

A Giuseppe Borgatti.

I.

L'udir talvolta....

(Giovanni Boccaccio.)

O. Respighi.

ANDANTE.

CANTO.

p
L' u - dir tal - vol - ta no - mi - na - re il lo - co Do - ve di -

p

- mo - ri, o tal - vol - ta ve - de - re chi di - là ven - ga mi

cresc.
ri - ac - cen - de il fuo - co Nel cor - man - ca - to per trop - po do - le - re.

cresc.

f *p* *dim.*

E par ch'io sen - ta al - cun na - sco - so gio - co Nel.l'a - ni -

pp

- ma le - ga - ta dal pia - ce - re, E me - co di - co:

p *f* *mp* *rall.* *p*

quin - di ve - nis - si io On - de quel vie - ne, o dol - ce mio di - si - o!...

p *f* *p rall.*

A Giuseppe Borgatti.

II.

Ma come potrei...

Giovanni Boccaccio.

O. Respighi.

ADAGIO.

CANTO.

Ma co-me po-trei io mai sof-fri - re Di par-tir - mi da

Pianoforte.

p

te che t'a - mo tan - - to Che sen - za te mi par

o - gnor mo - ri - re? Es - sen - do te - - co, non so giammai

mf

quan-to più ben mi pos-sa a-ve-re o più di-si-re. Ma sal-lo

pp *p*

pp *p*

be-ne a-mo-re in quanto pian-to i-stà la vi-ta mi-a la notte e'l giorno

p

p

mentre non veg-go que-sto vi-so a-dor-no.

p dim. *pp* *rit.*

pp

A Giuseppe Borgatti.

III.

Ballata.

Giovanni Boccaccio.

O. Respighi.

LENTO.

CANTO. *p*

Non so qual io mi vo - glia, O vi - ver o mo - rir,

Pianoforte. *p*

per mi - nor do - glia, Mo - rir vor - re - i, che'l vi - ver m'è gra -

- vo - so Veg - gen - do - mi da voi es - ser la - scia - to; E mo -

f *p* *pp*

f *p* *pp*

cresc. e string.

p

The vocal staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four notes: a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The music continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

-rir non vor-re - i, che tra-pas-sa - to _____ più non ve-dre - i

p

cresc. e string.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of A4 and C5, and a quarter note chord of B4 and C5. The left hand plays a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. A slur covers the final two notes of the left hand.

Largamente

f

The vocal staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four notes: a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The music continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final note is a half note G3.

il bel vi - so _____ a - mo - ro - so Per cui io pian - go

f

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of A4 and C5, and a quarter note chord of B4 and C5. The left hand plays a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. A slur covers the final two notes of the left hand.

dim.

f

The vocal staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four notes: a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The music continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final note is a half note G3.

in - vi - di - o - so Di chi l'ha fat.to su - o e me ne spo - - glia!

dim.

f

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note chord of G4 and B4, followed by a quarter note chord of A4 and C5, and a quarter note chord of B4 and C5. The left hand plays a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. A slur covers the final two notes of the left hand.

Bella porta di rubini

Allegretto vivace

O. RESPIGHI.

I^a Strofa
Canto
 Bel - la por - ta di ru - bi - ni Ch'apri il varco a' dol-ci ac -

II^a Strofa
 Occhiet-ti a - ma - ti che m'in - cen - de - te, perchè spie - ta - ti o - mai più

Pianoforte

- cen - ti, Se nei ri - si pe - re - gri - ni sco - pri per - le ri - lu -

sie - te, splenda se - re - ni di gio - ia pie - ni vo - stri splendo - ri fiamme di

- centi, Tu d'a - mor dolce au - ra spi - ri re - fri - ge - rio a miei mar - ti -

co - ri. Occhietti ama - ti che m'in - cen - dia - te, perchè spie - ta - ti o - mai più sie -

Meno

p

rall.

-ri. Vez - zo - set - ta e fre - sca ro - sa, U - mi - det - to e dol - ce

-te. Boc - ca ver - mi - glia ch'hai per con - fi - ne, o me - ra - vi - glia per - le e ru -

p *rall.*

TEMPO 1^o

cres.

lab - bro, ch'hai la man - na ru - gia - - do - sa sul bel - lis - si - mo ci -

-bi - ni, Boc - ca ver - mi - glia ch'hai per con - fi - ne o me - ra - vi - glia per - le e ru -

TEMPO 1^o

cres.

Meno mosso

p *mf* *f*

-na - bro, non par - lar ma ri - di ta - ci; si en gli ac - cen - ti no - stri i ba - ci

-bi - ni, quan - do ri - den - te, quan - do cle - men - te, di - rai ben mi - o ar - do an - chi - o

Meno mosso

p *rall.*

D.C. al %

All' amico Venturino Venturini

TENORE

CANZONE

nell'opera comica *Re Enzo*(Parole attribuite a *Re Enzo*)

O. RESPIGHI

Canto *Andante*

Pianoforte *Andante*
p

f.to. * *f.to.* *

f.to. * *f.to.* *

mf

1^a str. A - mor mi fa so - ven - - - te Lo me_o co_re pe -

2^a str. Va, can - zo_net - ta mi - - - a, E sa_lu_ta mes.

f.to. *

mf na - - - re Dam - mi pene e sos - pi - - - ri *p* E son forte te -
 se - - - re, Dil - li lo mal ch'i ag - - - gio: Quelli che m'àn' bai -

And. * *And.* * *rall.*
 men - - te per lun - ga di - - mo - ra - re Ciò che po - ri - a av - ve -
 li - - a si di - stretto mi te - - ne Ch'e o vi - ver non po -

ni - - ri:.....
 rag - - gio:.....

Non ch'ag - giadu - bi -
 Sa - lu - tami tos -

tan - za de la dol - ze spe - ran - za che'n ver' di me fal - lan - - -
 ca - - na quella che è so - vra - na In cui re - gna tut - - ta cor - te

And. *

za ne fa - ces - - - se, ma te nem' in dot - tan - - -
 si - - - a E van - - - ne in pu - - - glia pia - - - na, La -

And. * *And.* * *rit.* *f*

za la lun - ga adi - mo - ran - - - za di ciò - e che ve - nir - - - ne po -
 ma - - - gna, ca - pi - ta - - - na, la dove lo mi - o core è not - t'e

And. * *And.* * *mf* *f*

tes - - - se.
 di - - - a.

f *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *