



# Variations Puériles

POUR

Piano à quatre mains

*Sur une Mélodie de*

Carl Reinecke

PAR

REYNALDO HAHN

*Prix net 3 fr.*

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>,  
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y  
compris le Danemark, la Suède et la Norvège

Leipzig : BREITKOPF et HÄRTEL, vente exclusive en Allemagne

Imp. Delanchy. Paris.

✓

# VARIATIONS PUÉRILES

Sur une mélodie  
de  
CARL REINECKE

Reynaldo HAHN

SECONDA

*Andantino espressivo*

1 2 *p*

I *p*

# VARIATIONS PUÉRILES

Sur une mélodie  
de  
CARL REINECKE

Reynaldo HAHN

PRIMA

Andantino espressivo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a long slur. The lower staff continues the accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked with a first ending bracket labeled 'I' and contains a more active melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a hairpin crescendo. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *espr.* is present.

II Un poco calmato

III Tempo

IV



V

*mf*

*marcato*

*p*

Section V is a piano piece in 2/4 time, marked *mf* and *marcato*. It features a bass line with a steady eighth-note accompaniment and a treble line with chords and melodic fragments. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

VI Un poco agitato

*p*

Section VI is a piano piece in 2/4 time, marked *Un poco agitato* and *p*. It features a bass line with a steady eighth-note accompaniment and a treble line with chords and melodic fragments. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Continuation of section VI, piano part, showing the final measures of the piece.

VII Tempo I<sup>o</sup> (♩ = ♩)

*mf*

*ped. à chaque temps*

Section VII is a piano piece in 2/4 time, marked *Tempo I<sup>o</sup>* (♩ = ♩) and *mf*. It features a bass line with a steady eighth-note accompaniment and a treble line with chords and melodic fragments. The piece concludes with a *ped. à chaque temps* instruction.

Continuation of section VII, piano part, showing the final measures of the piece.

V

*mf espr.*

8-

8-

VI Un poco agitato

*p*

*p*

*p*

VII Tempo I<sup>o</sup> (♩ = ♩)

*mf*

*mf*

*mf*

Meno animato  
VIII senza rigore, molto espressivo

First system of musical notation for VIII. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, *espr.*, and *f*.

Second system of musical notation for VIII. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamics include *f*, *dim.*, *mf*, and *espr.*. The instruction "animez un peu" is written above the upper staff.

Third system of musical notation for VIII. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamics include *dim.* and *p*.

IX (♩ = ♪)

First system of musical notation for IX. It consists of two staves. The upper staff has a bass clef and a 7/8 time signature. The lower staff has a bass clef and a 7/8 time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamics include *pp*. The instruction "Ped. \* Ped. \* simili" is written below the lower staff.

Second system of musical notation for IX. It consists of two staves. The upper staff has a bass clef and a 7/8 time signature. The lower staff has a bass clef and a 7/8 time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamics include *sempre p*.



VIII *Meno animato*  
*senza rigore, molto espressivo*

First system of musical notation for piece VIII, measures 1-4. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *cresc.*, *mf*, and *espr.*. The second staff (bass clef) provides harmonic support.

Second system of musical notation for piece VIII, measures 5-8. The first staff (treble clef) features a forte (*f*) dynamic and *espr.* marking, followed by a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation for piece VIII, measures 9-12. The first staff (treble clef) includes the instruction *animez un peu* above the staff, followed by *mf très expr.*, *cresc. molto*, and *f appass.*. The second staff (bass clef) continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation for piece VIII, measures 13-16. The first staff (treble clef) includes *dim.*, *espr.*, and *p* markings. The second staff (bass clef) continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

IX (♩ = ♩)

First system of musical notation for piece IX, measures 1-4. The music is in 3/8 time and B-flat major. The first staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and the instruction *p léger et rythmé*. The second staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation for piece IX, measures 5-8. The first staff (treble clef) includes the instruction *sempre p*. The second staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment.

sans presser

*p léger*

*sempre p*

X (♩ = ♪) *rythmé, à la Viennoise*

*gaiement p* *f*

*p* *mf*

*p très rythmé*

*pressez*

sans presser

*p* léger *p*

*p*

X (♩=♩) rythmé, à la Viennoise

*p*

*mf*

*p*

*p* pressez

**Tempo**

*mf*

Coda

**XI Vivo** (♩ = 152)

*mf*

**XII**

*p léger* *p* *léger* *poco cresc.*

*p*

*mf* *p*

Tempo, très rythmé

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and accents. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte). A marking *cort* is present at the end of the system. A dashed line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

XI Vivo (♩=152)

Second system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and accents. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and accents. Dynamics include *f* (forte). A dashed line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and accents. Dynamics include *p* (piano). A dashed line with the number 8 indicates a repeat or continuation. The section is marked **XII** *léger*.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and accents. Dynamics include *poco cresc.* (poco crescendo). The section is marked *léger*.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and accents. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *molto* (molto), and *p* (piano).

CODA

revenez . . . au . . . 1<sup>er</sup> Mouvt

1 2 *pp*

*p espr.*  
Ped. \*

Ped. \*

*dolce*

*poco più lento*  
*molto espr.*

*p* *pp* *rit.*

CODA

revenez - - - au - - - 1<sup>er</sup> Mouvt

pp

p cantando

p  
espr.

p dolce

poco più lento  
8  
p dolce

8 rit.  
p  
p  
pp

<b>Bazile (m. d.)</b> . Entr'acte de <i>Mignon</i> . . . . . 6 »	<b>Heinrich Hofmann (m. d.)</b> . Op. 29. Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m. : . . . . . 5 »	<b>Ries</b> . <i>Di tanti palpiti</i> . . . . . 6 »	<b>Renard de Vilbac (suite)</b> . 54. Pizzicati de <i>Sylvia</i> . . . . . 4 50
<b>ethoven</b> . Op. 6. Sonatine . . . . . 6 »	1. La Fête de la nature . . . . . 7 50	Op. 53. Le Retour des troupes . . . . . 4 50	55. <i>Jean de Nivelle</i> , 1 <sup>re</sup> suite, <i>Delibes</i> . 1
Op. 45. Trois marches . . . . . 7 50	2. Pluie de Printemps . . . . . 7 50	<b>A. Trojelli (t. f.)</b> . Répertoire concertant de M <sup>lle</sup> Lili et de M. Toto : . . . . . 5 »	56. <i>Jean de Nivelle</i> , 2 <sup>e</sup> suite. — 1
ariat. sur un thème de Waldstein . . . . . 7 50	3. La Chasse . . . . . 7 50	1. Ciel azuré, valse . . . . . 5 »	57. March.-entr'acte <i>Jean de Nivelle</i> .
<b>ul Bernard</b> . Œuvres choisies	4. A ma belle Amie . . . . . 5 »	2. Dans la Savane, havanaise . . . . . 5 »	58. <i>La Zamacueca</i> , de Ritter . . . . .
de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains :	5. Passion . . . . . 6 »	3. Les Marionnettes, marche . . . . . 5 »	59. <i>La Korrigane</i> , ballet de Widor. 1
1. Marche funèb. (ext. de l'op. 35) . . . . . 6 »	Le recueil net . . . . . 10 »	4. Brune et Blonde, sympathie . . . . . 4 »	Valses célèbres de JOHANN STRAUSS.
2. Valse en ré bémol, op. 64, n <sup>o</sup> 1 . . . . . 6 »	Chansons et danses norvégiennes	5. Cimes des Alpes, tyrolienne . . . . . 4 »	Transcriptions concertantes :
3. Nocturne en mi b., op. 9, n <sup>o</sup> 3 . . . . . 5 »	en trois suites à 4 mains. ch. 10 »	6. Fivre et tambourin, rondoletto . . . . . 4 »	<i>Le Beau Danube bleu</i> . . . . .
4. Deux mazurkas, op. 7, n <sup>o</sup> 1, 2. . . . . 6 »	<b>Th. Lécureux</b> . Le Point du jour . . . . . 9 »	7. Sur la plage, gondoline . . . . . 4 »	<i>Les Feuilles du matin</i> . . . . .
5. Berceuse, op. 57 . . . . . 7 50	<b>Letébiure-Wély (m. d.)</b> . Op. 53. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i> . . . . . 9 »	8. Espagne et castagnettes, boléro . . . . . 4 »	<i>La Vie d'artiste</i> . . . . .
6. Premier impromptu, op. 29. . . . . 7 50	ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO	9. Départ pour la forêt, fanfare . . . . . 5 »	<i>Les Mille et une Nuits</i> . . . . .
<i>la Romanesca</i> , caprice concertant. . . . . 7 50	PREMIÈRE SÉRIE	10. Bouquet de fête, hom. enfantin . . . . . 5 »	<i>Le Sang Viennois</i> . . . . .
ouverture de <i>Sémiramis</i> . . . . . 9 »	Op. 85. N <sup>o</sup> 1. Scherzo pastoral . . . . . 6 »	<b>H. Valiquet (t. f.)</b> . École concertante des petites mains : . . . . .	<i>Aimer, boire, chanter</i> . . . . .
ouverture de <i>Sémiramis</i> . . . . . 9 »	2. Berceuse . . . . . 6 »	1. <i>Bluette des Grains de sable</i> . . . . . 3 75	<i>Les Bonbons de Vienne</i> . . . . .
<i>Don Juan</i> , — — — — — ch. 7 50	3. Marche . . . . . 7 50	2. <i>Polka</i> — — — — — 3 75	<i>Cagliostro</i> , etc., etc. . . . .
<i>la Flûte enchantée</i> , — — — — — ch. 7 50	4. Thème varié . . . . . 7 50	3. <i>Musette</i> — — — — — 3 75	<b>C.-M. de Weber</b> . Op. 3. Trois pièces faciles . . . . .
<i>Oie du Caire</i> , suite concertante. . . . . 9 »	5. Andante . . . . . 6 »	4. <i>Paquerette</i> , polka . . . . . 3 75	Op. 3 bis. Trois pièces faciles . . . . .
