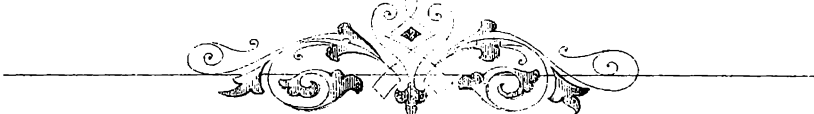


OUVERTUREN

für das
Pianoforte zu vier Händen
von
CARL REINECKE.



Der vierjährige Posten. Op. 45.....	Seite 2.
Nussknacker und Mausekönig. Op.46.....	„ 16.
Dame Kobold. Op. 51.....	„ 30.
Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern. Op.92.....	„ 50.
König Manfred. Op. 93.....	„ 68.
Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell.“ Op.102.....	„ 86.
Fest-Ouverture. Op. 148.....	„ 96.
Zur Jubelfeier. Op. 166. (Res severa est verum gaudium).....	„ 114.
Glückskind und Pechvogel. Op.177.....	„ 130.



Eigenthum der Verleger!
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. Sta. Hall.

V. A. 556.

OUVERTURE

zur Musik zu Schiller's: Wilhelm Tell.

Op. 102.

Allegro marcato.

ff sempre marcatisimo

ff

f

ff

f

col 8

A

B

A

Secondo.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions such as *dim.*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *p*, *pp*, and *Quasi l'istesso tempo.* are interspersed throughout the piece. The score features several sections marked with letters: 'A' at the beginning, 'C' in the middle, and '8' at the end. The bottom of the page contains the alphanumeric code 'V. A. 556.'.

Musical staff with treble and bass clefs. The music features a series of notes with dynamic markings: *dim.*, *mf*, and *cresc.*. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

Quasi l'istesso tempo.

Musical staff with treble and bass clefs. The music features a series of notes with dynamic markings: *ff*, *mf*, and *ten. per il Pedale*. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

(Echo.)

Musical staff with treble and bass clefs. The music features a series of notes with dynamic markings: *pp* and *f*, and the instruction *ten. per il Pedale*. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

(Echo.)

Musical staff with treble and bass clefs. The music features a series of notes with dynamic markings: *pp*, *p*, *pp*, and *p*. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

C

Musical staff with treble and bass clefs. The music features a series of notes with dynamic markings: *pp*, *mf*, *pp*, and *mf*. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

Musical staff with treble and bass clefs. The music features a series of notes with dynamic markings: *p*. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

1

Musical staff with treble and bass clefs. The music features a series of notes with dynamic markings: *pp* and *ppp*. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

D
Tranquillo.

p
un poco calando

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(Fischer.) Es lächelt der See, er ladet zum Ba-de, der Knabeschief ein am hel-len Ge-sta-de, da *p*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
hört' er einKlingen wie *pp*
Flöten so süß, wie Stim-men der En-gel im Pa-ra-dies,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

> ein Klingen wie Flöten so süß, wie Stim-men der En-gel im Pa-ra-ra-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Un poco più animato.

dies. *f*
(Hirt.) Ihr Mat-ten lebt wohl, ihr son-ni-gen *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Wei-den! der Sen-ne muss schei-den, der Som-mer ist *f* hin(Fischer)Und wie er er-wa-chet in-se-li-ger *dolce*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

E

Lust da spielen die Was - ser ihm um die Brust. *mf* Und es ruft aus den Tie - fen: lieb
 Knabe bist mein! ich lo - - cke den Schläfer, ich zieh' ihn her - ein, es ruft aus den Tiefen; lieb
 Knabe bist mein, ich lo - - cke den Schläfer, den Schläfer, und zieh' ihn herein. *f*
 (Hirt.) *mf* Ihr Matten lebt wohl, ihr sonnigen Wei - den, der Sennemuss schei - den der Sommer ist hin. *f*
 (Alpenjäger.) *mf* Es donnern die Hö - - hen, es zittert der Steg, nicht grauet dem Schützen auf schwindlichem
 Steg, er schreitet ver - we - - gen auf Feldern von Eis, da pranget kein Früh - ling, da grünet kein

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked with 'ped.' and asterisks. The vocal line enters with the lyrics 'Lust da spielen die Wasser ihm um die Brust.' The second system continues the vocal line with 'Knabe bist mein! ich lo - - cke den Schläfer, ich zieh' ihn her - ein, es ruft aus den Tiefen; lieb'. The third system shows the piano part with a dynamic change to 'f' and the vocal line with 'Knabe bist mein, ich lo - - cke den Schläfer, den Schläfer, und zieh' ihn herein.' The fourth system features a vocal line with the lyrics '(Hirt.) Ihr Matten lebt wohl, ihr sonnigen Wei - den, der Sennemuss schei - den der Sommer ist hin.' The fifth system shows a vocal line with the lyrics '(Alpenjäger.) Es donnern die Hö - - hen, es zittert der Steg, nicht grauet dem Schützen auf schwindlichem'. The sixth system concludes the page with the lyrics 'Steg, er schreitet ver - we - - gen auf Feldern von Eis, da pranget kein Früh - ling, da grünet kein'. The piano part in the final system has a key signature change to one flat (F) and continues with a rhythmic accompaniment.

Lust da spie-len die Was-ser ihm um die Brust. *mf* Und es ruft aus den Tie-fen:lieb

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * linke Hand hervorheben

Kna-be bist mein! ich lo-cke den Schläfer, ich zieh ihn her-ein, es ruft aus den Tiefen;lieb

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Kna-be bist mein, ich lo-cke den Schläfer, den Schlä-fer, und zieh ihn her-ein. *f*

Ad. *

(Hirt.) *mf* Ihr Matten lebt wohl, ihr son-nigen Wei-den, der Senne muss schei-den, der Sommer ist

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

hin. *f* (Alpenjäger.) *mf* Es donnerndie Höhen, es zittert der Steg, nicht grauet dem

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Schü-tzen aufschwindlichem Steg er schreitet ver-we-gen auf Feldern von Eis, da pranget kein Frühling, da grünet kein

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Reis, und *pp* un - ter den Füs - - sen ein neblichtiges Meer er -

kennt er die Stät - - te der Men - - schen nicht *p* mehr,

mf durch den Riss der Wolken nur er - blickt er > die Welt

tief un - ter den Was - sern das grü - - nen - de Feld.

(Fischer) Und es ruft aus der Tie - - fe: lieb' Knabe bist mein, ich lo - - cke den Schlä - fer und zieh' ihn her -

Un poco più animato.

ein, ich locke den Schlä - - fer und zieh' ihn her - ein. *pp*

trem. *ff* *p*

Reis, *pp* und un-ter den Füs- - sen ein neblichtiges Meer er - kennt er die Stät - te der

Menschen nicht *p* mehr, *mf* durch den Riss der Wol - ken nur er - -

blickt er > die Welt tief unter den Was - sern das grü - - - nen - de

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

linke Hand hervorheben

Feld. (Fischer.) Und es ruft aus der Tie - - fe: lieb Knabe bist mein, ich lo - - cke den

Red. * *Red.* *

Un poco più animato.

Schlä - fer und zieh ihn her - ein, ich lo - cke den Schläfer und zieh ihn her - ein. *pp*

ff *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *