86068

MAX REGER.

SUITE
IM ALTEN STYL

FÜR VIOLINE UND KLAVIER.

OPUS 93.

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER. AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
ALL RIGHTS, INCLUDING RIGHT OF PERFORMANCE, RESERVED FOR ALL COUNTRIES.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W.8,
KÖNIGLICHE HOFMUSIKALIENHÄNDLER

THE BOSTON MUSIC CO. (G. SCHIRMER), BOSTON. ASCHERBERG, HOPWOOD & CREW, LTD., LONDON, W.
P. NELDNER, RIGA.

PRINTED IN GERMANY.

Instrumental-Werke

von

Max Reger.

		Netto M
Op. 67.	**Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Für Orgel.	
	Heft I (No. 1—15)	3.—
	Heft II (No. 16—35)	3.—
	Heft III (No. 36—52)	3.—
Op. 69.	**Zehn Stücke.** Für Orgel.	
	Heft I (1. Präludium. 2. Fuge. 3. Basso ostinato. 4. Moment musical. 5. Capriccio)	2.—
	Heft II (6. Toccata. 7. Fuge. 8. Romanze. 9. Präludium. 10. Fuge)	2.—
Op. 72.	**Sonate** (C dur). Für Violine und Klavier	6.—
Op. 73.	**Variationen und Fuge** über ein Originalthema. Für Orgel	4.—
Op. 74.	**Quartett** (D moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	
	Partitur	9.—
	Stimmen	7.—
Op. 77 A.	**Serenade.** Für Flöte, Violine und Bratsche.	
	Kleine Partitur (16°)	1.—
	Stimmen	5.—
	Andante semplice con variazioni aus der Serenade. Für Klavier	1.50
Op. 77 B.	**Trio.** Für Violine, Bratsche und Violoncell.	
	Kleine Partitur (16°)	1.—
	Stimmen	5.—
Op. 78.	**Sonate** (F dur). Für Violoncell und Klavier	6.—
Op. 81.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von J. S. Bach. Für Klavier	3.—
Op. 82.	**Aus meinem Tagebuche.** Für Klavier.	
	Heft I. Zwölf kleine Stücke	2.—
	Heft I No. 5. **Gavotte**	1.—
	Heft II. Zehn kleine Stücke	2.—
Op. 84.	**Sonate** (Fis moll). Für Violine und Klavier	6.—
	Allegretto (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
Op. 86.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von L. v. Beethoven. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—
Op. 89.	**Sonatinen.** Für Klavier.	
	No. 1 (E moll) und 2 (D dur)	2.—
	No. 3 (F dur)	2.—
	No. 4 (A moll)	2.—
Op. 90.	**Sinfonietta.** Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4°)	6.—
	Für Klavier zu vier Händen	6.—

		Netto M
Op. 91.	**Sieben Sonaten.** Für Violine.	
	Heft I (Sonate 1 und 2)	2.—
	Heft II (Sonate 3 und 4)	2.—
	Heft III (Sonate 5 und 6)	2.—
	Heft IV (Sonate 7)	2.—
Op. 93.	**Suite im alten Stil.** Für Violine und Klavier	6.—
	Largo (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
	Largo (2. Satz). Für Violine und Orgel	1.50
Op. 95.	**Serenade** (G dur). Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4°)	6.—
	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Op. 96.	**Introduktion, Passacaglia und Fuge.** Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—
Op. 99.	**Sechs Präludien und Fugen.** Für Klavier.	
	Heft I (No. 1—3)	2.—
	Heft II (No. 4—6)	2.—
Op. 100.	**Variationen und Fuge** über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller. Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4°)	12.—
	Für Klavier zu vier Händen.	
Op. 102.	**Trio** (E moll). Für Violine, Violoncell und Klavier	15.—
Op. 103 A.	**Sechs Vortragsstücke** (Suite A moll). Für Violine und Klavier	5.—
	No. 1. Präludium	1.50
	No. 2. Gavotte	1.50
	No. 3. Aria	1.50
	No. 4. Burleske	1.50
	No. 5. Menuett	1.50
	No. 6. Gigue	1.50
Op. 103 A No. 3.	**Aria.** Für Violine und Orchester	
	Partitur	4.—
	Solostimme	1.—
	Orchesterstimmen	5.—
	Streichstimmen je	—.50
Op. 103 A No. 3.	**Aria.** Für Violoncell und Klavier	1.50
Op. 103 A No. 4.	**Burleske.** Für Flöte und Klavier	1.50
Op. 103 A No. 5.	**Menuett.** Für Flöte und Klavier	1.50
Op. 103 A No. 6.	**Gigue.** Für Flöte und Klavier	1.50
	Präludium und Fuge (Es dur) von J. S. Bach. Für Klavier bearbeitet	1.50
	Schule des Triospiels. J. S. Bachs zweistimmige Inventionen. Für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube	1.50

Eigentum der Verleger für alle Länder.
:: Aufführungsrecht vorbehalten. ::
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8

Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Company (G. Schirmer) Boston.

Max Eschig Paris 13, Rue Laffitte.

Printed in Germany.

No. 422.

C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.

ARNOLD ROSÉ zugeeignet.

SUITE

(im alten Styl)

für

VIOLINE und KLAVIER.

Präludium.

MAX REGER, Op. 93.
Rev. von Th. Prusse.

Allegro commodo *(non troppo vivace).* (♩= 96-102)

Violine.

Klavier.

f

p

f

p

f

pp

poco

delicatamente

pp

poco

Aufführungsrecht vorbehalten!

