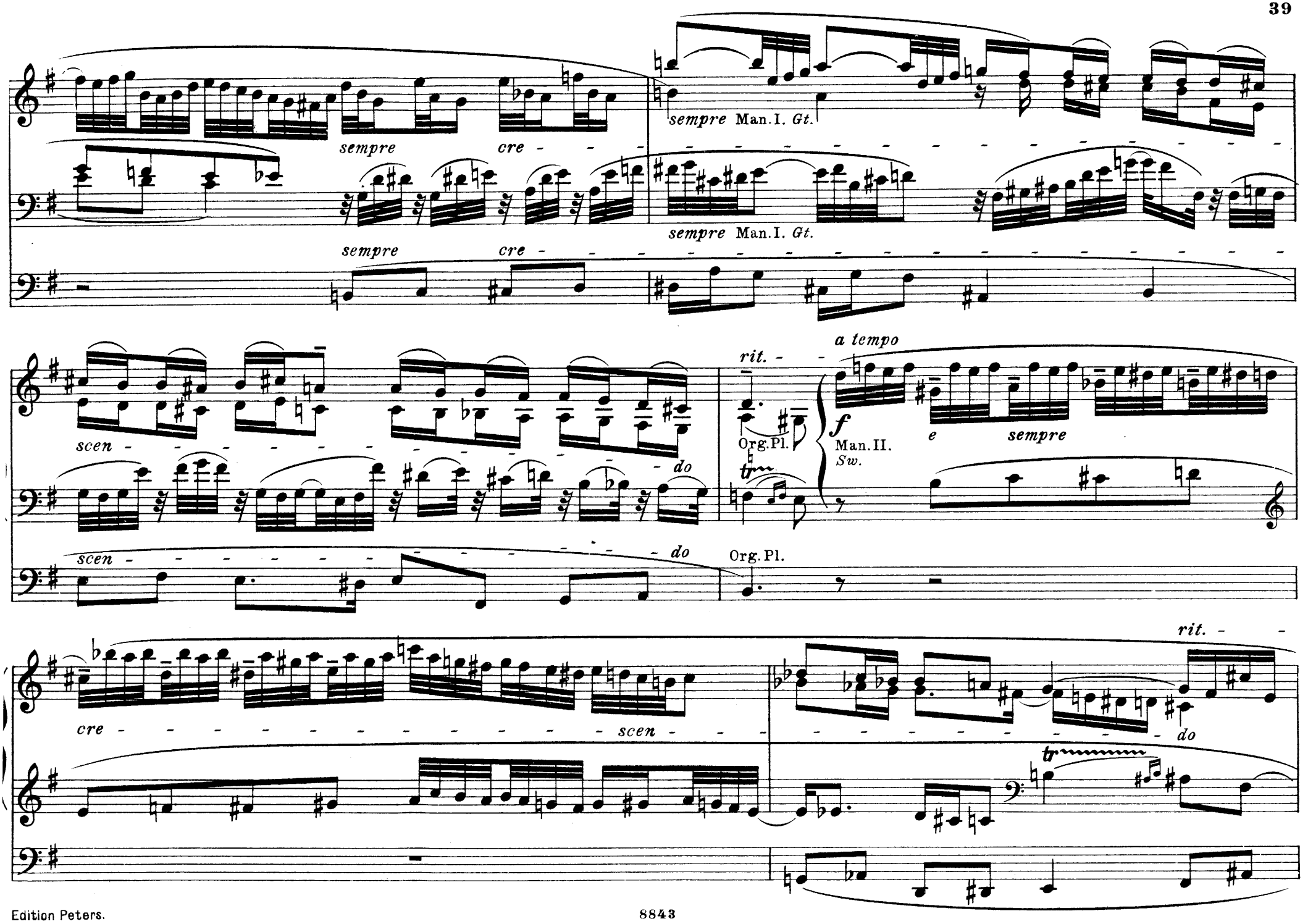


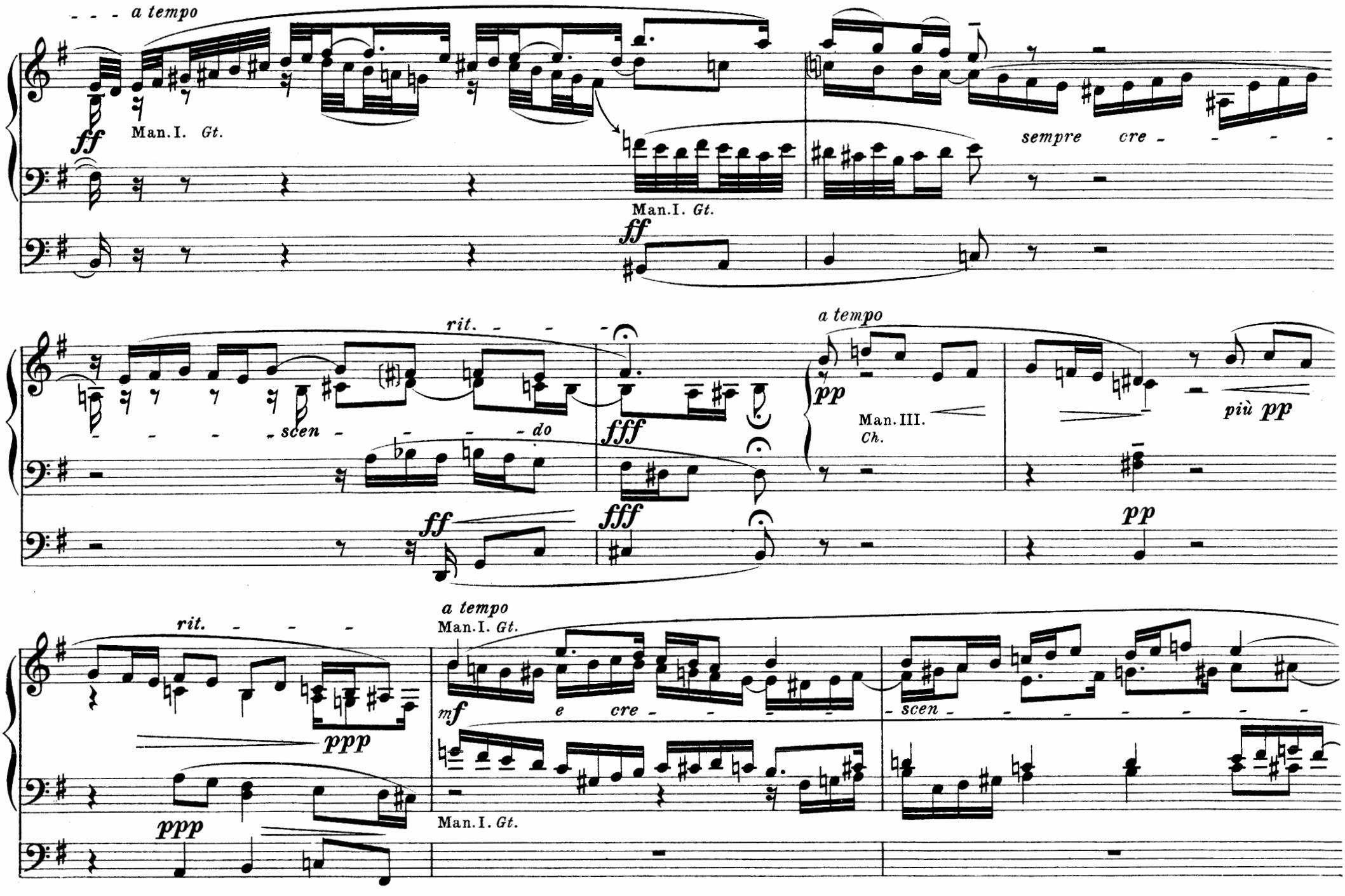
Copyright 1902 by C. F. Peters, Leipzig.

