A Monsieur MIMART

Professeur au Conservatoire National de Paris

Fantaisie Appassionata

POUR

CLARINETTE Si♭

avec Accompagnement de **PIANO**

PAR

Amédée REUCHSEL

Prix net : 3 fr. 50

DU MÊME AUTEUR :

Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor, Basson. . . . ***Prix net :*** **8** fr.

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle (IXe) PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine. 13

Droits de reproduction, traduction et exécution réservés pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved.

30457 HL.

Henry LEMOINE 300 %

M
250
R442

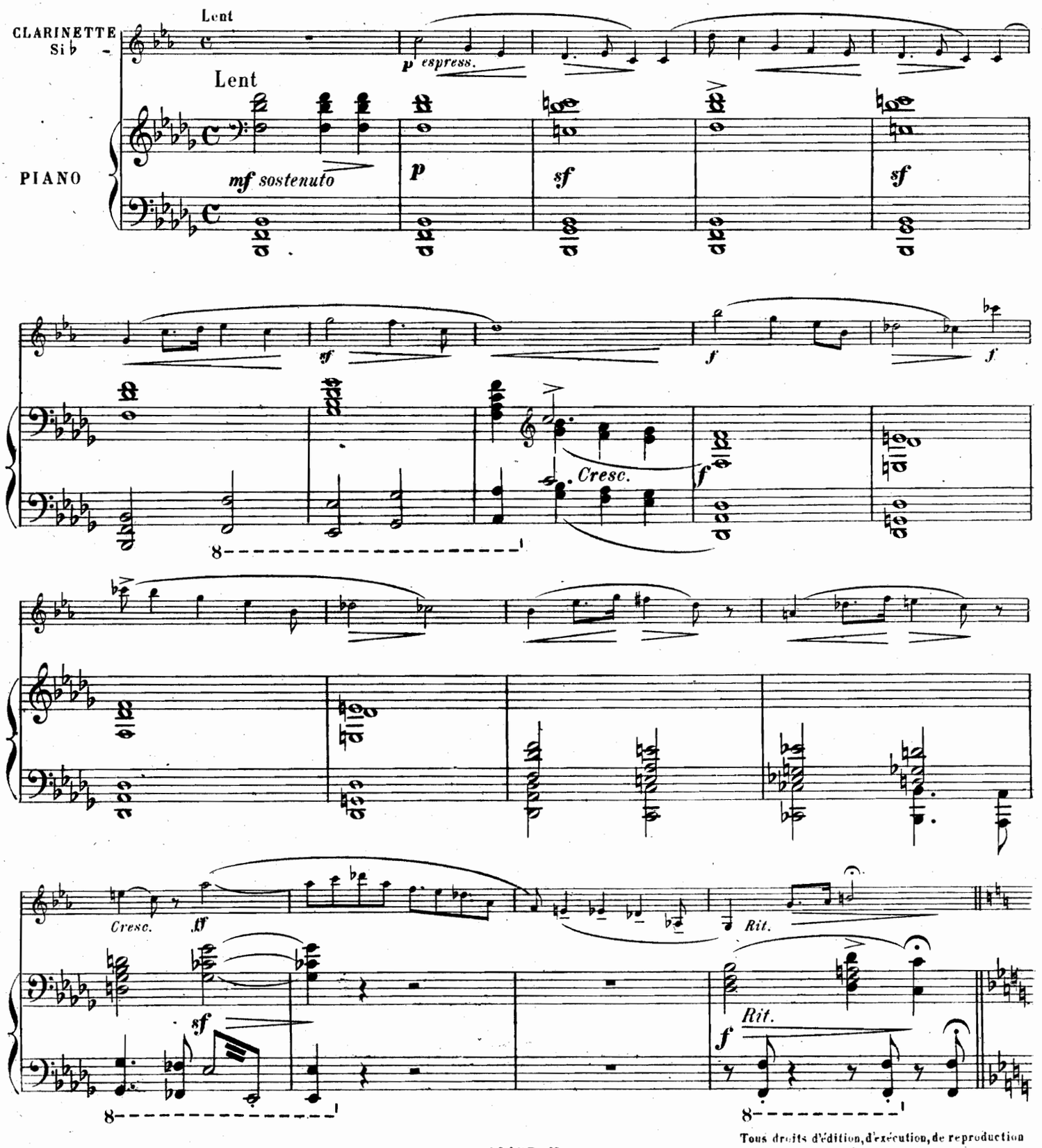
409772

à M. MIMART
Professeur au Conservatoire de Paris.

FANTAISIE APPASSIONATA

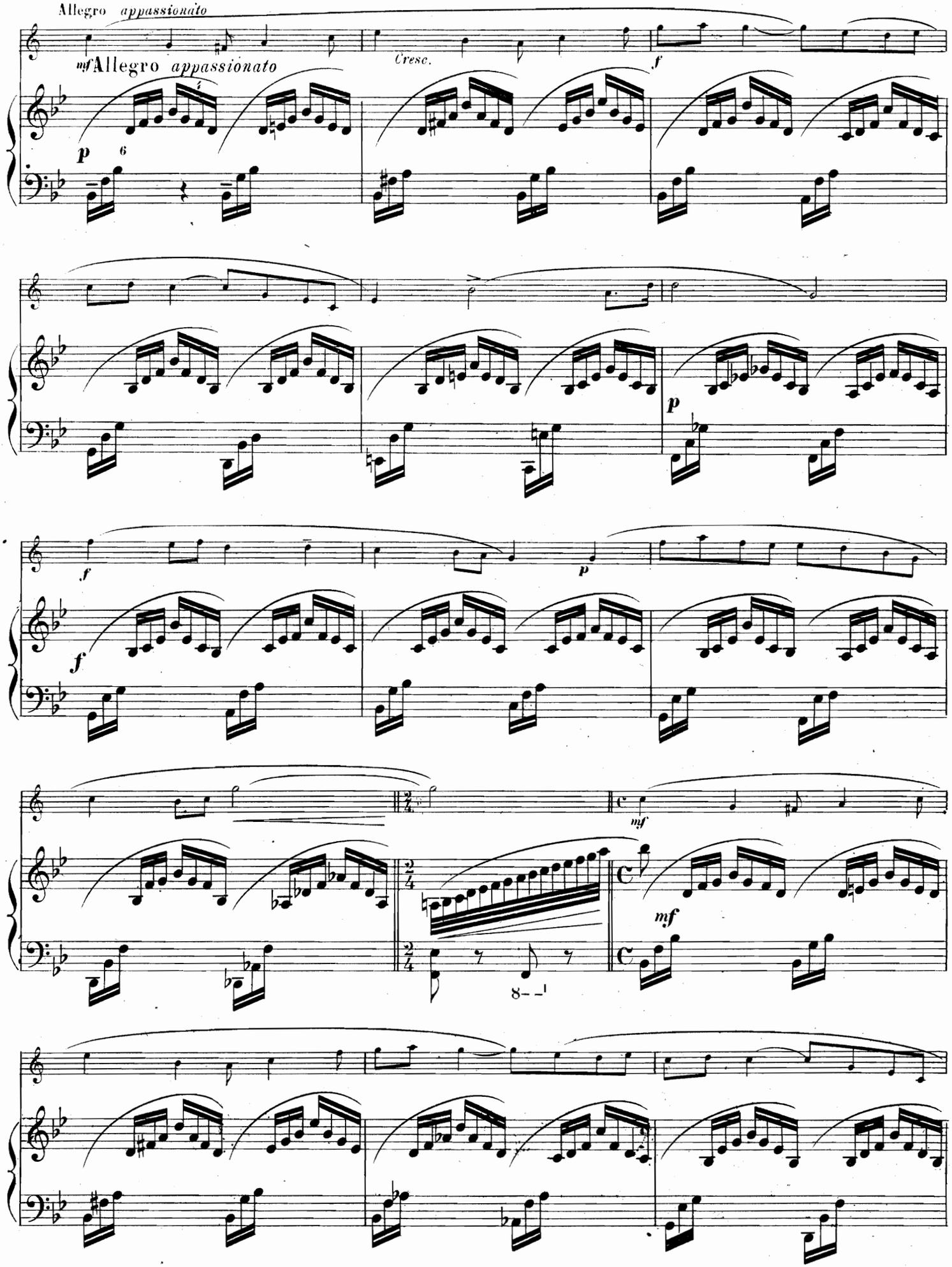
pour Clarinette Si ♭
avec accompagnement de Piano

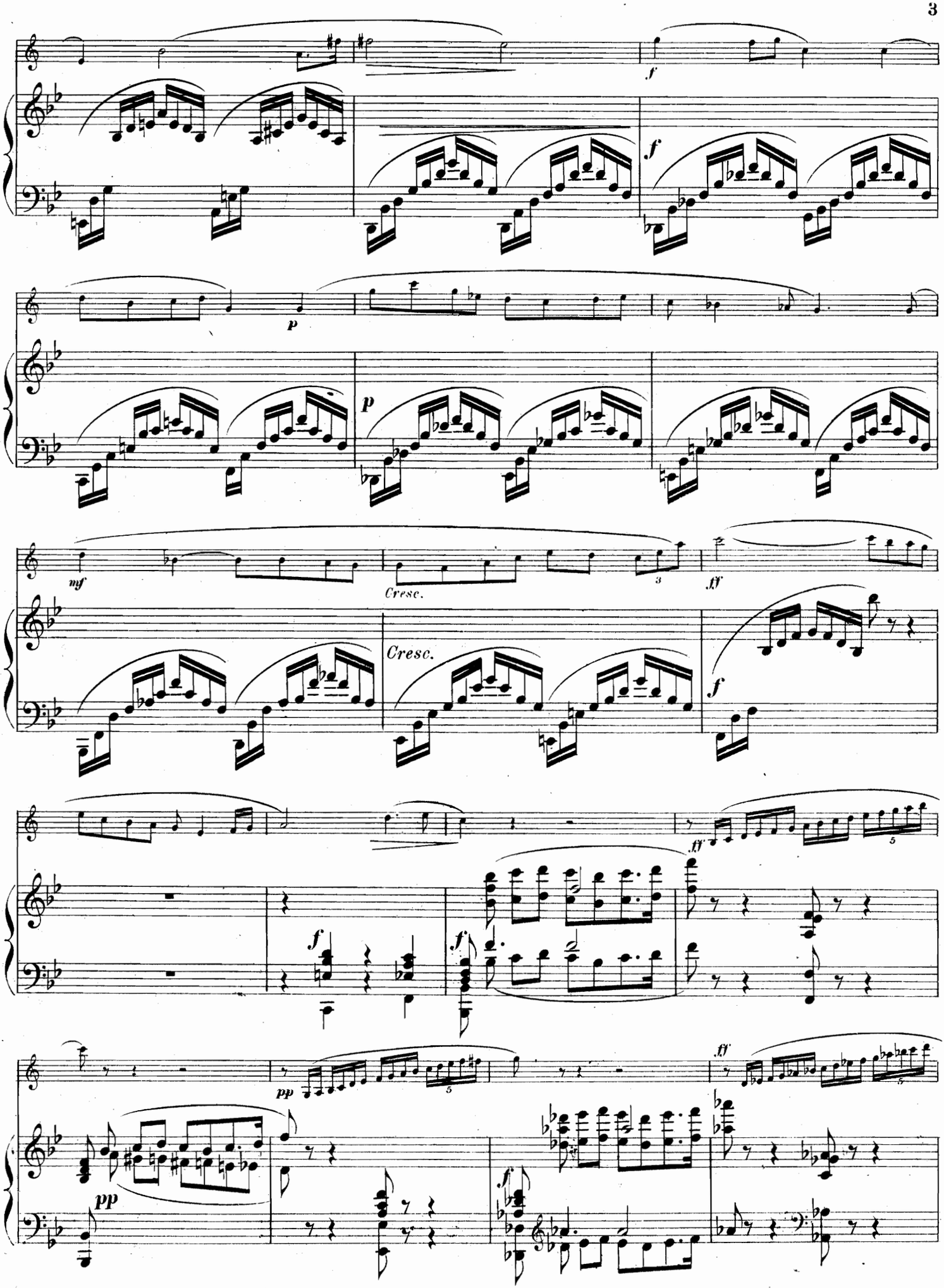
Amédée REUCHSEL
1908

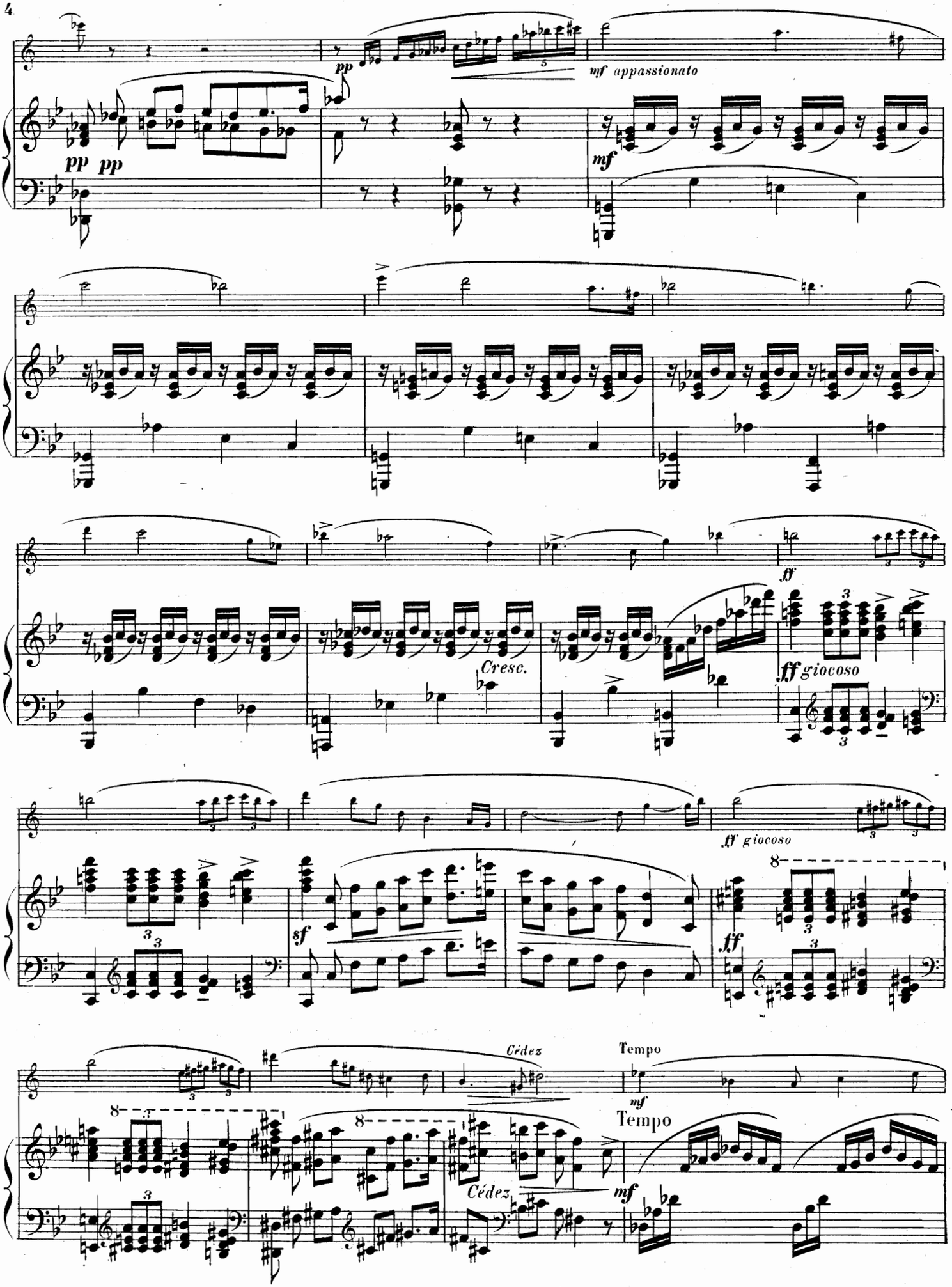


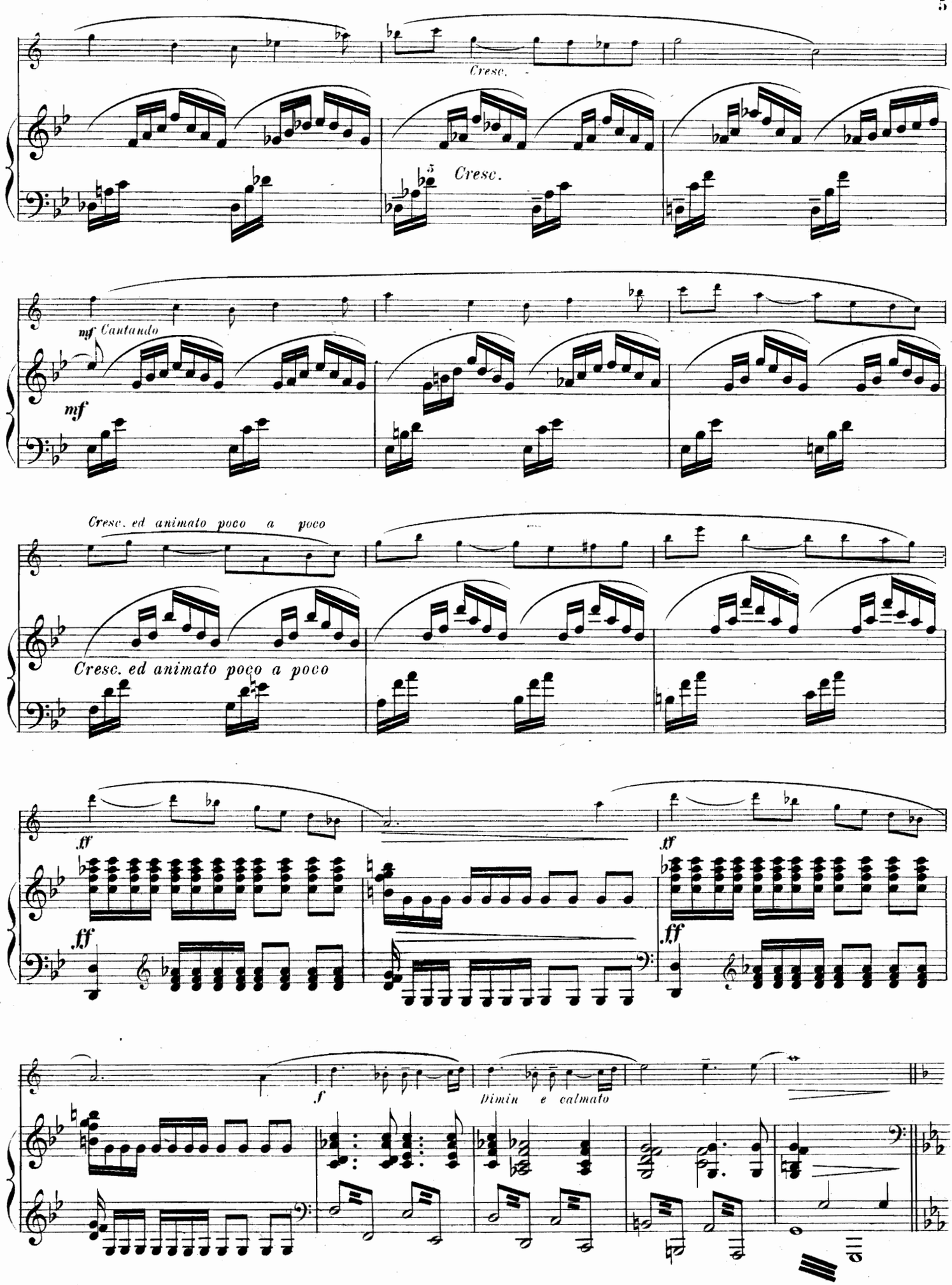
4/26/44 International 1.06

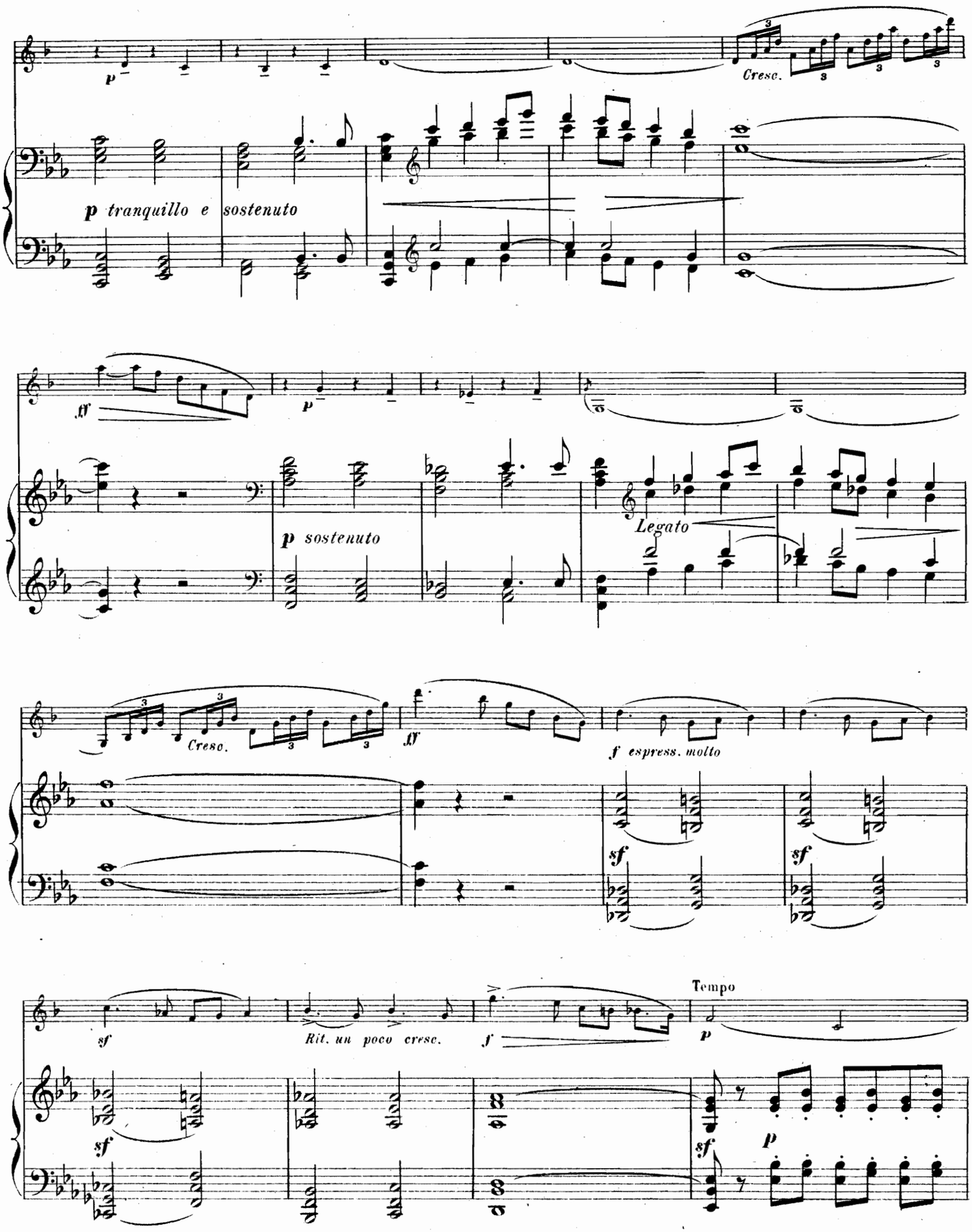
Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

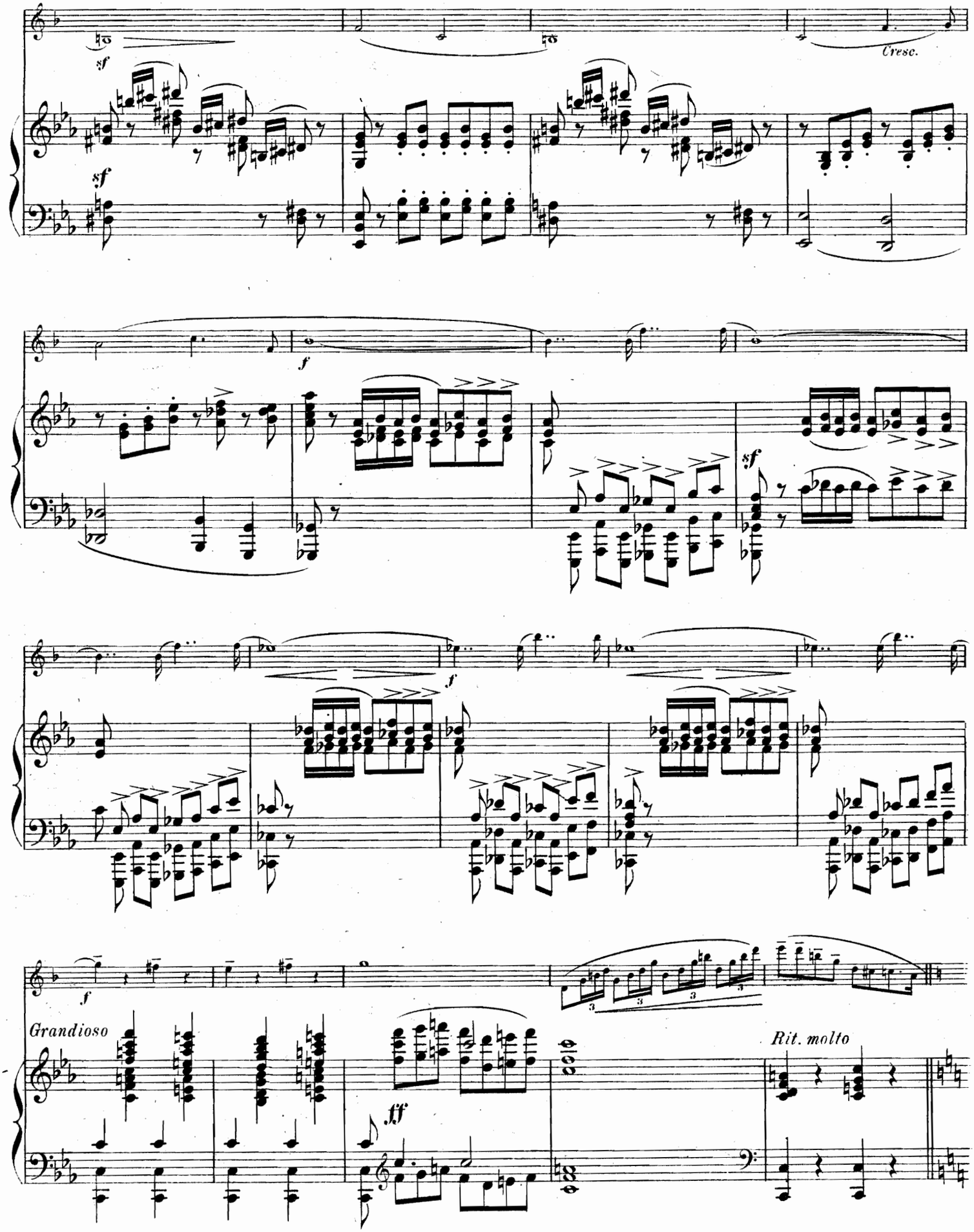

Allegro appassionato
mf Allegro appassionato
Cresc.
p
f
mf

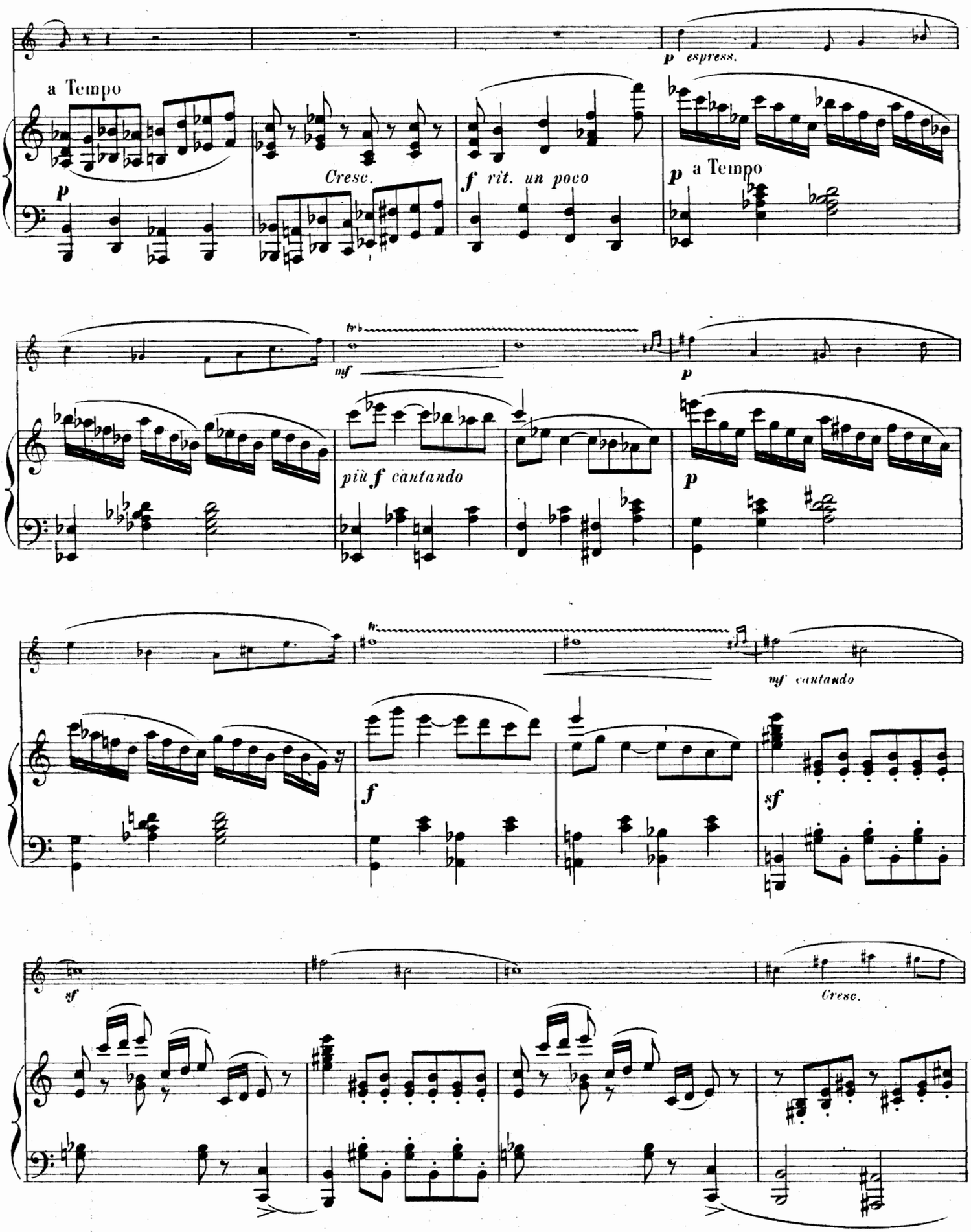

f
f
p
p
mf
Cresc.
ff
Cresc.
f
ff
f
f
pp
ff
pp
f

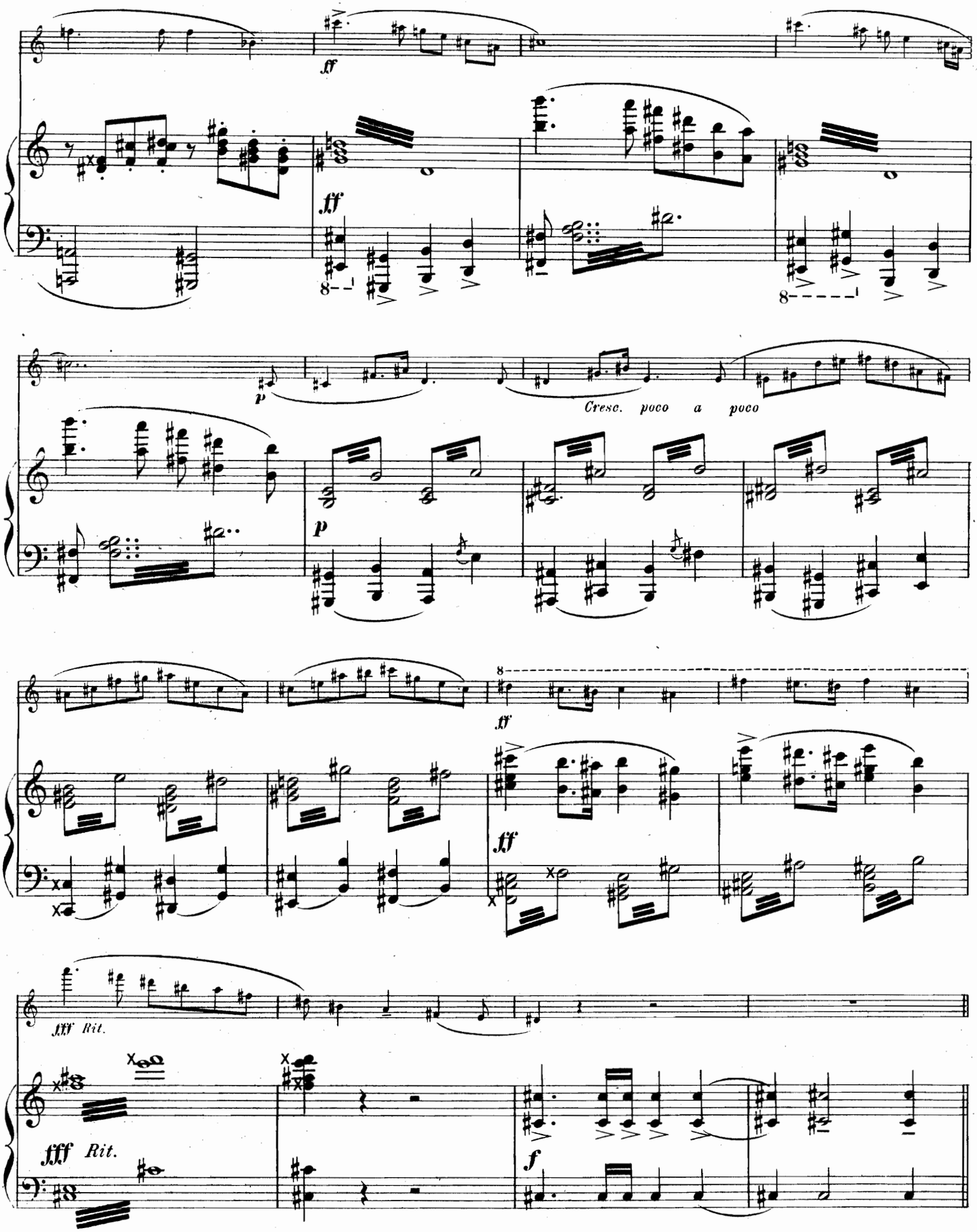

pp
mf appassionato
