



No. 3284.

REGER

QUARTETT

Fis moll — Fa dièze mineur — F#minor.

Opus 121.





Dem „Böhmischen Streichquartett“
freundschaftlichst zugeeignet.

Quartett
(Fis moll)

für
zwei Violinen, Viola und Violoncell

von
MAX REGER

Opus 121.

Auführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers.

9616

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Verlag von C. F. Peters, Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten.

QUARTETT.

Violino I.

Allegro espressivo. (♩ = 100-108.)

Max Reger, Op. 121.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *pp*, *mp*, and *ppp*. Performance instructions include *espress.*, *sempre espress.*, *appassionato*, *sul A*, *mp*, *p dolciss.*, *agitato*, *quasi rit.*, *a tempo (animato)*, *sempre ff ed agitato*, *a tempo (tranquillo)*, *rit.*, *espress.*, *sul D*, and *sempre espress.*. There are also numerical markings 1, 2, and 3, likely indicating first, second, and third endings or specific rhythmic patterns. The score is written in a single treble clef.

Violino I.

agitato
mf *f*
3

agitato
sempre f *f*
1 4

poco a poco rit.
ff *ffz* *menof* *mp*

a tempo (animato) grazioso
più p *pp* *p*
1 5

p *f*

dolciss.
p *pp* *mp* *pp*

G. P. sempre grazioso
p *f* *p* *pp*

ppp dolciss.
6

espress.

f *p* *pp*

poco a poco rit. *a tempo*
mp *p* *pp* 2

Violino I.

sul A

espress. p *sf*

agitato *poco rit.* *a tempo* *agitato*

p *pp* *f* *p* *f*

poco rit. *a tempo*

sf *più f* *sf* *sf* *sf*

sempre ff *sf* *sf*

sf *sempre ff* *sf* *sf*

sempre ff *sf*

un poco rit. *a tempo* *sul A*

pp *più pp*

sul D *agitato*

f *più f*

Violino I.

3 2 3 2 3 2 *ff*

sempre ff

fff

sempre fff (non dim.)

9 (animato) grazioso *p* *pp* *pp*

mp *pp* *mp* *p*

(poco calmato) (tranquillo) 10 *più p* *pp* *espress.* *pp* *pp* *pp*

espress. *poco a poco rit.*

a tempo *p* *pp* 3 *espress.*

sempre poco a poco rit.

sempre pp 1

Violino I.

a tempo

espress.

p espress. *p* *f*

passionato

p *ppp* *mp* *ff*

sul A *agitato*

pp *p* **11**

tranquillo ed espress. *sul A*

ff *mp* *pp*

poco rit. *a tempo (tranquillo)*

mf *p sempre espress.*

f *p* *agitato*

mf *f* *sempre f*

12 *agitato*

f *ff*

poco a poco rit.

ffz menof *mp* *più p* *pp*

a tempo (animato) grazioso

p *p* *f*

Violino I.

13 *dolciss.* *G.P.*

p *pp* *mp* *pp*

sempre grazioso

p *f* *p* *pp*

dolciss.

ppp

14 *espress.* *f* *p* *espress.*

agitato

p *f* *p* 2

f *ff*

sempre ff *sf* 3 *sf*

15 *sempre ff* *sf* *fff*

poco a poco rit. *a tempo*

mf *p* *pp* 3 *espress.*

sempre poco a poco

molto tranquillo

espress. *pp* *pp* *ppp*

sempre rit.

Violino I.

Vivace. (d.-96-108)

Viol.II.

f

ff

sempre ff

sempre ff

p

pp

f

più f

ff

sempre ff

ffz

ff

pp

pp

f

p

pp

f

p

f

rit.

Poco sostenuto. (d.-148)

Viol.II. . ppp dolcissimo

rit.

pizz.

ppp

Violino I.

Tempo I. (♩ = 96-108.)

arco

Viola.

p *f* *p* *f*

3 *molto grazioso* *ppp* *sempre ppp*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

ben marc. *f*

ff

4 *p* *ff* *sempre ff*

pp *f ben marc.*

cresc.

ff

f *p*

5 *pp*

sempre pp

Violino I.

pp *f*
ff
sempre ff
ffz *ffz*
3 poco rit. *à tempo* Viol. II.
pp *ppp* *2*
f
ff *sf* *2*
p *pp* *ppp* *f*
7
sempre ff

Violino I.

ffz *ff* *pp* *pp*

f *p* *pp* *f*

p *f* *pp* *ppp* *dolcissimo*

rit. - Poco sostenuto. (♩=148)

2 Viol. II. *ppp* *Adagio.*

Tempo I. (♩=96-108.) *sempre ppp* *ppp*

f *ff*

sempre ff

sempre ff

sempre ff *sempre ff*

sempre con tutta forza al Fine.

Violino I.

Adagio. (♩ = 66.)

Musical score for Violino I, Adagio. (♩ = 66.) The score is written in G minor (one flat) and 4/8 time. It consists of ten staves of music.

Staff 1: Starts with *espress. pp*, *sul A*, and *molto*. Includes a triplet of eighth notes.

Staff 2: Dynamics range from *mp* to *pp*. Includes *agitato string.*, *rit.*, and *a tempo*.

Staff 3: Dynamics range from *ff* to *più p*. Includes *poco rit.* and a triplet of eighth notes.

Staff 4: Dynamics range from *pp* to *mf*. Includes *a tempo*, *espress.*, *molto*, and a first ending bracket labeled **1** *agitato*.

Staff 5: Dynamics range from *f* to *ff*. Includes *poco a poco rit.* and triplets of eighth notes.

Staff 6: Dynamics range from *p* to *fff*. Includes *sempre espress.*, *rit.*, and *a tempo*.

Staff 7: Dynamics range from *mp* to *p*. Includes *rit.*, *sul A*, and a second ending bracket labeled **2** *espress. ed agitato*.

Staff 8: Dynamics range from *pp* to *mp*. Includes *dolciss. espress.*, *poco rit.*, *a tempo*, and *sempre espress.*.

Staff 9: Dynamics range from *ff* to *ppp*. Includes *ppp (non cresc.)* and triplets of eighth notes.

Staff 10: Dynamics range from *f* to *ppp*. Includes a triplet of eighth notes.

Violino I.

a tempo
sul A

pp espress.

molto

sul D

pp

mp *p* *ff*

agitato *string.* *rit.* *a tempo*

espress.

p *pp* *molto*

6 *ff* *poco rit.* *p* *più p*

a tempo

pp *mp* *p*

ppp *mf*

7 *sempre espress.*

ff *mf* *p* *più p* *pp*

dolciss.

f *pp* *p*

poco rit. *a tempo*
sul G

pp *pp* *ppp* *sempre espress.*

rit.

pp *ppp*

Violino I.

Allegro con spirito. (♩=100-112)

pp grazioso

sempre pp

pp

mp

f *ff*

sempre ff *p f* *ff*

f *sempre ff*

sempre ff *f*

p

ff *mf* *poco rit.* *p* *più p*

(nächster Takt:)

Violino I.

a tempo
piu p = pp espress.
sempre espress.
molto
ff
sempre ff
4
sul A
p espress.
a tempo
poco rit. Viola.
ppp
sempre ppp
pp
pp < sf
pp
Viol. II.
ppp
pp
2 pp
pp
ff
p
espress.
pp
mf
p
piu p
pp
sempre grazioso
pp
pp
sempre ppp

Violino I.

espress. sul D
poco a poco cresc.
mf
6
pp *mf* *f* *più f*
marc.
1 *ff* *f* *sf* *sf* *sempre ff*
sf *meno f* *p* *pp*
sempre grazioso
7
mf *pp* *pp*
ppp
pizz.
mf *p*
arco *poco marc.* *f* *ff* *p* *espress.*
8
f *più f* *ff* *mp*
1 *espress.* *pp* *ppp* *pp* *mf*
poco rit. - a tempo *sul D* *pp espress.* *pp* *sempre espr.*
p *f* *meno f* *p* **1** *poco rit.* **2**

Violino I.

a tempo
pp grazioso

sempre pp *pp*

9

mp *f*

ff *f* *sempre ff*

sempre ff

10

f *p* *ff* *p* *poco rit.*

a tempo
espress.

piu p *pp* *p* *mf* *p*

ppp *molto* *pp* *mf*

f *ff*

11

Violino I.