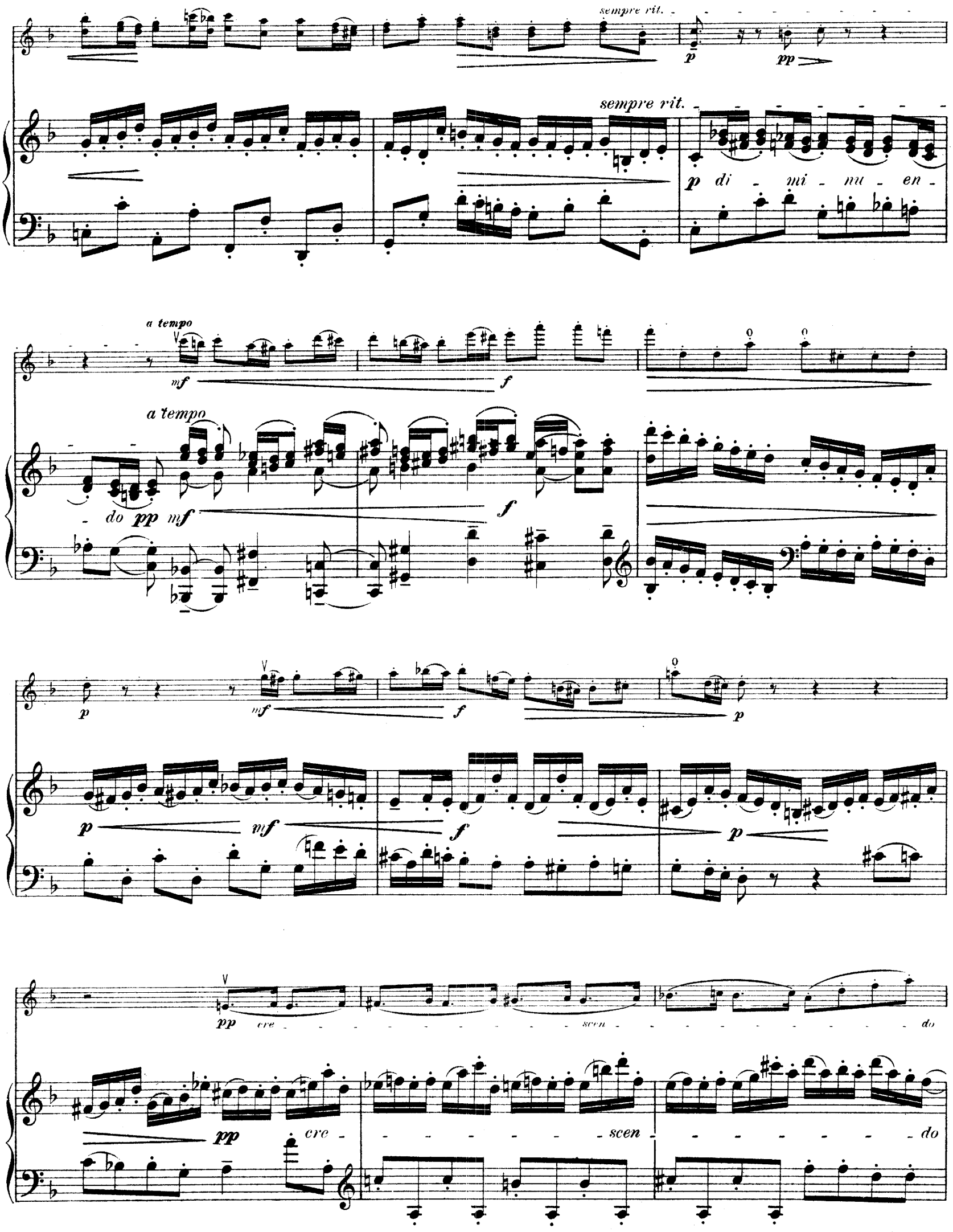
Eigentum der Verleger für alle Länder

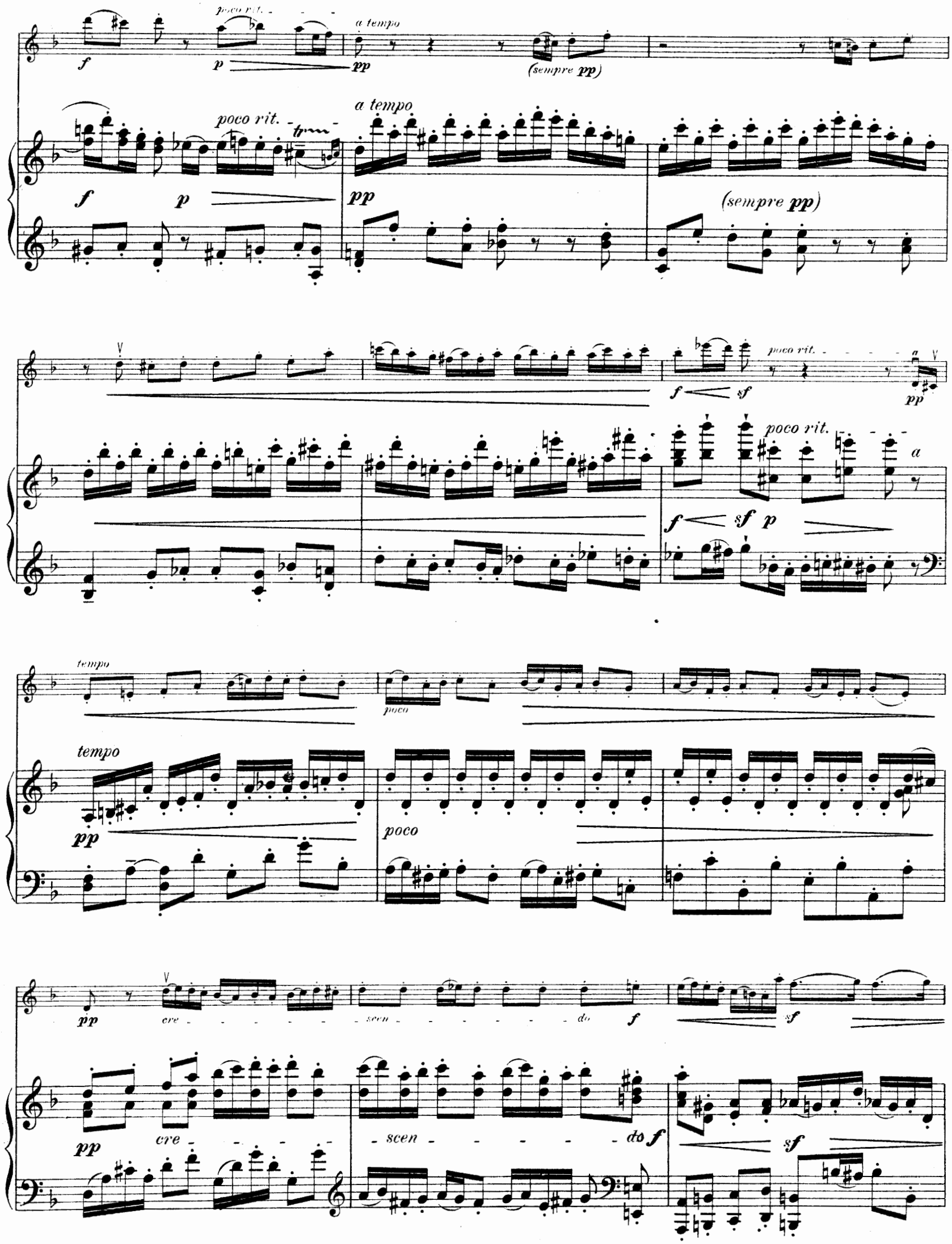
B. & B.
17074

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Copyright 1906 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock.

pp cre - scen - do
pp cre - scen - do
f p
f p
poco rit. a tempo
mf p pp
a tempo
poco rit.
mf p pp leggiero
sempre pp poco pp f
sempre pp
poco p f


sempre rit.
p
pp
sempre rit.
p di - mi - nu - en -
a tempo
mf
f
a tempo
- do pp mf
f
p
mf
f
p
p
mf
f
p
pp cre - - - - - - - - - scen - - - - - - - - - do
pp cre - - - - - - - - scen - - - - - - - - do


poco rit.
a tempo
(sempre pp)
poco rit.
a tempo
(sempre pp)
poco rit.
poco rit.
tempo
poco
tempo
poco
cre - scen - do
cre - scen - do

p molto p pp

p molto p pp

sempre pp poco

sempre pp poco

pp mf f

pp mf f

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

p f (non dim.) pp

p pp f (non dim.) pp

sempre pp (non cresc.)

sf

sempre pp (non cresc.)

sf

poco rit.