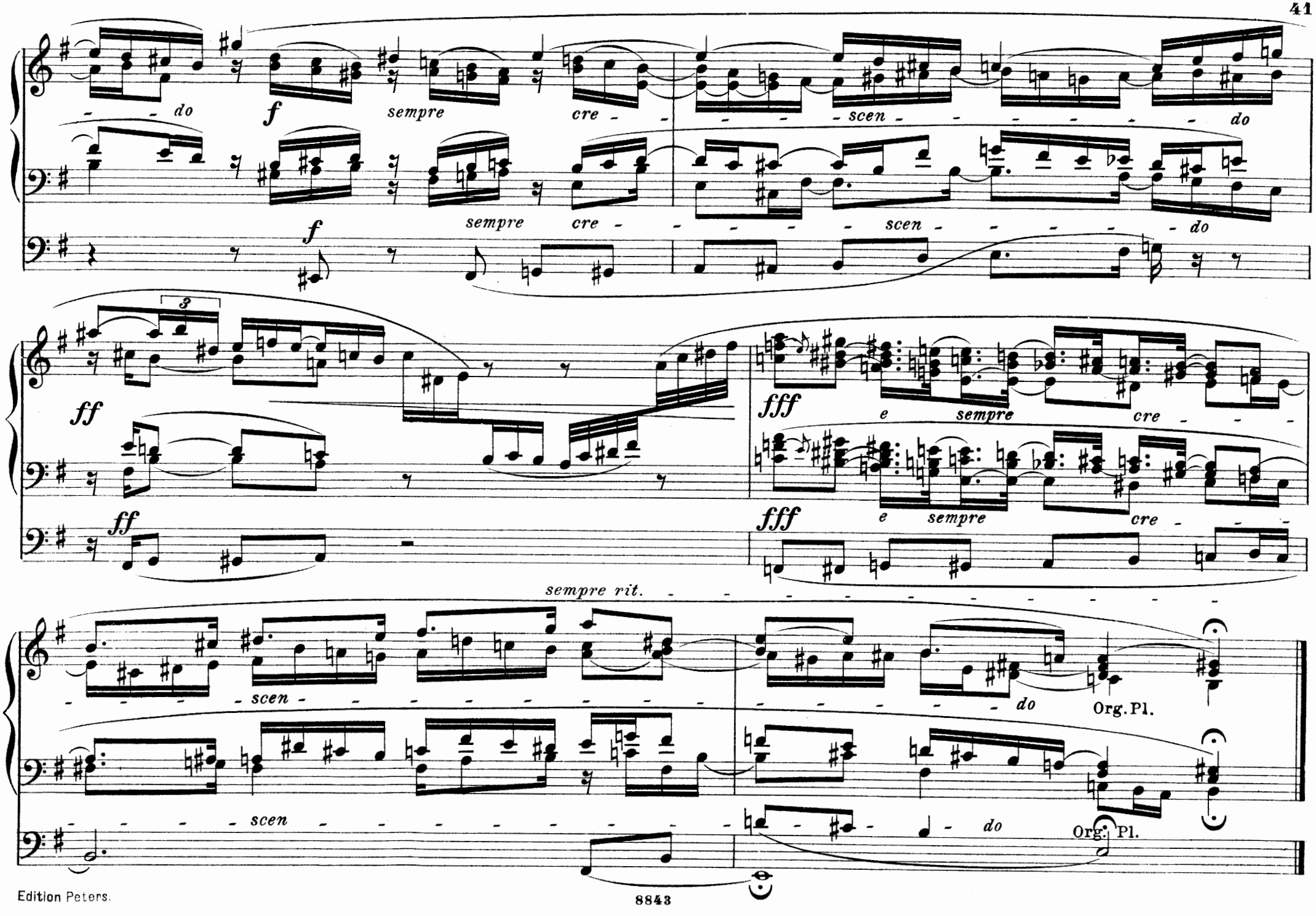

a tempo
sempre Man. II. Sw.
ff
pp
e
sempre
sempre Man. II. Sw.
poco
a
poco
cre - - - - -
ff
tr
scen
do
f
ff
ff
Man. I.
Gt.
sempre ff
sempre ff


più ff
sempre
cre - - - - - - - -
scen - - - - - - - -
sempre rit. - - -
a tempo
do
Org. Pl.
Man. II.
Sw.
p
e


sempre
cre - - -
- - - - - - - - scen - - - - do
rit. - - -
a tempo
f
p
Man. I. Gt. sempre
cre - - - - - - - -
- - - - - - - scen - - - - - - do
ff


sempre
cre
sempre Man.I. Gt.
sempre
cre
sempre Man.I. Gt.
scen
do
scen
do
rit.
a tempo
Org.Pl.
f
Man.II.
Sw.
e
sempre
Org.Pl.
cre
scen
rit.
do