2 *f* *sempre ff*

3 3

sempre ff *f*

fff

12 *marcatissimo* *sempre ff*

sempre ff

fff

2 *sempre ff*

fff

13 3 *mf*

Violino I.

Veello.
pp espress. 1

poco a poco rit. *espress.* **Molto sostenuto.** ($\text{♩} = 72.$)
più pp *espress.* *pp*

rit. **Tempo I.** (Allegro con spirito.) ($\text{♩} = 112-120.$)
pp ppp *sempre ppp*

14

f

2 *ff ben marc.*

fff **3**

2

(non dim.) *sempre fff al*

Fine.

EDITION PETERS.

Bei Bestellungen wolle man **NUR** die Nummern angeben.

No.	Violoncello.	No.	2 Violoncelli.	No.	Quartette.	
	Violoncello solo.				Streichquartette.	
288	Bach: 6 Sonaten (Suiten) (Becker).	2582a/b	Dotzauer: Duos aus Op. 52, 55, 58, 156, 159, progressiv geordnet (Lier), 2 Hefte.	2789a/b	Quartett-Album: Originale u. Arrangements, 2 Bde.	
2447	Davidoff: Violoncelloschule.	2588	— Op. 103 Trois Sonates (Schröder).	2981	Beer-Walbrunn: Op. 14 Quartett G moll.	
2077	Dotzauer: Op. 107, 12 Übungsstücke.	2248	Kummer: Op. 57 Etüden (leicht).	185a/c	Beethoven: Streichquartette, 8 Bände. <i>(Neue Ausgabe von Joachim und Levy)</i>	
2729	— Op. 120, 18 Exercices (Schröder).	2107	— Op. 106 Studien (mittelschwer).	1848	Clarubini: 8 Streichquartette.	
2580	— Op. 155 Violoncelloschule (do.).	2169	Romberg: Op. 48, 8 Sonaten (Grützmacher).	2192	Dittendorfer: Streichquartett.	
2581a/b	— Etüden. Auswahl, progress. (do.), 2 Hefte.			2489	Grieg: Op. 27 Quartett G moll.	
2568	Dupont: 21 Etüden.			2309	— Unvollendetes Quartett F dur.	
1417a/b	Grützmacher: Op. 88 Technologie, 2 Hefte.	2418	Beethoven: Romanzen für Viola und Klavier.	15	Haydn: Sämtliche 88 Streichquartette.	
2887a/b	— Op. 72 Etüden, 2 Hefte.	2548	Campagnoli: Op. 22, 41 Caprices.	289	— 15 berühmte Streichquartette.	
2248	Kummer: Op. 57 Etüden (leicht).	2207	Goldtman: Op. 15 Duo für Viola und Klavier.	1742	Mendelssohn: Sämtliche Streichquartette.	
2107	— Op. 106 Studien (mittelschwer).	1998	— Op. 25 Duo für Viola und Klavier.	16	Mozart: 10 berühmte Streichquartette.	
1594	Schröder: Die ersten Übungen.	2782	Hoffmeister: 12 Etüden.	17	— Die anderen 17 Streichquartette.	
	Violoncello und Klavier.	2284a/b	Hofmann: Op. 88 Die ersten Studien.	1497	Scholz: Op. 46 Streichquartett.	
289	Bach, J. S.: 3 Sonaten.	2104	Jana: Duos für Viola und Violine, 2 Hefte.	168a/b	Schubert: Streichquartette, 2 Bände.	
2063	Bach, Ph. Em.: Sonate G moll.	2105	Kallwoda: 6 Nocturnes für Viola und Klavier.	2879	Schumann: Op. 41 Streichquartette.	
748	Beethoven: Sämtliche Sonaten.	1414	— Op. 208, 2 Duos für Viola und Violine.	8057	Sinding: Op. 70 Streichquartett.	
149	— Op. 17 Horn-Sonate.	2206	Mozart: 2 Duos für Viola und Violine.	2685	Smetana: Aus meinem Leben.	
748b	— Sämtliche Variationen.	2599	— Symph. concert. für Violine, Viola u. Klavier.	2488a/c	Spohr: Op. 4 No. 1, 2, Op. 45 No. 2.	
1928	Chopin: Op. 65 Sonate (Balakirew).	2682	Pleyel: Op. 69, 8 Duos für Violine und Viola.	3172a/c	Technikowsky: Op. 11, 22, 80, 8 Streichquartette.	
1918	— Walzer, Mazurkas, Nocturnes etc.	2588	Schumann: Märchenbilder für Viola und Klavier.			
2284	Davidoff: Op. 41 Silhouetten (4 Stücke).	2649	Sitt: Viola- (Bratschen) Schule.			
2461	— Übungen aus der Violoncelloschule.	1415	— Op. 39 Albumblätter für Viola und Klavier.			
1996	Goldtman: Op. 13, 2 Pièces de Salon.		Spohr: Op. 18 Duo für Viola und Violine.			
1997	— Op. 15 Duo D moll.					
2207	— Op. 25 Duo F moll.					
2064	— Op. 96, 4 Salonstücke.					
2702	— Op. 117, 3 lyrische Stücke.					
2876	— Op. 126 Moderne Suite.					
2157	Grieg: Op. 36 Sonate A moll.					
2830	— Op. 46 Peer Gynt-Suite I.					
2831a/b	— 12 lyrische Stücke, 2 Hefte.					
8049	Haydn: Konzert D dur (Klengel).					
1995	Hummel: Sonate A dur (Grützmacher).					
1418a/d	Klassische Stücke, 4 Bände.					
2810/12	Meister für die Jugend (Goldtman), 3 Bände.					
730a	Melodien-Album: Band I (Volksmelodien).					
730b	— Band II (Opermelodien).					
1735a	Mendelssohn: Original-Kompositionen.					
1798	— Lieder ohne Worte (Grützmacher).					
2979	Mollue: Op. 45 Konzert (Hausmann).					
2224	Moszkowski: Op. 45 No. 2 Gitarre.					
2170	Mozart: Fagott-Sonate (Grützmacher).					
2241	Popper: Op. 69 Suite.					
2953	— Op. 69 No. 2 Menuetto.					
1343a/k	Romberg: 10 Konzerte (Grützmacher).					
2023a	— Op. 42, 46, 65, Nationallieder (Grützmacher).					
2023b	— Op. 50, 51, 61, Konzertstücke (do.).					
2891	Schubert: Ausgewählte Lieder (Goldtman).					
2878	Schumann: Op. 70, 73, 102, Allegro etc.					
2874	— Op. 129 Konzert.					
2296	Servais: Op. 2 Souvenir de Spa.					
2237/38	— Op. 4 Le Désir, Op. 6 Barbier.					
2874	— Op. 5 Konzert H moll.					
8053a/c	Sinding: Op. 66, 6 Stücke, 3 Hefte.					
2943	Weihnachts-Album (Goldtman).					
			Trios.		Quintette.	
			Klavier-Trios.		Streichquintette.	
			Trio-Album: Originale und Arrangements, 2 Bde.		599	Beethoven: Op. 4, 29, 104, 187, Quintette.
			Bach: Trios für 2 Violinen und Klavier.	2231	Boccherini: Quintett.	
			— Konzert für 2 Violinen und Klavier.	1743	Mendelssohn: Sämtliche Streichquintette.	
			Beethoven: Trios, Band I.	18/19	Mozart: 10 Quintette, 2 Bände.	
			— do. Band II (Septett und 2. Symphonie).	775	Schubert: Op. 168 Quintett.	
			Chopin: Op. 8 Trio G moll.			
			Grieg: Op. 85 Norwegische Tänze (Sitt).			
			— Op. 46 Peer Gynt-Suite I (do.).			
			Haydn: Sämtliche Trios, 3 Bände.			
			Hofmann: Op. 115, 3 leichte Trios.			
			Hummel: Op. 12, 83, 93, Trios.			
			Kiel: Op. 83 Trio.			
			Marschner: Romanze.			
			Mendelssohn: Sämtliche Trios.			
			Mozart: Sämtliche Trios (David).			
			— Symph. concert. für Violine, Viola u. Klavier.			
			Opern-Album Band I.			
			Reisiger: Trios, 4 Bände.			
			Schubert: Sämtliche Trios.			
			— Op. 148 Nocturne.			
			Schumann: Op. 68, 80, 110, Trios.			
			— Op. 88 Phantasiestücke.			
			Sinding: Op. 64 Trio A moll.			
			Sitt: Op. 63, 2 leichte Trios.			
			Spohr: Op. 119 Trio.			
			Weber: Op. 63 Trio.			
					Septett und Oktette.	
			Streich-Trios.		2446	Beethoven: Op. 20 Septett.
			Beethoven: Trios und Serenaden.	1782	Mendelssohn: Op. 20 Oktett.	
			Mozart: Divertimento Es dur.	1849	Schubert: Op. 166 Oktett.	