a tempo

pp

ff

poco rit. - - - a tempo

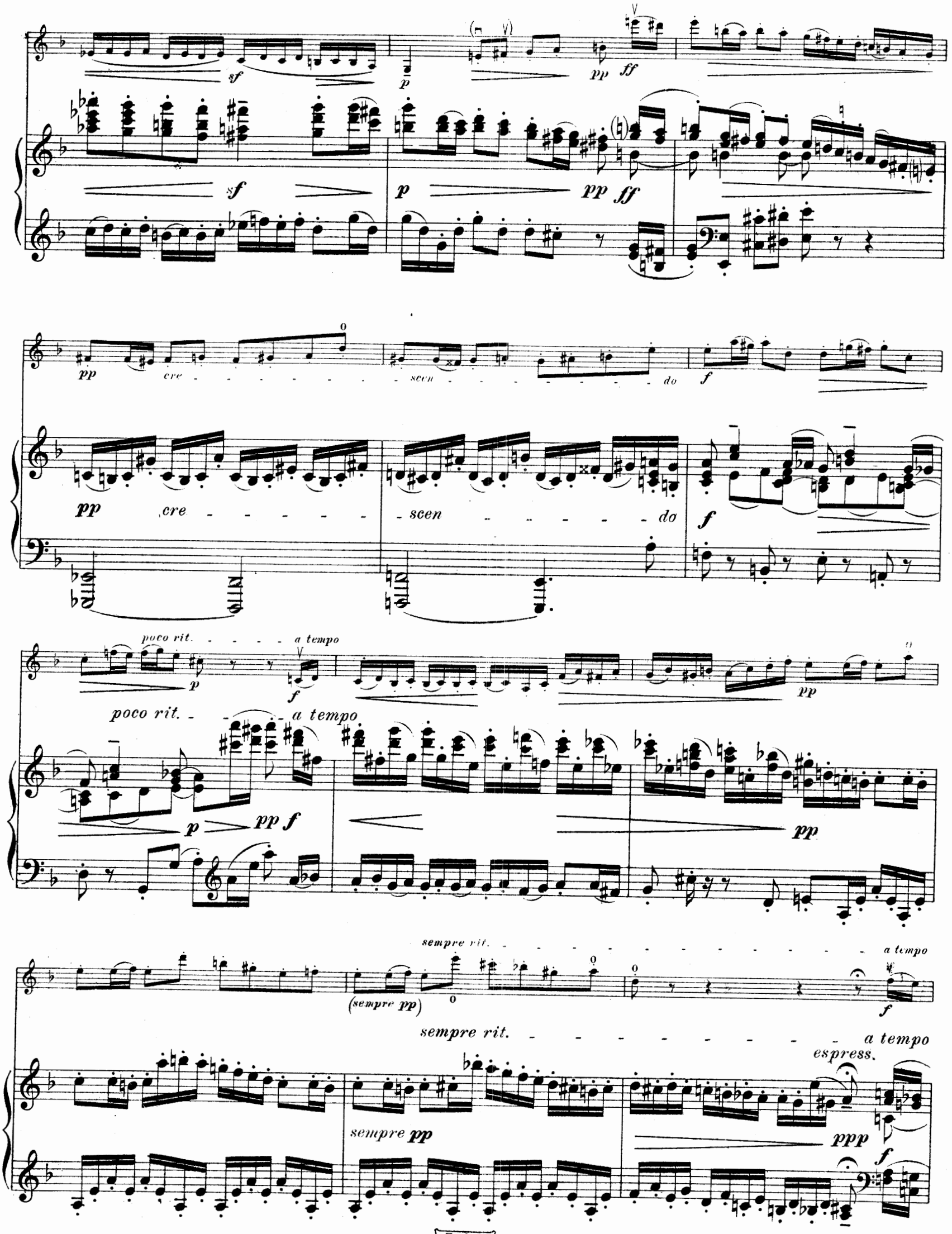
pp f

ff

pp

sempre pp

sempre pp


sf
p
pp
ff
cre - - - - - - - scen - - - - - - - do
f
poco rit. - - - - - a tempo
sempre rit. - - - - - - - - - - - - - - - - - a tempo
(sempre pp)
espress.
ppp

ff ff p p cre

f pp

scen do f pp

poco pp cre

delicatamente poco pp cre

scen do f

scen do f

poco rit. a tempo

p mf p pp

a tempo

poco rit.

p mf p pp

sempre pp poco

sempre pp poco

poco rit. a tempo

pp ff (sempre ff) p

poco rit. a tempo

pp ff (sempre ff) p

p pp f ff

p pp f ff

p p ff

p p ff

p sf

p sf

rit.

p pp f

rit.

p di - - - mi - - - nu - - - en - - - do pp f

Meno mosso.

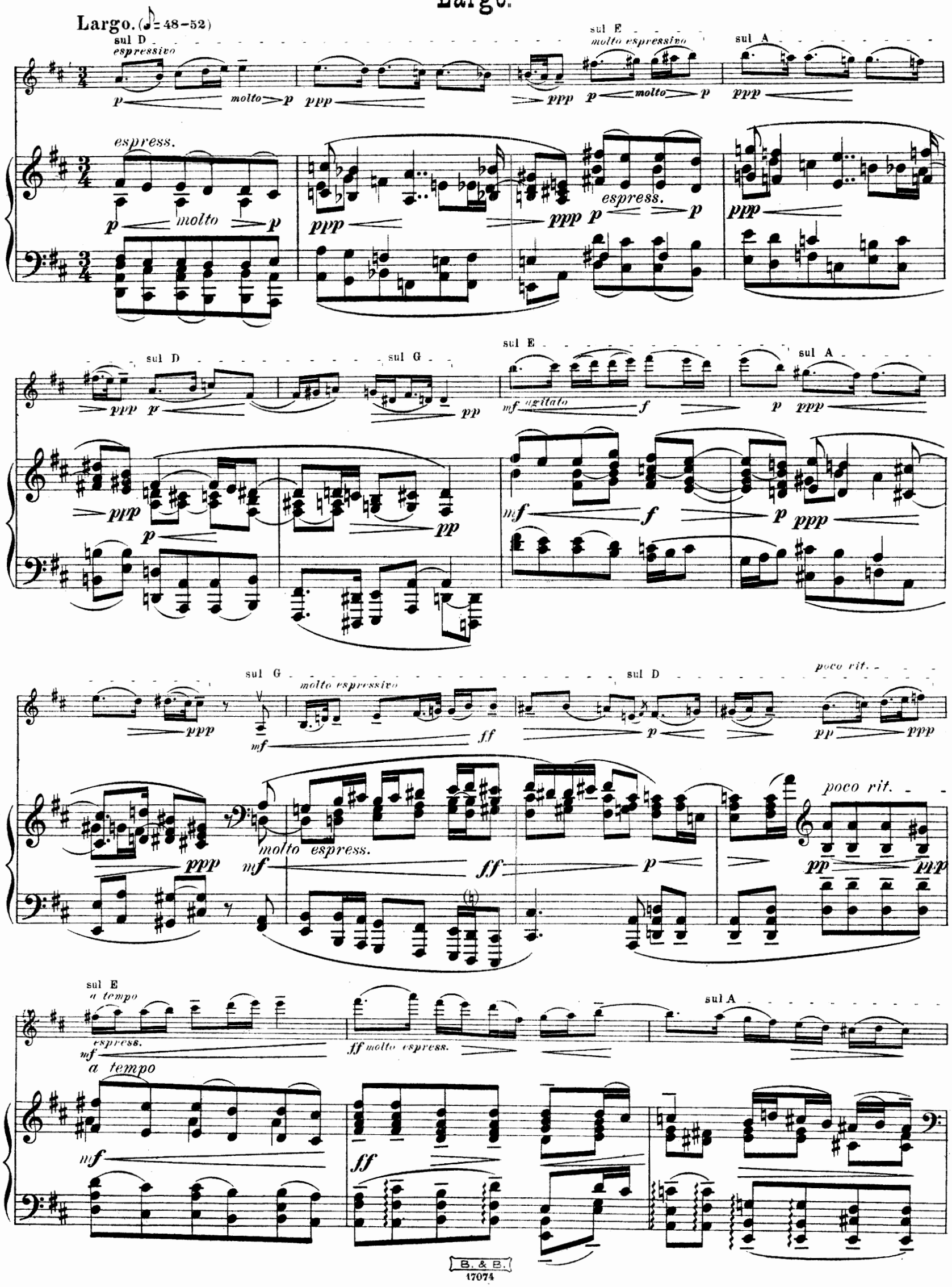
ff poco a poco sempre rit. sul G

sempre ff al Fine.

ff poco a poco sempre rit.

sempre ff al Fine.