<b>orges Bizet (m. d.)</b> . Transcriptions d'après S. THALBERG :	6. Scherzo-chasse . . . . . 7 50	5. <i>Perce-Neige</i> , marche . . . . . 3 75	<b>Jules Weiss (f.)</b> . <i>Le Jeune Pianiste</i> classique. Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART. . . . .
Sérénade du <i>Barbier de Séville</i> . . . . . 6 »	DEUXIÈME SÉRIE	6. <i>Le Liseron</i> , valse . . . . . 3 75	HAYDN. 1. Fin. de la symp. en ut. . . . .
Duo de la <i>Flûte enchantée</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 7. Scherzo symphonique . . . . . 6 »	7. <i>L'Été</i> , polka-mazurka . . . . . 3 75	2. Finale de la 4 <sup>e</sup> symphonie en sol.
Barcarolle de <i>Giani di Calais</i> . . . . . 7 50	8. Rêverie . . . . . 5 »	8. <i>L'Automne</i> , valse . . . . . 3 75	3. Andante de la symphonie en sol.
Trio des masques de <i>Don Juan</i> . . . . . 6 »	9. Presto . . . . . 7 50	9. <i>La Belle au bois dormant</i> , berc. . . . . 4 50	4. Finale de la symp. <i>coup de timbale</i> .
Sérénade de <i>l'Amant jaloux</i> . . . . . 6 »	10. Andantino . . . . . 7 50	10. <i>Le Chat botté</i> , rondo . . . . . 4 50	BEETHOVEN. 5. Sonate en sol mineur, op. 49, n <sup>o</sup> 1. . . . .
Romance du Saule d' <i>Otello</i> . . . . . 6 »	11. Boléro . . . . . 7 50	11. <i>Le Nain jaune</i> , valse . . . . . 4 50	6. Sonate en sol, op. 49, n <sup>o</sup> 2. . . . .
Aria diva, cavatine de <i>Norma</i> . . . . . 6 »	12. Scherzo-poste . . . . . 5 »	12. <i>Le Prince Charmant</i> , pol.-maz. . . . . 4 50	7. Allegro, sonate en la, op. 12, n <sup>o</sup> 2.
Mon cœur soupire ( <i>Noces de Figaro</i> ) . . . . . 5 »	Chaque série, net . . . . . 10 »	<b>A. E. de Vaucorbeil</b> . Tempo di minuetto. . . . . 6 »	8. Allegro, sonate en fa, op. 17.
Quatuor d' <i>Euryanthe</i> . . . . . 6 »	Op. 93. Concert à la pension . . . . . 7 50	<b>Renard de Vilbac (m. d.)</b> École concertante du piano : . . . . .	MOZART. 9. Allegro de la sonate facile.
David sur le rocher blanc, AIR GALLOIS . . . . . 6 »	Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique . . . . . 9 »	1 <sup>re</sup> SÉRIE.	10. Andante de la sonate facile. . . . .
Chanson et chœur des Saisons . . . . . 6 »	Op. 184. <i>Hamlet</i> , fant. concertante. . . . . 9 »	Transcriptions classiques.	11. Finale de la sonate — . . . . .
Chanson et chœur des Saisons . . . . . 6 »	<b>C.-B. Lysberg (m. d.)</b> . <i>Oberon</i> , <i>Preciosa</i> , <i>Freyschütz</i> , g <sup>de</sup> f. de concert. . . . . 10 »	1. <i>Largh.</i> du quint. en la de Mozart . . . . . 6 »	12. Marche turque . . . . .
ouverture de <i>Don Juan</i> . . . . . 7 50	La Silésienne, polka brillante . . . . . 5 »	2. <i>Thème varié</i> du sep., de Beethoven . . . . . 7 50	13. Andante de la sonate en fa. . . . .
ouverture de <i>Mignon</i> . . . . . 7 50	La Lithuanienne, polka brillante. . . . . 6 »	3. <i>Célèbre Menuet</i> de Boccherini . . . . . 6 »	14. Allegro de la sonate en ut. . . . .
<b>FÊTE DU PRINTEMPS</b> . Six airs de ballet d' <i>Hamlet</i> , à 4 mains : . . . . . 6 »	<b>Marks (m. d.)</b> . <i>Mignon</i> , pot-pourri. . . . . 7 50	4. <i>Rigaudon de Dardanus</i> , Rameau . . . . . 6 »	HAYDN. 15. Andante de la symphonie <i>Au coup de timbale</i> . . . . .
1. Danse villageoise . . . . . 6 »	<i>Hamlet</i> , pot-pourri . . . . . 7 50	5. <i>Gavotte favorite</i> , de S. Bach . . . . . 5 »	16. Finale de la symp. en sol majeur.
2. Pas des chasseurs . . . . . 5 »	<b>Georges Mathias (m. d.)</b> . Op. 37. Trois marches caractéristiques : . . . . . 7 50	6. <i>Pavane</i> du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . . 6 »	17. Finale du trio en fa majeur . . . . .
3. Pantomime . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 1. Marche cosaque . . . . . 5 »	7. <i>Le Bosquet de la Reine</i> , menuet . . . . . 5 »	18. Vivace du trio en ut majeur . . . . .
4. Valse-mazurka . . . . . 6 »	2. Marche mauresque . . . . . 5 »	8. <i>Le Tambourin</i> , de Rameau . . . . . 5 »	19. Vivace de la symphonie <i>au coup de timbale</i> . . . . .
5. Pas du bouquet . . . . . 7 50	3. Marche chinoise . . . . . 5 »	9. <i>Sérénade</i> , de Beethoven . . . . . 9 »	20. Allegro de la symp. en ré maj. Chaque cahier complet net. . . . .
6. Bacchanale . . . . . 6 »	Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse. . . . . 7 50	10. <i>Andante varié</i> , sonate à Kreutzer . . . . . 9 »	<b>J.-B. Wekerlin</b> . Scènes normandes
<b>LET</b> , trois transcriptions : . . . . .	Op. 42. Trois esquisses concertant : . . . . . 5 »	11. <i>Ballet de Prométhée</i> , de Beethoven . . . . . 6 »	<b>Ed. Wolff (m. d.)</b> . <i>La Perle du Brésil</i> , de F. David, duo à 4 mains . . . . .
1. Prélude de l'Esplanade . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 1. Marche de soldats (Egmont). . . . . 5 »	12. <i>Adagio</i> du septuor, de Beethoven . . . . . 7 50	Orphée aux Enfers, fant. concertante
2. Marche danoise . . . . . 5 »	2. Rêverie de Marguerite ( <i>Faust</i> ) . . . . . 6 »	2 <sup>e</sup> SÉRIE.	<i>Chanson de Fortunio</i> , fant. concert.
3. Valse d'Ophélie . . . . . 5 »	3. Les Sorciers au Brocken ( <i>Faust</i> ) . . . . . 7 50	Opéras et oratorios.	<b>A SIX MAINS</b>
itation de Ch. Gounod sur le remier prélude de Bach . . . . . 6 »	Ouverture de la <i>Flûte enchantée</i> . . . . . 9 »	13. <i>Mignon</i> , 1 <sup>re</sup> suite, A. Thomas. . . . . 10 »	<b>Claire Bertou</b> . Les honneurs partagés, polka concertante. . . . .
<b>Jurgmuller (m. d.)</b> . <i>Les Yeux bleus enedetta</i> , fantaisie brillante. . . . . 7 50	La <i>Flûte enchantée</i> , 12 transcript. . . . . 9 »	14. <i>Mignon</i> , 2 <sup>e</sup> suite, — — — — — 10 »	Léonie, polka-mazurka . . . . .
<i>la brunette</i> , fantaisie polka . . . . . 7 50	<b>Ed. Membrée</b> . Les Tourelles, valse. . . . . 9 »	15. <i>Hamlet</i> , 1 <sup>re</sup> suite, — — — — — 10 »	<b>R. de Vilbac</b> . ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO à six mains : . . . . .
<i>le Déserteur</i> , grande valse. . . . . 7 50	<b>Mozart</b> . Sonate en ré naturel majeur . . . . . 7 50	16. <i>Hamlet</i> , 2 <sup>e</sup> suite, — — — — — 10 »	N <sup>o</sup> 1. Andante de la 3 <sup>e</sup> symp., Haydn
<i>l'annon de Fortunio</i> , valse. . . . . 7 50	Sonate en si bémol majeur . . . . . 7 50	17. <i>Perle du Brésil</i> , 1 <sup>re</sup> suite, F. David . . . . . 10 »	2. Menuet (symph. en sol min.), Mozart. . . . .
<i>à main</i> , fantaisie-valse. . . . . 7 50	1 <sup>re</sup> Sonate en fa mineur . . . . . 6 »	18. <i>Perle du Brésil</i> , 2 <sup>e</sup> suite, — — — — — 10 »	3. Final de la 16 <sup>e</sup> symph., Haydn
<i>le Ramier passager</i> . . . . . 7 50	Grande sonate en ut majeur . . . . . 10 »	19. <i>Ballet de Don Juan</i> , de Mozart. . . . . 10 »	4. Scherzo (symph. en ré maj.), Beethoven. . . . .
<i>l'ère de Sorrente</i> , fantaisie-valse. . . . . 7 50	2 <sup>e</sup> Sonate en fa. . . . . 9 »	20. <i>La Création</i> , de J. Haydn. . . . . 10 »	5. Romance symph. de la Reine, Haydn . . . . .
<i>la Flûte enchantée</i> , grande valse. . . . . 7 50	<b>A. Neldy</b> . Souvenir de Saintonge, bal . . . . . 7 50	21. <i>Les Saisons</i> , — — — — — 10 »	6. <i>Marche turque</i> , de Mozart . . . . .
<i>l'émée</i> , valse hongroise . . . . . 7 50	<b>J. Offenbach</b> . <i>Symph. de l'avenir</i> . . . . . 4 50	22. <i>Les Deux Journées</i> , Cherubini. . . . . 10 »	7. Chœur de la <i>Création</i> , Haydn.
<i>l'y chiquita</i> , g <sup>de</sup> valse espagnole . . . . . 7 50	<b>Ch. Poisot (m. d.)</b> . <i>La Flûte enchantée</i> , fantaisie . . . . . 7 50	23. <i>Petits riens</i> , ballet inéd. de Mozart . . . . . 10 »	8. Menuet symph. mi, Mozart.
<i>l'ignon</i> , grande valse de salon. . . . . 7 50	<b>Ponce de Léon</b> . Marc. de <i>Sémiramis</i> . . . . . 6 »	24. <i>L'Oie du Caire</i> , suite — — — — — 10 »	9. Hymne Impérial d'Autriche, Haydn . . . . .
<i>le Pont des soupirs</i> , grande valse. . . . . 7 50	<b>H. Rosellen</b> . Op. 40. <i>Beatrice di Tenda</i> . . . . . 9 »	<b>F. Mendelssohn</b> . Romances sans paroles transcrites à 4 mains : . . . . .	10. <i>Marche des Ruines d'Athènes</i> , Beethoven . . . . .
<b>lmann (m. d.)</b> . Souvenir du Bourg d'Iré, polonaise. . . . . 4 50	Op. 62. 1 <sup>er</sup> Quadrille italien varié. . . . . 9 »	25. Chant du Printemps (op. 62, n <sup>o</sup> 6) . . . . . 5 »	11. La chasse, Saisons, de Haydn
<b>Couperin</b> . Musettes . . . . . 7 50	Op. 72. Marche du <i>Désert</i> . . . . . 10 »	26. Chant de la Fileuse (op. 67, n <sup>o</sup> 4) . . . . . 6 »	12. Alleluia du <i>Messie</i> , oratorio de Hændel. . . . .
<b>Czerny (m. d.)</b> . Transcriptions : . . . . .	Op. 90. 2 <sup>e</sup> Quadrille italien varié. . . . . 9 »	27. 1 <sup>re</sup> Barcarolle (op. 19, n <sup>o</sup> 6) . . . . . 5 »	CÉLÈBRES POLKAS VIENNOISES
1. Quatuor de <i>l'Puritani</i> . . . . . 6 »	Op. 117. Rondo sur la <i>Gazza ladra</i> . . . . . 5 »	28. <i>Volsklied</i> (op. 53, n <sup>o</sup> 5) . . . . . 6 »	13. <i>Pizzicato-Polka</i> , J. Strauss . . . . .
2. <i>Tre giorni</i> , air de Pergolèse . . . . . 6 »	Op. 175. <i>Esmeralda</i> , grande valse. . . . . 7 50	29. Air de chasse (op. 19, n <sup>o</sup> 3) . . . . . 6 »	14. <i>Retour du printemps</i> , Schindler . . . . .
3. <i>Adélaïde</i> , de Beethoven . . . . . 7 50	<b>J. Rummel (f.)</b> . <i>Valse de Vensano</i> . . . . . 7 »	30. Marche funèbre (op. 62, n <sup>o</sup> 3) . . . . . 5 »	15. <i>Lazzi-Polka</i> , Fahrbach . . . . .
4. Air d'église de <i>Stradella</i> . . . . . 6 »	<i>Barcarolle d'Oberon</i> , de J.-A. Pacher. . . . . 6 »	31. Duetto (op. 38, n <sup>o</sup> 6) . . . . . 5 »	16. <i>Polka des Masques</i> , Strauss . . . . .
5. <i>Les Noces de Figaro</i> . . . . . 7 50	<i>Fleur des Alpes</i> , de J. Schad. . . . . 6 »	32. Le Chant du Barde (op. 33, n <sup>o</sup> 3) . . . . . 6 »	17. <i>La Machine à coudre</i> , Strobl. . . . .
6. Duetto de <i>Zelmira</i> , Rossini . . . . . 7 50	<i>Santa Lucia</i> , de Paul Bernard . . . . . 6 »	33. Berceuse (op. 67, n <sup>o</sup> 6) . . . . . 7 50	18. <i>Le Bal masqué</i> , Anton Seifert . . . . .
7. <i>Bella adorata</i> , de Mercadante. . . . . 6 »	<i>Carnaval de Venise</i> , de J.-Ch. Hess. . . . . 6 »	34. Presto agitato (op. 63, n <sup>o</sup> 3) . . . . . 7 50	19. Menuet de BOCCHERINI . . . . .
8. <i>Le Meunier et le Torrent</i> (Schubert) . . . . . 6 »	<i>Les Noces de Figaro</i> , de Ch. Neustedt. . . . . 6 »	35. Andante (op. 53, n <sup>o</sup> 1) . . . . . 6 »	20. Gavotte de GLUCK . . . . .
9. <i>Il mio tesoro</i> ( <i>Don Juan</i> ) . . . . . 7 50	<i>Où vas-tu, petit oiseau ?</i> de Ch. Hess. . . . . 6 »	36. Allegro (op. 63, n <sup>o</sup> 2) . . . . . 6 »	<b>POUR DEUX PIANOS</b>
0. Chœur du <i>Crociato</i> . . . . . 7 50	<i>Résignation</i> , romance (Godefroid) . . . . . 7 50	La série complète, net. . . . . 18 »	<b>M. Isambert</b> . Ouvert. de <i>Mignon</i> . 1!
1. Ballade de <i>Preciosa</i> . . . . . 6 »	<i>Gouttes de rosée</i> , rêverie, — — — — — 9 »	<b>F. Mendelssohn</b> . Fragments et morceaux divers : . . . . .	<b>Ch.-B. Lysberg</b> . Op. 79. <i>Don Juan</i> , 1 <sup>er</sup> duo de concert . . . . . 4!
2. Duo de <i>Freyschütz</i> . . . . . 7 50	<i>Prière des Bardes</i> , choral, — — — — — 7 50	37. Canzonetta du 1 <sup>er</sup> quatuor . . . . . 6 »	Op. 92. <i>Oberon</i> , <i>Preciosa</i> , <i>Freyschütz</i> , 2 <sup>e</sup> duo. . . . . 4!
p. 240. <i>Waverley</i> , 1 <sup>er</sup> gr. fantaisie. . . . . 9 »	<i>Les Nuits d'Espagne</i> , boléro, — — — — — 9 »	38. Caprice (op. 16, n <sup>o</sup> 2) . . . . . 6 »	Op. 121. <i>La Flûte enchantée</i> . 3 <sup>e</sup> duo . . . . . 4!
p. 241. <i>Guy-Mannering</i> , 2 <sup>e</sup> — — — — — 9 »	<i>Les Soupirs</i> , andante, — — — — — 7 50	39. Allegro, Reformation's symph. . . . . 6 »	
p. 242. <i>Ivanhoé</i> , 3 <sup>e</sup> — — — — — 9 »	<i>Le Réveil des fées</i> , orientale, — — — — — 12 »	40. Allegretto, symphonie-cantate . . . . . 7 50	
p. 243. <i>Rob-Roy</i> , 4 <sup>e</sup> — — — — — 9 »	<i>Mignon</i> , 2 suites . . . . . ch. 7 50	41. Final du 1 <sup>er</sup> concerto (op. 25) . . . . . 9 »	
<b>L. Delahaye</b> . Arlequin, scherzo. . . . . 7 50	Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres : . . . . .	42. Andante du 2 <sup>e</sup> gr. trio (op. 66) . . . . . 7 50	
es Réverences, 1 <sup>er</sup> menuet . . . . . 7 50	1. <i>Orphée aux Enfers</i> (Offenbach). . . . . 7 50	43. Andante avec variations (op. 83) . . . . . 7 50	
olombine, 2 <sup>e</sup> menuet. . . . . 7 50	2. <i>La Belle Hélène</i> , — — — — — 7 50	44. Tempo di minuet., symp. la maj . . . . . 7 50	
es pas des Eperons, capr. hongrois . . . . . 7 50	3. <i>Barbe-Bleue</i> , — — — — — 7 50	45. Adagio de la 3 <sup>e</sup> symphonie . . . . . 9 »	
es Océanides, grande valse . . . . . 9 »	4. <i>Chanson de Fortunio</i> , — — — — — 7 50	46. Andante de la 4 <sup>e</sup> symphonie . . . . . 7 50	
<b>sssek (m. d.)</b> . Op. 48. Sonate. . . . . 12 »	5. <i>Le Petit Faust</i> (Hervé) . . . . . 7 50	47. Alleg. non troppo, symp. la min. . . . . 7 50	
<b>raff (f.)</b> . <i>L'Avant-garde</i> , marche . . . . . 6 »	6. <i>La Reine Indigo</i> (Strauss). . . . . 7 50	à 3 mains. . . . . 6 »	
la cavalerie légère autrichienne. . . . . 6 »	Six valse célèb. de JOHANN STRAUSS . . . . .	5 <sup>e</sup> SÉRIE	
<b>Guénée (t. f.)</b> . Frais ombrages. . . . . 4 50	arr. à 4 mains très facilement : . . . . . 6 »	<b>Miscellaneous</b> .	
entil hussard (t. f.) . . . . . 3 »	1. <i>Le Beau Danube bleu</i> . . . . . 6 »	49. <i>L'Invitation à la Valse</i> de Weber . . . . . 7 50	
es Petits Pianistes, six morc. (t. f.) . . . . . 9 »			