SCHULEN.

No.	Klavier.	No.	Violine.	No.	Gitarre.	
2721	Beyer: Op. 101 Vorschule im Klavierspiel. Für Schüler des zartesten Alters.	2987	Bériot: Op. 102 Violinschule, Band I (Hermann).	2480a	Carull: Gitarreschule (Schick).	
1322	Wohlfahrt: Op. 88 Volksklavierschule. Für den Elementarunterricht.	2516	Casorti: Op. 50 Bogentechnik.			
1969	Köhler: Op. 300 Praktische Klavierschule. Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opermelodien, Märsche, Tänze u. Kompositionen v. Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Jensen etc.	1897a/b	Hermann: Violinschule, 2 Bände.			
3121	— Dieselbe mit französischem und span. Text.	2692	Hohmann: Praktische Violinschule (Hermann).	2736	Schick: Mandolinschule.	
		2640	Mazas: Petite Méthode de Violon.			
		1983	Rode, Kreuzter, Ballot: Violinschule.			
		2500	Spohr: Violinschule (Schröder).			
					Blasinstrumente.	
			Viola.		2276	Popp: Op. 887 Erster Flötenunterricht.
			Sitt: Viola- (Bratschen) Schule.	2417	Demnitz: Elementarschule für Klarinette.	
				2418	Hinke: Praktische Elementarschule für Oboe.	
			Violoncello.			
			Davidoff: Violoncelloschule.			
			Dotzauer: Op. 155 Violoncelloschule (Schröder).			
					Gesang.	
			Zither.		2608	Friedländer: Chorschule.
			Darr: Zitherschule (Gutmann), 3 Bände.	2800	Faneson: Musikalisches ABC.	
			Gutmann: Op. 170 Theoretisch-praktische Zitherschule, 2 Hefte.	2190	Stockhausen: Gesangsmethode.	
				2078	Vaccari: Praktische Schule des italien. Gesanges.	
				1445	Winter: Singschule.	
	Orgel.					
2884	Rinck: Praktische Orgelschule, Teil I (Hänlein).					
2240a/b	Ritter: Die Kunst des Orgelspiels. Praktische Orgelschule, 2 Bände.					
	Harmonium.					
2179	Reinhard: Harmoniumschule.					