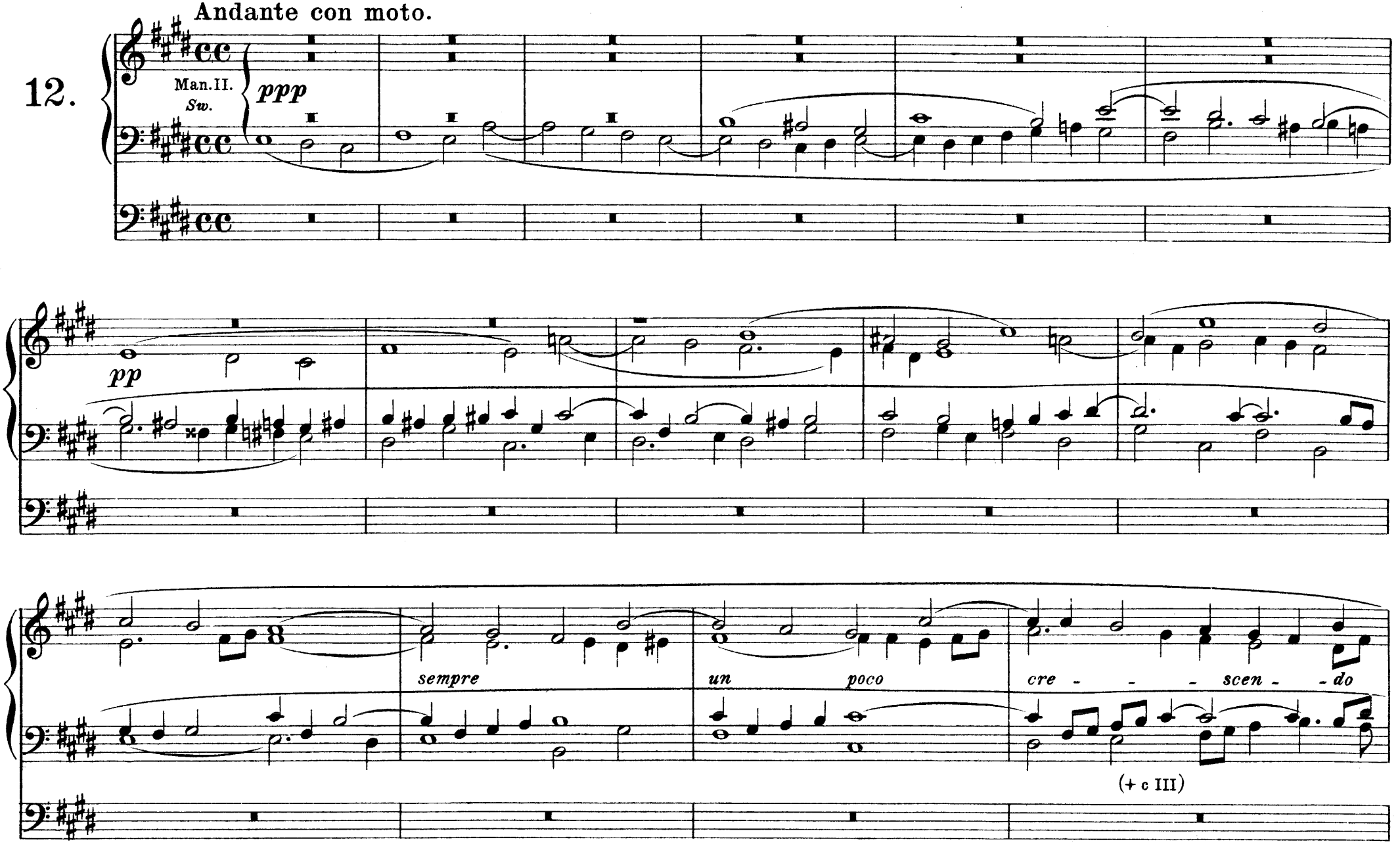

a tempo
ff
Man.I. Gt.
Man.I. Gt.
ff
sempre cre - - - - -
rit. - - -
scen - - - - do
fff
ff
fff
a tempo
pp
Man.III.
Ch.
più pp
pp
rit. - - -
ppp
ppp
a tempo
Man.I. Gt.
mf
e cre - - - - -
Man.I. Gt.
scen - - - - - - - -


do
f
sempre
cre
scen
do
f
sempre
cre
scen
do
3
ff
ff
fff
e
sempre
cre
fff
e
sempre
cre
sempre rit.
scen
do
Org. Pl.
scen
do
Org. Pl.

Fuge.

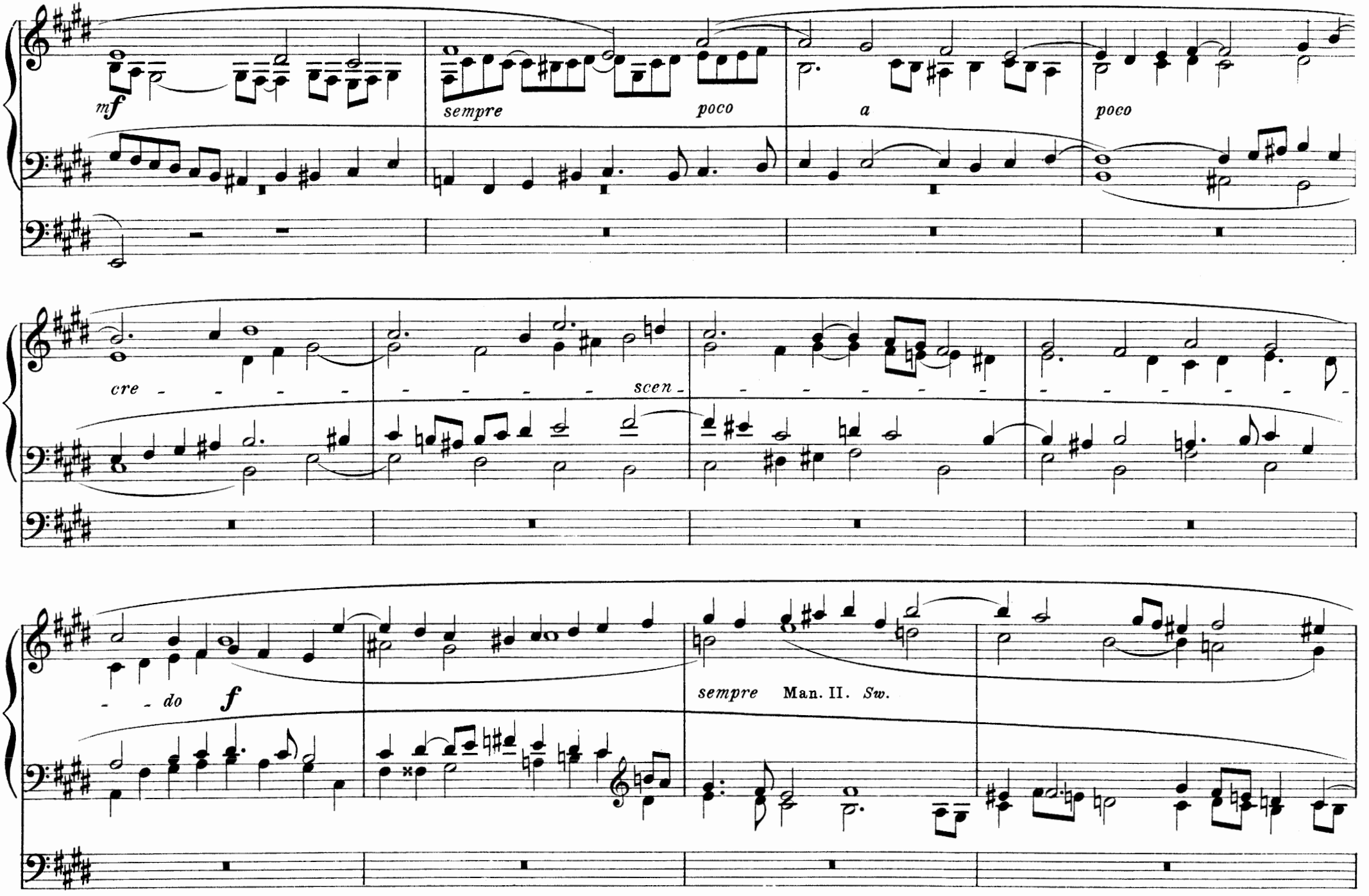
12.

Andante con moto.



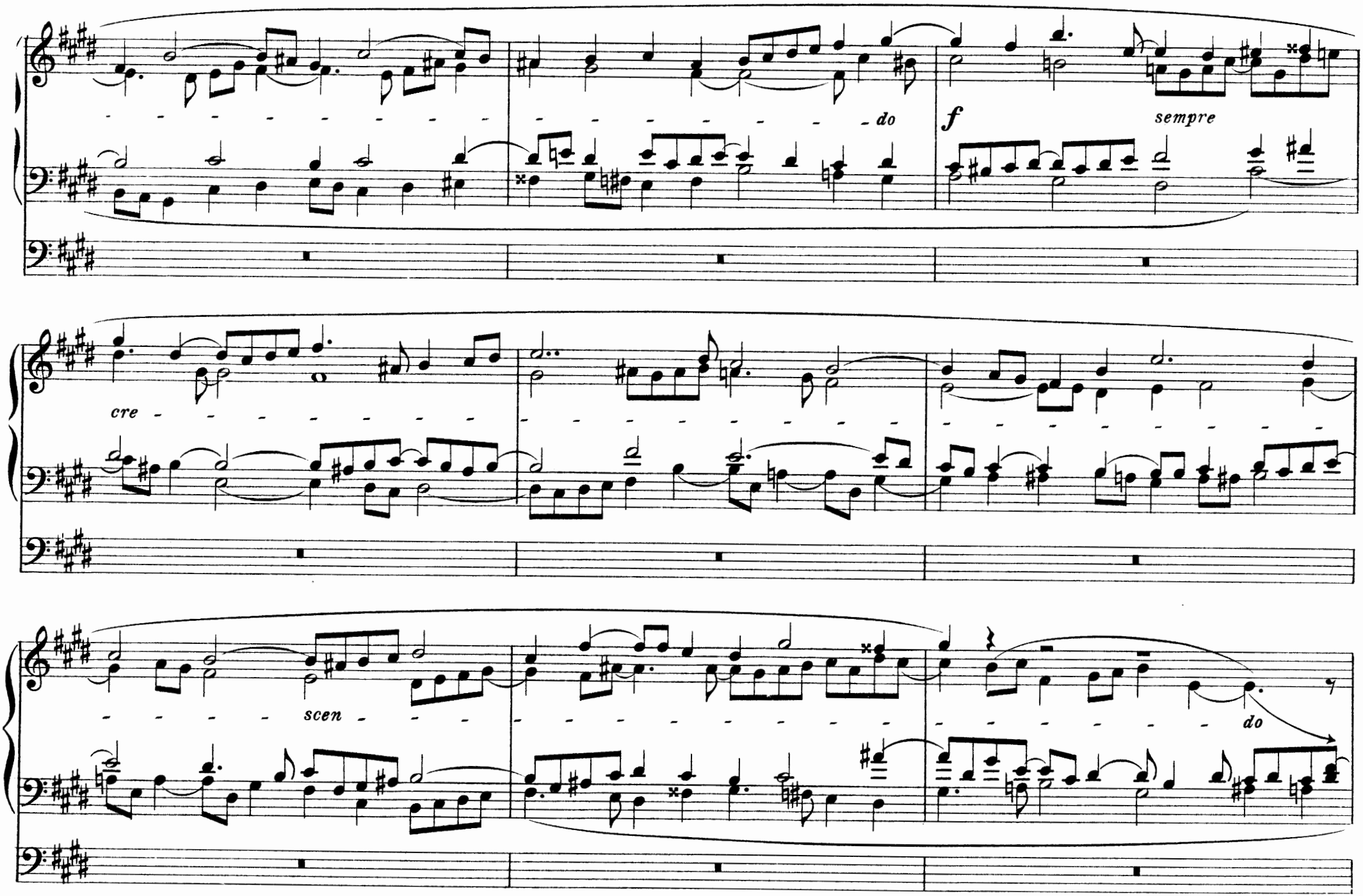
Copyright 1902 by C. F. Peters, Leipzig.

