

NOTTE.

(mezzo soprano)

Musica di
OTTORINO RESPIGHI.

Parole di ADA NEGRI.

Lento tranquillo

Pianoforte.

Dolcissimo e molto legato

Canto.

Sul giar - di - no fan - ta - sti - co Pro - fu - ma - to di

ro - sa La ca - rez - za de l'om - bra po - -

Un poco mosso
poco cresc.

- sa Pu - re ha un pen - sie - ro e un pal - pi -

poco cresc.

f A Tempo

- to La qui - e - te su - pre - ma La - ria co - me per

dim. bri - vi - do tre - ma *mf* La lut - tu - o - sa

dim. *p* *mf* *cresc.*

f te - ne - bra U - na sto - ria di mor - te Rac - *dim.*

f *dim.*

p

- con - ta al - le car - de - nie Smor - te ?

For - se per - ché u - na piog - gia Di so - a - vi ru -

ppp *legatissimo e mormorando*

- gia - de En - tro i soc - chiu - si pe - ta - li

Un poco mosso

Ca - de - su l'a - sco - se mi - se - rie e su l'eb - brez - ze per -

poco cresc. *f* **A Tempo** *dim.*

- du - te, Sui mu - ti so - gni e

p *pp*

l'an - sie mu - te..... Su le fu -

- ga . ci gio - ie Che il di - sin - gan - no in fran - ge La not - te le

ppp

su - e la - cri - me Pian - ge. Pian - - - ge.

lentissimo

Su una violetta morta

(mezzo soprano)

Parole di P.B.SHELLEY

Musica di OTTORINO RESPIGHI.

Andante espressivo

CANTO

E va-ni-to l'o-dor di que - sto fio-re, che, co-me il ba - cio

PIANOFORTE

p dolce e triste

tu - - o, te - - ne-ro ar-den - te re - spi-ra - va su

cresc.

me. An - che di que-sto fior — , fug - gì il co -

p

cresc.

- lo - re, che ri - lu - cea de - li - zio - sa - men - te di

dim.

te, so - lo di te. For - - ma lan - gui - dae

Poco più mosso e animando

p *cresc.*

va - - na ella ri - po - sa sul mio po - ve - ro cuor,

che non o - bli - a, po - ve - ro stan - - co

f *dim.*

cuor; ————— *p* im - ma - bi - le, di gel, si - len -

Lento molto

rall.

dim.

- zio - sa ella ir - ri - de co - sì l'a - ni - ma mi - a, l'a - ni - ma cal - da ancor.

dim. *pp*

In - va - no inva - no io pian -

I^o Tempo

mf dim. *rall.* *p*

- go a lei d'ac - can - - - to; e so - spi - ran - do in -

poco cresc.

Lento

- van su lei mi chi - - no: oh! tut - to in lei fi -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- van su lei mi chi -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'Lento'.

Lento

- ni! Il suo de - sti - no è mu - to, sen - za

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ni! Il suo de - sti - no è mu - to, sen - za'. The piano accompaniment features a prominent bass line and chordal textures. The tempo remains 'Lento'.

pian - to. Il suo de - sti - no è mu - to. Oh! il mio de -

The third system includes the lyrics 'pian - to. Il suo de - sti - no è mu - to. Oh! il mio de -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 'cresc.' (crescendo) marking. The tempo is still 'Lento'.

- sti - no do - vrebbe es - ser co - sì.

The fourth system concludes the phrase with the lyrics '- sti - no do - vrebbe es - ser co - sì.'. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking and ends with a 'p' (piano) dynamic. The tempo is 'Lento'.

Le repos en Égypte.

(TONO ORIGINALE)

Parole di
ALBERT SAMAIN.

III

Musica di
OTTORINO RESPIGHI.

Andantino calmo.

CANTO.

PIANO.

p

La nuit est blue..... et chau - de, et le calme in-fi -

poco rit.....

-ní..... Rou-lé dans son man-

a tempo

-teau, le front sur u-ne pier-re, Jo-seph dort, le cœur pur.....

..... A yant fait..... sa pri - è - re, et l'â.....ne à ses

pieds est comme un hum-ble a-mi.

En-tre le pied du Sphinx..... ap - pu - iée à de - mi,.....

..... La vier - - ge pâ - leet dou - ce,..... a fer - mé la pau -

-piè - - - re; Et, dans l'om - bre, u - ne é -

- tran - geet su - a - ve lu - miè - re sort du pe - tit Jé - sus..... dans ses

bras..... en dormi. Au tour

d'eux..... le de- sert son - ge mi - ste - ri -

*
7 7 7 7 - . 7 7 7 7 - .