pp pp
mf
ff
Cresc.
ff giocoso
ff giocoso
sf
ff
Cédez
Tempo
mf
Tempo
Cédez
mf

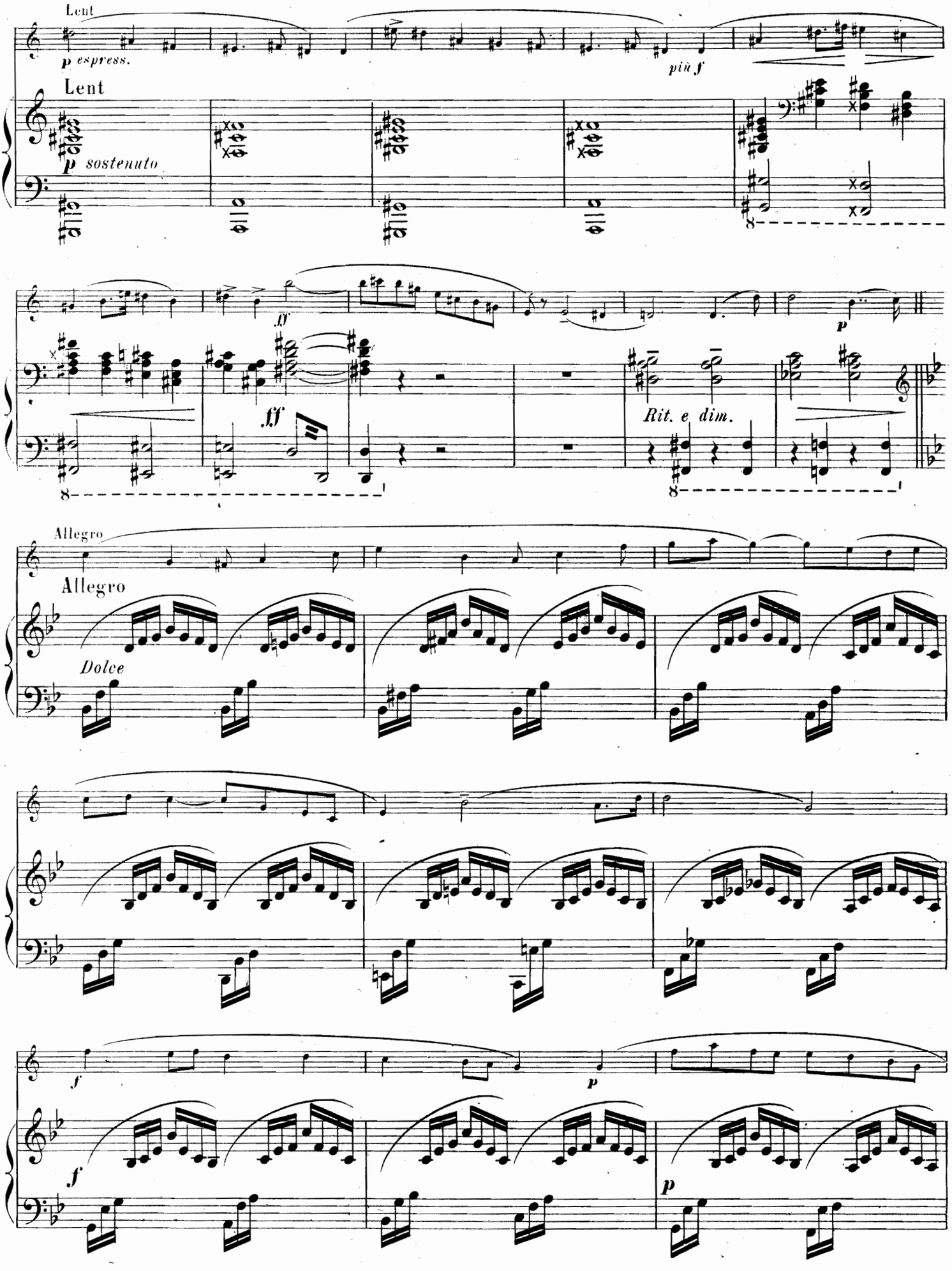

Cresc.
Cresc.
mf Cantando
mf
Cresc. ed animato poco a poco
Cresc. ed animato poco a poco
ff
ff
ff
ff
f
Dimin e calmato

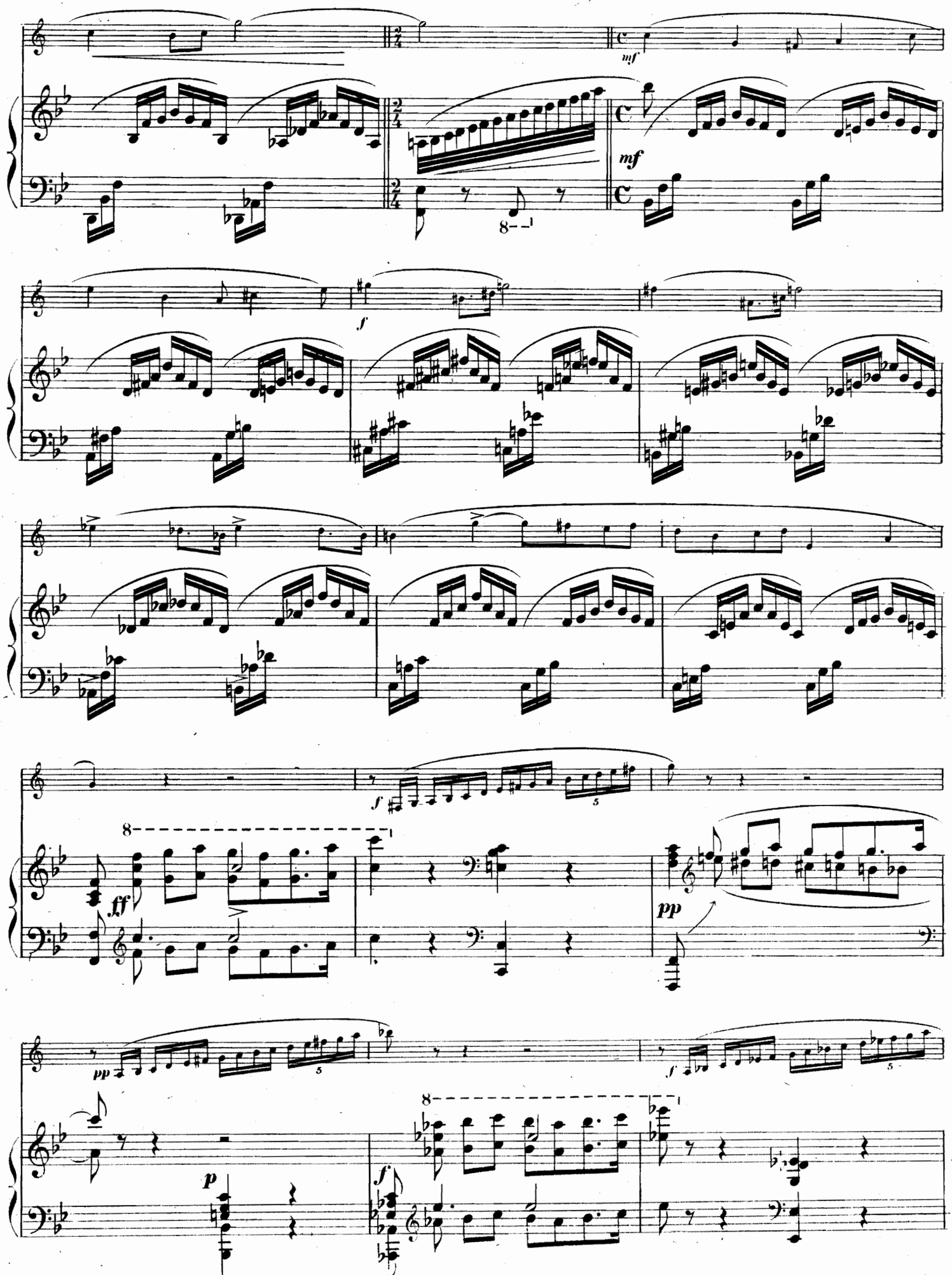

p
Cresc.
p tranquillo e sostenuto
ff
p
p sostenuto
Legato
Cresc.
ff
f espress. molto
sf
sf
sf
Rit. un poco cresc.
f
Tempo
p
sf
sf
p

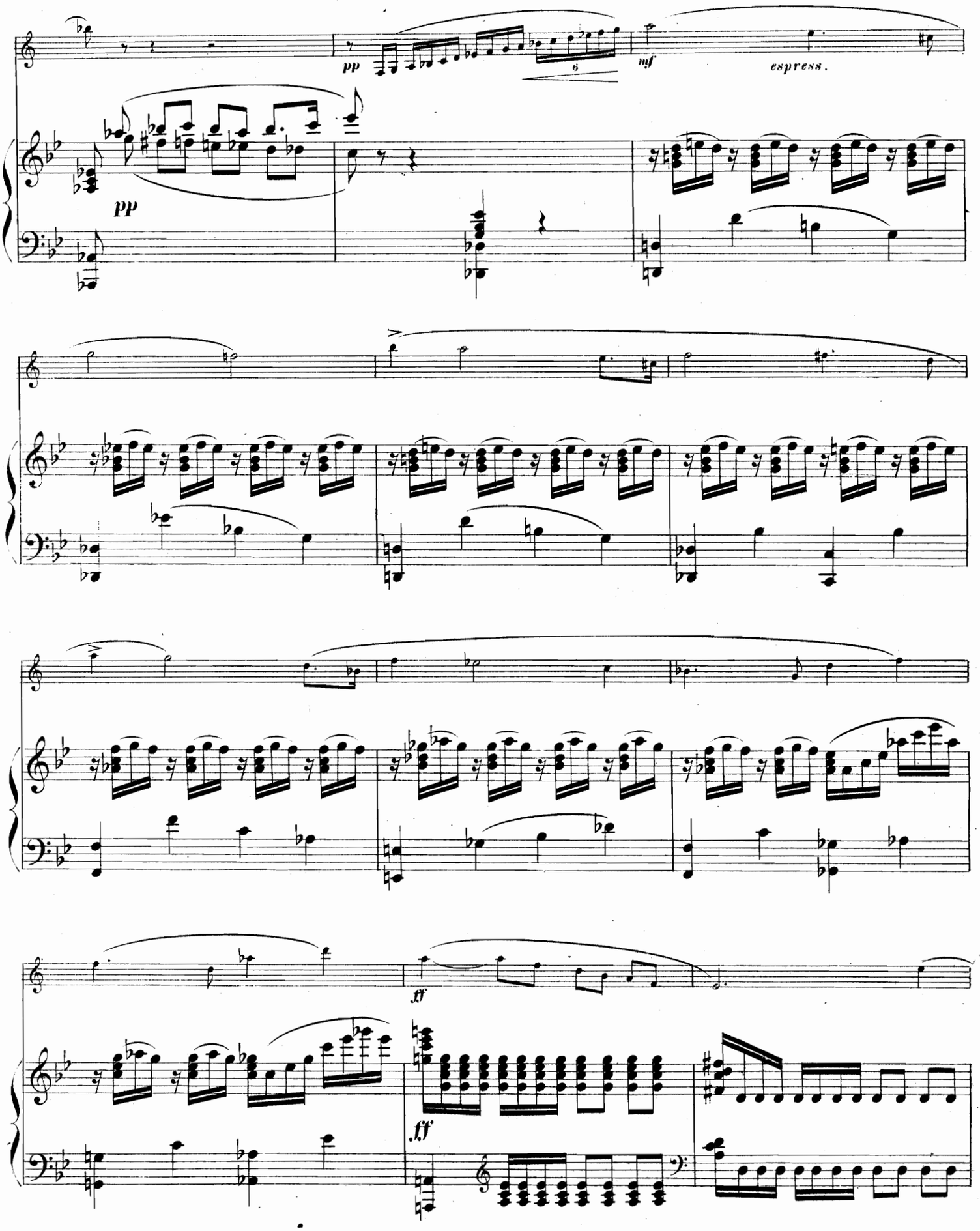

sf
sf
Cresc.
f
sf
f
f
Grandioso
ff
Rit. molto

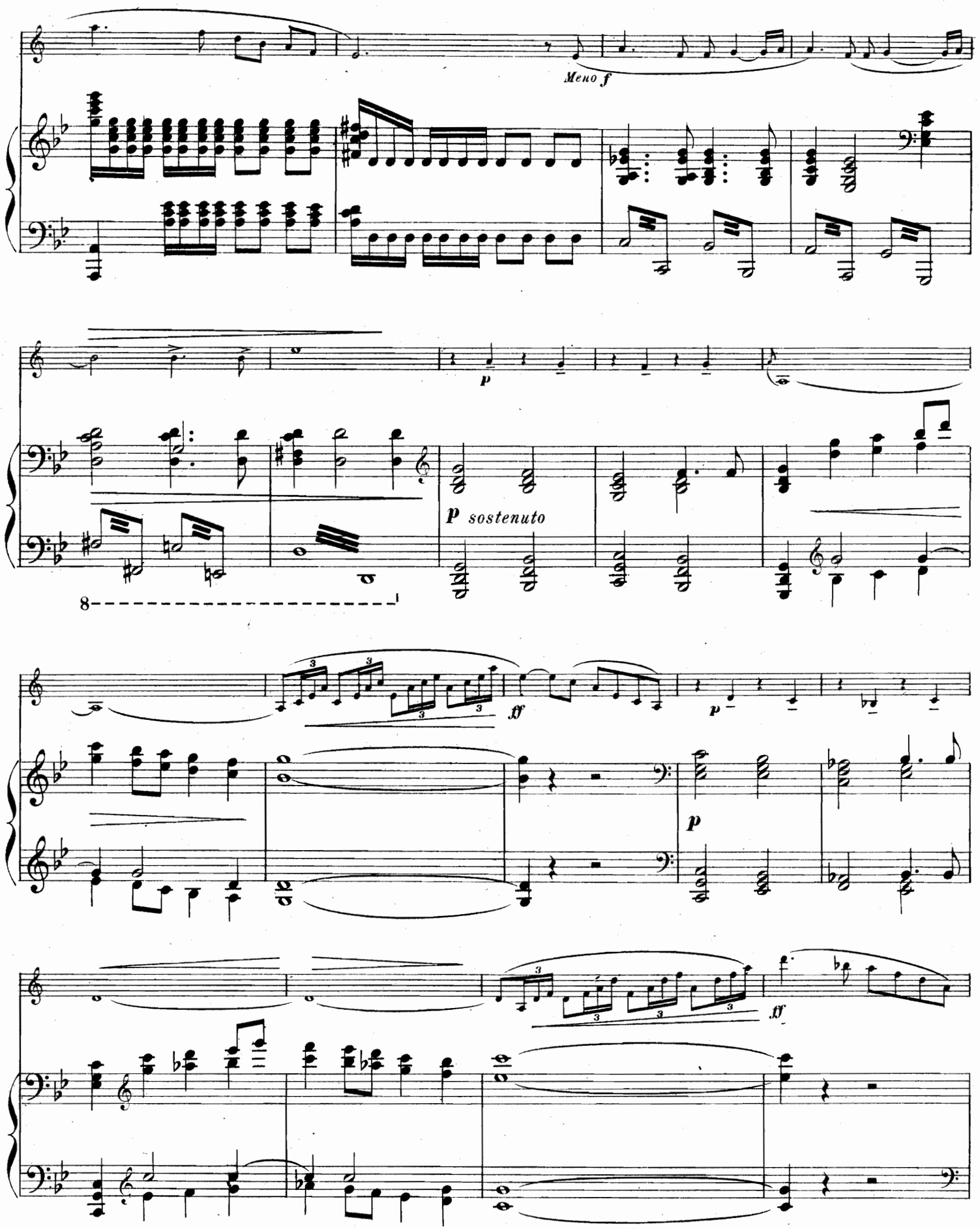

p espress.
a Tempo
p
Cresc.
f rit. un poco
p a Tempo
mf
p
più f cantando
p
mf cantando
f
sf
sf
Cresc.

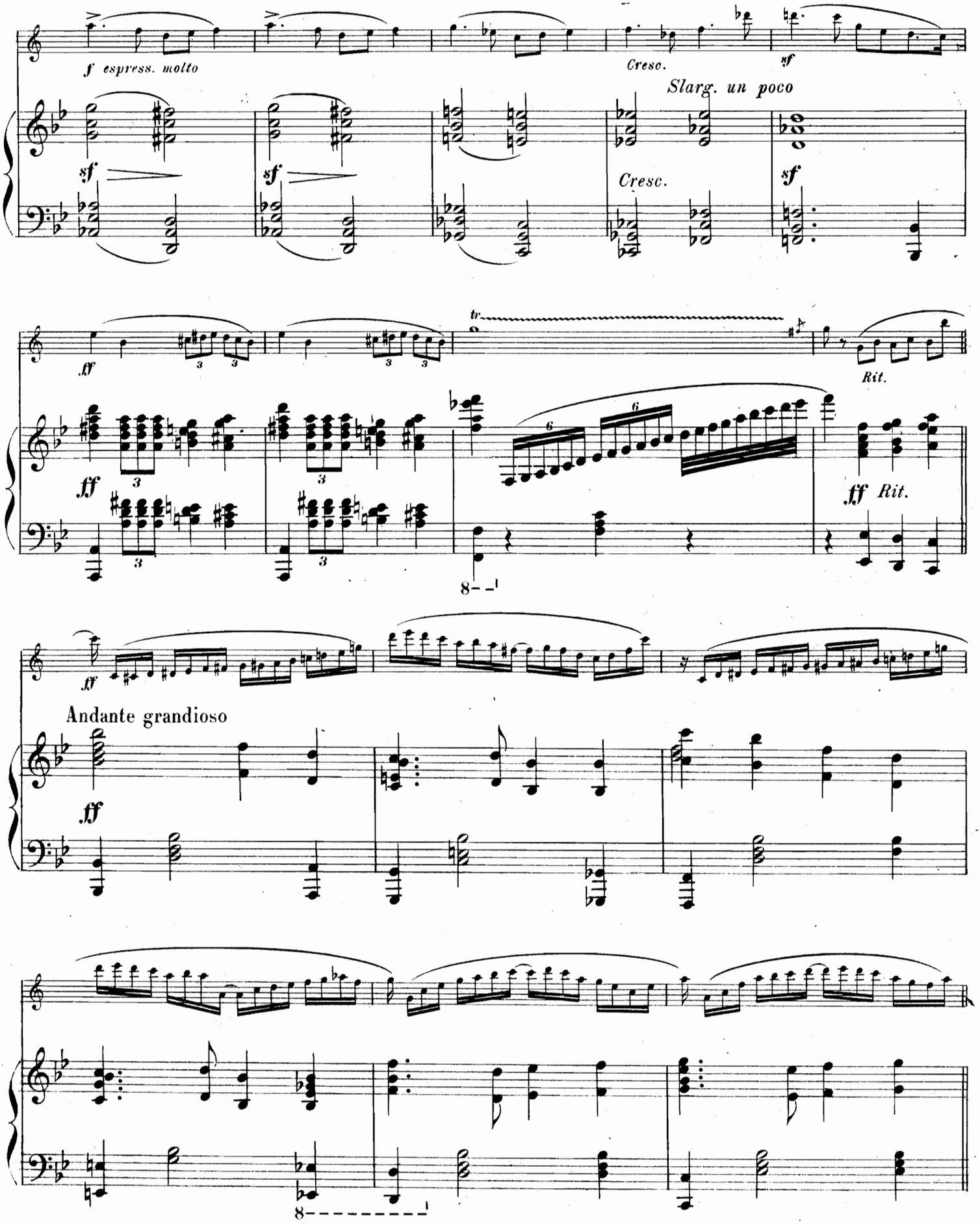

ff
ff
8
p
Cresc. poco a poco
p
8
ff
ff
fff Rit.
fff Rit.
f

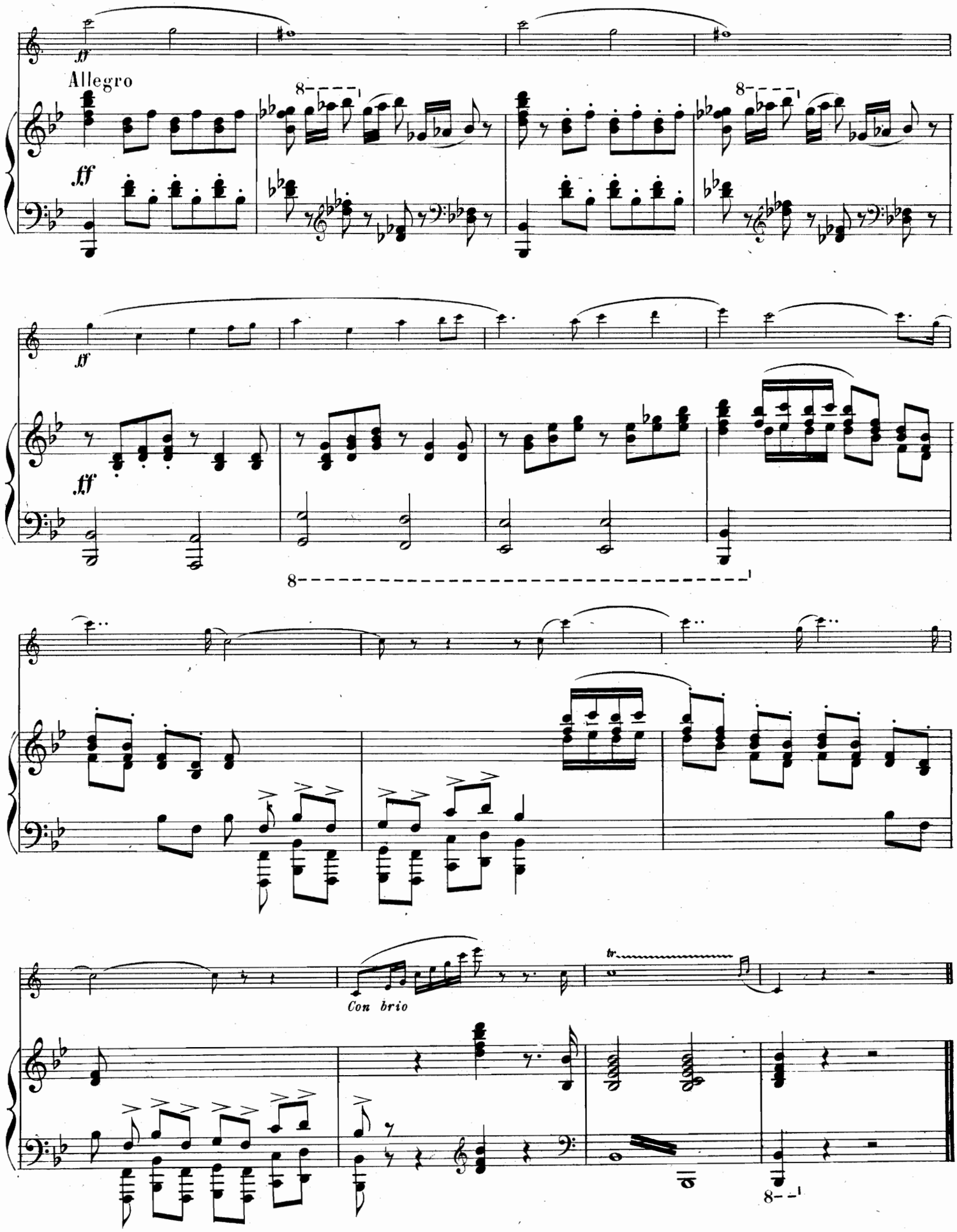

Lent
p espress.
più f
Lent
p sostenuto
ff
ff
p
Rit. e dim.
Allegro
Allegro
Dolce
f
p
f
p


mf
mf
f
f
ff
pp
pp
f
p
f


pp
6
mf
espress.
pp
ff
fff


Meno f
p
p sostenuto
8
ff
p
p
ff


f espress. molto
Cresc.
sf
Slarg. un poco
sf
Cresc.
sf
ff
Rit.
ff
ff Rit.
8
ff
Andante grandioso
ff
8


Allegro
ff
Con brio
tr

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, _____

MUSIQUE DE FLUTE

MÉTHODES

		Prix
CONINX	**Méthode**, d'après celle de DEVIENNE	21 »
—	**Petite Méthode** extraite	12 »
DEVIENNE	**Méthode complète**	20 »
—	— **réduite**	12 »
—	**Petite Méthode spéciale**	6 »
DORUS	**Méthode** pour la Flûte de BOEHM net	10 »
PARÈS (G.)	**Méthode Élémentaire** net	1 50
TULOU	**Méthode complète** adoptée au Conservatoire net	12 »
—	**Petite Méthode** élémentaire net	2 50

GAMMES ET ÉTUDES

FONTAINE	**Gammes** dans tous les tons majeurs et mineurs.	9 »
PARÈS (G.)	**Gammes et Exercices** net	1 50
FURSTENAU	**Etudes de Bravoure** (op. 125)	15 »
HUGOT	**25 Grandes Etudes** (op. 13)	12 »
KUMMER	**24 Etudes mélodiques** (op. 110)	12 »

CONCERTOS

TULOU	1er **Concerto** avec Piano	9 »
—	— orchestre seul	12 »
—	2e **Concerto** avec Piano (op. 10)	12 »
—	— orchestre seul	12 »

DUOS POUR 2 FLUTES

BERR (F.)	**Trois Duos** (op. 39)	12 »
COTTIGNIES	**Trois grands Duos** (op. 30)	12 »
GEBAUER (E.)	**6 Duos** faciles et brillants en 2 livres (op. 24) chaque	7 50
KULHAU	**Trois Duos** (op. 10)	9 »
—	**Trois Duos** (op. 39)	12 »
TULOU	**Trois Duos** faciles (op. 1)	5 »
—	**Trois Duos** concertants (op. 2)	6 »
—	— — (op. 3)	6 »
—	**24 Duos** adoptés pour les classes du Conservatoire	
	1er livre *3 Duos élémentaires* (op. 102)	9 »
	2e livre — *très faciles* (op. 103)	9 »
	3e livre — *très faciles* (op. 104)	9 »
	4e livre *3 Duos faciles* (op. 14)	9 »
	5e livre *3 Duos faciles* (op. 11)	9 »
	6e livre — *moyenne force* (op. 8)	12 »
	7e livre *3 Duos difficiles* (op. 15)	12 »
	8e livre — — (op. 12)	12 »
	9e livre *Ma Dernière Pensée* (op. 112)	12 »
—	**Répertoire de Musique instrumentale :** 8 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses pour flûte seule. Le recueil net	1 50

FLUTE ET PIANO

ALTÈS	1. **Suite d'Orchestre** en si mineur de BACH (op. 30)	7 50
—	2. **Fragment d'Orphée** et **Air de Danse d'Iphigénie en Aulide**, de GLUCK	7 50
—	3. **Adagio cantabile** et **Minuetto** de la 31e symphonie en sol de HAYDN	7 50
—	4. **Finale** de la 31e symphonie en sol de HAYDN	8 »
—	5. **Andante cantabile** du 1er quatuor et **Minuetto** de la symphonie en sol mineur de MOZART	8 »
—	6. **Larghetto** de la 2e symphonie de BEETHOVEN (op. 36)	8 »
—	7. **Les Derviches des ruines d'Athènes** de BEETHOVEN et **Adagio Religioso** de la symphonie cantate de MENDELSSOHN	9 »
—	8. **Scherzo** du Songe d'une Nuit d'Été de MENDELSSOHN	9 »
ALARD	**5 Transcriptions faciles :**	
	N° 1. *Le Châlet*	7 50
	„ 2. *La Fille du Régiment*	7 50
	„ 3. *Le Barbier de Séville*	7 50
	„ 4. *La Norma*	7 50
	„ 5. *Élisire d'Amore*	7 50
BAZIN	**Ouverture du Voyage en Chine**	7 50
BERBIGUIER	**Petite Soirée Dramatique :**	
	N° 1. *Valse* de WEBER	6 »
	„ 2. *Mélange* de MEYERBEER	6 »
	„ 3. *Chœur* d'ADAM	6 »
	„ 4. *Rondo* d'HÉROLD	6 »
CONINX	**Pauvre Jacques** (op. 42)	7 50
—	**La Marguerite** (op. 43)	10 »
—	**Fantaisie sur la Reine Topaze** (op. 44)	7 50
COTTIGNIES	**Fantaisie Romantique** (op. 31)	7 50
—	**Variations brillantes** sur un thème de HERZ (op. 32)	7 50
DEMERSSEMANN	**Fantaisie brillante** sur *La Juive* (op. 35)	9 »
DORUS	**Fantaisie** sur *La Norma*	9 »
—	— — orchestre	15 »
—	**Fantaisie** sur *Anna Bolena*	9 »
—	— — orchestre	15 »
—	**Fantaisie** sur *La Fiancée d'Appenzell*	9 »
—	— — orchestre	15 »
—	**Souvenirs des Pyrénées**	7 50
DUVERGÈS	**Requiem** de VERDI	6 »
FONTAINE	**Thème varié** net	8 »
GOUNOD	**Passacaille**	7 50
HERMANN (J.)	*La Fille du Régiment* (op. 11)	9 »
—	**Impromptu-Valse**	7 50
LAVIGNAC	**Sérénade**	6 »
LEPLUS	**Fantaisie** sur *La Fée aux Roses* (op. 41)	9 »
REMUSAT	**La Clochette de Paganini**	12 »
—	**Fantaisie** sur *La Fille du Régiment*	9 »
—	— sur *Hernani* (op. 53)	9 »
TULOU	**La Hongroise** (op. 9)	7 50
—	**Fantaisie** sur *La Fée aux Roses* (op. 98)	9 »
—	**Plaisir d'Amour** de MARTINI (op. 106)	9 »
—	**Carnaval de Venise** (op. 114)	7 50
—	**Le Freyschütz** (op. 115)	7 50
—	**Nabuco** de VERDI (op. 116)	7 50
—	**Le Châlet** (op. 117)	7 50

COLLECTION D'OPÉRAS

Trios pour Piano, Flûte, Violon :

1 *Le Chalet.*
2 *Le Maçon.*
3 *Nabucodonosor.*
4 *Etoile de Séville.*
5 *Linda.*
6 *La Fille du Régiment.*
7 *Polinto.*
8 *Anna Bolena.*
9 *Norma.*
10 *Les Puritains.*
11 *Moïse.*
12 *Noces de Figaro.*
13 *Don Juan.*
14 *Elisire d'Amore.*
15 *La Gazza Ladra*
16 *Le Mariage Secret.*
17 *Otello.*
18 *Le Pirate.*
19 *La Somnambule.*
20 *Sémiramis.*
21 *Le Barbier de Séville.*
22 *La Flûte enchantée.*
23 *Polyeucte.*
24 *Mousquetaires de la Reine.*
25 *Le Voyage en Chine.*
26 *L'Eclair.*
27 *La Juive.*
28 *Hernani.*
29 *Freyschütz.*
30 *Le Bravo.*
31 *Fanchonnette.*
32 *Velléda.*
33 *Charles VI.*
34 *Requiem.*
35 *Le Val d'Andorre.*
36 *La Reine de Chypre.*
37 *La Cigale Madrilène.*
38 *Sapho.*
39 *Faust.*
40 *Philémon et Baucis.*
41 *La Reine de Saba,*
42 *Mireille.*
43 *Roméo et Juliette.*
44 *Gallia.*
45 *Jeanne d'Arc.*
46 *Le Tribut de Zamora.*
47 *Carmen.*
48 *L'Arlésienne.*
49 *Patrie.*
50 *Les Contes d'Hoffmann.*
51 *La Mascotte.*
52 *Le Grand Mogol.*

Chaque N° : 12 fr.

Ces trios sont publiés aussi pour Piano, Flûte et Violoncelle.