Largo.


Largo. (♪= 48–52)
sul D
espressivo
molto
sul E
molto espressivo
sul A
espress.
molto
espress.
sul D
sul G
sul E
agitato
sul A
sul G
molto espressivo
sul D
poco rit.
molto espress.
poco rit.
sul E
a tempo
espress.
a tempo
ff molto espress.
sul A

sul D
sul G
rit.
(Non troppo largo.)
sul G
con Sordino
p
ff
p
(Non troppo largo.)
mf
espress.
p
ff rit.
p
pp
molto
espress.
espress.
pp
espress.
sul A
mf
pp
agitato
mf
pp
espress.
molto
pp
mf cre
espress.
sul E
agitato
ff
p
scen - - - - do
quasi ff
p
pp
pp
espress., agitato
p
ff
sul G
espress.
pp
espress.
pp
pp
p
f
pp

sul G

molto espress.

sul G

sul G

Largo. *(Tempo primo.)*

rit.

molto espress.

sul G

senza Sordino

sul D

rit.

espress.

sul G

sul A

sul G

pp

f molto espress.

ff

sul A

f

pp

f

ff

f *pp*

sul D

pp

p

pp

sul E

f espressivo

pp

p

pp

f espressivo

molto espressivo

ff con tutta forza

sul G

p

ff molto espressivo

p

molto espress.

sempre espress. *rit.*

ff

p

f

pp

ppp

ff

p

f

pp *rit.*

ppp

Fuge.

Allegro con spirito. *(ma non troppo vivace)* (♩= 80 - 96)

(sempre una corda)

ppp

poco

ppp

poco

poco

assai leggiero

pp

poco

pp

poco

(V)

pp

pp

p

(sempre una corda)

p

poco marc.

(V)

tr

tr

tr

f

pp

(sempre una corda)

f

poco marc.

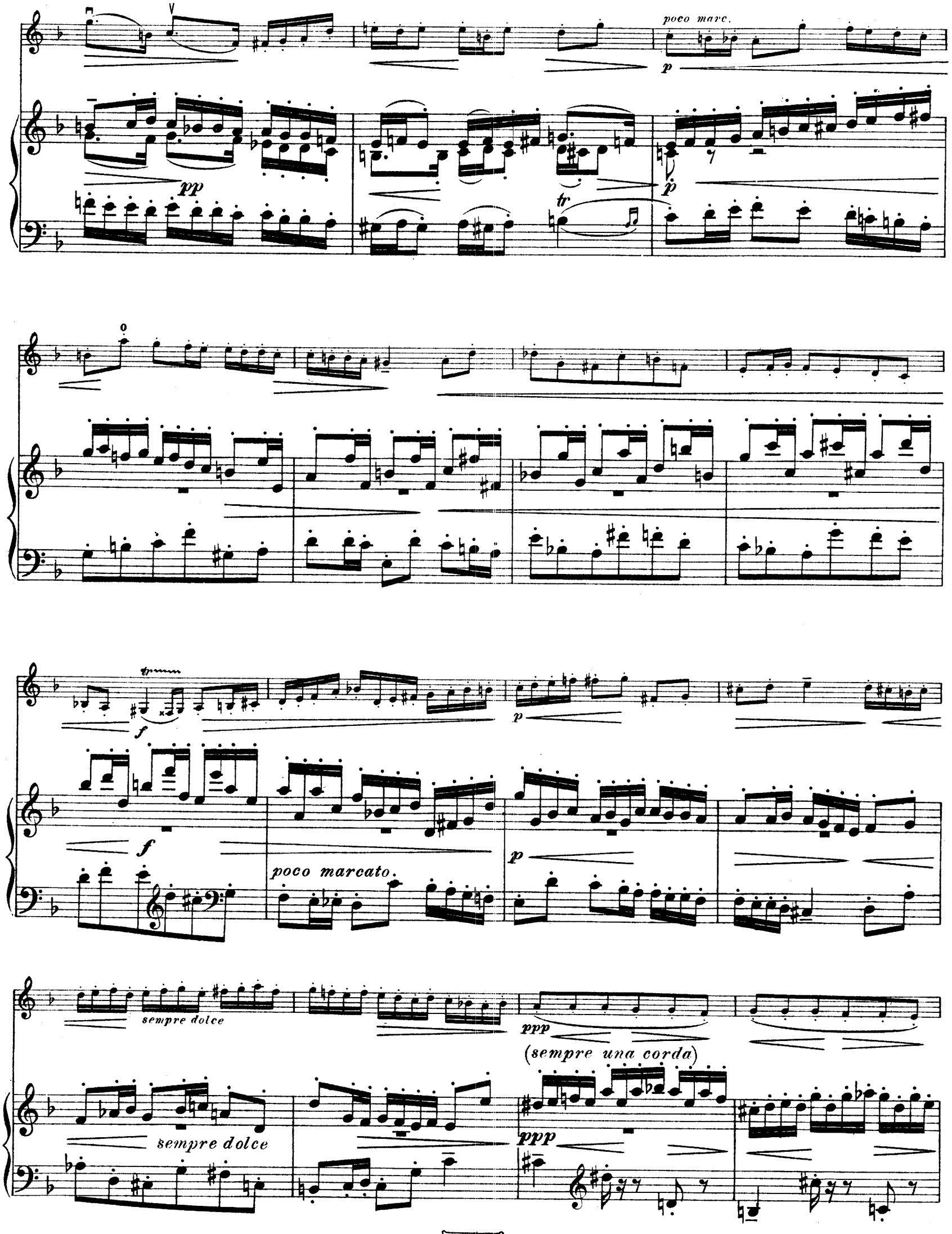
m.g.

pp

pp

sempre pp

pp


poco marc.
pp
tr
p
f
poco marcato.
sempre dolce
ppp
(sempre una corda)

poco rit.

pp sf pp sf sf sf

poco rit.

pp sf pp sf sf sf

a tempo (poco marcato)

pp mp pp

a tempo (sempre una corda)

pp

poco marcato

p cre - - - - - - - scen - - - - -

mf p cre - - - scen - - - -

do f mp

do f mp

(sempre una corda)

p *sempre dolce* *pp*

(*poco marc.*)

p *sempre dolce* *pp*

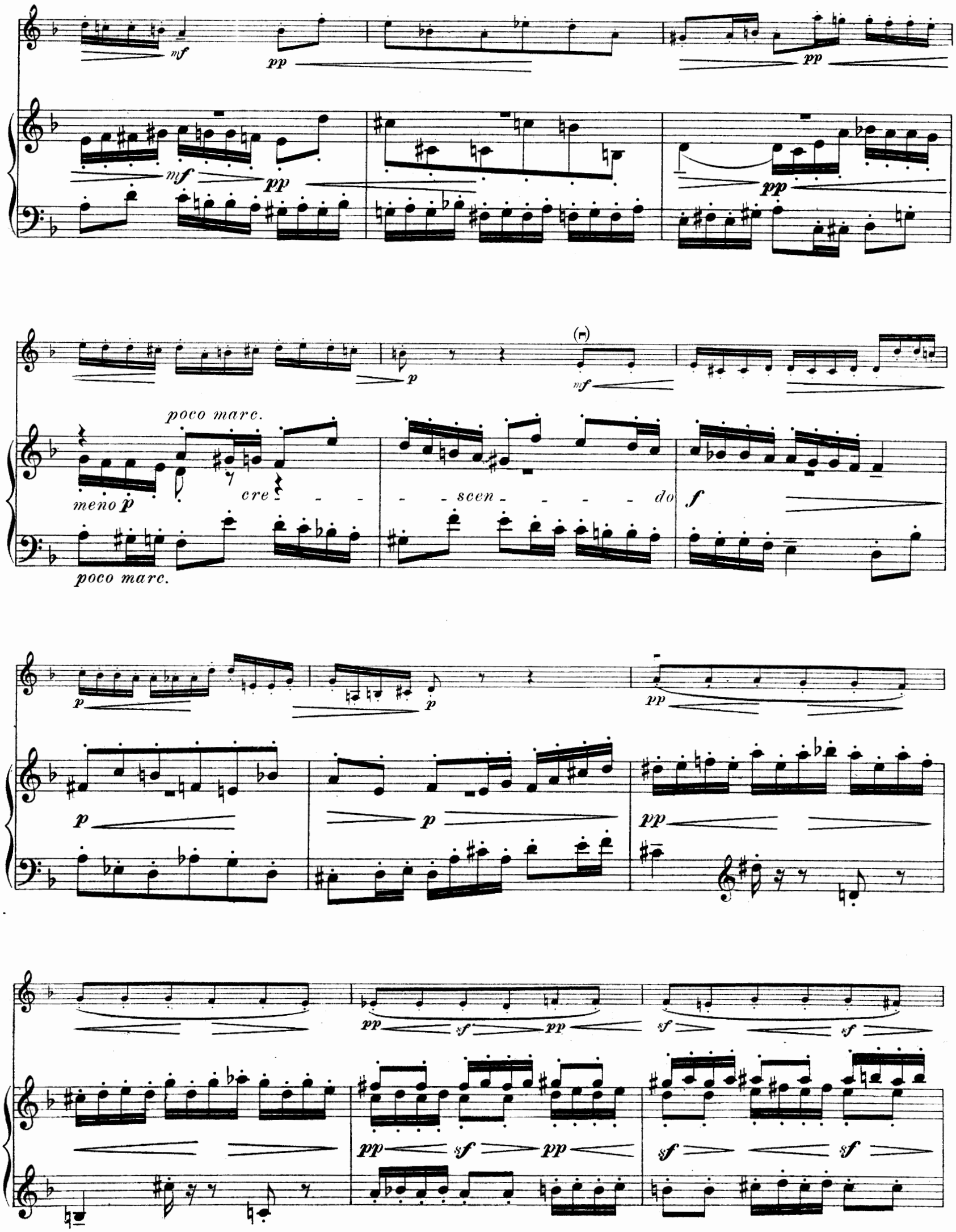
poco *pp*

poco *pp* *sempre pp*

sempre pp

f

f



86068

sf *f*

(*tre corde*)

sf *f*

marc.

rit.

p

tr

p

rit.

Meno mosso. (♩= 68- 72)

sul D. sul A. sul D.

espressivo tranquillo

pp *f molto espress.*

espressivo

pp (*tranquillo*) *f sempre ben legato ed espressivo*

sul A.

molto espress.

pp

pp *poco marc.*

f *p* *cre* *scen*

f *p* *cre* *scen*

do *f* *sempre espress.* *agitato*

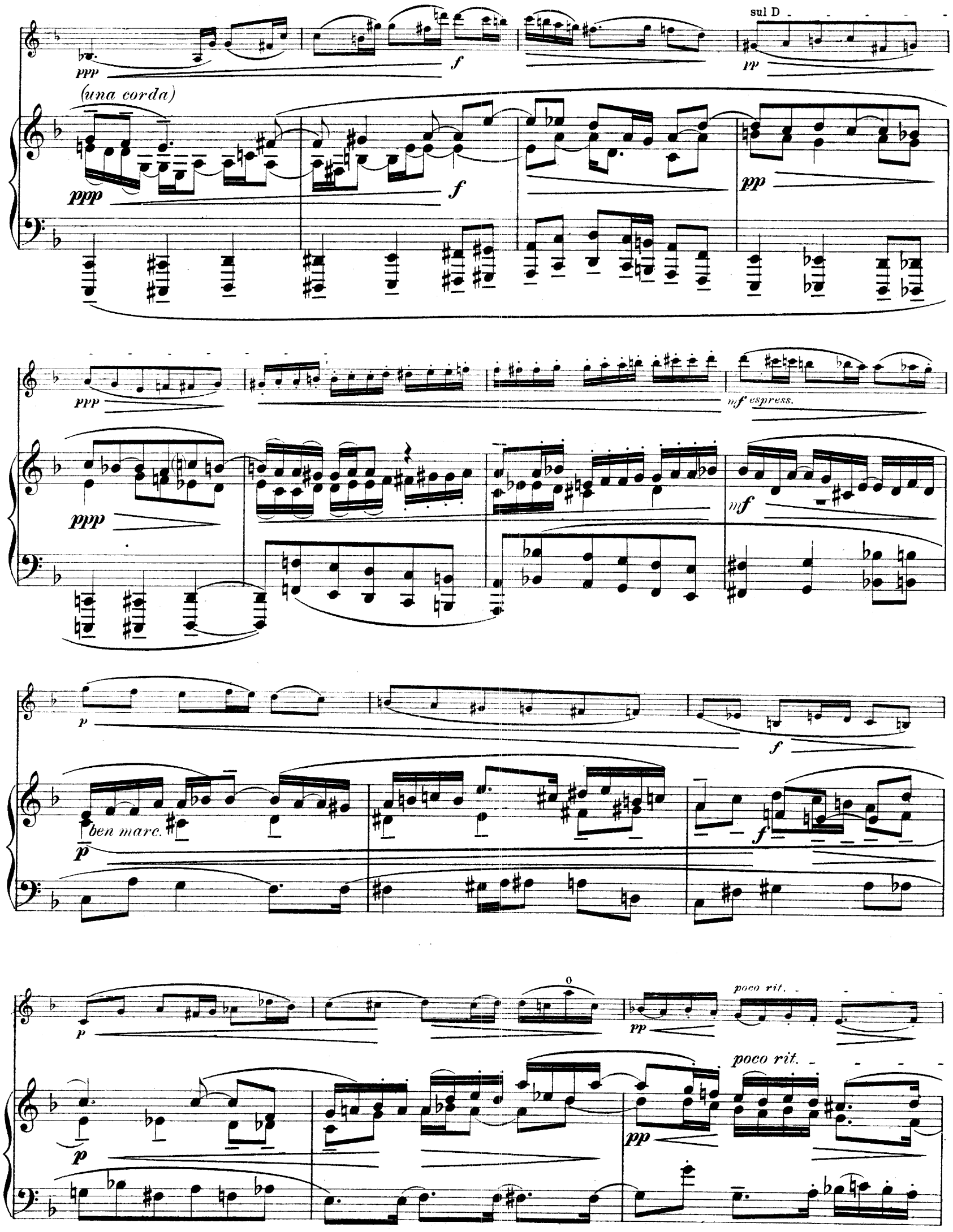
do *f* *m.d.* *p* *agitato*

ff *pp sempre espress.*

ff *espress.* *pp*

f

f


sul D
ppp
f
pp
(una corda)
ppp
f
pp
ppp
mf espress.
ppp
mf
p
f
ben marc.
p
f
p
0
pp
poco rit.
p
pp
poco rit.

a tempo
espress.
pp
a tempo
pp
f
f
p
marcato
mf
(sempre tre corde)
p
ben marc.
mf cre
f
scen
do
f
p
mf
p

p

p

p sempre poco a poco cre

p sempre poco a poco cre

scen

scen

rit.

do

do

Poco meno mosso.

ff ben marc.

sff

ff ben marc.

sff

meno ff

meno ff

allargando

(Quasi Largo)

ff assai marc.

allargando

(Quasi Largo)

ff assai marc.

fffz sempre con tutta forza

fffz sempre con tutta forza

sempre rit.

sempre con tutta forza al Fine

sempre rit.

assai marc.

sempre con tutta forza al Fine

Ped.

Neue Werke ⁘ New works

von by

MAX REGER

		Netto M
Op. 76 No. 5.	**Herzenstausch:** Du sagst, mein liebes Mütterlein (Heart for heart: You say my heart, o, mother mine). Für einstimmigen Kinderchor	—,20
Op. 76 No. 22.	**Des Kindes Gebet:** Wenn die kleinen Kinder beten (The children's prayer: When the little ones are praying). Für einstimmigen Kinderchor	—,20
Op. 76	**Schlichte Weisen.** Heft IV (No. 37—43).	
	Hoch. Mittel. Tief. Broschiert . . . . . je	3,—
	Hoch. Mittel. Tief. Gebunden . . . . . je	4,—
	No. 37. **Heimat:** Ich habe lieb die helle Sonne (Home: O how I love the golden sunlight). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
	No. 38. **Das Mägdlein und der Spatz:** Früh am Morgen ging die Maid (The maiden and the sparrow: In the morning as the maid steps). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
	No. 39. **Abendlied:** Langsam wird mein Kindchen müde (Evening song: Slowly sinks my child to slumber). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
	No. 40. **Wunsch:** Mein Liedlein ward ein Büblein (Wish: O were my song a youngster). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
	No. 41. **An den Frühlingsregen:** Regen, linder Frühlingsregen (To the spring rain: Rain, o gentle rain of springtime). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
	No. 42. **Der Postillon:** Trara mein Hörnlein (The Postilion: Trara my little horn). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
	No. 43. **Brunnensang:** Aus dunkler Nacht (The fountain's song: In deepest night). Hoch. Mittel. Tief . . . . . je	1,—
	Heft V (No. 44—51). **Aus der Kinderwelt.** Acht kleine Lieder.	
	Broschiert	3,—
	Gebunden	4,—
	No. 44. **Klein Marie:** Marie auf der Wiese (Little Marie: Marie on the meadow)	1,—
	No. 45. **Lutschemäulchen:** Lutschemund, treib's nur nicht gar zu bunt (Little Thuck-away: Thuck-away, don't eat my thumb in play)	1,—
	No. 46. **Soldatenlied:** So ein rechter Soldat (A Soldiers Song: And a soldier right true)	1,—
	No. 47. **Schlaf' ein:** Leise tritt der Mond heraus (Lullaby: Gently the moon steps forth)	1,—
	No. 48. **Zwei Mäuschen:** Es waren mal zwei Mäuschen (Two little Mice: One day, there were two little mice) . .	1,—
	No. 49. **Ein Tänzchen:** Auf der schönen Wiese (A Dance: In the garden o'er grass and daisy)	1,—
	No. 50. **Knecht Ruprecht:** Draußen weht es bitterkalt (Santa Claus: Outside blows a bitter breeze)	1,—
	No. 51. **Die fünf Hühnerchen:** Ich war mal in dem Dorfe (The five Chickens: One day in our village)	1,—
Op. 83 No. 9.	**Abschied:** Abendlich schon rauscht der Wald. Für Männerchor. Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 . .	1,80
Op. 103.	**Hausmusik.**	
	B. **Zwei kleine Sonaten.** Für Violine und Klavier. No. 1. D moll. No. 2. A dur . . . . . je	2,50
Op. 107.	**Sonate** (B dur). Für Klarinette (original) oder Bratsche oder Violine und Klavier . . . . . je	6,—
Op. 109.	**Quartett** (Es dur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur und Stimmen	15,—
Op. 110 No. 1.	**Motette:** Mein Odem ist schwach (Motet: My breath is corrupt). Für fünfstimmigen gemischten Chor. Partitur 2,50. Stimmen (je —,50) 2,—	4,50
Op. 111 A.	**Drei Duette.** Für Sopran und Alt. Komplett	3,—
	No. 1. **Waldesstille:** Und haben auch im grünen Wald (Woodland silence: And though within the woodland green) . .	1,50
	No. 2. **Frühlingsfeier:** Sonntag und Frühlingsmorgen (Spring festival: Springtime and sunday morning)	1,50
	No. 3. **Abendgang:** Aus schimmernden Zweigen (Evening walk: From shimmering branches)	1,50
Op. 111 B.	**Drei Gesänge.** Für vierstimmigen Frauenchor.	
	No. 1. **Im Himmelreich ein Haus steht** (In heaven doth a house rise). Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80	1,80
	No. 2. **Abendgang im Lenz:** Selig durch die Fluren gehn (Evening walk in spring: Silent through the fields we go). Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80	1,80
	No. 3. **Er ist's:** Frühling läßt sein blaues Band ('Tis spring: Springtime lets its azure band). Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80	1,80
Op. 111 C.	**Drei Gesänge.** Für dreistimmigen Frauenchor.	
	No. 1. **Im Himmelreich ein Haus steht** (In heaven doth a house rise). Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60	1,60
	No. 2. **Abendgang im Lenz:** Selig durch die Fluren gehn (Evening walk in spring: Silent through the fields we go). Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60	1,60
	No. 3. **Er ist's:** Frühling läßt sein blaues Band ('Tis spring: Springtime lets its azure band). Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60	1,60
Op. 112.	**Die Nonnen:** Helle Silberglocken schwingen (The nuns: Little bells of silver swinging). Für gemischten Chor und großes Orchester. Partitur, Orchesterstimmen } Preis nach Vereinbarung. Chorstimmen (je 1,—)	4,—
	Klavier-Auszug	6,—
Op. 113.	**Quartett** (D moll). Für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier	15,—
Op. 114.	**Konzert** (F moll). Für Klavier und Orchester. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe) . . Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	10,—
Op. 115.	**Episoden.** Klavierstücke für große und kleine Leute. Heft I (No. 1—4). Heft II (No. 5—8) . . . . . je	3,—
Op. 117.	**Werke für die Violine allein.**	
	No. 1. **Präludium und Fuge** (H moll)	2,—
	No. 2. **Präludium und Fuge** (G moll)	2,—
	No. 3. **Präludium und Fuge** (E moll)	2,—
	No. 4. **Chaconne** (G moll)	2,—
	An Zeppelin: Du, der die Menschheit stolz und kühn. Für eine Singstimme und Klavier	1,—
	Für Männerchor. Partitur —,60. Stimmen (je —,15) —,60	1,20
	Weihegesang: Hochgieblig Haus, umragt von Baumeskronen. Für Alt-Solo, gemischten Chor, Blasinstrumente und Pauken.	
	Partitur	4,—
	Blasstimmen	6,—
	Alt-Solostimme	—,50
	Chorstimmen (je —,50)	2,—
	Wiegenlied. Schließe, mein Kind, schließe die Äuglein zu (Cradle Song: Sleep now, my child, close thy dear eyes). Hoch (E dur). Tief (C dur) . . . . . je	1,—

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hof-Musikalienhändler.

THE BOSTON MUSIC CO. (G. SCHIRMER), BOSTON. ASCHERBERG, HOPWOOD & CREW, LTD., LONDON, W.

No. 430. Printed in Germany. C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.