- eux;..... Et tout est si tran-

p *mp* *dim.*

- quil - - le..... à cet - t'heu - - re,..... en ces

p

lieux qu'on en - ten - drait l'enfant re - spi - rer..... sous ses voi - les.

pp

Noul souf - fle..... la fu-mée im-mo - bi - le du feu mon-teain-

The first system features a vocal line in G major with a 15-measure phrase. The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with a 'Ped.' marking. Dynamics include *pp* and *dim.*

-si qu'un long fil se per - dre..... dans l'air bleu....

The second system continues the vocal line with a 12-measure phrase. The piano accompaniment features an 8-measure phrase in the right hand and a 'Ped.' marking in the left hand. Dynamics include *ppp*.

A Tempo

Et le Sphinx... é - ter - nel..... at-test les é - toils.

The third system begins with the tempo marking 'A Tempo'. The vocal line has a 12-measure phrase with a 'rit.' marking and a 2-measure rest. The piano accompaniment includes dynamics *mp*, *dim.*, *pp*, and *p*, along with a 'Ped.' marking.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final phrase, featuring a 'Ped.' marking and a *pp* dynamic. The system concludes with an asterisk.

IV.

Alla Signora CHIARINA FINO SAVIO.

NOEL ANCIEN.

(N° 2)

(mezzo soprano)

Musica di

OTTORINO RESPIGHI

Andantino.

Canto.

Pianoforte.

No - el nou - ve - let No - ël
 chantons i - ci, Dé vo - tes gens, crions à Dieu mer ci Chan -
 tons No - ël pour le Roi nou ve -
 let Quand m'veillai, A.

-yant assez dormi, J'ouvris, les yeux, vis un arbre fleuri

Dont il sortait un bouton vermeillet,

Quand je le vis, mon coeur fut réjoui Car grand' beauté resplendit.

-sait en lui, Comme soleil levant au matin.

net D'un an-ge

.let a - - prés les chant ou - is Qu'aux pa - steurs di - sait:

Par-tez d'i - ci En Bethlé - em trou - ve - rez l'a - gne-let.

En - - Beth - lé - em Ma - ri - e et Jo - seph vis l'â - ne

poco rit.

et le boeu près de l'En-fant au lit, La crèche é-tait au lieu d'un ber-ce-

a tempo

-let. L'étoi-le y vit qui la nuit é - claircit, qui d'O-rient d'ou son é -

-clat jail - lit En Be - thléem les trois rois a - me -

nait L'un portait l'or et

p *cresc.*

l'au - tre offrait la myr - rhe, Et l'au - tre encens qu'il fai - sait bon sen - tir

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "l'au - tre offrait la myr - rhe, Et l'au - tre encens qu'il fai - sait bon sen - tir".

Du Pa - ra - dis sem - blait le jar - di - net.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "net". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The lyrics are: "Du Pa - ra - dis sem - blait le jar - di - net.".

Du Pa - ra - dis sem - blait le jar - di -

The third system continues the piano accompaniment. It features several double bar lines with a '2' above them, indicating a second ending or a specific rhythmic pattern. The lyrics are: "Du Pa - ra - dis sem - blait le jar - di -".

. net

The fourth system concludes the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The lyrics are: ". net". The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Piccola mano bianca...

(TONO ORIGINALE)

Versi di
FRANCESCO ROCCHI.

V

Musica di
OTTORINO RESPIGHI.

Allegro moderato

CANTO.

Pic- - co-lá ma - - no bian- - ca,

p *cresc.*

che tan - to de-sti - no rac - chiu - di, por - gi

mf *p*

l'e - - si - li di - ta sul mio tu - mi-do

mf *p*

cuo- - -re. Sen-ti ?

p

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "cuo- - -re. Sen-ti ?". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and a dynamic marking of *p* (piano) is present.

il pal - pi-to pre- -me fre-quen- -te con

f

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "il pal - pi-to pre- -me fre-quen- -te con". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the middle of the system.

Agitato

ra- -pi - di bal - zi. Por- -gi l'o-rec- - -

p cresc. *f dim.*

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked **Agitato**. The vocal line has the lyrics "ra- -pi - di bal - zi. Por- -gi l'o-rec- - -". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings include *p cresc.* (piano crescendo) and *f dim.* (forte decrescendo).

-chio: suo- -na d'a-mo- - -reil can- - -

p cresc. *poco rit.*

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line has the lyrics "-chio: suo- -na d'a-mo- - -reil can- - -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *p cresc.* and *poco rit.* (poco ritardando).

-to. Suo - na le bre-vi

f *mf*

gio- - -ie, che lim - pi - de te - - -co sug-

animando e cresc.

a Tempo

-ge - va ne la pu - rez - za d'o - ro del me - rig - gio d'e-

f

-sta - - -te, suo - - - -na la lun - - -ga

più f *dim.*

Agitato

pe - na..... de l'a - ni-mo la-bo-ri - o - - - so,

che ti bra - ma tia-do-raeti ve - nie-raete - - me.

Oh ne le chio - me lun - ghe, flu-en - ti su l'a-la-ba - stro

de le ni - ti-de spal - le, pre-mereilba - cio mi - - o!
con passione

Oh a lapic - co - la ma - no, che tan - to de - sti - no rac - chiu - de,

dim.

Tempo I°

da - re l'ul - ti - ma gio - ia del'e - si - stenza va - - - na!

p *cresc.* *f*

cresc. animando *f* *rall.....*

dim. *p* *Ped.*

Alla Signora CHIARINA FINO SAVIO

IL GIARDINO

(Tono originale)

Parole di
F. ROCCHI.

VI.

Musica di
OTTORINO RESPIGHI.

Andante espressivo.

CANTO.

PIANOFORTE.

pp

dolcissimo

Mor - - - - - mo - - - - - ra nel giar -

- di - - - - - no a

piè... del

col- - - le u - na mu - - - si - - ca

dol- ce, un' ar - - mo - - ni - - a di no- te

gra- - - vi ne la se - - ra pi - - -

-a; men - - -tre..... l'ef - flu - - - -vio

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "-a; men - - -tre..... l'ef - flu - - - -vio". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of arpeggiated chords with a slur, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

de..... le pi-e co-rol- - -le

The second system continues the vocal line with the lyrics "de..... le pi-e co-rol- - -le". The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring arpeggiated chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

som - -mes - sa - men - te in lie - - - -vi

The third system features the lyrics "som - -mes - sa - men - te in lie - - - -vi". The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and eighth-note accompaniment.

on - - -de, in lie - - -vi on - - -de sie-

ppp

The fourth system concludes with the lyrics "on - - -de, in lie - - -vi on - - -de sie-". The piano accompaniment includes the dynamic marking *ppp* (pianissimo) and ends with a fermata over the final chord. The left hand has a circled "Cio." marking at the bottom.

- stol - - - - le bal-sa-mando di se.....tut-ta la

mp *p*

a tempo vi - - - - a.

a tempo armonioso

Ped.

Muo-re nel

Ped.

cie - lo e pal-pi-tau-na stri- - a ul - ti-ma d'o - - ro;

p

e su da l'er - - ba mol - - le i mil - le

Poco animando

tril - li tre - ma - no dal la - - go, do - - ve

l'ac - - qua spec - chian - te ab - - bri - vi - di - - sce

mf *dim.*

dolciss.

ta - - - - ci - - - - ta al suo - no

p (#)

va - - - ne - scen - - te e..... va - - go

mp *dim.*

di quel - la tri - ste mu - si - ca di se - - ra.....

Tempo primo, un poco più lento

pp

chp

pp

Il giar - di - - no nel son - - - no il - lan - gui -

-di- - - - -sce vo - lut - tü-

sempre rit.

Detailed description: This system contains the first two measures of music. The vocal line starts with a half note 'di' followed by a whole rest, then a half note 'sce' followed by a whole rest. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand, with a fermata over the final two notes. The left hand provides harmonic support with chords and a simple bass line. The tempo marking 'sempre rit.' is placed above the piano accompaniment.

- o - -so..... de la pri - ma -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note 'o', a whole rest, and a dotted half note 'so'. The piano accompaniment continues with a descending eighth-note scale in the right hand, with a fermata over the final two notes. The left hand continues with harmonic support. The tempo marking 'sempre rit.' is still present.

-ve- - -ra. *a tempo*

molto rit. *dolciss.*

Red.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note 've', a whole rest, and a half note 'ra'. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand, with a fermata over the final two notes. The left hand continues with harmonic support. The tempo marking 'molto rit.' is present in the first measure, and 'a tempo' is marked at the start of the second measure. The dynamic marking 'dolciss.' is placed above the piano accompaniment. A 'Red.' (Reduction) symbol is located below the piano accompaniment.

pp rit.

Red.

Detailed description: This system contains the final two measures. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand, with a fermata over the final two notes. The left hand continues with harmonic support. The dynamic marking 'pp' and the tempo marking 'rit.' are present. A 'Red.' (Reduction) symbol is located below the piano accompaniment.