Douze Symphonies d'HAYDN pour Piano, Flûte et Violon :

1 en *mi* b majeur	4 en *ré* majeur	7 en *ut* majeur	10 en *ré* majeur
2 en *ré* majeur	5 en *ré* majeur	8 en *si* b majeur	11 en *sol* majeur
3 en *mi* b majeur	6 en *sol* majeur	9 en *ut* mineur	12 en *si* b majeur

Douze Symphonies de MOZART pour Piano, Flûte et Violon :

1 en *ré* majeur	4 en *ut* majeur	7 en *ré* majeur	10 en *ut* majeur
2 en *sol* mineur	5 en *ré* majeur	8 —	11 en *si* b majeur
3 en *mi* b majeur	6 en *ut* majeur	9 —	12 en *sol* majeur

Chacune. prix : 15 francs.

TRIOS DIVERS

Piano, Flûte, Violon.

ALDER	**Entracte-Gavotte de Cendrillonnette**	7 50
OESCHNER	**Ouverture du Voyage en Chine**	8 »

Piano, Flûte, Violoncelle.

BOURGEOIS (E.)	**Vallée du Lys** (op. 8)	9 »
—	**Air de Ballet** (op. 9)	7 50
FABRE (G.)	**Barcarolle**	6 »
GOUNOD	**D'un cœur qui t'aime** net	2 »
—	**Barcarolle** net	2 »
HUNTEN	**Trio** (op. 14 bis)	12 »
—	**Trio** (op. 91 bis)	12 »
SAMARY	**France et Espagne**	15 »
WEBER	**Trio** (op. 63)	15 »

QUATUORS

Piano, Flûte, Violon, Violoncelle.

1 *Linda di Chamouni.*
2 *La Norma.*
3 *Nabucodonosor.*
4 *Le Barbier de Stoille.*
5 *La Fille du Régiment.*
6 *La Somnambule.*
7 *La Cenerentola.*
8 *Les Puritains.*
9 *Robin des Bois.*
10 *Oberon.*
11 *Beatrice di Tenda.*
12 *L'Elisire d'Amore.*
13 *I Capuletti.*
14 *Don Juan.*
15 *La Gazza Ladra.*
16 *Marie Stuarda.*
17 *Les Martyrs.*
18 *Otello.*
19 *Le Pirate.*
20 *Semiramis.*
21 *Le Chalet.*
22 *Le Voyage en Chine.*

Chaque : 12 fr.

BEETHOVEN . . . . **7 Symphonies** réduites par HUMMEL. Chaque. 15 »

Sole Agents and Owners of the Copyright for the United States of America
G. SCHIRMER, INC.
H.L. & S. N-Y. Co.
1715 c. 1
Philadelphia, Pa.

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. -- BRUXELLES,

Musique de Hautbois, Clarinette et Basson

HAUTBOIS

MÉTHODES

BROD.	**Grande Méthode**	net	20 fr.
—	— en 2 parties, chaque	net	12 »
—	La même revue par GILLET	net	12 »
—	Texte anglais	net	12 »
—	**Petite Méthode**	net	4 »
PARÈS (G.)	**Méthode Élémentaire**	net	1 50

ÉTUDES, SONATES

BROD.	**20 Etudes** avec Basse ad libibitum revues par GILLET	net	4 »
—	**6 Sonates** avec Basse en 6 livres, revues par GILLET	net	8 »
—	Chacune		»
GILLET	**Tablature de Hautbois**		
VENY.	**Etudes Mélodiques** (op. 9) avec ag[illegible] en[illegible] de Piano en 2 suites. Chaq[illegible] t		
PARÈS (G.)	**Gammes et Exercices**		
SABON	**Etudes** (op. 14)	ne	»
—	**Répertoire de Musique Instrumentale :** 2 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses de genre. Le recueil	net	1 50

HAUTBOIS et PIANO

BROD.	**Air varié** (op. 4)	net	2 50
—	**La Savoyarde** (op. 7)	net	2 50
—	**Bolero et Adagio** (op. 9)	net	2 50
—	**La Béarnaise** (op. 10)	net	2 50
—	**1er Rondoletto villageois** (op. 18)	net	2 50
—	**2e** — (op. 19)	net	2 50
—	**Rondo très brillant** (op. 22)	net	3 »
—	**Retour du Petit Savoyard** (op. 32)	net	2 »
—	**Fantaisie** sur *Le Chalet* (op. 35)	net	3 »
—	**Mélodie suisse** (op. 42)	net	2 50
—	**Fantaisie Espagnole** (op. 44)	net	2 50
DEGOUIX	**Fantaisie** sur *La Reine Topaze*	net	3 »
RATEZ	**5 Pièces** (op. 13)	net	3 »
SABON	**Suisse et Tyrolienne** (op. 25)	net	2 50
—	**La Flûte enchantée** (op. 46)	net	3 »
—	**Oberon** (op. 47)	net	3 »
—	**Ernani**	net	2 50
SOLER	**Valses** (op. 2)	net	1 70
—	**2e Air varié** (op. 3)	net	2 50
—	**Rondo brillant** (op. 4)	net	2 50
—	**4e Air varié** (op. 6)	net	2 50
—	**Première Villégiature** (op. 8)	net	2 50
—	**5e Air varié** (op. 11)	net	3 »
—	**Souvenir de Madrid** (op. 13)	net	3 »
TRIEBERT	**1re Fantaisie**	net	2 50
—	**2e Fantaisie**	net	2 50
VOGT	**Air suisse varié**	net	2 50
VERROUST	**Aranguez**, fantaisie espagnole (op. 34)	net	2 50
—	**Fantaisie** sur un thème de ROSSINI (op. 35)	net	2 50
—	**Variations** sur une Tyrolienne (op. 36)	net	2 50
—	**Divertissement** sur *Fiorella* (op. 37)	net	2 50
—	**Fantaisie** sur *Le Val d'Andorre* (op. 53)	net	2 50
—	**Fantaisie** sur *La Fille du Régiment* (op. 58)	net	2 50
—	**Fantaisie** sur *Maria Padilla* (op. 59)	net	2 50
—	**Fantaisie** sur *Linda* (op. 60)	net	2 50
—	**La Calesera** (op. 61)	net	2 50
—	**La Zingara** (op. 62)	net	2 50

TRIO

SAMARY	**France et Espagne** pour Hautbois, Piano et Violoncelle	net	5 »

QUATUOR

SOURILAS	**Suite** pour Hautbois, Cor, Violon, harpe chromatique ou Piano	net	10 »

CLARINETTE

MÉTHODES

BOCHSA	**Petite Méthode**	net	2 »
BLATT	**Méthode complète**	net	12 »
BAISSIÈRES-FABER	**Méthode Élémentaire et facile** à 6 et 13 clefs	net	5 »
PARÈS (G.)	**Méthode Elémentaire**	net	1 50

ÉTUDES

BLATT	**50 Exercices Méthodiques**	net	4 fr.
BROD.	**20 Etudes caractéristiques**, acc^t^ de Basse	net	2 50
KLOSÉ	**6 Etudes Méthodiques**	net	2 50
PARÈS (G.)	**Gammes et Exercices**	net	1 50

CONCERTOS

MULLER	**4e Concerto** avec orchestre	net	4 »
—	**5e** — —	net	4 »
—	**6e** — —	net	4 »

DUOS pour 2 CLARINETTES

BERR.	**3 Duos** (op. 38)	net	4 »
—	**2 Duos**	net	3 »
BLATT	**6 Duos Elémentaires**	net	1 70
BOCH[illegible]	**3 Duos** (op. 20)	net	3 »
	3 Petits Duos	net	1 50
	24 Duos très faciles	net	3 »
—	**3 Duos**, 6, 7 et 8e livres. Chaque	net	4 »
GE[illegible]	**6 Duos faciles et brillants** en 2 liv. Chaque	net	3 »

CLARINETTE SEULE

Répertoire de Musique Instrumentale

6 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses de genre, le recueil net : 1 50

CLARINETTE et PIANO

BERR.	**1er Air varié** pour Clarinette avec Quatuor	net	3 »
—	**2e Air varié** avec acc^t^ de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**3e Air varié** avec acc^t^ de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**4e Air varié** avec acc^t^ de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**5e Air varié** avec acc^t^ de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**7e Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**8e Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**9e Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
	Orchestre seul	net	3 »
—	**Petites soirées dramatiques**, 5 fantaisies, chaque	net	2 »
BOUSQUET	**1er Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
BUSSER	**Un Soir de Mai aux Bois**	net	3 »
GARCIN	**Fantaisie** sur *La Somnambule* pour Clarinette, Violon et Piano	net	3 35
MOHR	**1er Air varié** avec accompagnement de Piano	net	3 »
—	**2e** —	net	3 »
SOLER	**1er Air varié** (op. 7)	net	2 50
—	**2e Air varié** (op. 9)	net	3 »
SAMARY	**France et Espagne**, trio pour Piano, Clarinette et Violoncelle	net	5 »

BASSON

MÉTHODES

OZI	**Grande Méthode**	net	10 »
	Petite Méthode	net	4 »
GAMBARO	**18 Etudes**	net	5 »
PARÈS (G.)	**Méthode Elémentaire**	net	1 50
	Gammes et Exercices	net	1 50

Airs variés avec accompagnement

BERR.	**Air varié** sur *Le Pirate*	net	3 »
—	**Variations brillantes** sur *Ma Céline* (op. 36)	net	3 »
HOCHHEIMER	**Le Mal du Pays**	net	2 50
KOCKEN	**4 Petites Fantaisies :**		
	1. *Mélange* de MEYERBEER	net	1 70
	2. *Sicilienne* de H. HERZ.	net	1 70
	3. *Rondo Mignon*, d'HÉROLD	net	1 70
	4. *Valse Styrienne*	net	1 70
	36 Airs variés pour Basson seul, en 2 suites. Chaque	net	2 »
GAMBARO	**1er Air varié**	net	4 »

TRIOS et DUOS

FUCHS	**6 Trios** pour 3 bassons (op. 1)	net	3 35
SCHNEIDER	**3 Duos** pour 2 bassons	net	2 »