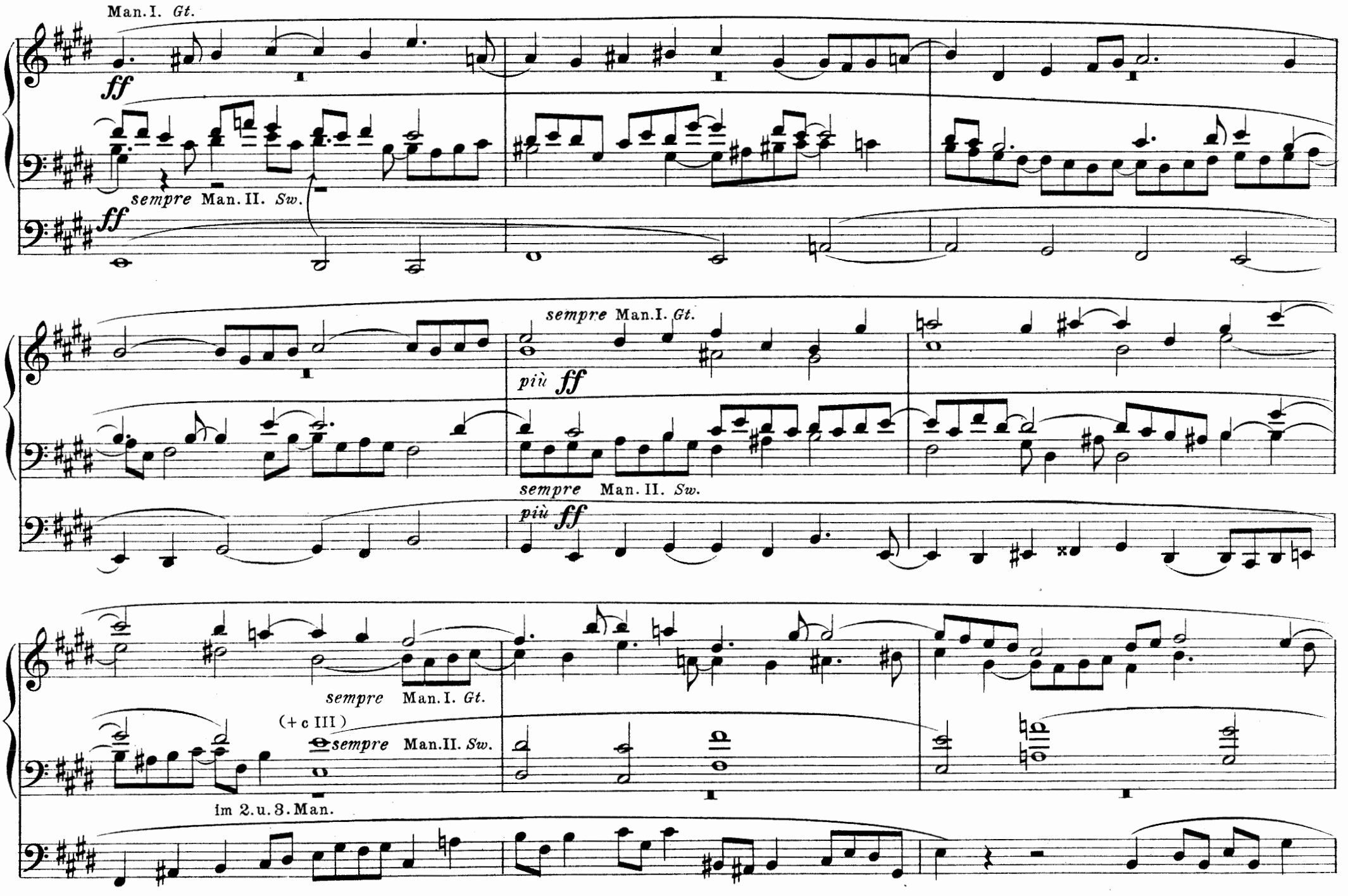
p
cre - - - - - - - - - - scen - - - - - - do
(8' 16')
p
cre - - - - - - - - - scen - - - - - do
mp
mp
sempre
cre - - - - - - scen - - - - - do


mf
sempre
poco
a
poco
cre - - - - - - - - - - scen - - - - - - - - - -
- - do
f
sempre
Man. II.
Sw.

sempre
cre - - - - - - scen - - - - - - - - - do
ff
e sempre
poco a
poco cre -
e sempre poco a poco cre -
ff
poco rit. - - a tempo
scen
do
fff
p
sempre
M. II. Sw.
scen - - do
fff

sempre
poco
a
poco
cre
scen


do
f
sempre
cre
scen
do


Man. I. Gt.
ff
sempre Man. II. Sw.
ff
sempre Man. I. Gt.
più ff
sempre Man. II. Sw.
più ff
sempre Man. I. Gt.
(+ c III)
sempre Man. II. Sw.
im 2. u. 3. Man.

fff
Man. I. Gt.
sempre
fff
sempre
cre - -
sempre
cre -
scen -
do
sempre rit.
Org. Pl.
scen -
do
Org. Pl.

Kompositionen für Orgel.

J. S. Bach, sämtliche Orgelwerke.

9 Bände. Kritisch-korrekte Ausgabe von *Griepenkerl* und *Roitzsch*.

No.	
240	Band I. 1. Sechs Sonaten für 2 Klaviere u. Pedal. 2. Passacaglia. (Cm.) 3. Pastorale. (F.)
241	„ II. 1—3. Präludium et Fuga. (C. G. A.) 4. Fantasia et Fuga. (Gm.) 5. Präludium et Fuga. (Fm.) 6—10. Präludium et Fuga. (Cm. C. Am. Em. Hm.)
242	„ III. 1. Präludium et Fuga. (Es.) 2—3. Toccata et Fuga. (F. Dm. oder dorisch) 4—5. Präludium et Fuga. (Dm. Gm.) 6. Fantasia et Fuga. (Cm.) 7. Präludium et Fuga. (C.) 8. Toccata et Fuga. (C.) 9—10. Präludium et Fuga. (Am. Em.)
243	„ IV. 1—3. Präludium et Fuga. (C. G. D.) 4. Toccata et Fuga. (Dm.) 5. Präludium et Fuga. (Cm.) 6—9. Fuga. (Cm. Gm. Hm. Cm.) 10. Canzona. (Dm.) 11—12. Fantasia. (G. Cm.) 13. Präludium. (Am.) 14. Trio. (Dm.)
244	„ V. Abteilung I. 56 kürzere Choralvorspiele. Abteilung II. Choralvariationen.
245	„ VI. Abteilung III. 34 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. A—J.)
246	„ VII. Abteilung III. 29 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. K—Z.)

J. S. Bach, sämtliche Orgelwerke.

(Fortsetzung)

No.	
247	Bd. VIII. 1—4. Concerto. 5. Acht kleine Prälud. und Fugen. 6. Allabreve. (D.) 7./8. Prälud. (C.) 9. Fantasia. (C.) 10. Fuga. (C.) 11. Prälud. (G.) 12. Fuga. (Gm.)
2067	„ IX. 1. Fantasia et Fuga. (Am.) 2. Fuga. (G.) 3. Kleines harmonisches Labyrinth. (C.) 4—5. Fuga. (G. D.) 6. Concerto. (G.) 7. Concerto. (Es.) 8. Trio. (G.) 9—10. Trio. (Cm. G.) 11. Aria. (F.) 12. Achtzehn Choralvorspiele.

Bach-Album.

Ausgewählte Orgelkompositionen, herausgegeben von *E. H. Wolfram*. 4 Bände.

No.	
2178a	Band I. 1. Zehn Choräle. 2. Fünf kleine Choralvorspiele. 3. Vier kleine Präludien und Fugen. (Gm. Em. G. Dm.) 4. Fünf große Choralvorspiele. 5. Sechs Fugen aus dem wohltemperierten Klavier. (B. E. Es. D. C. Bm.)
2178b	„ II. Dreißig Choralvorspiele.
2178c	„ III. Allabreve. (D.) Canzona. (Dm.) Präludium. (A.) Präludium. (Gm.) Adagio. (Am.) Sonata (Es.) Concerto. (C.) Fantasia (Cm.) etc.
2178d	„ IV. Präludium et Fuga. (Em. Dm. D. Cm. Am.) Toccata et Fuga etc.

Alte Meister des Orgelspiels.

3065 Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert für den prakt. Gebrauch bearbeitet von ***Karl Straube.***

Bach, W. Fr.

3002 Konzert D moll *(Griepenkerl)*.

Berens.

2707 Phantasie in C moll.

Choralvorspiele alter Meister.

3048 45 zum Teil erstmalig erscheinende Choralvorspiele von *Bach, Buxtehude, Hanff, Kuhnau, Pachelbel, Walther* etc., herausgegeben von ***Karl Straube.***

Fischer-Album.

2416 Sammlung der beliebt. Orgelkompos. *(Palme)*.

Grieg.

2903 Ausgewählte Kompositionen *(Matthison)*.

Herzog.

Präludienbuch. Op. 30. Tonsätze aus den Werken älterer und neuerer Komponisten. 3 Bände.

2235a Band I. Allg. Vorspiele und Kadenzen.
2235b „ II. Choralvorspiele.
2235c „ III. Choräle, Fughetten, Trios etc.

Hesse.

2881 36 leichte Präludien *(Hänlein)*.

Hesse-Album.

2734 Auswahl der vorzüglichst. Orgelkompositionen.

Klose.

3266 Präludium und Doppelfuge.

Körner.

2239 Der praktische Organist, 646 kurze Orgelkompositionen in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten von *Bach, Brähmig, Fischer, Gottschalg, Händel, Haydn, Herzog, Hesse, Kühmstedt, Mendelssohn* u. A.

Kühmstedt-Album.

2779 Auswahl der vorzüglichsten Kompos. *(Hänlein)*.

Liszt.

2607 Ave Maria d'Arcadelt ***(Straube).***

3084 Orgelkompositionen ***(Straube).***
1. Varitionen über Weinen und Klagen von Bach. 2. Evocation à la Chapelle Sixtine. 3. Ora pro nobis. 4. Papst-Hymnus.

Mendelssohn.

1744 Kompositionen für die Orgel. Neue mit Finger- und Pedalsatz versehene Ausgabe.
1. Drei Präludien und Fugen. Op. 37.
2. Sechs Sonaten. Op. 65.

Merkel.

2821 Op. 37 Zehn Fughetten.
2822 Op. 30 Sonate zu 4 Händen.

Mozart.

2415 Phantasie in F moll, herausgeg. von *A. Glaus*.

Nicholl.

2993a/b Op. 33 Präludien und Fugen, 2 Hefte.
2994a/f Op. 35 Symphon. Präludien u. Fugen, 6 Hefte.
2997a/c Op. 36 Drei Offertorien, 3 Bände.
2995a/b Op. 37 Sechs kurze melodische Stücke, 2 Hefte.
2996 Op. 38 Phantasie F moll über den 130. Psalm.
3045/46 Op. 41 Die Plejaden. Op. 45 Phantasie.
3044 Op. 47 Sechs Pedalstudien.
3036 Op. 50 Das Leben. Symphonisches Gedicht.

Orgel-Album.

383a/c Klassische Orgelkompositionen (Choralvorspiele, freie Vor- und Nachspiele etc.), progressiv geordnet von *Dr. Volckmar*. 3 Bände.
I. Leicht. II. Mittelschwer. III. Schwer.

Präludien-Album.

2086 Für Orgel (oder Harmonium). Enthaltend 100 Präludien in allen gebräuchlichen Tonarten, herausgegeben von *E. H. Wolfram*.

Reger.

3008a/b Op. 59 Zwölf Stücke, 2 Bände.
I. 1. Präludium. 2. Pastorale. 3. Intermezzo. 4. Kanon. 5. Toccata. 6. Fuge.
II. 7. Kyrie eleison. 8. Gloria in excelsis. 9. Benedictus. 10. Capriccio. 11. Melodia. 12. Te Deum.
3114 Daraus einzeln: Benedictus.
3012a/b Op. 65 Zwölf Stücke, 2 Bände.
I. 1. Rhapsodie. 2. Capriccio. 3. Pastorale. 4. Consolation. 5. Improvisation. 6. Fuge.
II. 7. Präludium. 8. Fuge. 9. Canzone. 10. Scherzo. 11. Toccata. 12. Fuge.
3064a/b Op. 80 Zwölf Stücke, 2 Bände.
3110 Op. 85 Vier Präludien, Cism. G. F. Em.

Rembt.

2509 Fünfzig vierstimmige Fughetten.

Rinck.

2884 Orgelschule I *(Hänlein)*.

Rinck-Album.

2281 Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen, herausgegeben von *A. Hänlein*.

Ritter.

Praktische Orgelschule. (Die Kunst des Orgelspiels.) 2 Bände.

2240a Band I. Op. 15. Manualspiel; Pedalspiel.
2240b „ II. Op. 24. 1. Vorspiele. 2. Nachspiele.
2735a/b 2 Sonaten. Op. 11 und 31.

Schneider.

Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedalspiels ***(Straube).*** 2 Bände.

2244a/b Pedalstudien. Op. 67, Op. 48.

Schumann.

2382 Sechs Fugen über den Namen Bach für Orgel oder Pedalflügel. Op. 60.

Schwencke.

2216 Choralvorspiele für Orgel. Neue revidierte und vermehrte Ausgabe von *F. G. Schwencke*.

Töpfer.

2288 Die Orgel. (Zweck und Beschaffenheit ihrer Teile, Gesetze ihrer Konstruktion etc.)
2705 Sonate D moll.
2909 Kadenzen.

Album für Violine und Orgel.

2450 Violinstücke von *Bach, Beethoven, Corelli, Händel, Mozart, Nardini, Tartini* mit Orgelbegleitung.

Bach.

3183 Andante für Violine und Orgel *(Schreck)*.

Becker.

2078 Adagio für Violine und Orgel.

Sopran-Album, Orgelbegleitung.

2451 20 Sopran-Arien von *Bach, Beethoven* etc.

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig