Herrn Guillot de Sainbris in Paris
freundlichst gewidmet.

TRIO

(№ III in B)

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt
von

JOSEF RHEINBERGER.

Op. 121. Pr. 10 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.
2816.

CLOSED SHELF

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. ‖ New compositions for piano solo.

BARTH, G.

Op. 29.
No. 1. **Impromptu** (H moll) (*Si min. H min.*) . . . . . 1,—
No. 2. **Polonaise** (Fis moll) (*Fa dièze min. Fis min.*) . . . . . —,75
No. 3. **Serenade** (A dur) (*La maj. A maj.*) 1,—

BEER, Max Josef.

Op. 21. Sechs Walzer. (*6 valses. 6 waltzes*) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (*Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. **Auf der Ufenau.** Idylle. (*Dans Ufenau. On the Ufenau*) 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. No. 2. **Märchenerzählung.** (*Conte. Tale.*) No. 3. **Unruhige Zeit.** (*Temps de trouble. Troubled time*) . . . . . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 3. No. 4. **Ballscene.** (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. **Auf der Höhe.** (*Sur la hauteur. On the height.*) No. 6. **Zwei Jahre später.** (*Deux années plus tard. Two years later*) . . . . . 3,—

Op. 75. Bagatellen.
Heft (*cah. vol.*) 1. **Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capricietto. Andante. Etude. Lied.** (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song*) . . . . . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. **Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto.** 2,—

Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (*Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.*)
Heft (*cah. vol.*) 1 . . . . . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2 2,25

ESIPOFF, Stepán.

Op. 3. Trois esquisses.
No. 1. **Historiette** 1,20
No. 2. **Nocturne** 1,20
No. 3. **Valse fantastique** 1,20

FÖRSTER, Alban.

Op. 26. Am Springquell. (*A la source jaillisante. At the spring-well*) . . 1,40
Op. 27. Drei Stücke in **Walzerform.** (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltsers.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . 1,40
No. 2. As dur. (*La bém. maj. As maj.*) 1,40
No. 3. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 . . . . . à 1,—

GODARD, Charles.

Op. 64. Marche de lansquenets. (*Landsknechtsmarsch.*) Morceau caractéristique 1,50
Op. 65. L'Angelus. (*The evening bell.*) Méditation 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (*Dance of stars.*) Valse 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (*Butterflies ballet*) 1,50
Op. 70. Moment de valse 1,50
Op. 71. Vulcain. Humoresque 1,50
Op. 72. Une page de passé. (*A souvenir of past-time.*) Méditation 1,50
Op. 73. Gazèle legère. Scherzo. . 1,50
Op. 74. Au Hameau. (*In the hamlet.*) Idylle 1,50
Op. 75. Les libellules. (*Dragon flies.*) Bluette 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (*Golden moss.*) Valse impromptu 1,50
Op. 77. Chant nuptiale. Fantaisie 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède 1,50
Op. 84. Valse épisodique 1,50
Op. 94. Voix célestes. Improvisation 1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse . 1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie 1,50
Op. 105. Les Almées. Valse lente . 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude . . 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles.

Op. 117. Méditation espagnole . 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu. 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50
Op. 144. Brise de mai. Bluette . . 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Rêverie . 1,50
Op. 146. Ruisseau murmurant. Étude de salon 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse . . . 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
Op. 149. Legende ancienne. Morceau de salon 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique . 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau . . . 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (*Forellenspiel.*) Poésie musicale 1,50
Op. 154. Air du gondolier. Barcarolle 1,50
Op. 155. La patrouille arabe. Marche 1,50
Op. 156. Conte de jadis. Pensée fugitive 1,50
Op. 157. Chanson du vent. Étude 1,50
Op. 158. Après-midi de dimanche. Pièce de genre 1,50
Op. 159. Sur l'esplanade. Sérénade 1,50
Op. 160. Gavotte coquette 1,50
Op. 161. Souvenir d'Andalousie. Morceau caractéristique 1,50

GRAFF, Alphonse.

Op. 15. Deux caprices.
No. 1. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . . 1,—
No. 2. F moll. (*Fa min. F min.*) . . 1,—

HOCHSTETTER, Caesar,

Op. 1. Notturno . . . . . 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. **Gavotte.** . . . . . 1,—
No. 2. **Scherzo.** . . . . . 1,—

JESSEL, Léon.

Op. 139. Tentation. (*Lockung.*) Improvisation 1,20
Op. 142. Marivaudage. (*Zärtliche Unterredung.*) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

Op. 79. Zwei Klavierstücke.
No. 1. **Tarantella** 1,25
No. 2. **Kanzonetta** 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (*2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.*)
No. 1 . . . . . 1,—
No. 2 . . . . . 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. **Gondoliera** 1,25
No. 2. **Saltarello** 1,25

KLEFFEL, Arno.

Op. 37.
No. 1. **Toccata** 1,25
No. 2. **Lied** (*Chant. Song*) . . . . . 1,—
No. 3. **Sevillana** . . . . . 1,—
No. 4. **Gondoliera** 1,25
Op. 38. Spielmannsweisen. (*Les mélodies du ménétrier. The minstrel's lays.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. **Morgengruss.** (*Salut au matin. Salute of the morning.*) No. 2. **Fröhliche Wanderschaft.** (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*) No. 3. **In der Mühle.** (*Au moulin. In the mill.*) No. 4. **Sehnsucht.** (*Désir ardent. Aspiration.*) . 1,50
Heft (*cah. vol.*) 2. No. 5. **Nachtstück.** (*Nocturne. Nocturn.*) No. 6. **Festlicher Zug.** (*Cortège solennel. Festival cortege.*) No. 7. **Am Bach.** (*Près du ruisseau. On the brook.*) No. 8. **Unter der Linde.** (*Sous le tilleul. Under the linden-tree*) 1,50
Heft (*cah. vol.*) 3. No. 9. **Schalk.** (*Fripon. Wag.*) No. 10. **Im Grünen.** (*A la campagne. In the country.*) No. 11. **Jagdlied.** (*La chasse. The chase.*) No. 12. **Abschied.** (*L'adieu. The parting*) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 47. Fünf Mazurkas. (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,—
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
No. 3. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,—
No. 4. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,—
No. 5. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (*Six études brillantes. Six brilliant studies.*)
No. 1. **Gebundene Passagen.** (*Passages liés. Legato passages*) . . . . . 1,—
No. 2. **Leichtes Handgelenk.** (*Poignet dégagé. Loose wrist*) . . . . . 1,—
No. 3. **Gebrochene Sexten.** (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths*) . . . . . 1,—
No. 4. **Gebrochene Akkorde.** (*Accords brisés. Arpeggiated chords*) . . . . . 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 61. Moto perpetuo.
No. 5. **Triller.** (*Trilles. Shakes*) . . . 1,—
No. 6. **Gestossene Oktaven.** (*Octaves détachées. Staccato octaves*) . . . . . 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.*)
No. 1. C dur. (*Ut maj. Cmaj.*) 1,50
No. 2. H dur. (*Si maj. H maj.*) . . . . —,75
No. 3. E moll. (*Mi min. E min.*) . . . 1,—
No. 4. Es dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) . 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (*Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer*) . . . . . 3,—
Op. 17.
No. 1. **Blumenstück.** (*Fleur. Flower piece*) . . . . . —,75
No. 2. **Scherzo con Intermezzo** . . . 1,25
No. 3. **Notturno** . . . . . 1,—
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)
No. 1. **Con moto.** (In der Weise eines Wiener Walzers) . . . . . 1,—
No. 2. **Quasi Allegretto** . . . . . 1,—
No. 3. **Allegretto giocoso** . . . . . 1,—
No. 4. **Allegretto** . . . . . 1,—
No. 5. **Andante.** (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march*) . . . . . 1,—
No. 6. **Andantino** . . . . . 1,—

LAZARUS, Gustav.

Op. 73. Suite in 4 Sätzen. (*4 morceaux. 4 pieces.*)
No. 1. **Sehnsucht.** (*Désir ardent. Longing*) 1,50
No. 2. **Vision** . . . . . 1,—
No. 3. **Wiedersehen.** (*Revoir. Meeting again*) . . . . . 1,—
No. 4. **Menuet** . . . . . 1,—

LEWY, Charles.

Op. 55. Villa Giulia. Morceau . . . 2,—
Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 19. Aus launigen Stunden. (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)
No. 1. **Dolce far niente** . . . . . 1,—
No. 2. **Burleske** . . . . . 1,—
No. 3. **Novellette** . . . . . 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)
No. 1. **Spielende Mücken.** (*Jeu des mouches. Humming of the bee*) . . . 1,50
No. 2. **Humoreske** 1,50
No. 3. **Ein Walzer** 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (*Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.*)
No. 1. **Im süssen Maien,** zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (*Au beau mois de mai. In may-month*) . . 1,—
No. 2. **Minnelied,** zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (*Chant d'amour. Love-song*) . . . . . 1,—
No. 3. **Ringelreihen,** zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (*Ronde. Roundelay*) . . . . . 1,—
No. 4. **Der fröhliche Zecher,** zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (*Le joyeux buveur. The gay drinker*) . . 1,—
Op. 42. Arabesken. (*Arabesques.*) Fünf Klavierstücke.
No. 1. **Andantino** . . . . . 1,—
No. 2. **Allegro** . . . . . 1,—
No. 3. **Moderato** . . . . . 1,—
No. 4. **Adagio** . . . . . 1,—
No. 5. **Vivace** . . . . . 1,—

NICOLE, Louis.

Op. 52. Romance sans paroles . 1,25
Op. 70. Intermezzo 1,25

SCHORCHT, H.

Op. 4. Deux mazurkas.
No. 1 . . . . . 1,—
No. 2 . . . . . 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

Op. 121. Vier Tonskizzen. (*4 esquisses musicales. 4 musical sketches.*)
No. 1. **Wiener Walzer.** (*Valse viennoise. Vienna Waltz*) 1,50
No. 2. **Schwedische Fantasie.** (*Fantaisie suédoise. Swedish fantasia*) . . 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

Op. 121. Vier Tonskizzen.
No. 3. **Klänge aus Tyrol.** (*Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol*) 1,30
No. 4. **Nordischer Brautzug.** (*Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession*) 1,50

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte.
No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,50

STAEGER, Alexander.

Op. 3. Von Lenz und Liebe. (*Printemps et amour. Spring and love.*)
No. 1. **Maienglück.** (*Bonheur en mai. Happiness in the may*) 1,25
No. 2. **Lenznacht.** (*Nuit de printemps. Spring-night*) 1,25
No. 3. **Frohe Waldfahrt.** (*Joyeux voyage. Merry forest-excursion*) 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (*Lullaby*) 1,50
Op. 24. Valse caprice 2,50
Op. 25. Tarantella 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (*Spanish serenade*) 1,50

Nachtrag (Supplement).

LEROUX, Max.

Op. 53. Feuilles volantes. Petites pièces pittoresques.
No. 1. **Vieil air breton** 1,25
No. 2. **Menuet pimpant** 1,25
No. 3. **Effusion du cœur** 1,25

MEYER-HELMUND, Erik.

Djanina. Scène de ballet 1,50
Gondoletta. Poème musical 1,50

GODARD, Charles. (Fortsetzung. *Suite. Continued.*)

Op. 162. Espièglerie. Valse brillante 1,50
Op. 163. La cita in gondola. Morceau de salon 1,50
Op. 164. La Gioconda. Scherzo . . 1,50
Op. 165. Ce que disait grand' mère. Rêverie 1,50
Op. 166. Scènes tsiganes. Tableau musical 1,50
Op. 167. Au pays de rêves. Mélodie 1,50
Op. 168. Sport d'hiver. Morceau caractéristique 1,50
Op. 169. Flirt. Mazurka 1,50
Op. 170. Titania. Gavotte gracieuse . 1,50

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Violin-Musik.

Musique pour le Violon.

Music for Violin.

Soli, Lehrbücher und Studien.

(Violon seul, méthodes, et études. Violin solo, methods, and studies.)

Abel, Ludwig.

Op. 10. 24 Etüden mit einer begleitenden Violinstimme. (*24 Etudes avec accompagnement d'un 2me violon. 24 studies with accompaniment of a 2nd violin.*) I. Position. Heft I—II . . . . . à M. 3.—

Op. 11. Gebrochene Akkorde und Arpeggien. (*Accords et arpèges. Chords and arpeggios.*) . . . . . 4.—

Hilf, Arno.

Kadenzen zu Violin-Konzerten. (*Cadences aux concerts de violon. Cadences to violin-concerts.*)

Nr. 1. Drei Kadenzen zu Beethoven, Op. 61. Konzert für Violine 1.50

Nr. 2. Kadenz zu Paganini, Op. 6. Konzert Nr. 1 für Violine 1.50

Hubay, Jenő.

Op. 89. Dix études concertantes. Cahier I—II à 3.—

Krieger, Ferdinand.

Technische Studien. (*Etudes techniques. Technical studies.*) . . . . . 6.—

Sauret, Emile.

Op. 36. Gradus ad Parnassum du violoniste. Nouvelle édition augmentée. Avec paroles allemandes et françaises. (Lehrgang für das virtuose Violinspiel. Neue vermehrte Ausgabe. Text deutsch und französisch.)

Teil (Part.) I. **Zwölfte** Aufl. (*XIIième Edit.*) 6.—
Teil (Part.) II. **Zehnte** Aufl. (*Xième Edit.*) 6.—
Teil (Part.)III. **Neunte** Aufl. (*IXième Edit.*) 6.—
Teil (Part.)IV. **Fünfte** Aufl. (*Vième Edit.*) 6.—

Wahls, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Akkord-Studien. (*Ecole du mécanisme. Studies on the major and minor scales.*) Heft I-II à 3.—

Wohlfahrt, Franz, Hermann Schröder u. A. von Sponer.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. **XVIII.** gänzlich umgearbeitete und sehr vermehrte Aufl. Text deutsch, englisch und französisch. (*Méthode élémentaire. 18ième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Easiest beginning for violin-players. 18th edition, thoroughly revised and greatly enlarged. With English, French, and German words.*)

Teil I . . . . . netto 3.—
Teil II . . . . . netto 3.—

Wohlfahrt, Franz u. Hans Benda.

Op. 45. Fünfundsiebzig Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, englisch und französisch. (*75 Etudes. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 75 Studies. New revised and greatly enlarged edition. With English, French and German words.*)

Ausgabe A. Für Violine allein. (*Edition pour le violon seul. Edition for violin solo.*) Heft I—II . . . . . à 3.—

Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (*Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.*) Heft I—II . . . . . netto à 3.—

Ausgabe C. Für 2 Violinen. (*Edition pour 2 violons. Edition for 2 violins.*) Heft I—II . . . . . netto à 3.—

Wohlfahrt, Franz u. Alfred von Sponer.

Op. 54. Sechzig Elementar-Etüden. Text deutsch, englisch und französisch. (*60 Etudes élémentaires. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 60 Elementary studies. With English, French, and German words.*)

Ausgabe A. Für Violine allein. (*Edition pour le violon seul. Edition for violin solo.*) Heft I—II . . . . . à 2.—

Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (*Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.*) Heft I—II . . . . . à 3.—

Ausgabe C. Für 2 Violinen. (*Edition pour 2 violons. Edition for 2 violins.*) Heft I—II . . . . . à 3.—

Wohlfahrt, Franz u. Heinrich Malz.

Op. 74. Fünfzig leichte, melodische Etüden. Text deutsch, englisch und französisch. (*50 Etudes mélodiques faciles et progressives. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 50 Easy melodious studies in progressives order. With English, French, and German words.*)

Ausgabe A. Für Violine allein. (*Edition pour le violon seul. Edition for violin solo.*) Heft I—II . . . . . à 3.—

Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (*Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.*) Heft I—II à 3.—

Wohlfahrt, Franz.

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde zum täglichen Studium. (*Gammes et exercices comme études journalières. Scales and studies for daily instruction.*) *I. Position.* . . . . . 2.—

Duos für 2 Violinen.

(2 violons. 2 violins.)

Schön, Moritz.

M.

Op. 66. Duett C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . 2.25
Op. 68. Duett B-dur. (*Si bém maj. B flat maj.*) 2.75
Op. 72. Drei Fantasie-Stücke. Nr. 1. Der Abschied. (*L'adieu. The parting.*) . . —.75
Nr. 2. In der Fremde. (*Loin de la patrie. Abroad.*) . . . . . —.75
Nr. 3. Das Wiedersehen. Rondo. (*Le retour. The return.*) . . . . . —.75
Op. 75. Duett. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) 2.25
Op. 77. Dur und Moll. 6 leichte Übungsstücke. (*En majeur et en mineur. 6 exercices faciles. Major and minor. 6 easy exercises.*) Nr. 1—2—3—4—5—6 à —.75

Sponer, A. von.

Op. 27. Zwölf Weihnachtslieder. (*Douze chants de Noël. Twelve christmas-songs.*) . . 1.50

Wohlfahrt, Franz.

Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (*Duos faciles. Easy duets.*) *I. Position.* Heft 1—2—3—4 . . . à 1.30
Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instruktive Duette. (*Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles. The two violin-players. Easy and instructive violin-duets.*) *I. Position.* Heft 1—2—3—4—5—6 . . . . . à 1.30
Op. 46. Instruktive Duette. (*Duos instructifs. Instructive duets.*) Heft 1—2—3—4 à 1.75
Op. 58. Sechzig instructive und progressive Übungsstücke. (*60 études instructives et progressives. 60 Instructive and progressive exercises.*) Heft 1—2—3—4 à 1.75
Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. (*Duos faciles pour violon dédiés aux élèves. Easy duets for violin dedicated to young pupils.*) Heft 1—2—3—4 . . . . . à 1.75
Op. 93. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den Werken unserer Meister. (*Sons d'opéras. Transcriptions. Sounds of operas. Fantasias.*) *I. Position.*
Heft 1. Mozart, Don Juan 1.50
Heft 2. Mozart, Zauberflöte. (*La flûte enchantée. The magic flute.*) . . 1.50
Heft 3. Bellini, Norma 1.50
Heft 4. Weber, Freischütz. (*Robin des bois. Robin of the woods.*) 1.50
Heft 5. Lortzing, Zar und Zimmermann. (*Pierre le grand à Saardam. Peter the great at Saardam.*) 1.50
Heft 6. Donizetti. Regimentstochter. (*La fille du régiment. The regiment's daughter.*) 1.50
Heft 7. Boieldieu, Die weiße Dame. (*La dame blanche. The white lady.*) . 1.50
Heft 8. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. (*Les commères de Windsor. The merry wives.*) 1.50
Heft 9. Gluck, Iphigenie 1.50
Heft 10. Weber, Preciosa 1.50

Duos für Violine und Violoncello oder Viola.

(Violon et violoncelle ou alto. Violin and cello or alto.)

Haydn, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (*Duo pour violon et violoncelle, jusqu'à présent unconnu. Duet for violin and cello till now unknown.*) 1.50
Item. Zum Konzertvortrage eingerichtet von Fr. Grützmacher. (*Arr. pour le concert. Arr. for concertplay.*) 1.50

Wohlfahrt, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel. (*Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play.*)
Heft 1. Vortragsstücke für Violine und Bratsche. (*Duos faciles pour violon et viola. Easy duets for violin and viola.*) *I. Position.* 1.80
Heft 2. Item 1.80

Trios für 2 Violinen mit Pianof.

(2 violons et piano. 2 violins and piano.)

Seitz, Friedrich.

Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke. (*Petits morceaux pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Little pieces for proving the sense of rhythm and expression.*)
Heft 1—2—3—4—5 . . . . . à 2.—

Sponer, A. von.

Op. 27. Zwölf Weihnachtslieder. (*Douze chants de Noël. Twelve christmas-songs.*) 3.—

Wohlfahrt, Franz.

Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsst. (*Les jours de fête en famille. Morceaux faciles. Family feast-tunes. Easy entertainments.*)
Heft 1—2—3—4—5—6 . . . . . à 1.25
Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder. (*Fantaisies faciles sur des chants populairs. Easy fantasias on popular songs.*)
Heft 1—2—3. . . . . à 1.75
Op. 81. Trios faciles et instructifs.
No. 1. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . 2.—
No. 2. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1.50
Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O sanctissima". (*Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Easy fantasia on 2 christmas-songs.*) . . . 1.25
Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze. (*Le bal en famille. Danses faciles. The family-ball. Easy dances.*) Heft 1—2—3 à 1.50

Trios für 3 Violinen.

(3 violons. 3 violins.)

Wohlfahrt, Franz.

Op. 88. Melodische Tonstücke zum Gebrauche in Musikschulen, Seminarien etc. (*Morceaux mélodiques. Melodic pieces for schools and seminars.*) Heft I—II . . à 2.50

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle, et piano. Violin, cello, and piano.)

Bach, Dr. O.

M.

Op. 22. Trio. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 13.50

Franchetti, Giorgio.

Op. 1. Trio. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . 9.—

Hess, Karl.

Op. 18. Trio. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . 10.—

Krug, Arnold.

Op. 1. Trio. *H moll.* (*Si min. B min.*) . . 9.—

Lange, G.

Op. 172 No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie über Weihnachtslieder. (*F. sur des cantiques de Noël. F. on christmas-songs.*) . . . 2.—

Rheinberger, Josef.

Op. 121. Trio. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . . . 10.—

Satter, Gustav.

Op. 105. Divertissement. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 4.75

Seitz, Friedrich.

Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke. (*Petits morceaux pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Little pieces for proving the sense of rhythm and expression.*)
Heft 1—2—3—4—5 . . . . . à 2.—
Op. 39. Trio über Weihnachtslieder für die jugendliche Welt. (*Trio sur des chants de Noël pour la jeunesse. Trio on christmas-songs for the youth.*) . . . . 4.—

Wohlfahrt, Franz und Friedr. Seitz.

Op. 66. Jugend-Trios. (*Trios d'élèves. Student's trios.*) Nr. 1—2—3—4—5—6—7 . . à 2.25

Wohlfahrt, Franz.

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Fantasien. (*Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles. Travelling-souvenirs. Easy fantasias.*) Nr. 1. Durch Thüringen. (*A travers la Thuringe. Through Thuringia.*) 1.25
No. 2. In den Alpen. (*Dans les alpes. In the alps.*) 1.25
No. 3. Im Süden. (*Dans le midi. In the south.*) 1.25
Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O sanctissima". (*Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Easy fantasia on 2 christmas-songs.*) . 1.25
Op. 85. Nr. 1. Frühlings-Ankunft. (*L'arrivée du printemps. The entry of spring.*) 1.50
Nr. 2. Frühlings-Abschied. (*L'adieu du printemps. The parting of spring.*) . . 1.50

Trios in verschied. Besetzung.

(Trios pour divers instruments. Trios for different instruments.)

Wohlfahrt, Franz.

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte. (*Viol., Alto & P.*) . . . . . 1.—

Wohlfahrt, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel. (*Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play.*)
Heft III. 13 Stücke für 2 Violinen und Bratsche. (*Trios faciles pour 2 violons, et alto. Easy trios for 2 violins, and alto.*) *I. Position* . . . 1.80
Heft IV. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. (*Trios faciles pour violon, alto, et violoncelle. Easy trios for violin, alto, and cello.*) *I. Position* 1.80
Heft V. 12 Stücke für Violine, Bratsche und Klarinette B. (*Trios faciles pour violon, alto, et clarinette. Easy trios for violin, alto, and clarionet.*) *I. Position* 1.80

Quartette.

(Quatuors. Quartets.)

Draeseke, Felix.

Op. 66. Streichquartett in Cis moll. (*Quatuor p. instr. à cordes en Ut dièse mineur. String-quartet in C sharp minor.*) Part. und Stimmen . . . . . 10.—

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied für Streichquartett. (*Le chant des fileuses p. instr. à c. Spinster-song for string-instr.*) 1.25

Krug, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (*Quatuor en Ut min. p. v., a., vc., et p. Quartet in C min. f. viol., a., c., and p.*) . . 15.—

Rath, Felix vom.

Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (*Quatuor p. piano, viol., alto, et violoncelle. Quartet f. p., viol., alto, and cello.*) . . . . . 15.—

Reinecke, Carl.

Op. 132. Quartett. C dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (*Quatuor en Ut maj. p. 2 viol., a., et violonc. Quartet in C maj. for 2 v., a., and cello.*) Partitur M. 3.—, Stimmen . . . . . 7.—

Reinsdorf, Otto.

Op. 38. Romanze für 4 Violinen. (*Romance p. 4 viol. For 4 violins.*) 1.50

Rheinberger, Josef.

Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (*Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.*) Partitur . . . . 3.—
Stimmen . . . . . 4.—

Seitz, Friedrich.

Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (*Petits morceaux pour violon et piano avec violon II d, et violoncelle ad libitum pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Little pieces for violin and piano with 2nd violin, and cello ad libitum for proving the sense of rhythm and expression.*) *I.—III. Position.* M.
Heft I. (Andante cantabile. Moderato.) . 2.—
Heft II. (Andante moderato. Allegro.) . . 2.—
Heft III. (Air varié. Valse-caprice.) . . . 2.—
Heft IV. (Andante espressivo. Mazurka.) . 2.—
Heft V. (Allegretto moderato. Andante con moto.) . . . . . 2.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. D dur. Neue revidierte Ausgabe. (*Quatuor pour instruments à cordes. Ré maj. String-quartet. D maj.*) . . . . no. 3.60

Wohlfahrt, Franz.

Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heil'ge Nacht" und „O sanctissima". Für 2 Violinen, Violoncello u. Pianoforte. (*Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Pour 2 violons, violoncelle, et piano. Easy fantasia on 2 christmas-songs for 2 viol., cello, and p.*) 1.50

Quintette u. Sextette für Violine.

(Quintettes etc. Quintets etc.)

Gotthard, J. P.

Op. 60. Quintett. Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (*Mi bém. maj. p. piano et instr. à c. E flat maj. for piano and string-instr.*) . . . . . 15.—

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine mit Begltg. v. 2 Viol., Viola, Violoncello und Contrabaß. (*Le chant des fileuses. Pour violon avec instr. à c. Spinster-song. For violin with string-instr.*) . . . . . 2.—

László, A. von.

Op. 8. Ave Maria. Für Violoncello mit 2 Violinen, Viola und Baß. (*P. instr. à cordes. For string-instr.*) . . . . . 2.—

Mozart, W. A.

Quintett. Für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello. Es dur. (*Mi bém maj. p. instr. à c. E flat maj. for string-instr.*) Part. M. 1.75, Stim. 2.75

Rheinberger, Josef.

Op. 82. Quintett. A moll. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. (*La min. p. instr. à c. A min. for string-instr.*) Partitur 4.50
Stimmen . . . . . 8.—

Satter, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (*Mi bém. maj. p. piano et instr. à c. E flat maj. for p. and string-instr.*) 5.75

Op. 109. Sextett. A dur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Fagott. (*La maj. p. instr. à c. et basson. A maj. f. string-instr. and bassoon.*) 7.50

Für mehrere Soloviolinen mit Violinchor und Pianoforte.

(Pour 3—4 violons avec chœur de violon et piano. For 3—4 violins with violin-chorus and piano.)

Sponer, A. von.

Op. 24. Zwei Ensemblestücke (*2 ensembles.*)
Nr. 1. Andante. Für 3 Soloviolinen, Violinchor u. Pianof. (*P. 3 viol., chœur de v., et p. For 3 viol., violin chorus, a. p.*) . . . . . 2.—
Nr. 2. Allegretto. Für 4 Soloviolinen, Violinchor u. Pianof. (*P. 4 viol., chœur de v., et p. For 4 viol., violin chorus, a. p.*) 2.50

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

Hiller, Ferdinand.

Op. 152 b. Fantasiestück. Für Violine mit Orchester. (*Fantaisie pour violon et orchestre. Fantasia for violin and orchestra.* Part. M. 5.—, Orchesterstimmen 5.50

Holländer, Gustav.

Op. 10. Romanze. Für Violine mit Orchester. (*Romance. Pour violon avec orchestre. Romance. For violin with orchestra.*) Partitur M. 3.—, Orchesterstimmen . . . 5.—

Krug, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Streichorchester. (*Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.*) Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. Nr. 3. Tarantella 3.—

Sauret, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Part. no. M. 6.—, Orchesterst. no. 6.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec orchestre 3.50

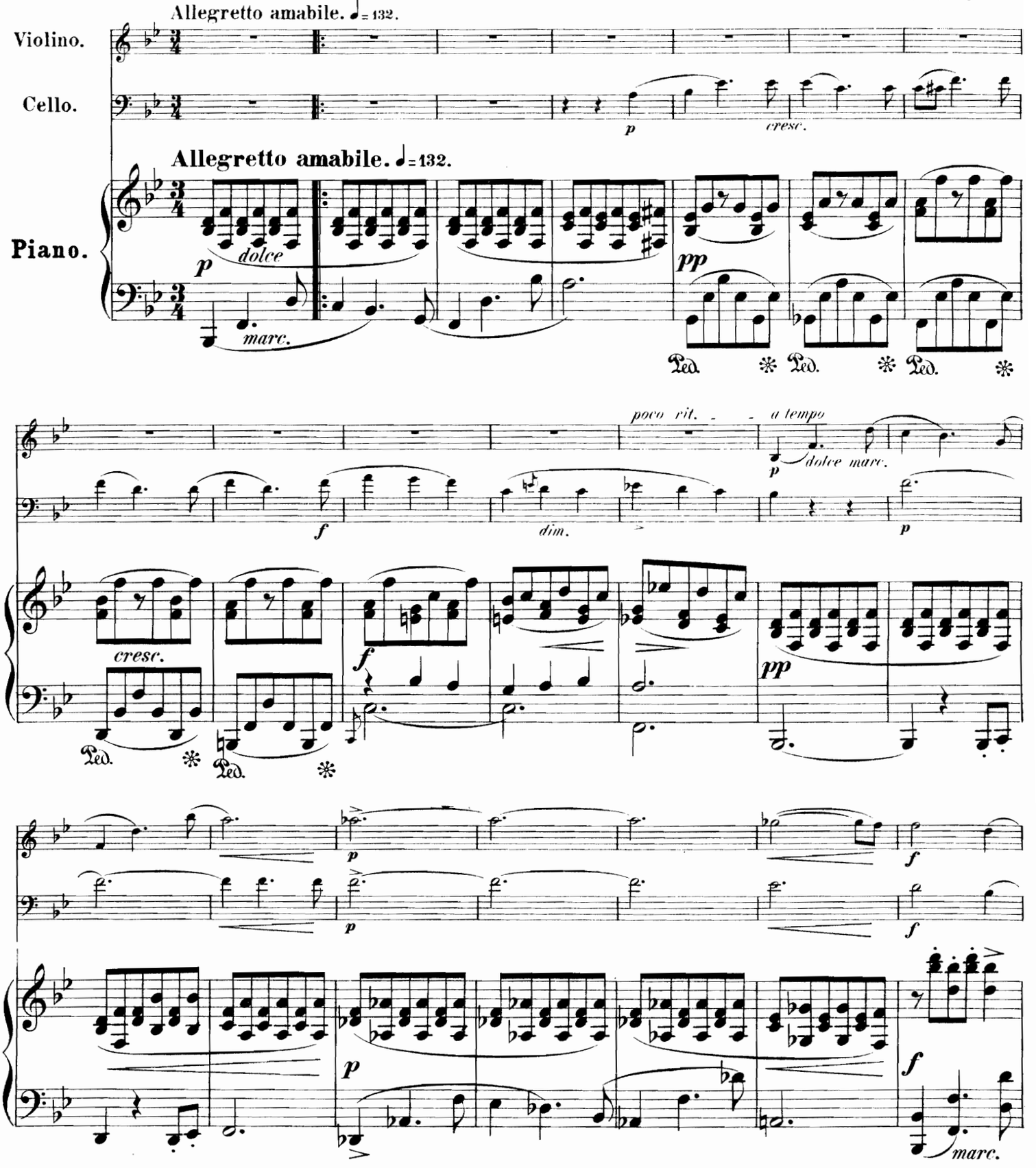
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

TRIO.

I.

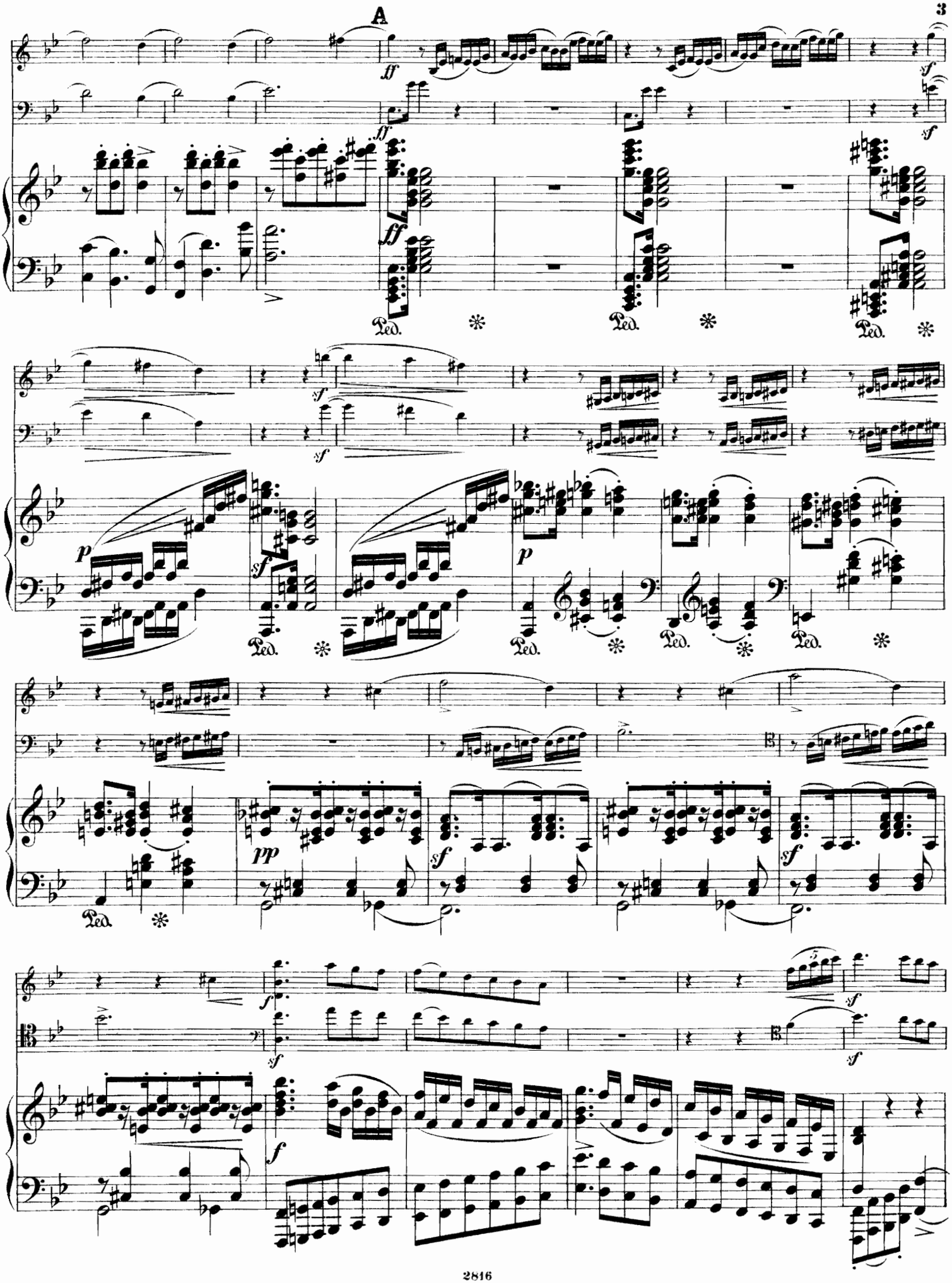
Josef Rheinberger, Op. 121.

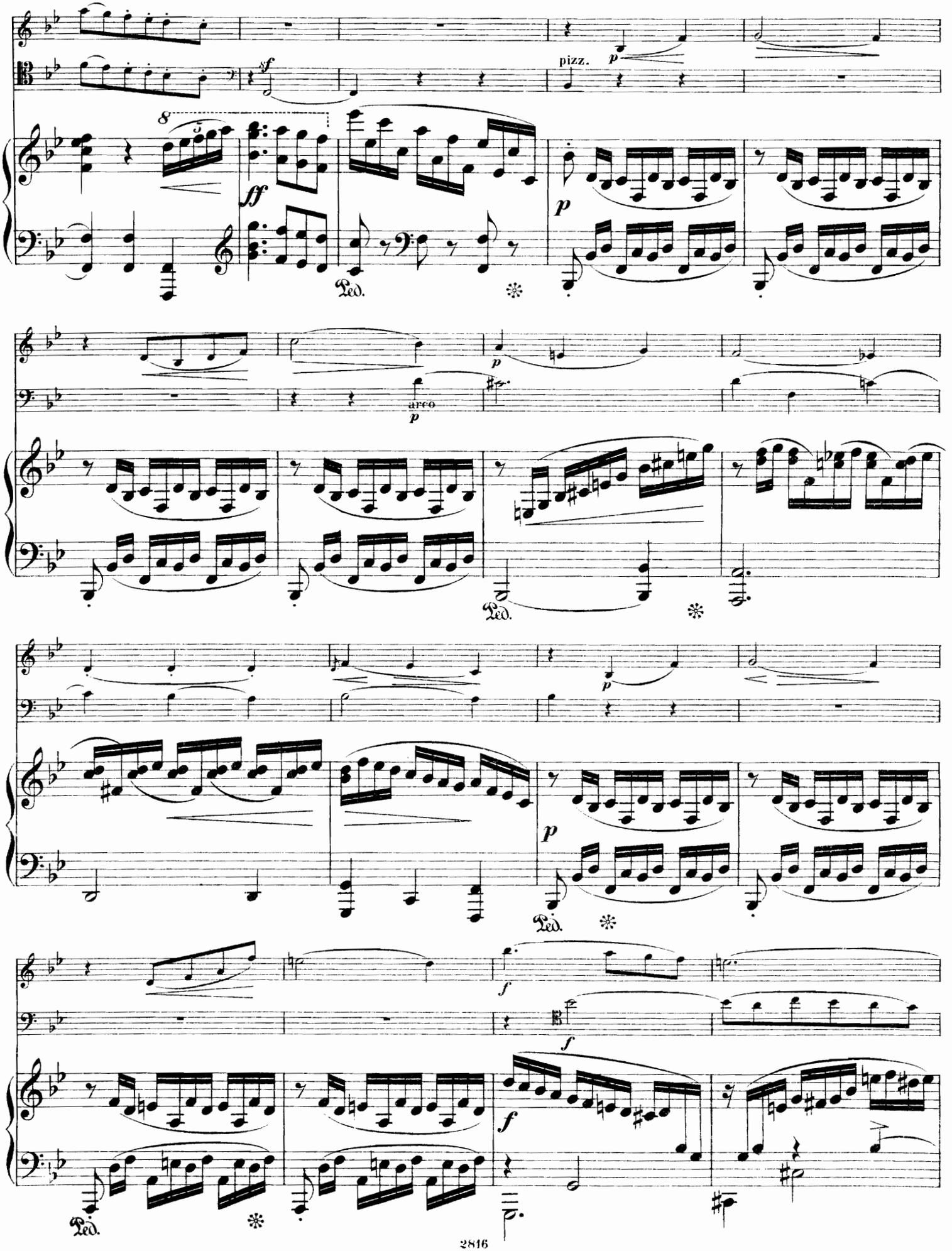


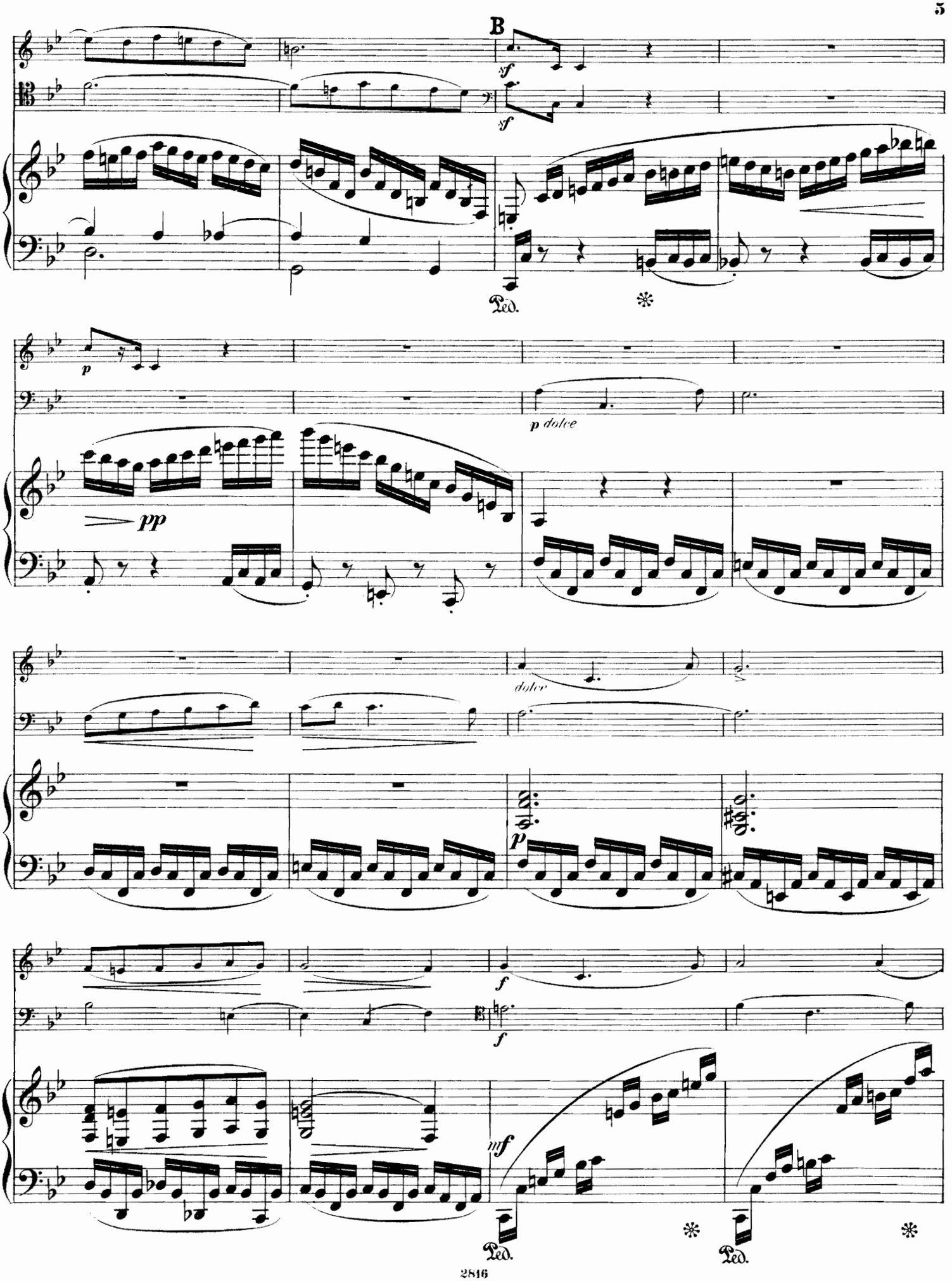
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

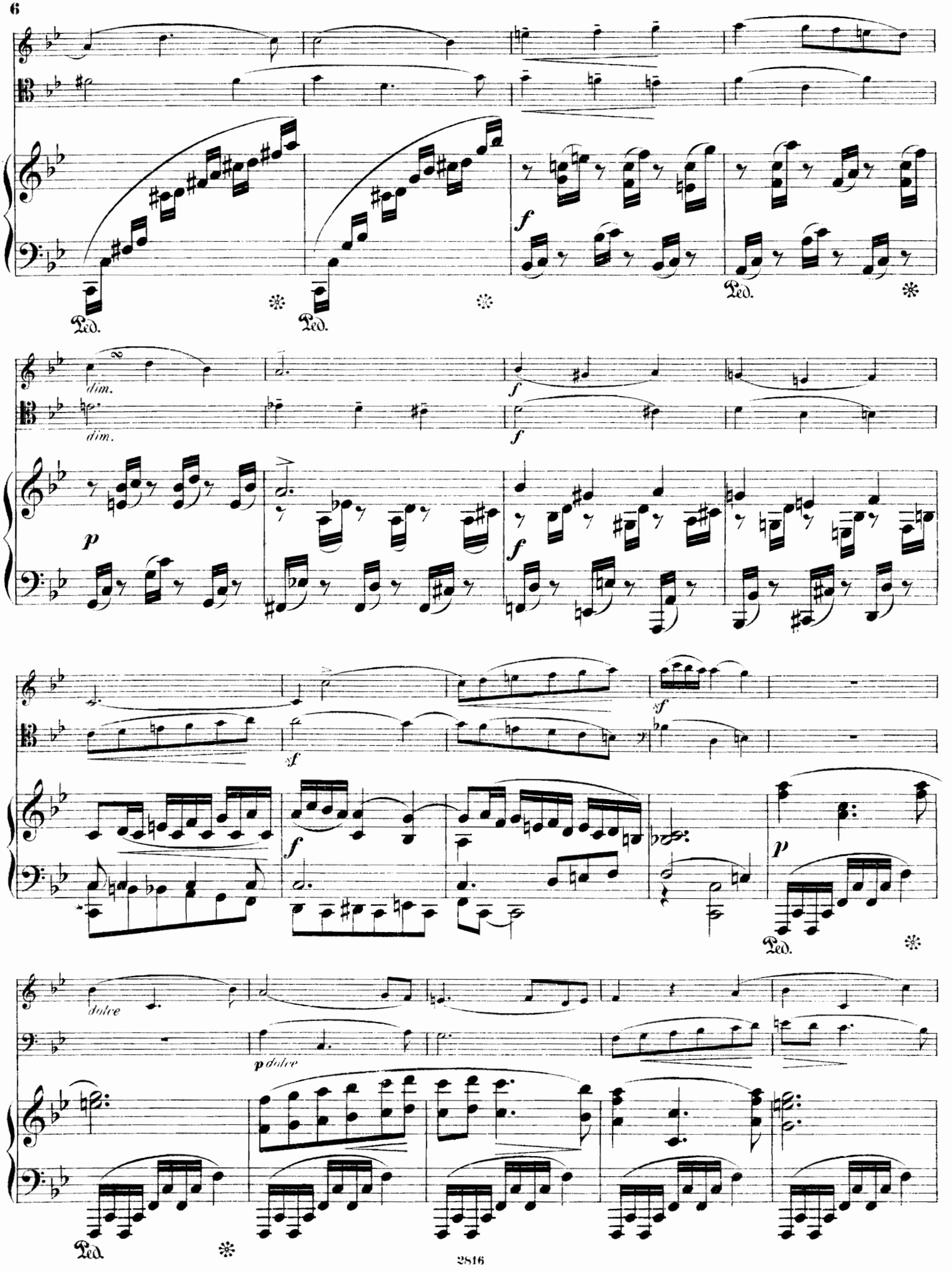
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
2816

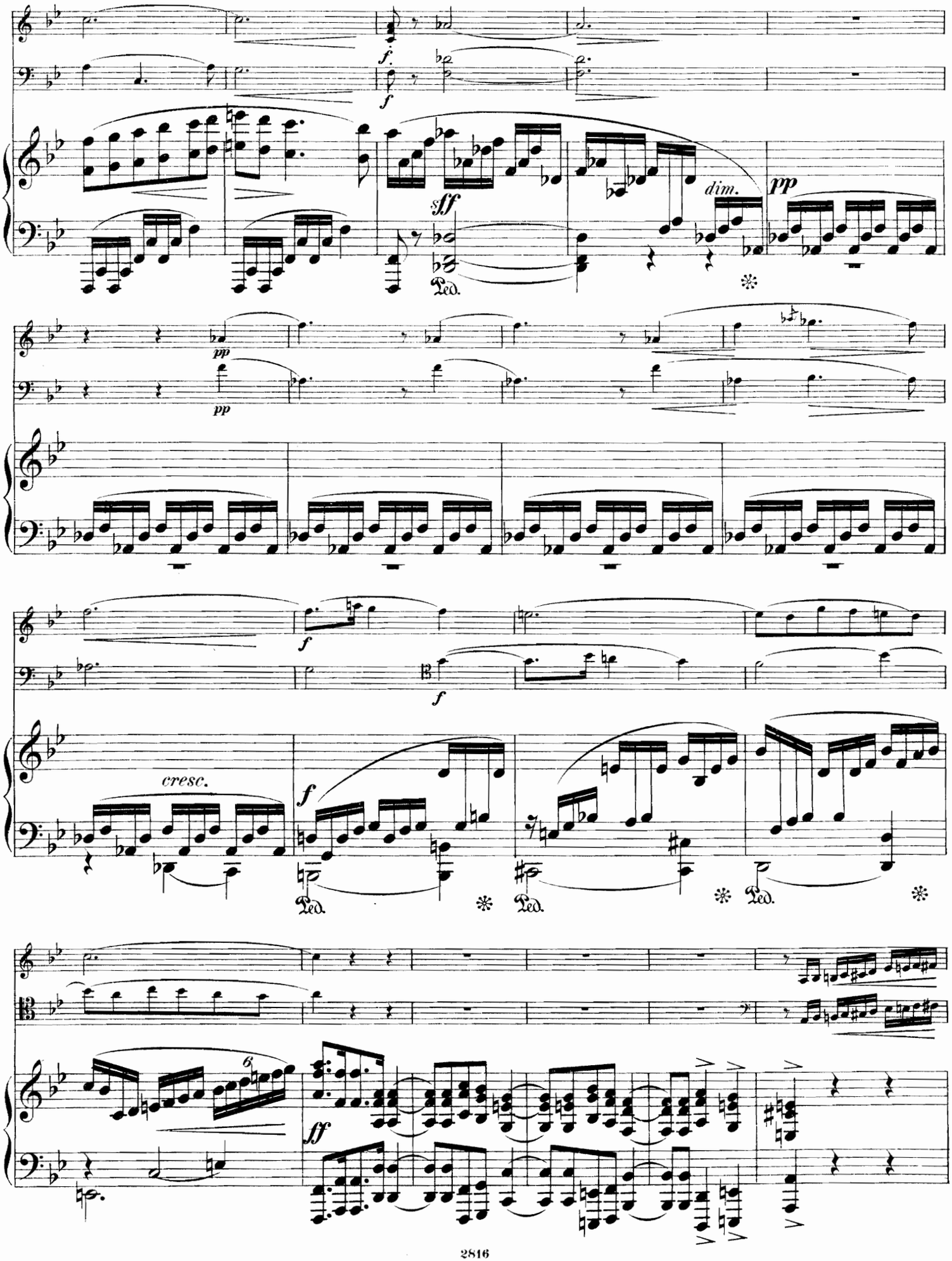
Leipzig, Rob. Forberg.

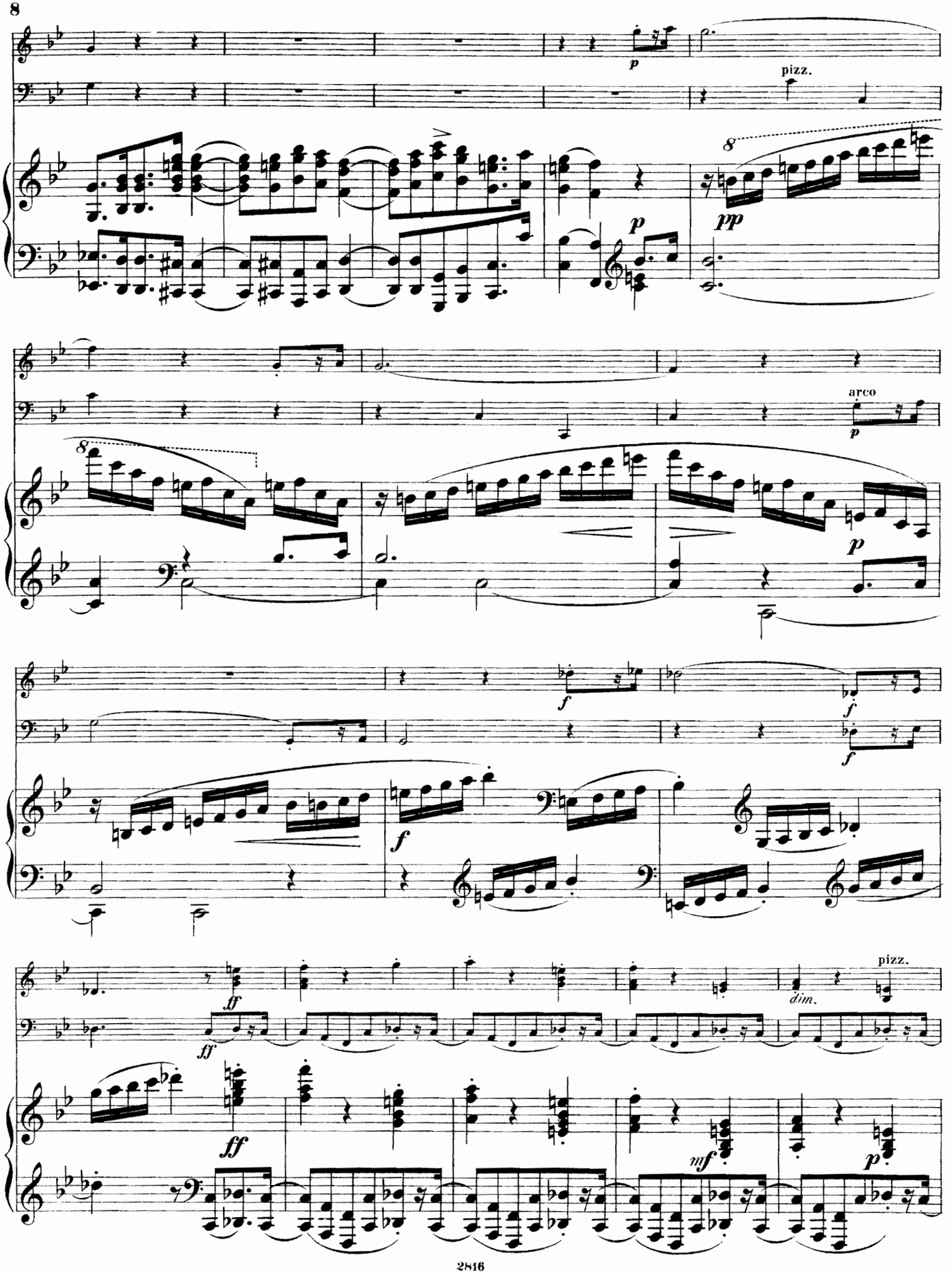

A
ff
sf
p
pp
Ped.

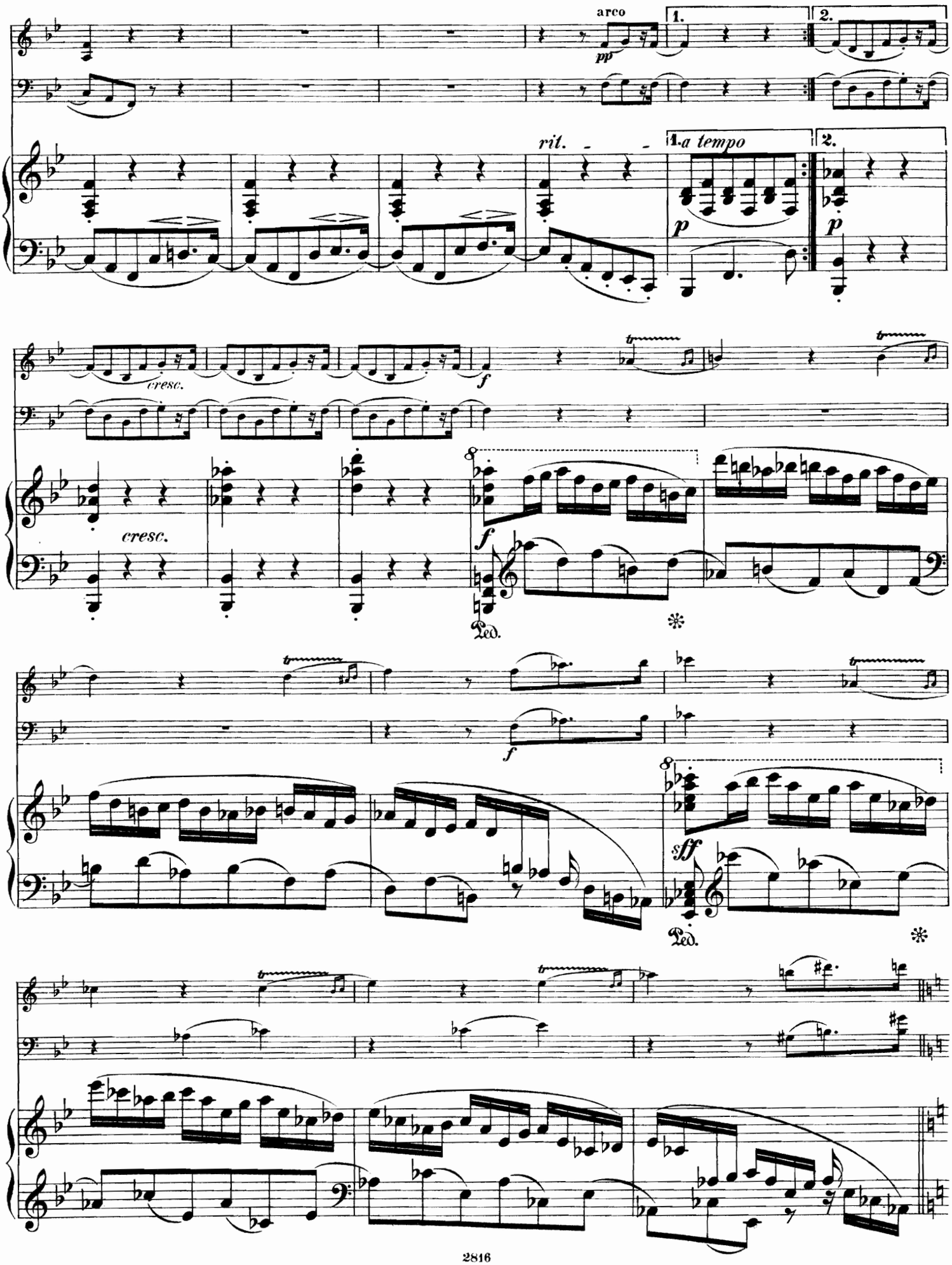

pizz.
arco
Ped.

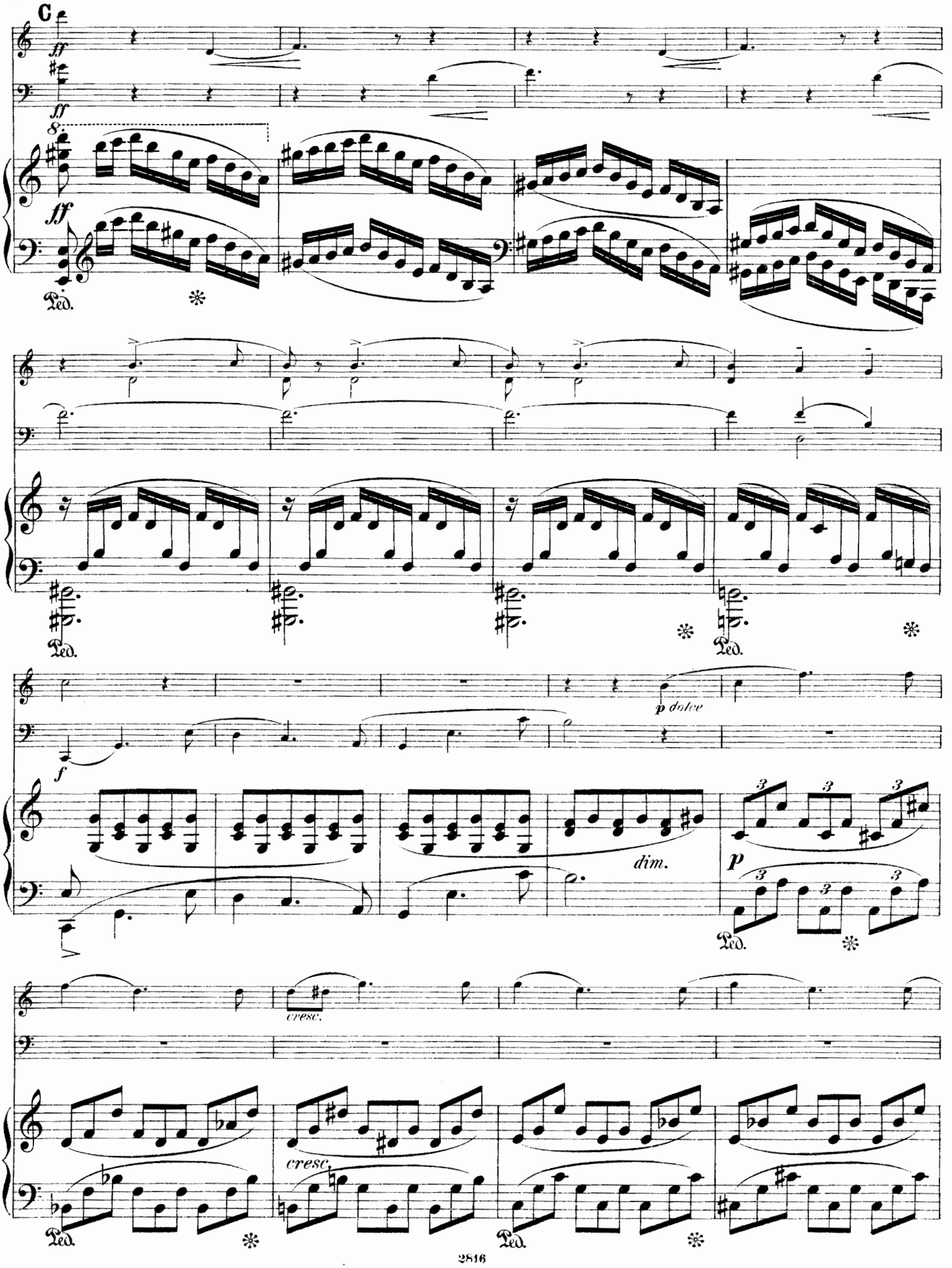

B
sf
sf
Ped.
p
p dolce
pp
dolce
p
f
f
mf
Ped.
Ped.

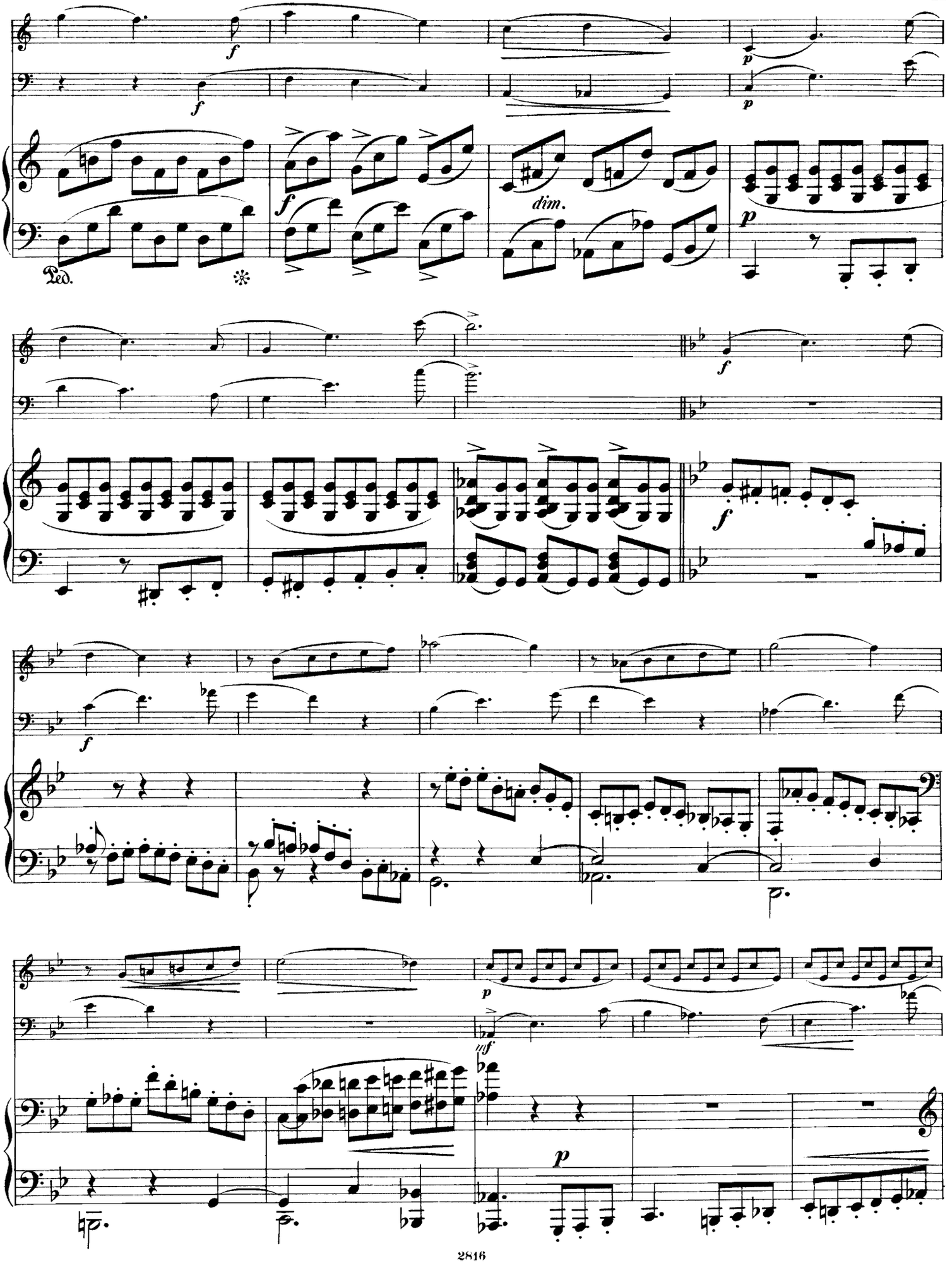

Ped.
Ped.
Ped.
dim.
dim.
f
f
p
f
sf
sf
f
p
Ped.
dolce
p dolce
Ped.

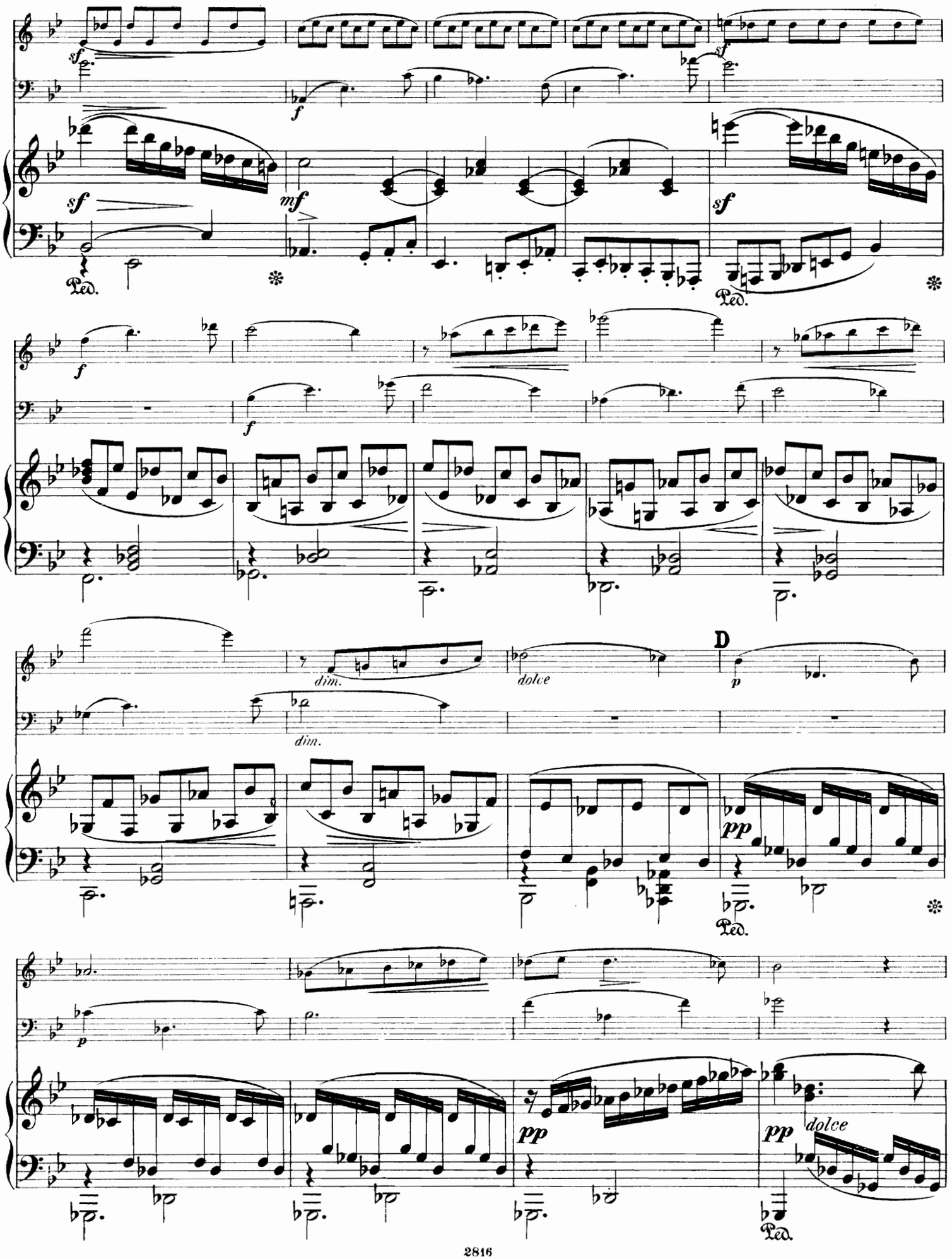

f.
f
sff
dim.
pp
Ped.
pp
pp
f
f
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
6
ff

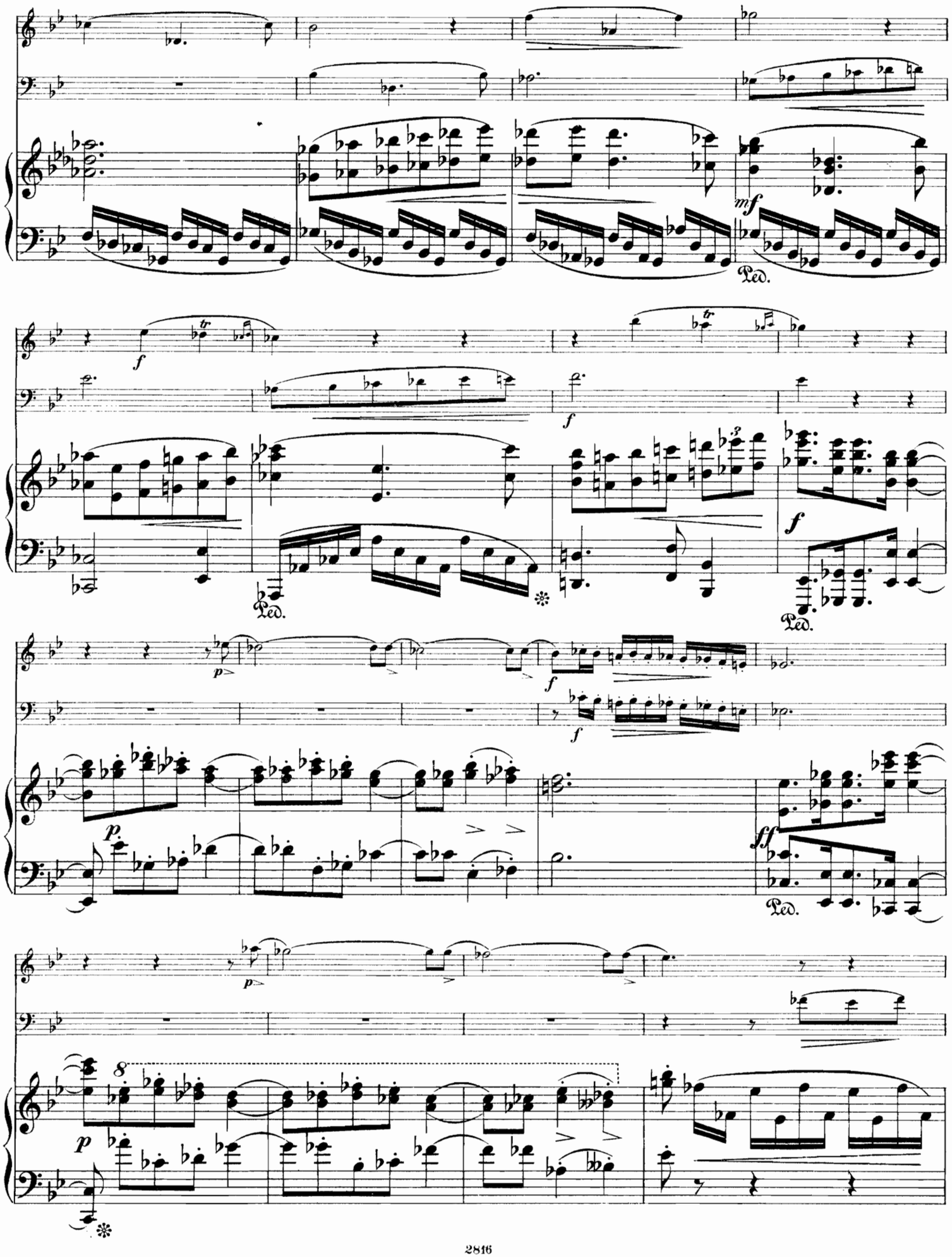

pizz.
arco
dim.
pizz.

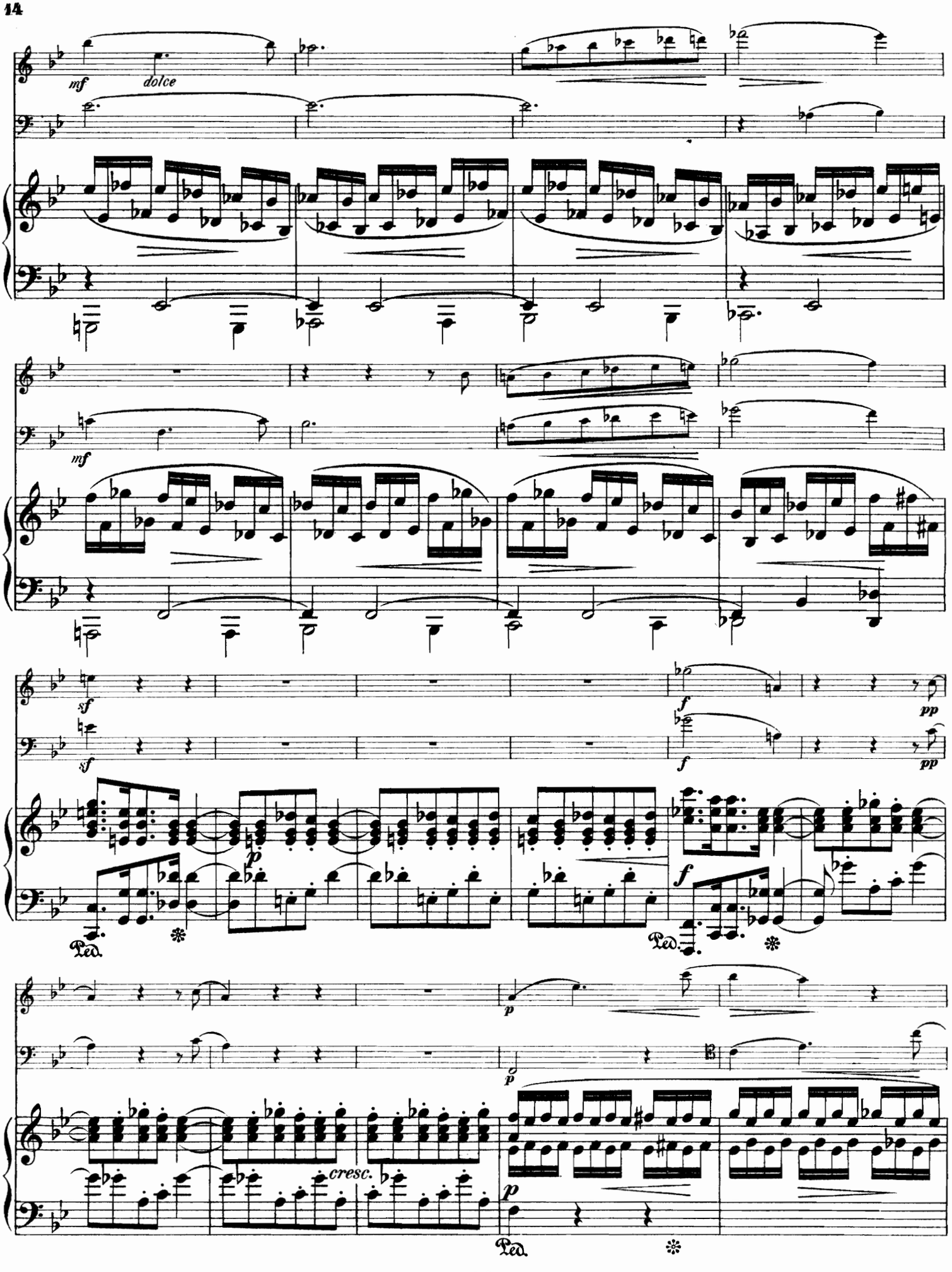

arco
pp
1.
2.
rit.
1. a tempo
p
2.
p
cresc.
f
cresc.
f
Ped.
f
sff
Ped.

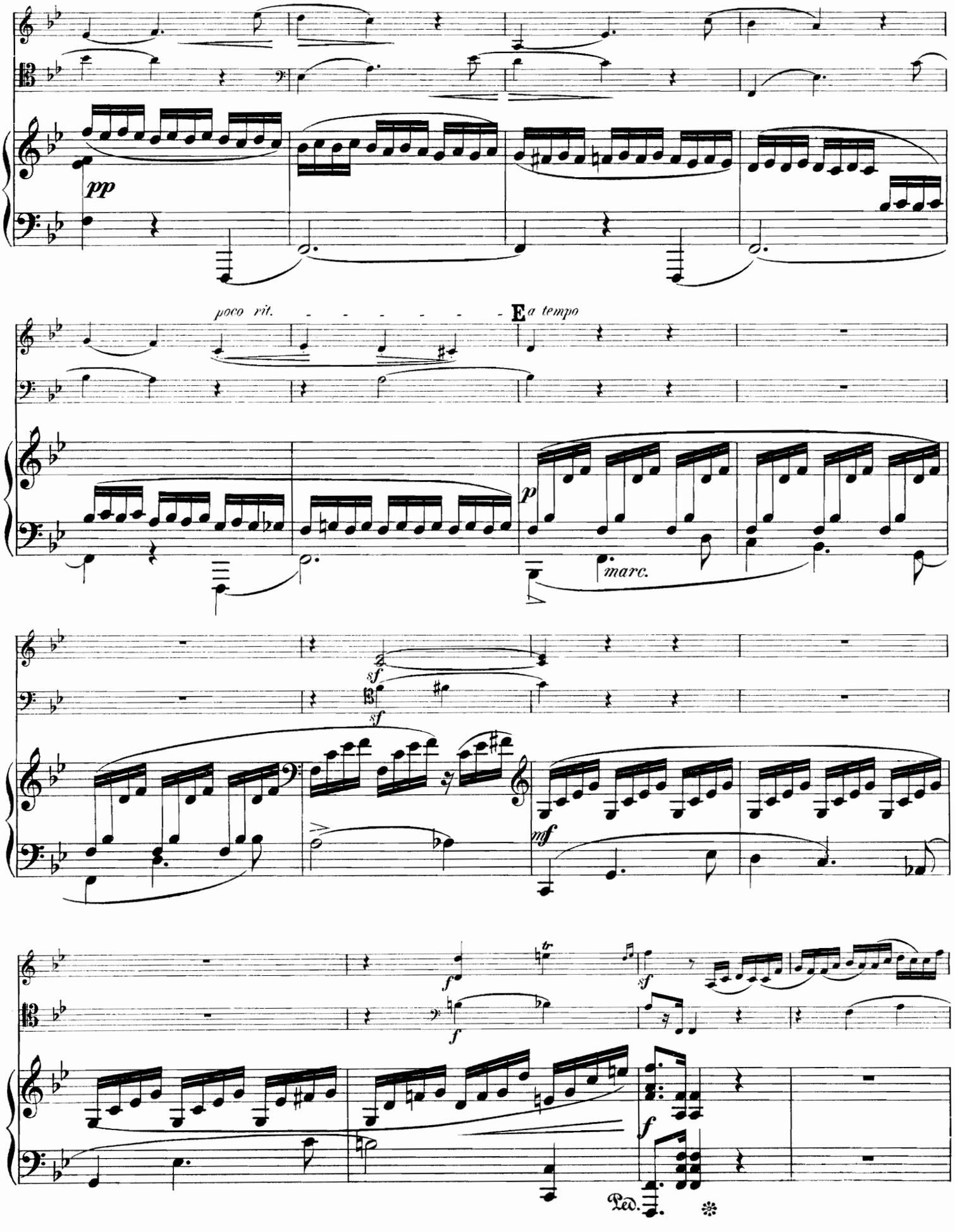

C
ff
ff
8
ff
Ped.
f
p dolce
dim.
p
cresc.
cresc.

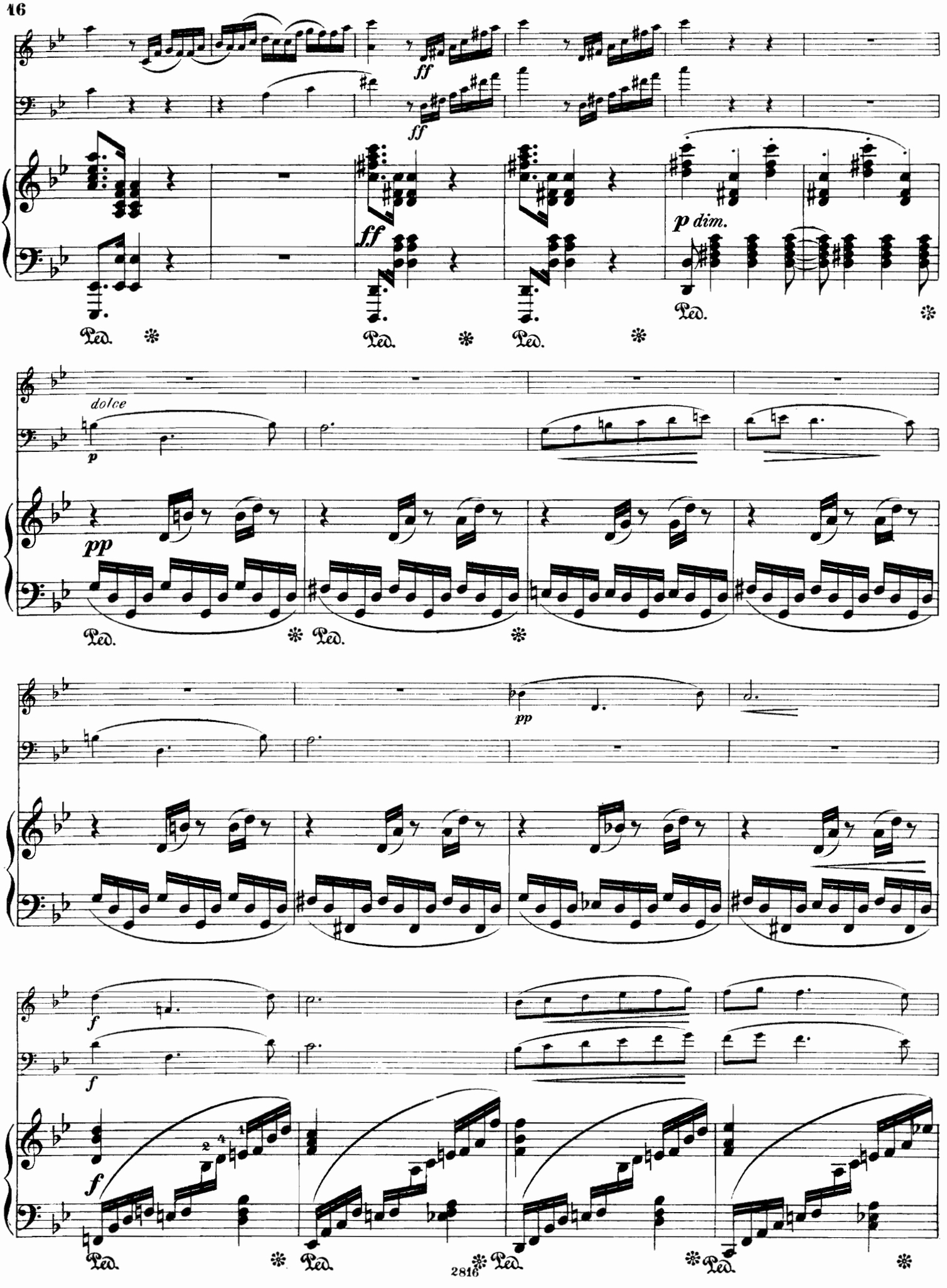

f
p
dim.
Ped.
*

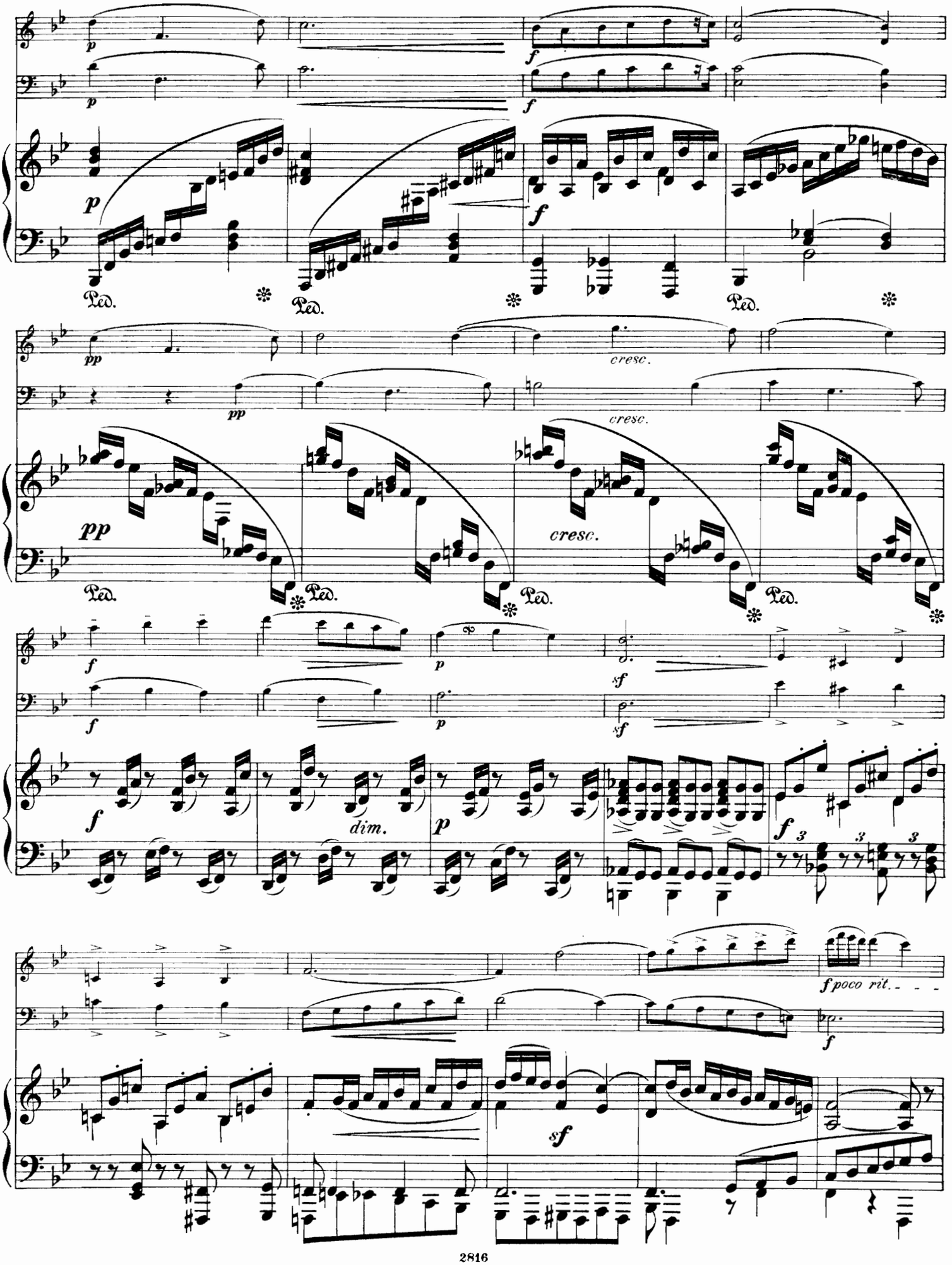

sf
f
sf
mf
sf
Ped.
Ped.
f
f
dim.
dim.
dolce
D
p
pp
Ped.
p
pp
pp
dolce
Ped.

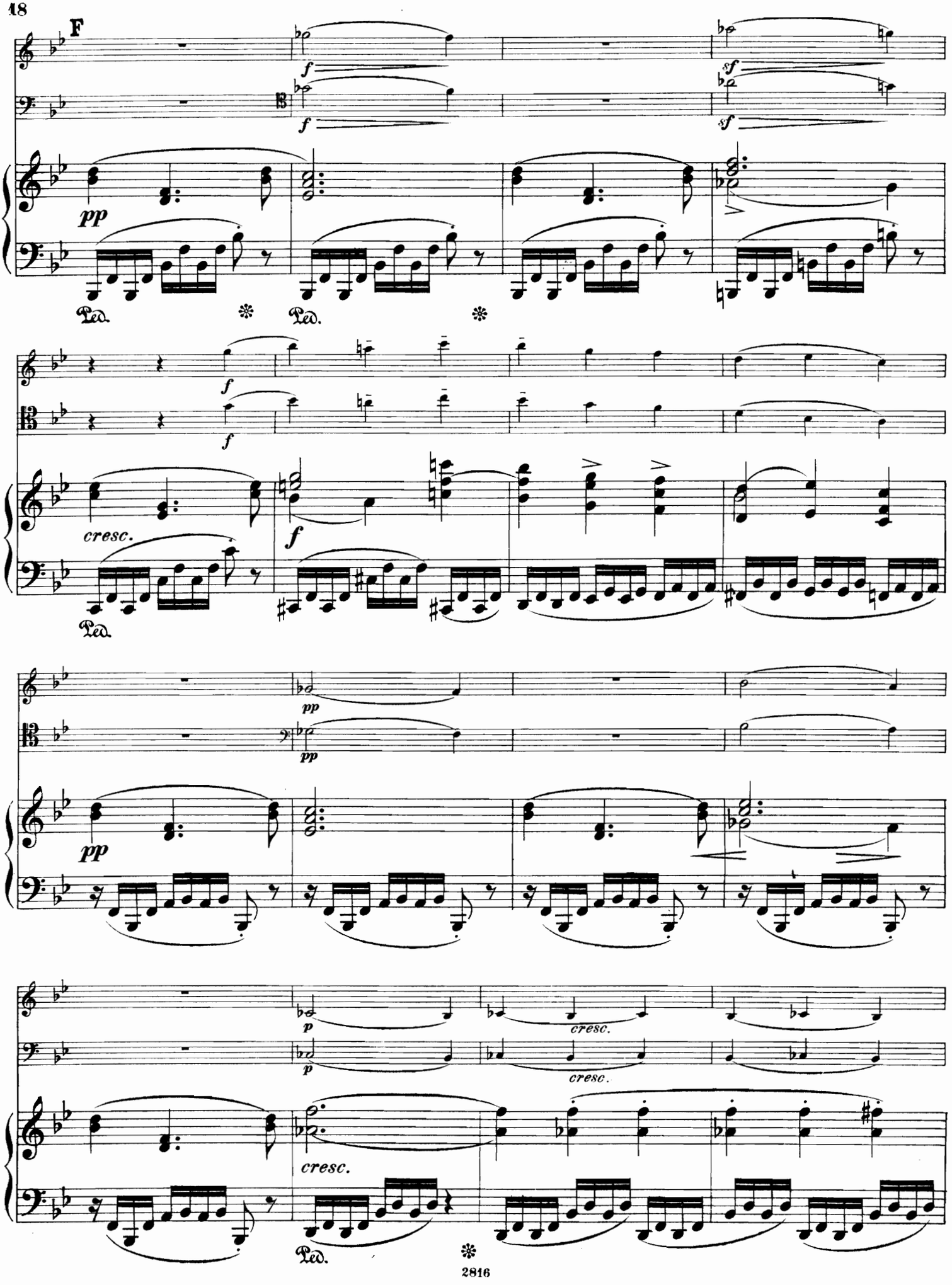

mf
Ped.
f
tr
Ped.
f
Ped.
p
f
f
p
ff
Ped.
p
8
p

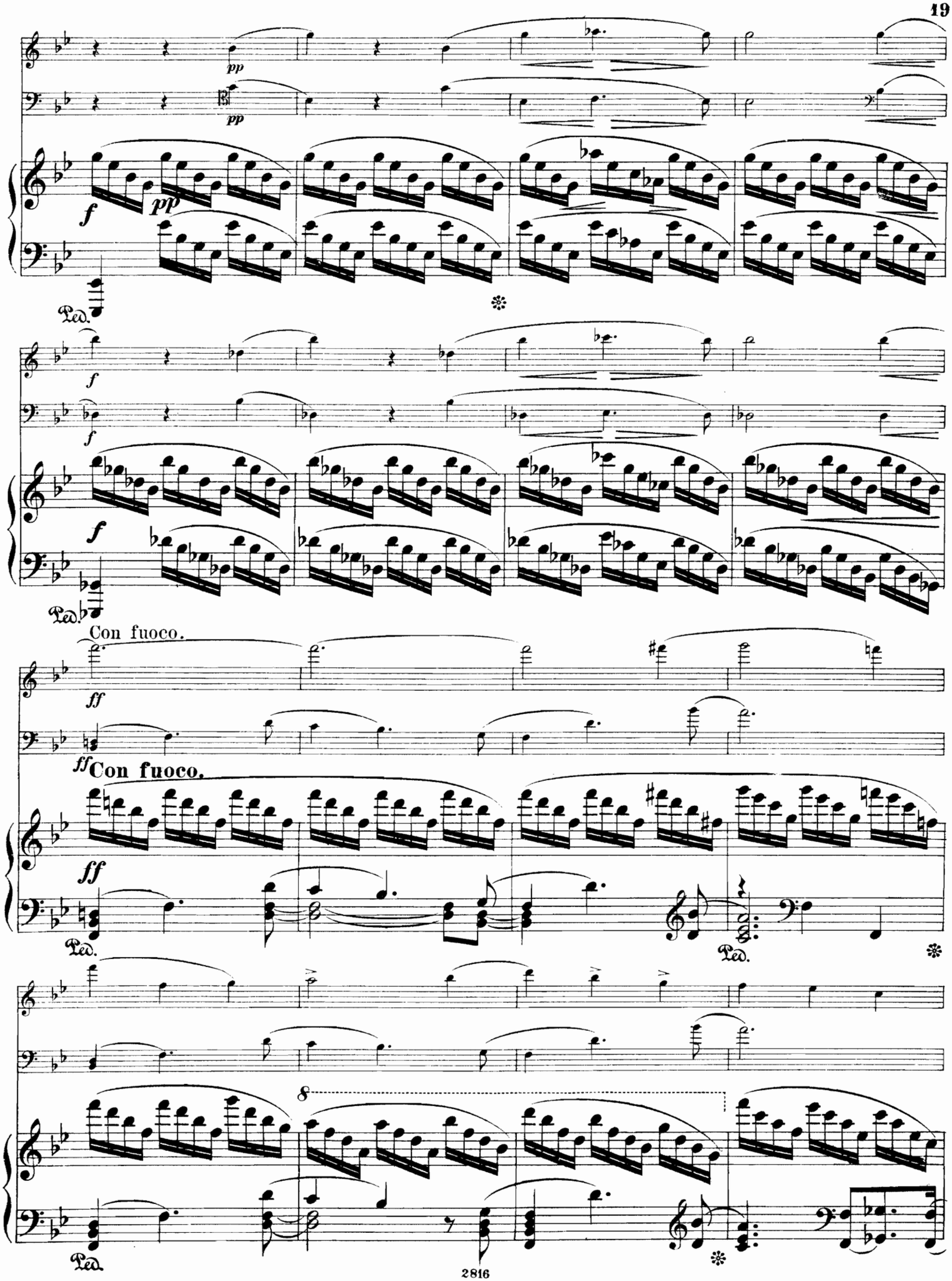

mf
dolce
mf
sf
f
pp
sf
f
pp
p
Ped.
f
Ped.
p
p
cresc.
p
Ped.

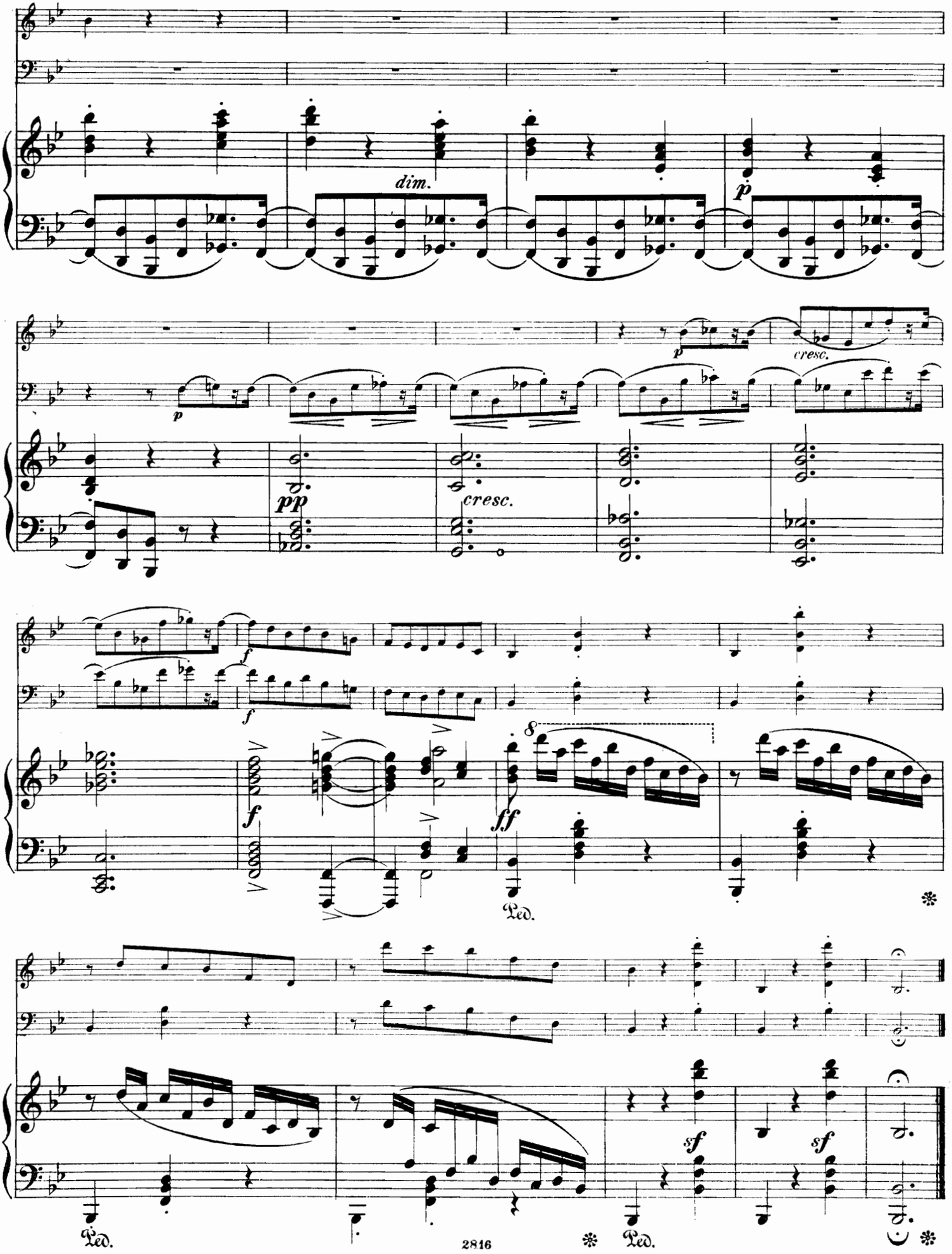

pp
poco rit.
E a tempo
p
marc.
sf
sf
mf
f
f
sf
f
Ped.


ff
ff
ff
p dim.
Ped.
dolce
p
pp
pp
f
f
f


p
f
Ped.
pp
cresc.
dim.
sf
poco rit.


F
f
sf
pp
Ped.
cresc.
p

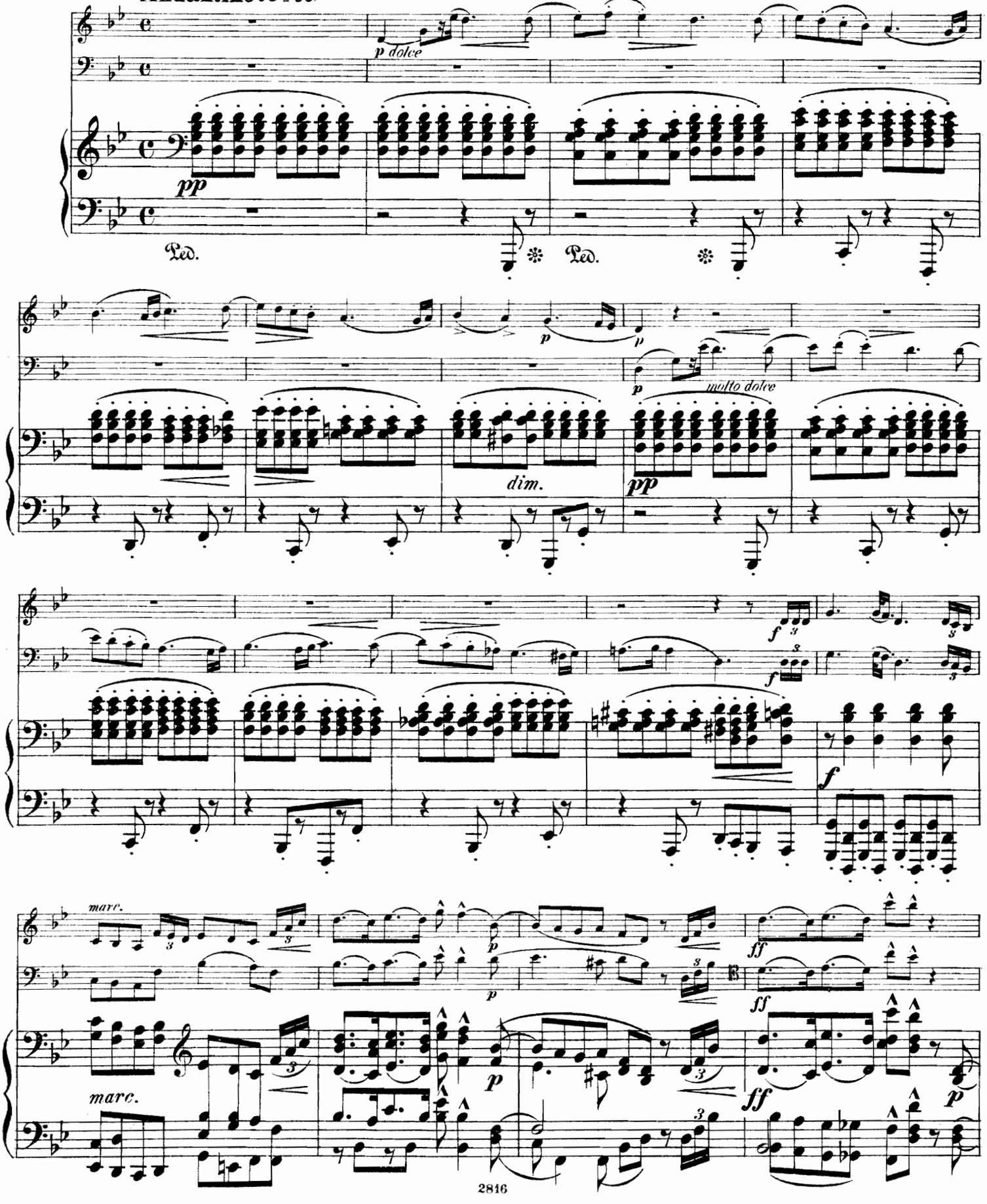

pp
pp
f
pp
Ped.
f
f
f
Ped.
Con fuoco.
ff
ff
Con fuoco.
ff
Ped.
Ped.
8
Ped.

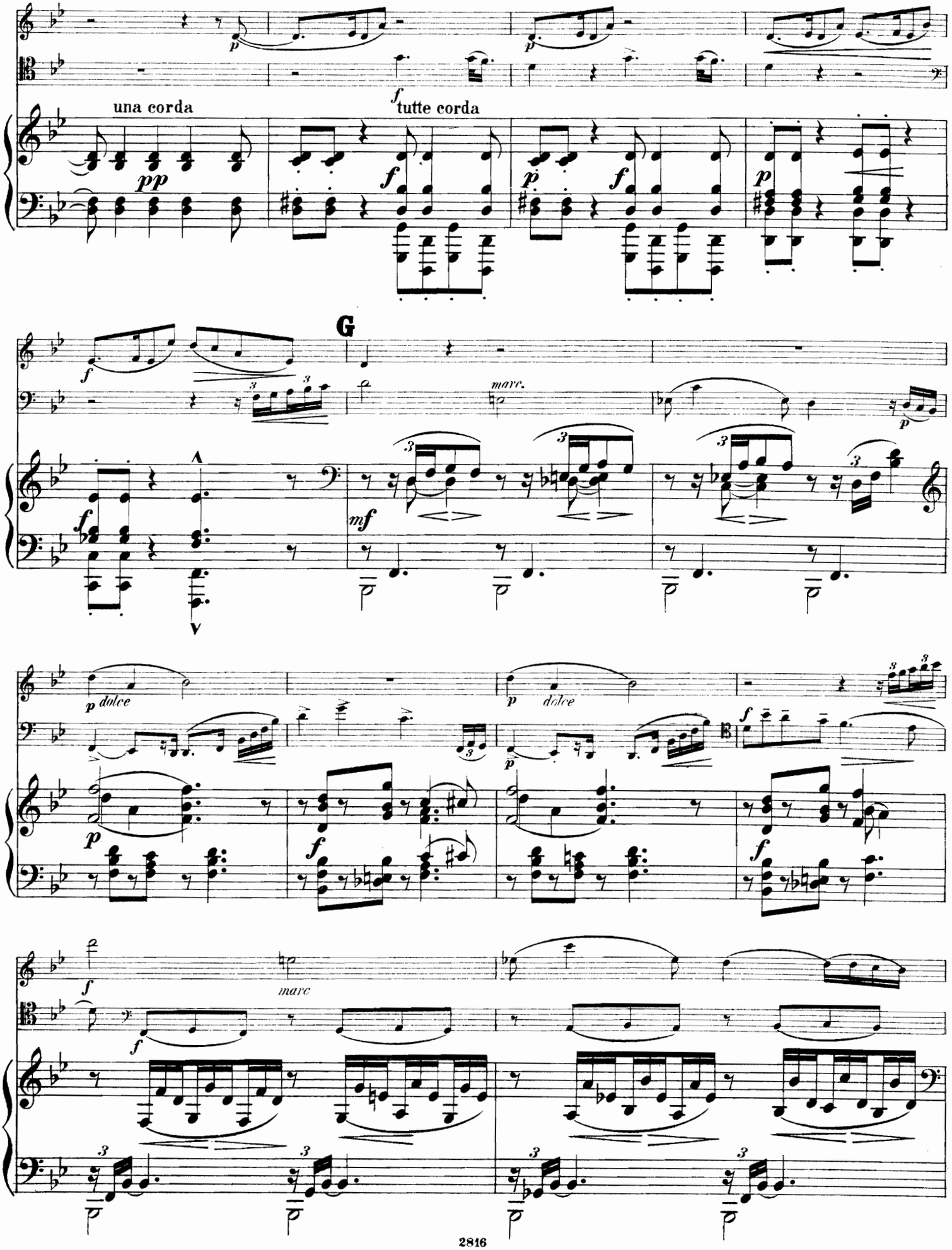

dim.
p
p
cresc.
pp
cresc.
f
f
f
ff
8
Ped.
sf
sf
Ped.
Ped.

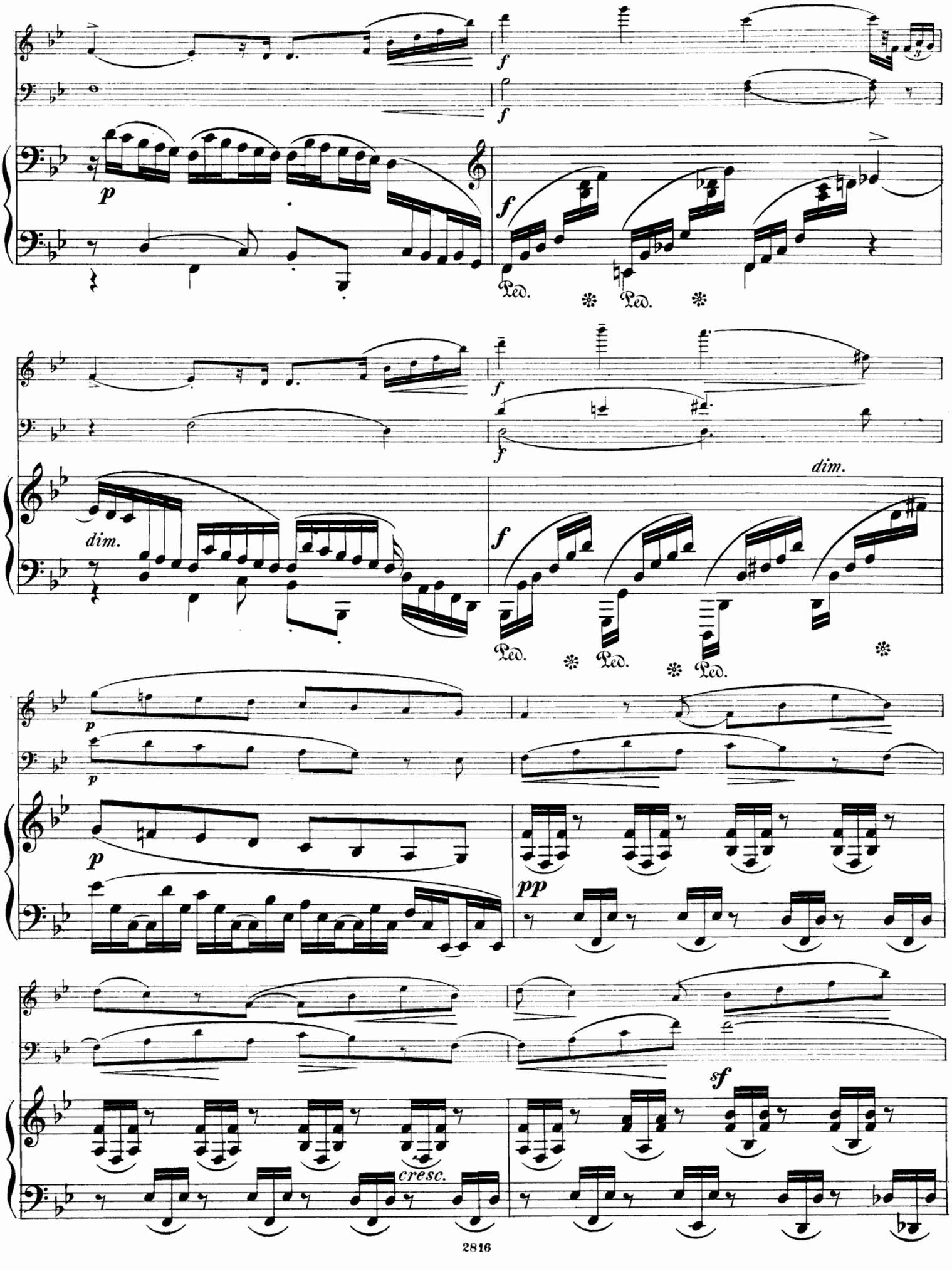
II.

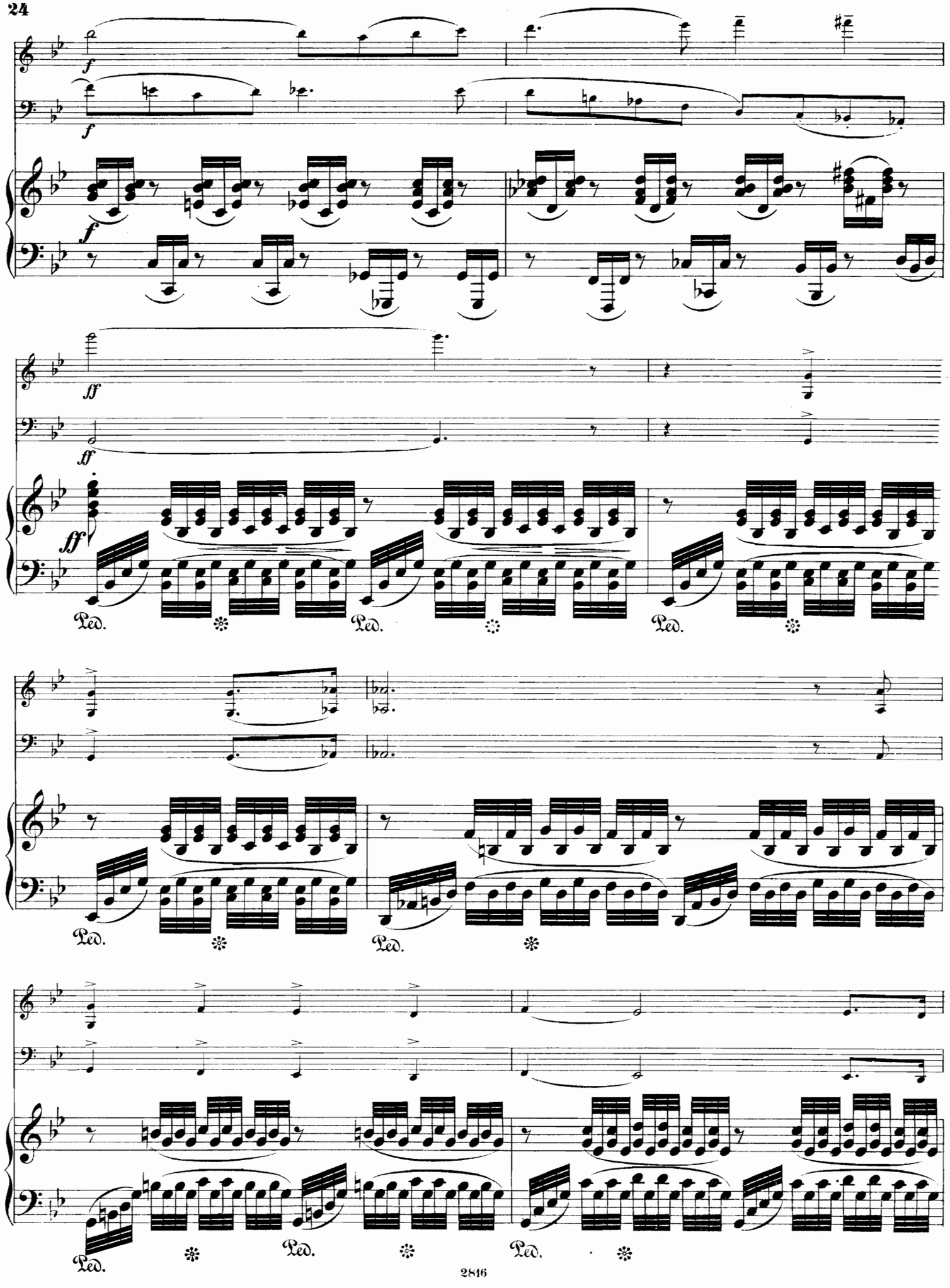
ROMANZE.

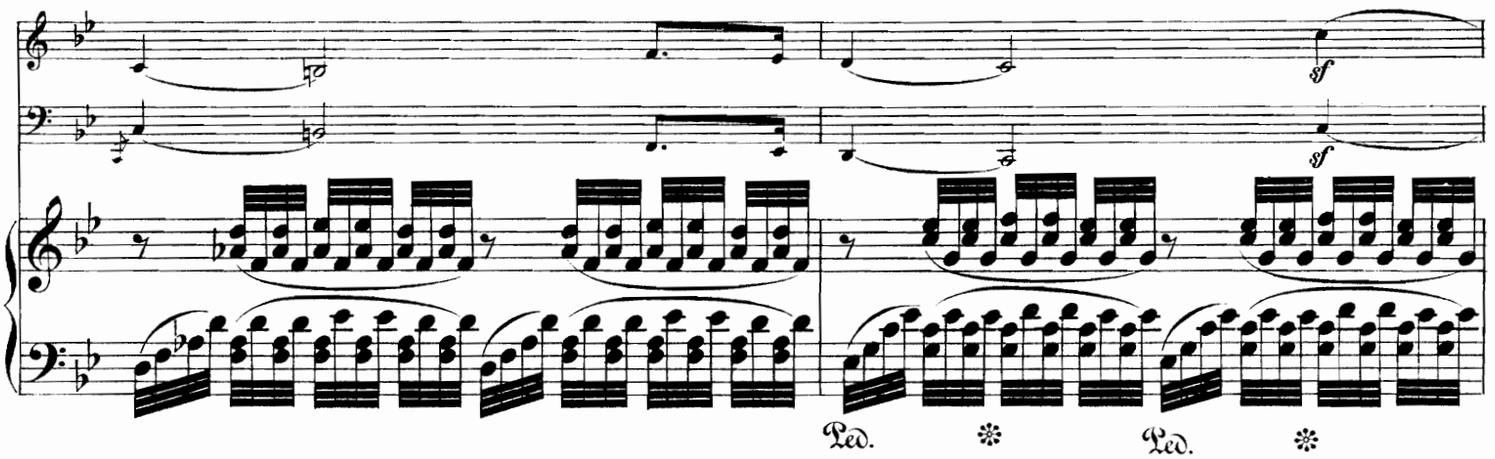
Andantino. ♩= 66.

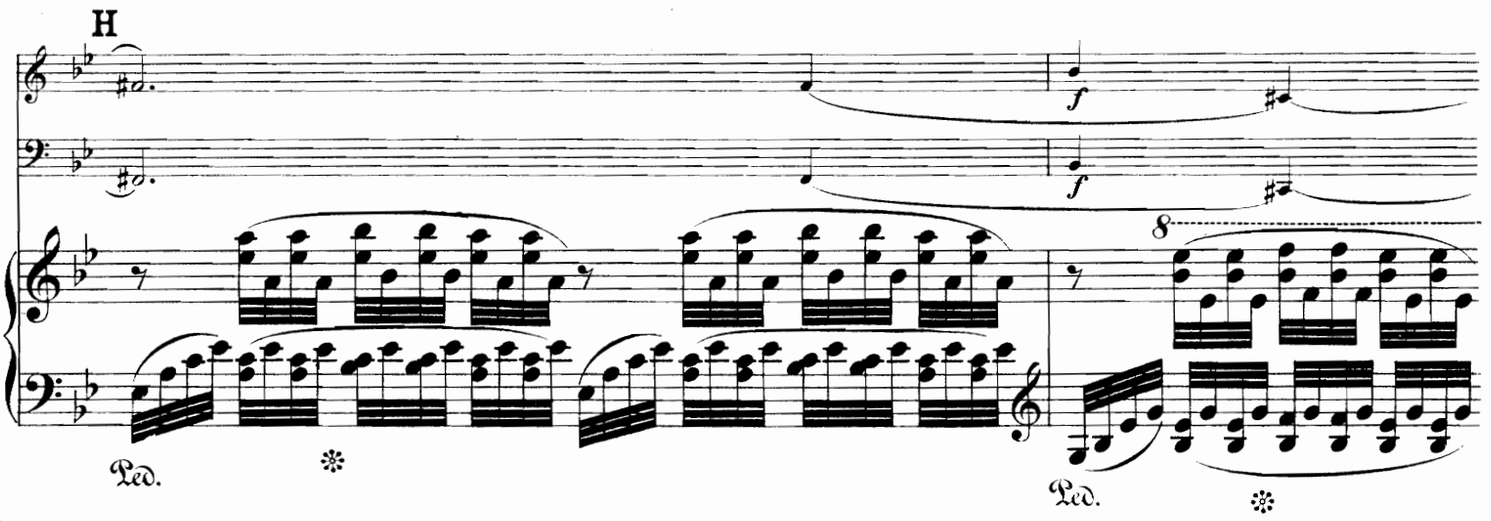


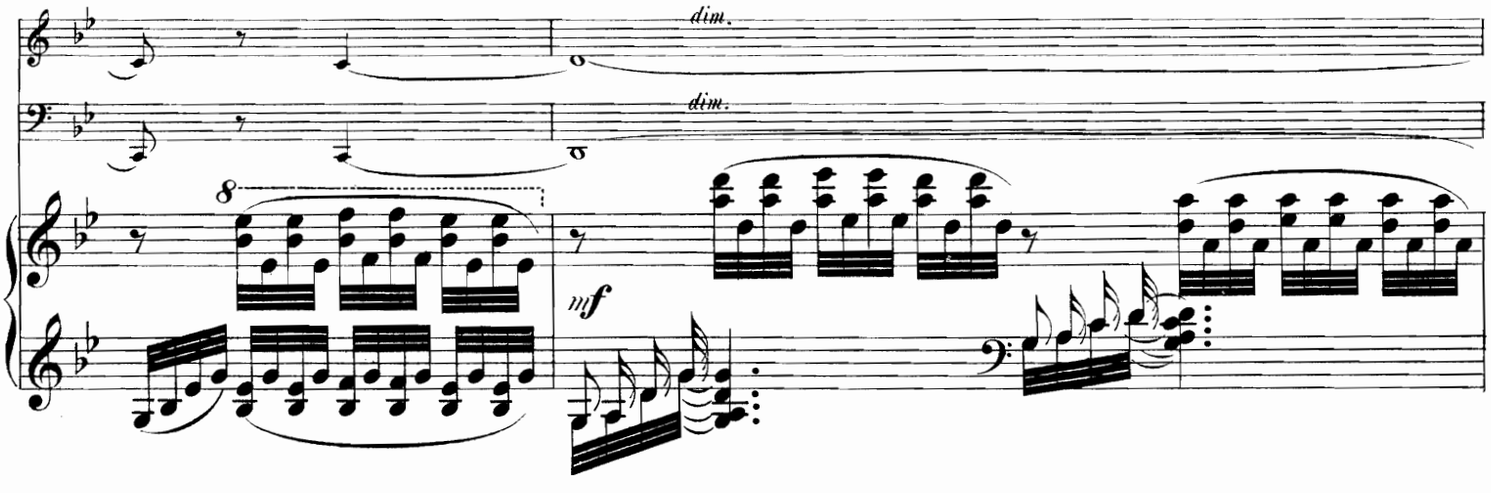

una corda
tutte corda
G
marc.
dolce
marc.

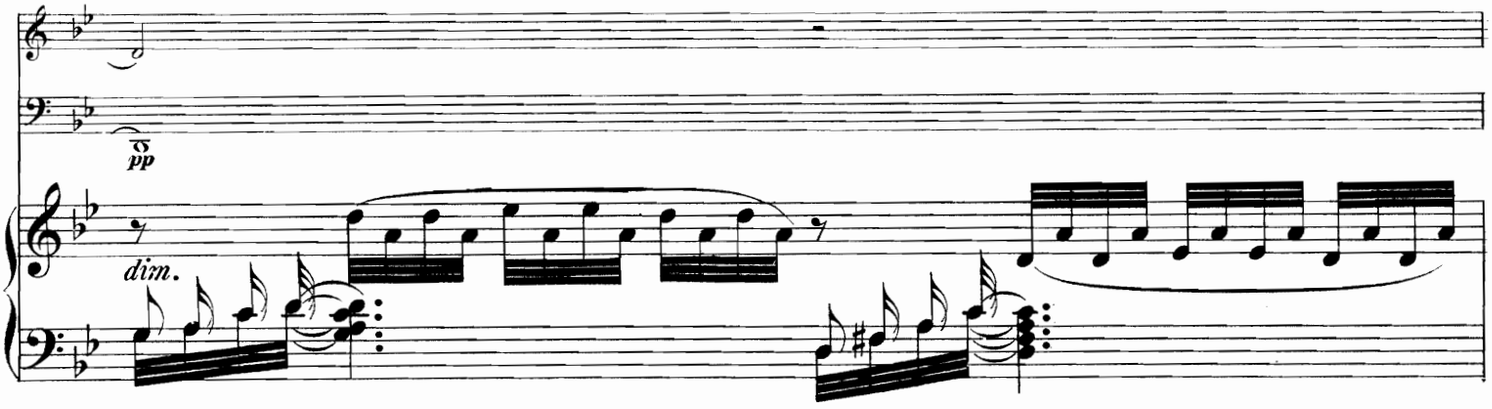

f
p
Ped.
dim.
pp
sf
cresc.

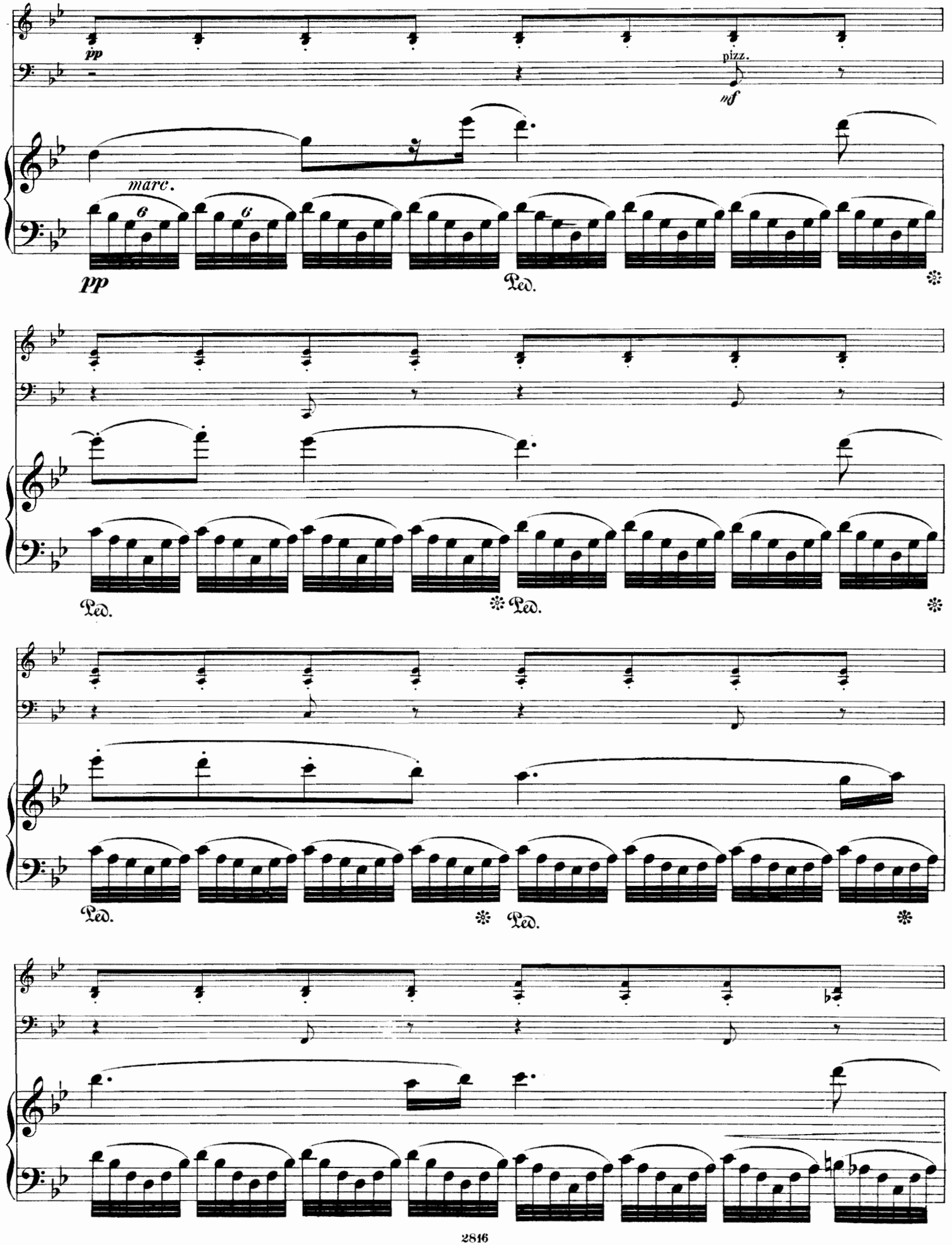

f
f
f
ff
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

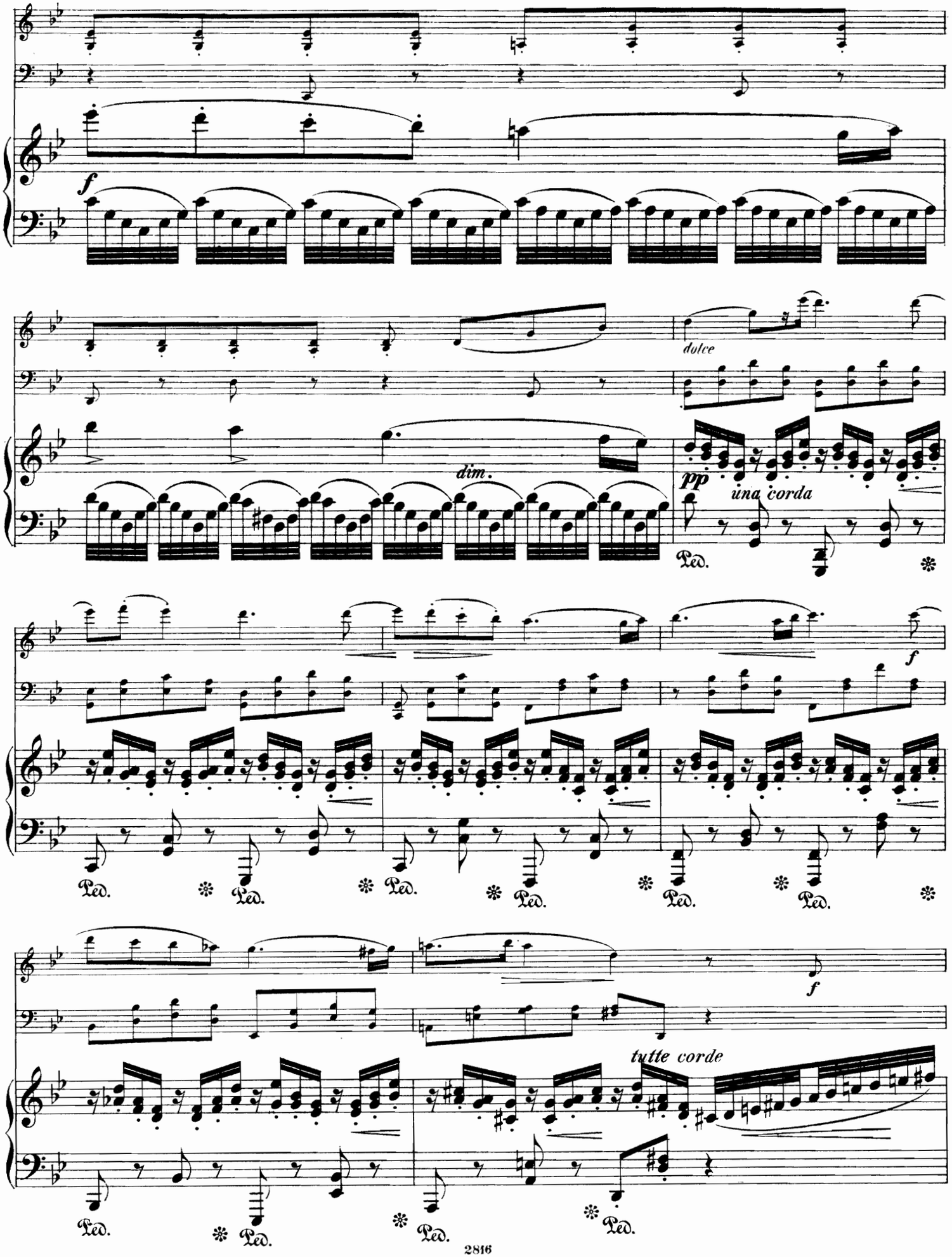

sf
sf
Ped.
Ped.

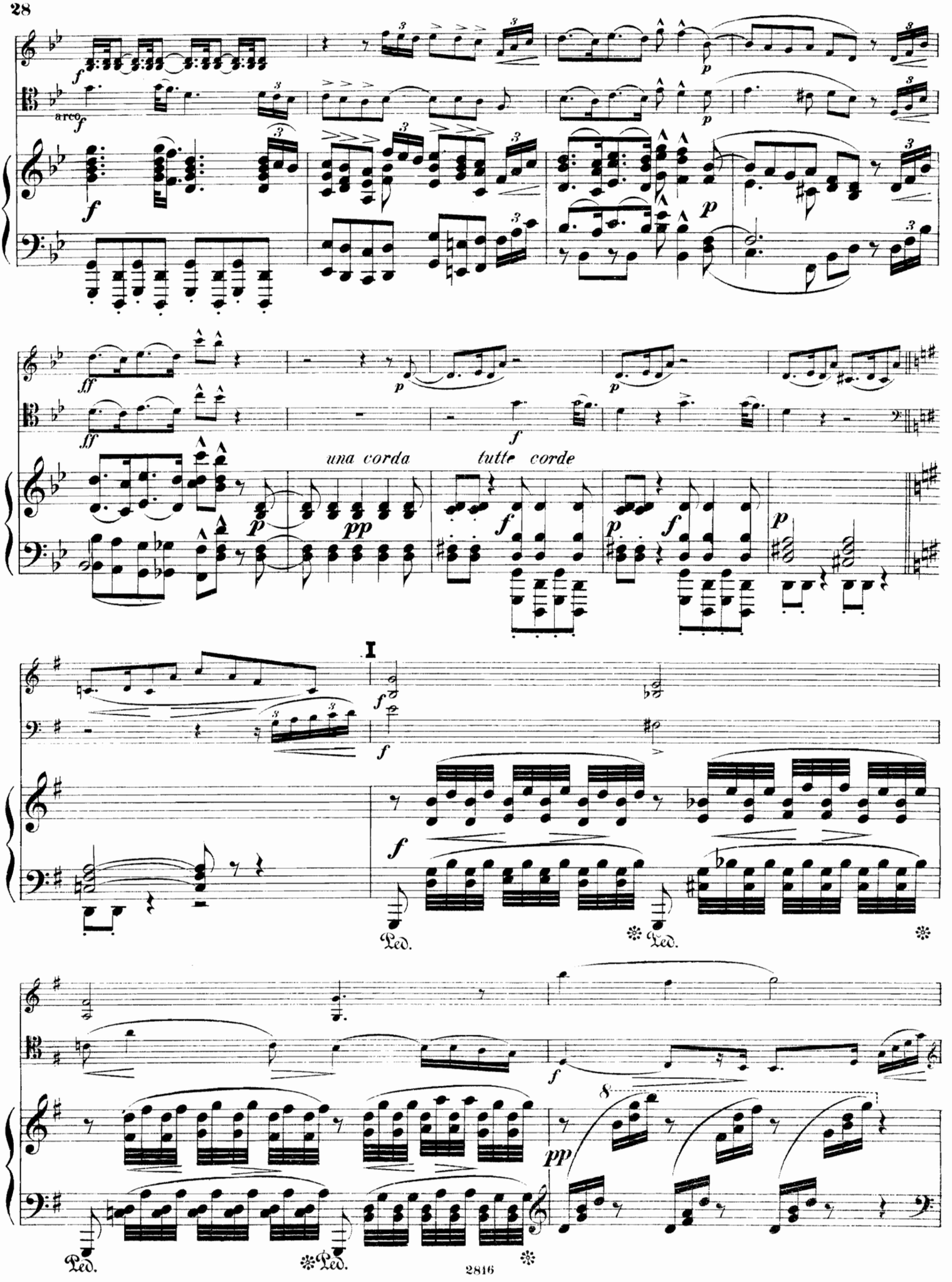

H
f
f
8
Ped.
Ped.

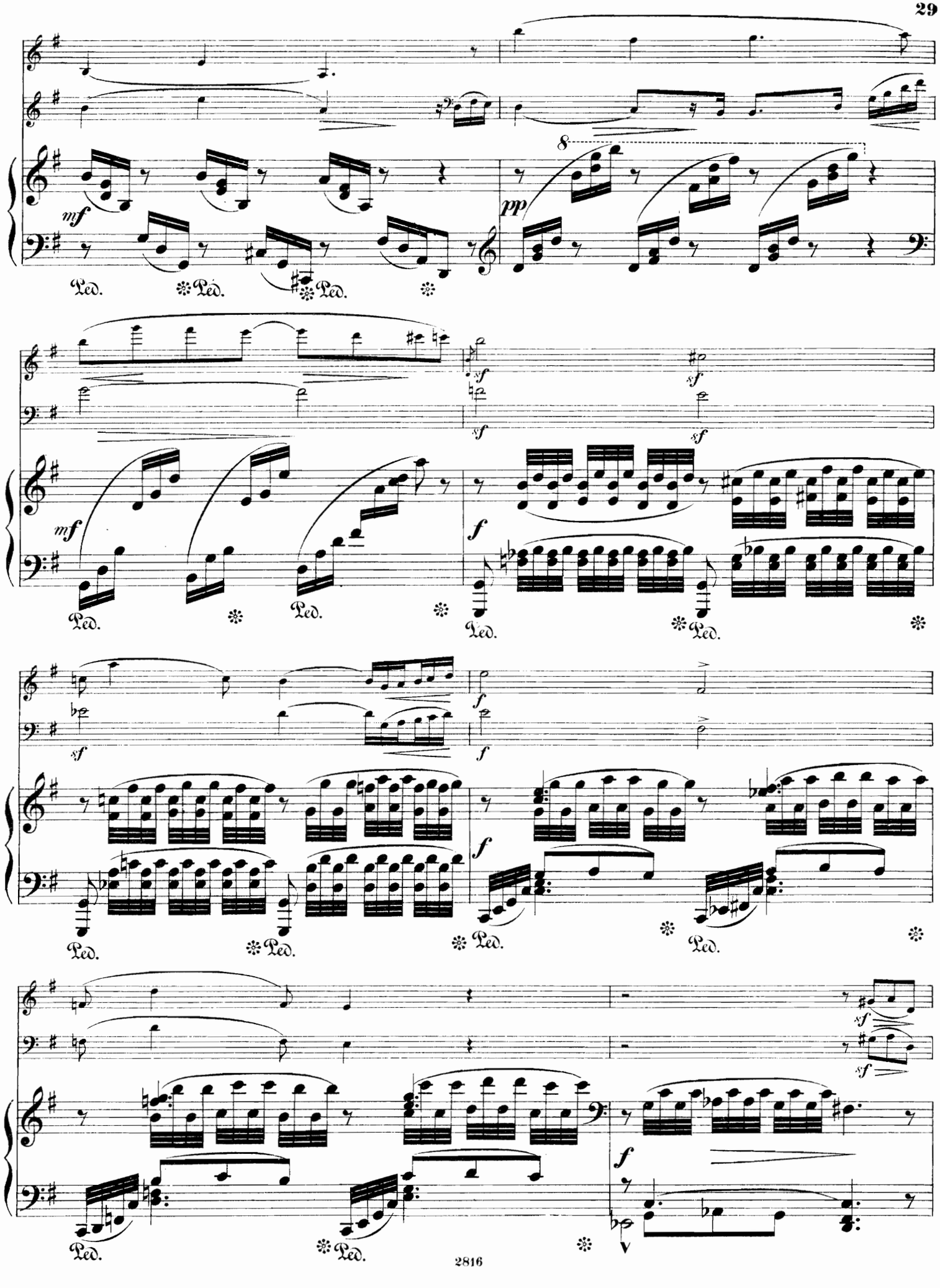

dim.
dim.
8
mf

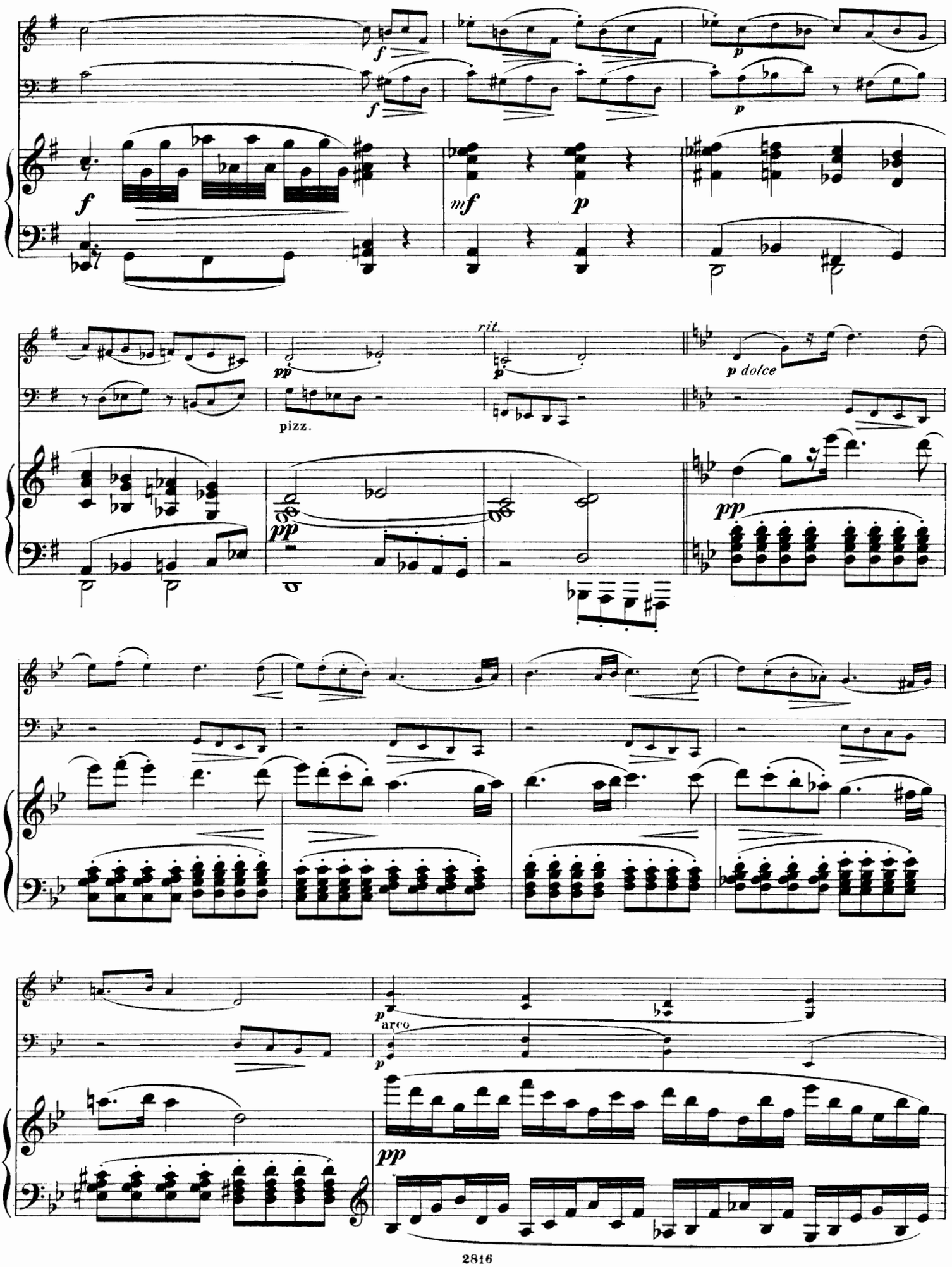

pp
dim.

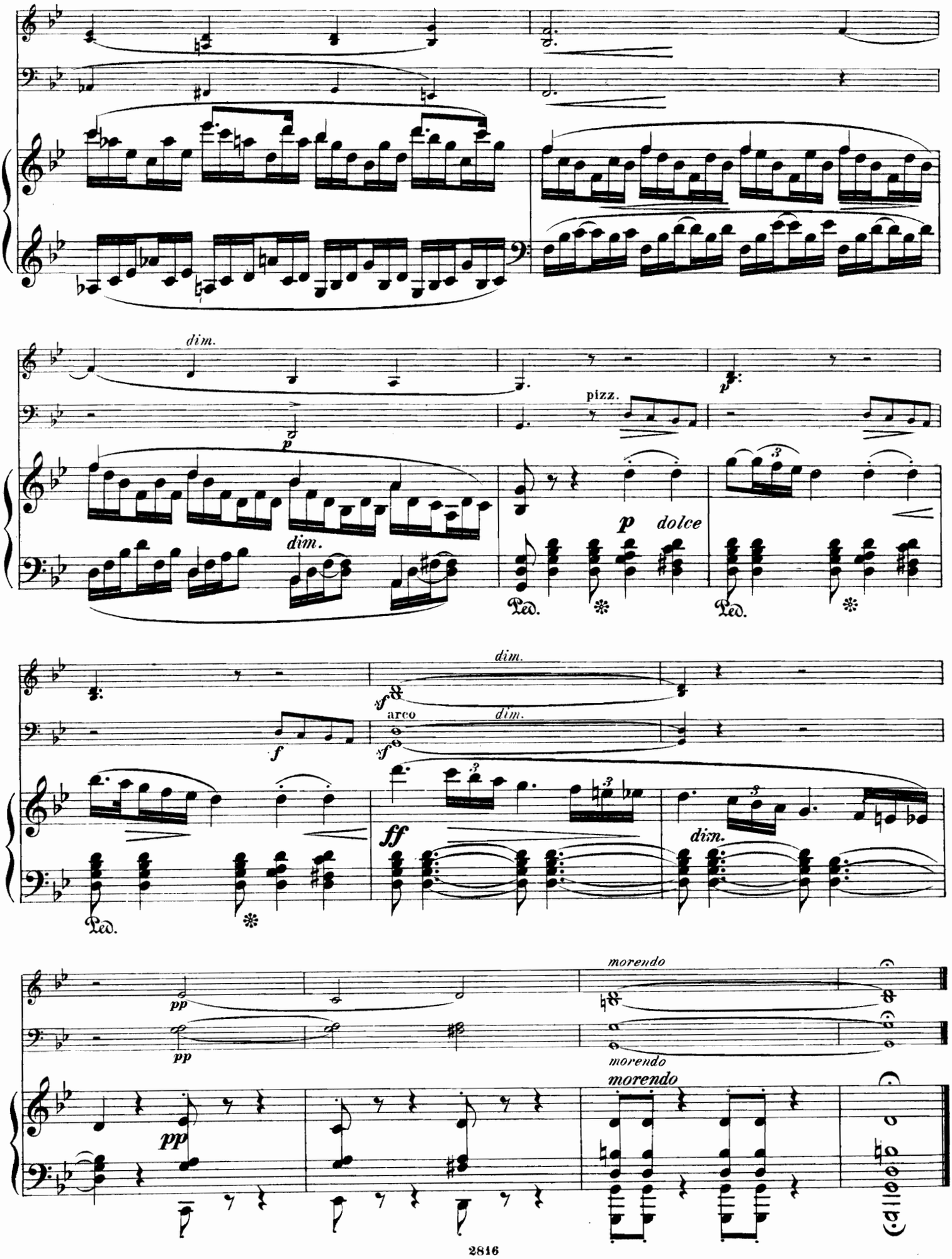

pp
pizz.
mf
marc.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


f
dolce
dim.
pp
una corda
Ped.
f
f
tutte corde


arco
una corda
tutte corde
I
Ped.
Ped.
Ped.


mf
pp
8
Ped.
sf
f
V


f
f
p
f
mf
p
rit.
pp
p
p dolce
pizz.
pp
pp
p
arco
pp

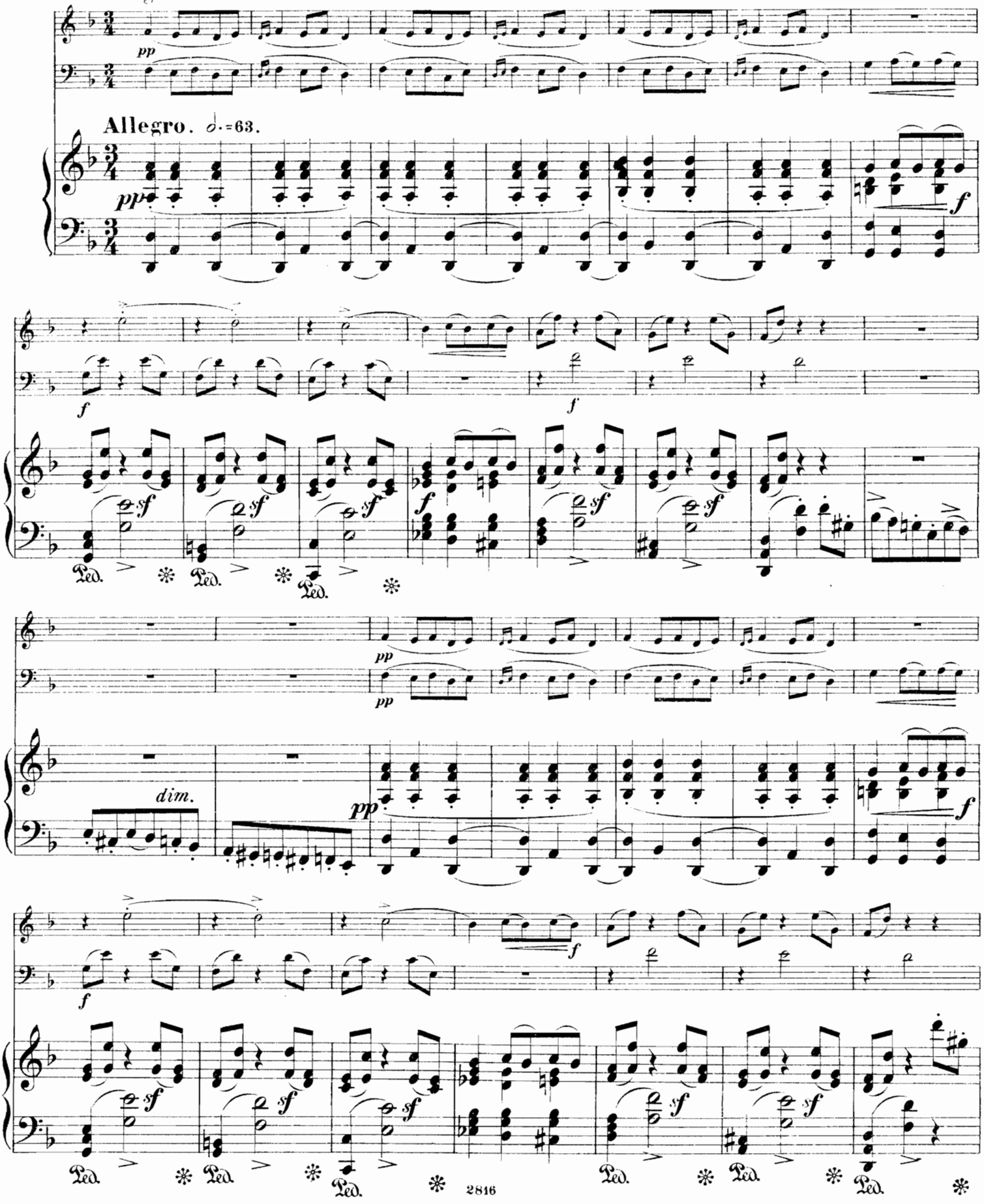

dim.
p
pizz.
p
dim.
p dolce
Ped.
Ped.
dim.
sf
arco
dim.
sf
f
ff
dim.
Ped.
morendo
pp
pp
morendo
morendo
pp

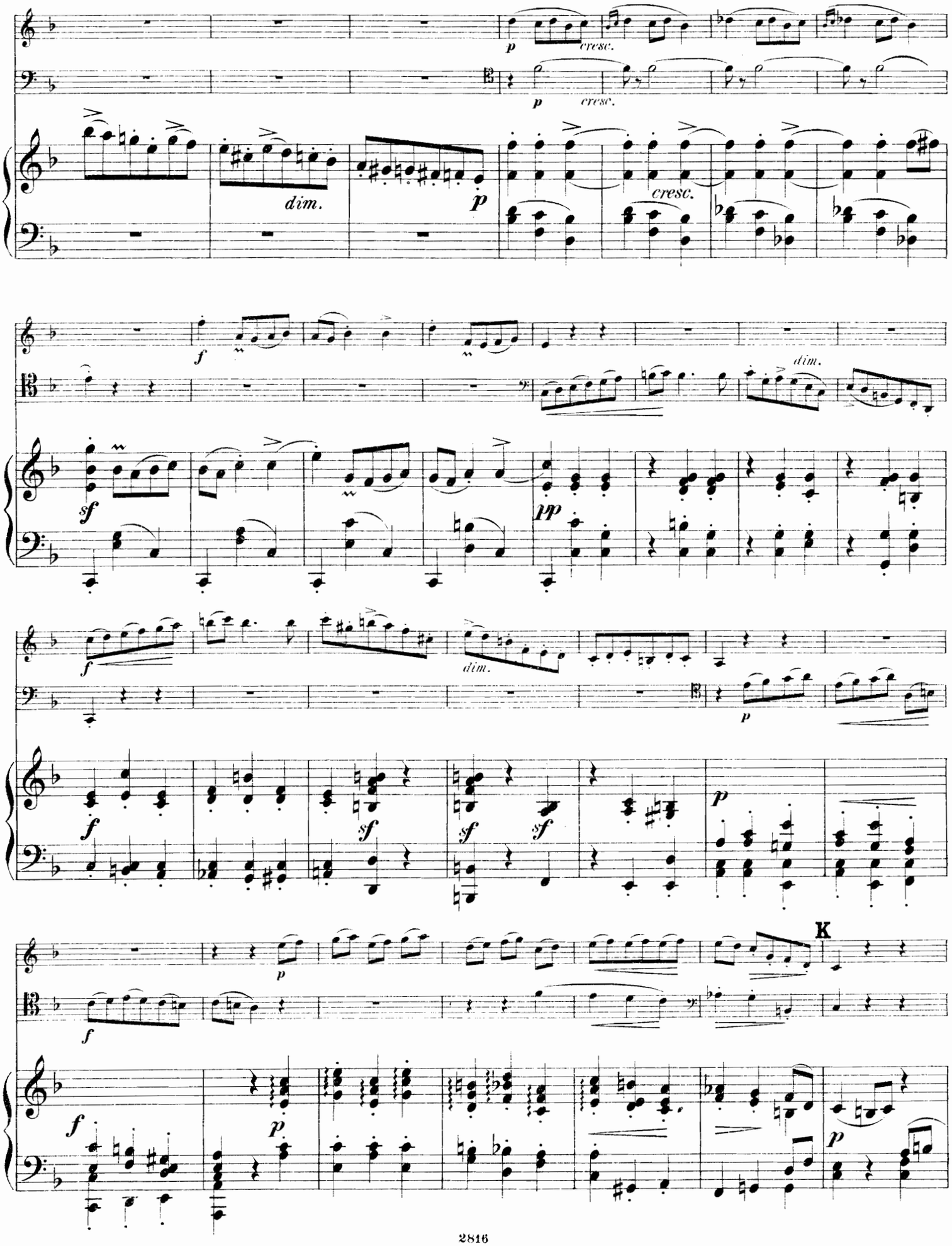
105039

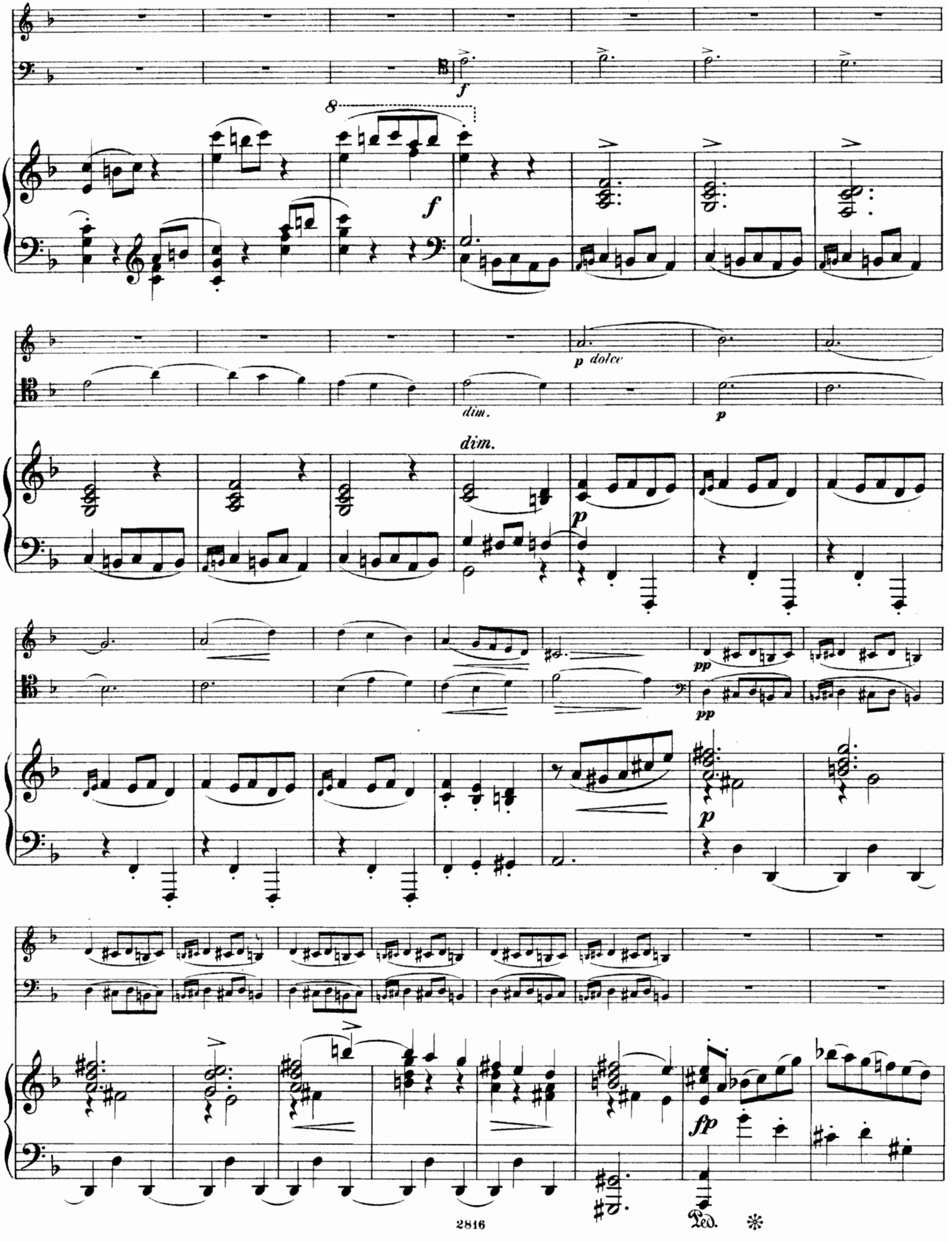
III.

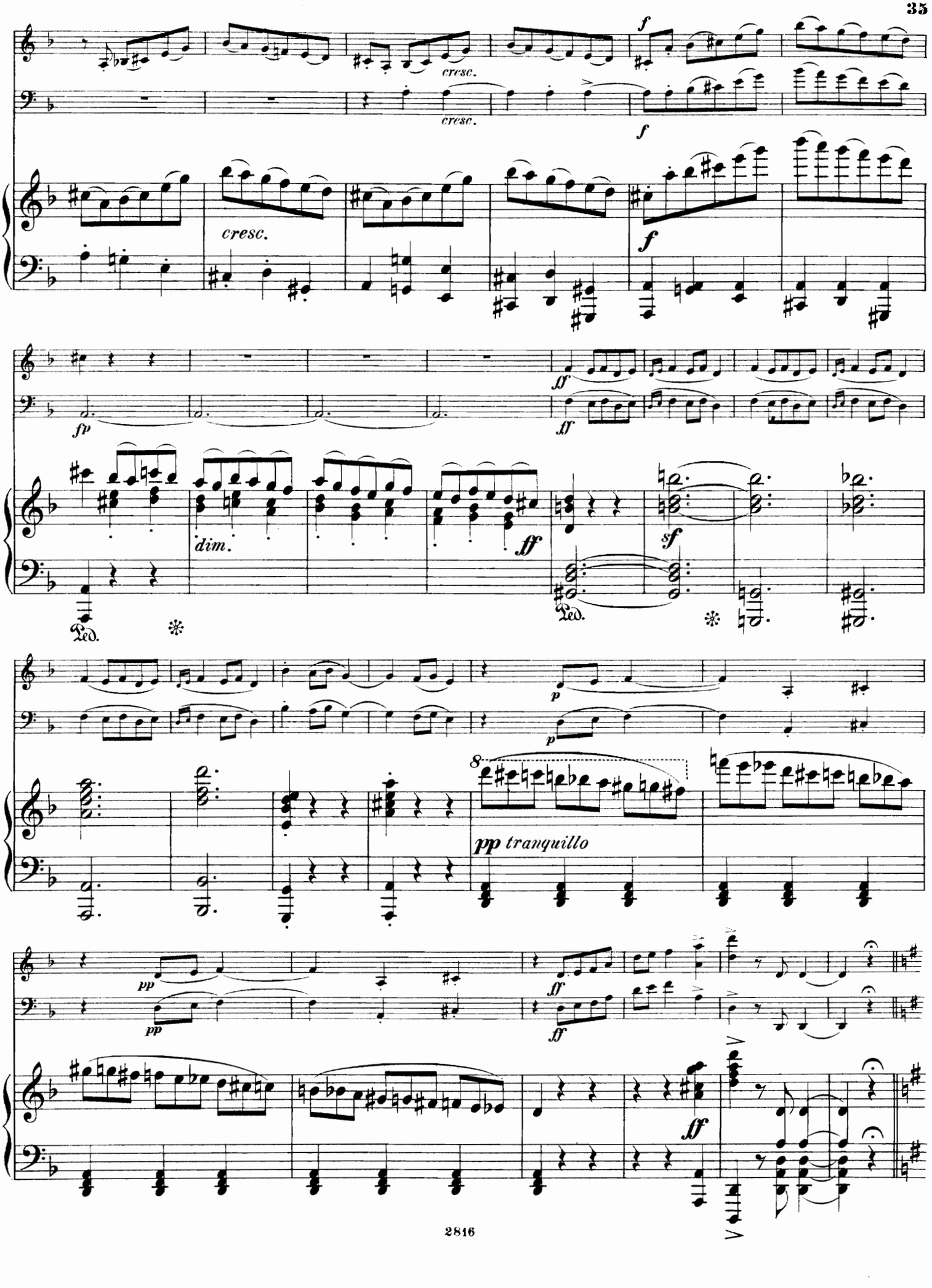
SCHERZO.

Allegro. ♩.=63.



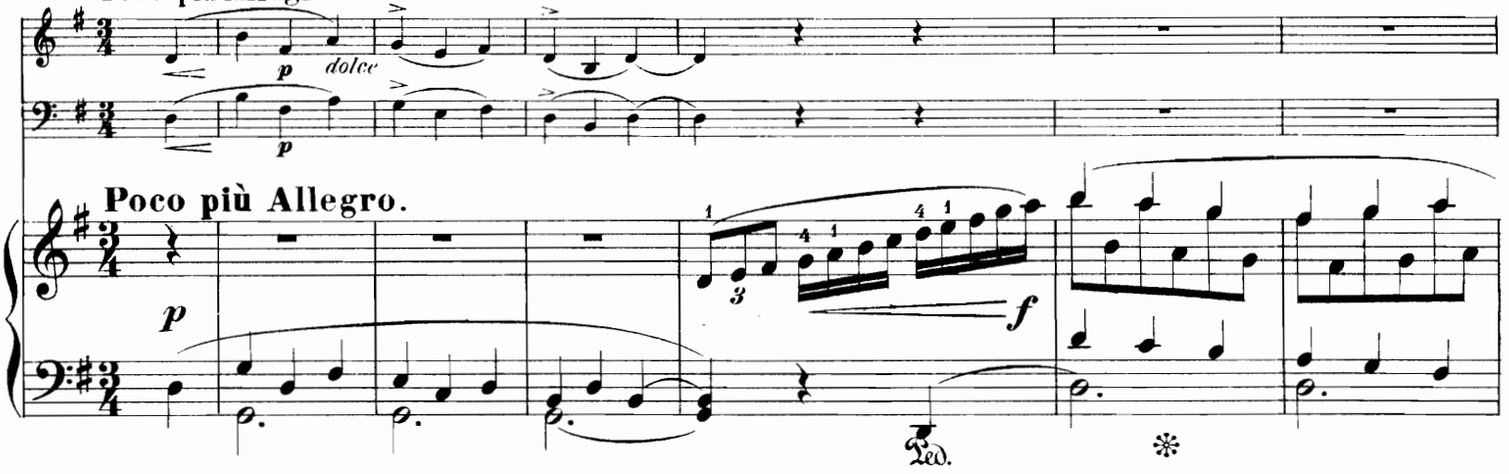

p
cresc.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
dim.
sf
pp
f
dim.
p
f
sf
sf
sf
sf
p
p
K
f
p
f
p


f
8
f
p dolce
dim.
p
dim.
p
pp
pp
p
fp
Ped.

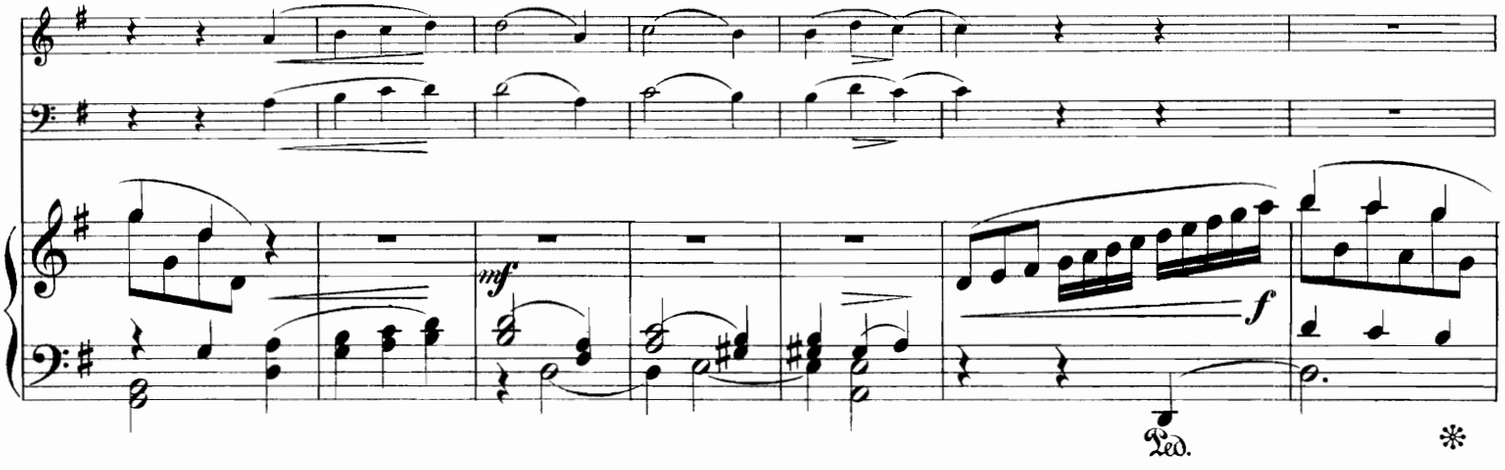

cresc.
cresc.
f
f
cresc.
f
fp
ff
ff
dim.
ff
sf
Ped.
Ped.
p
p
8
pp tranquillo
pp
pp
ff
ff
ff

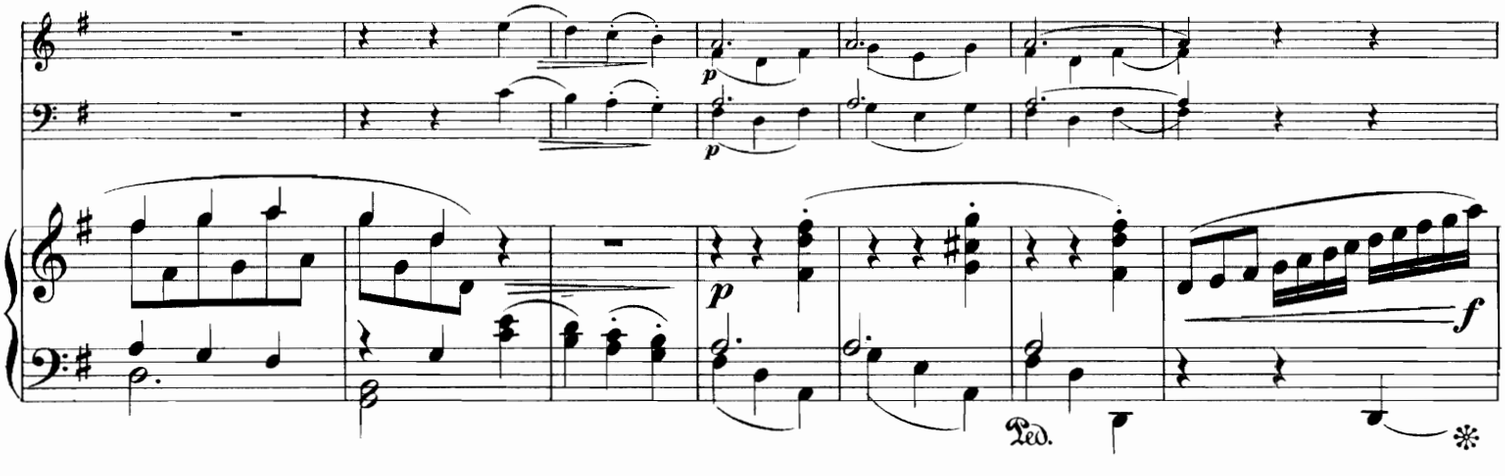
Trio.

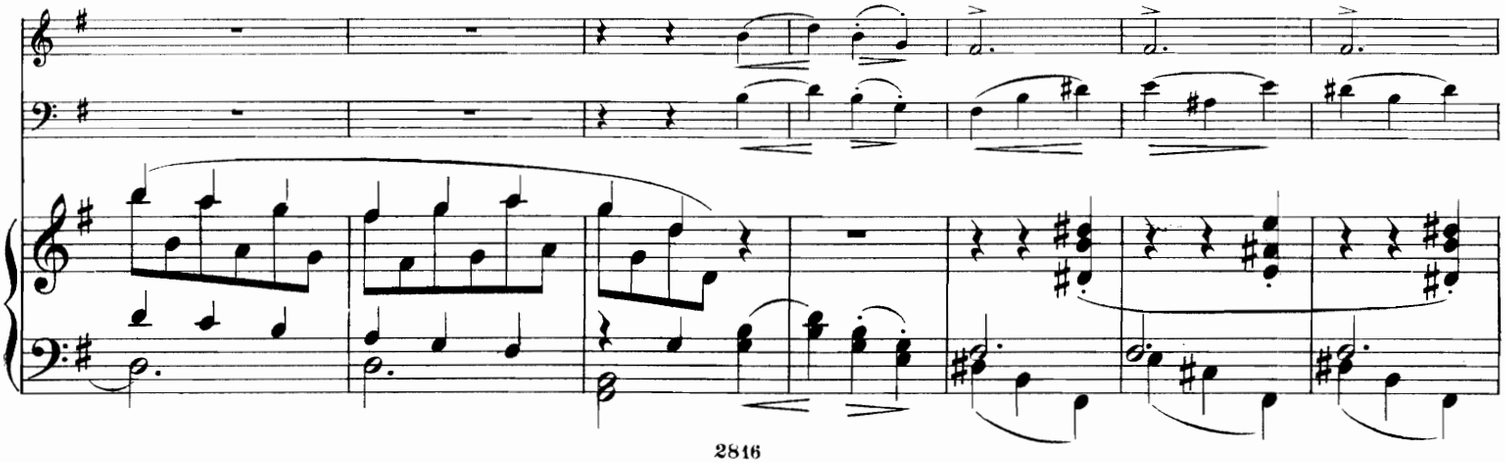
Poco più Allegro.

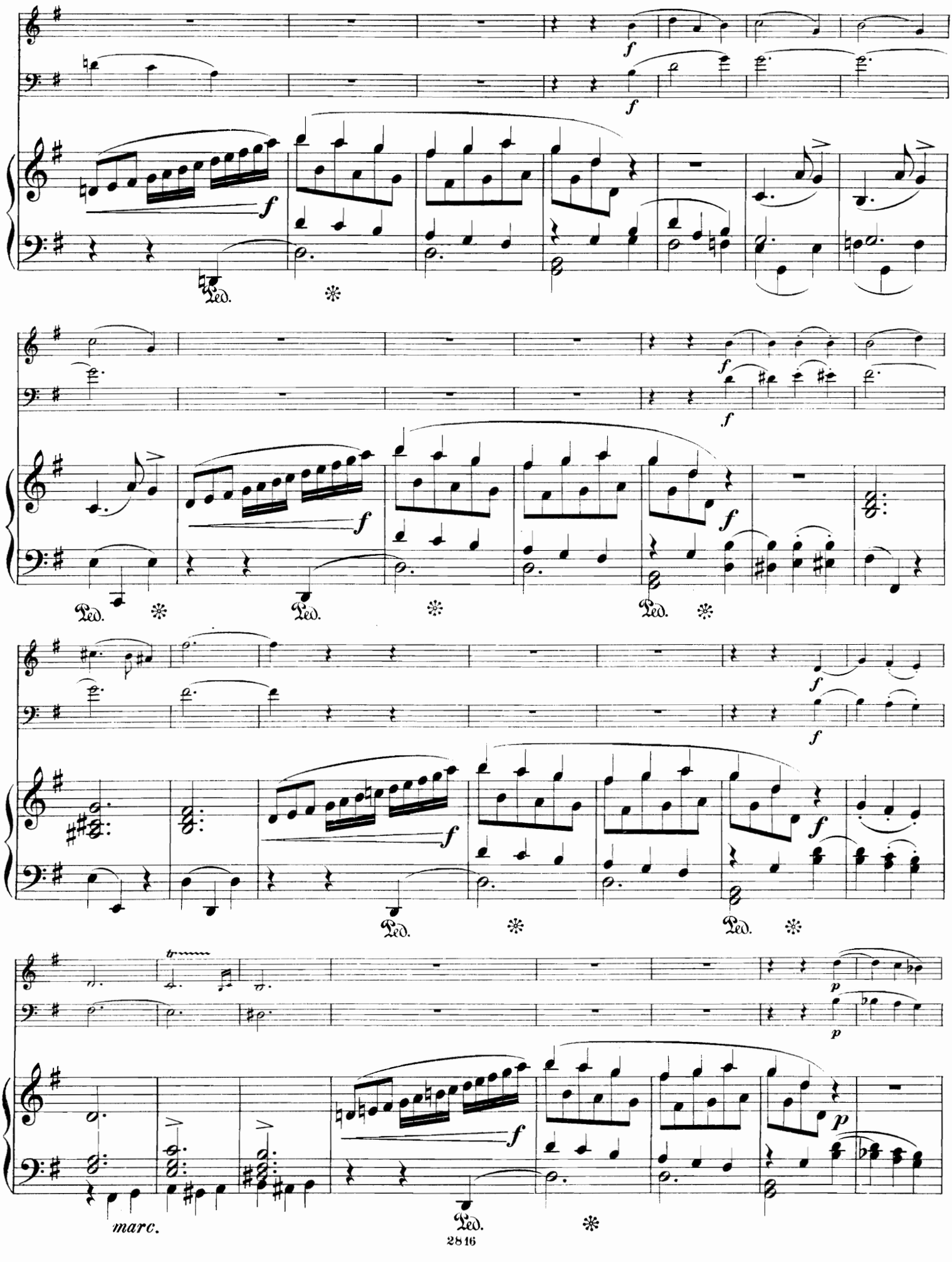


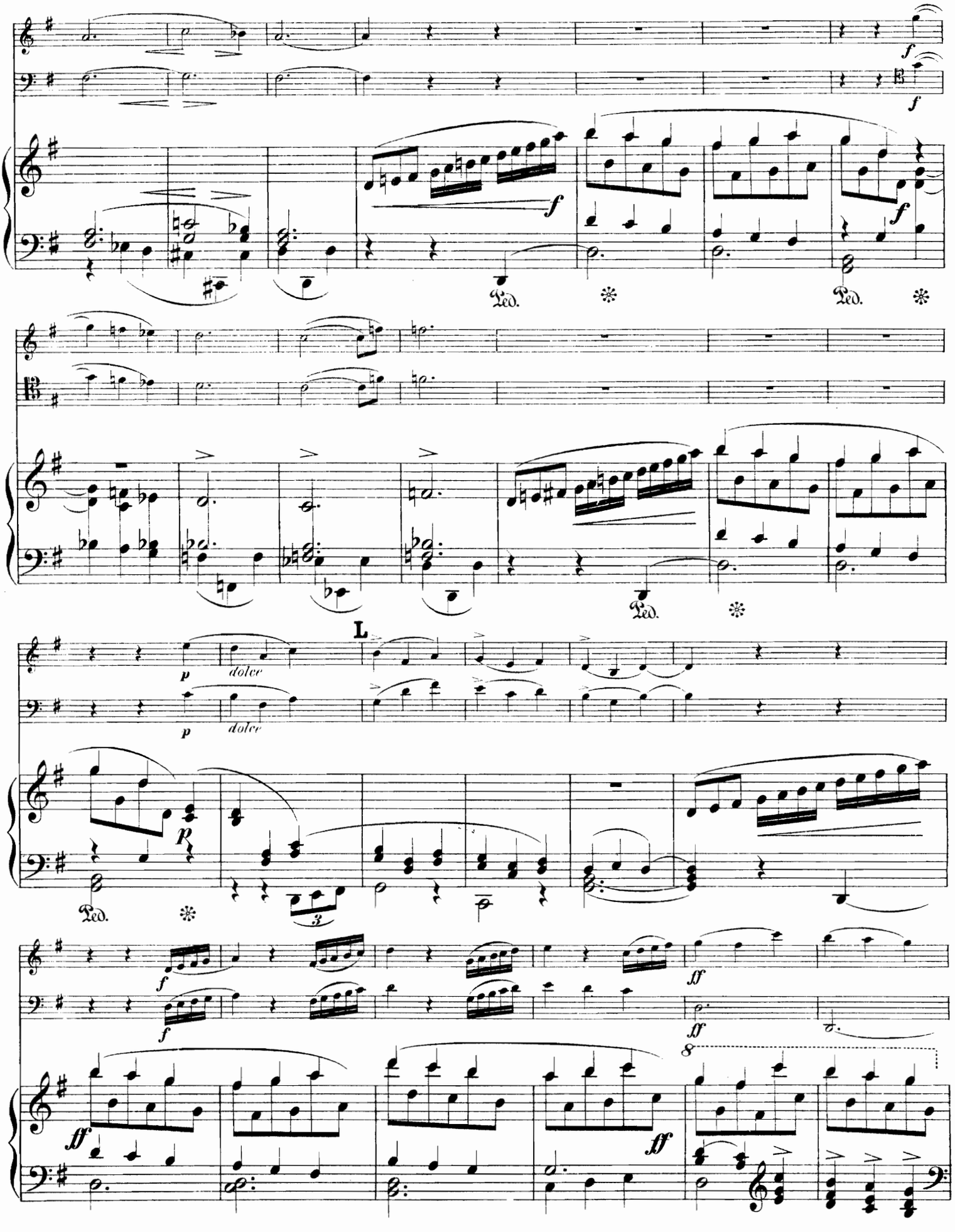
Poco più Allegro.

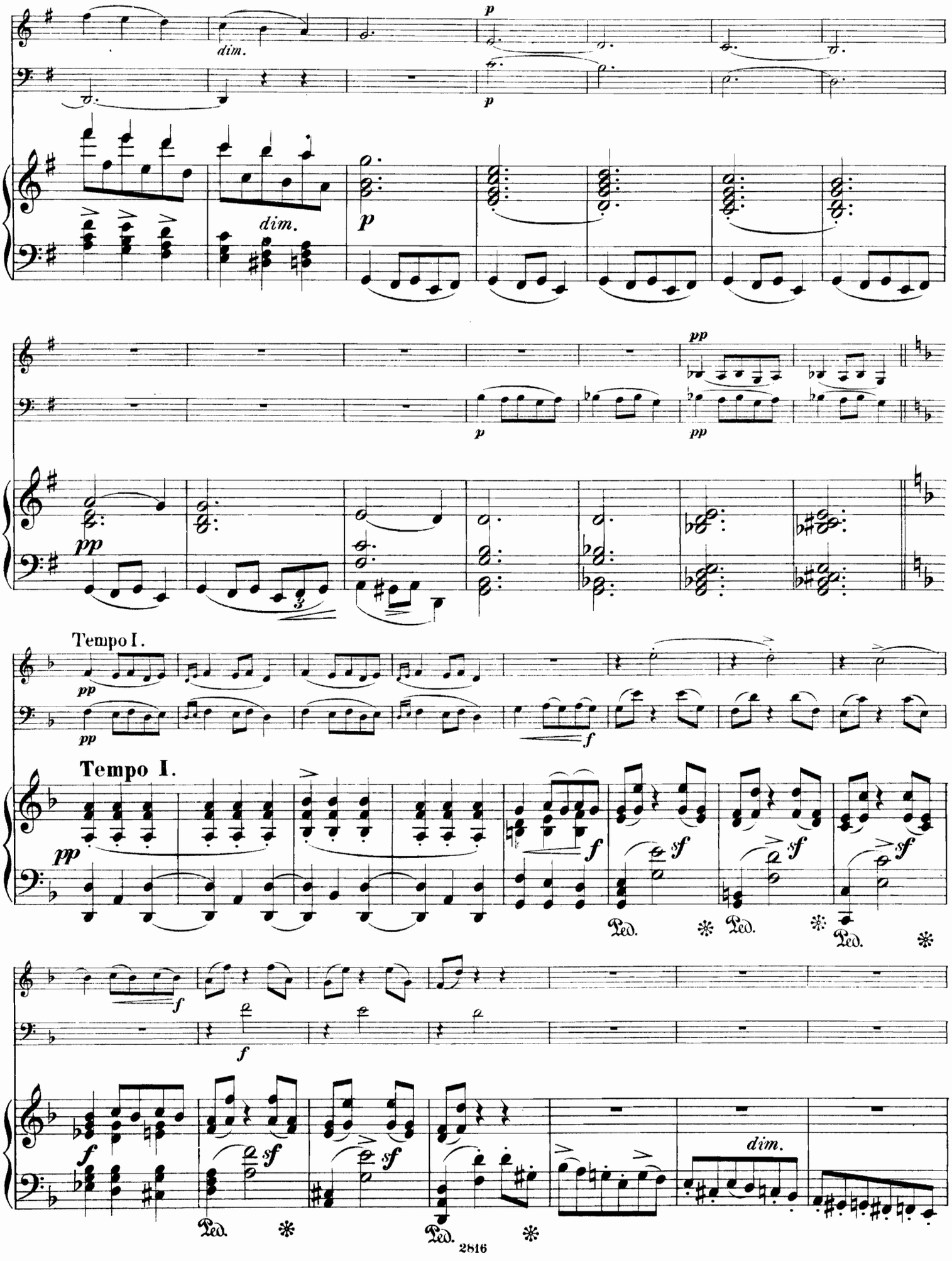


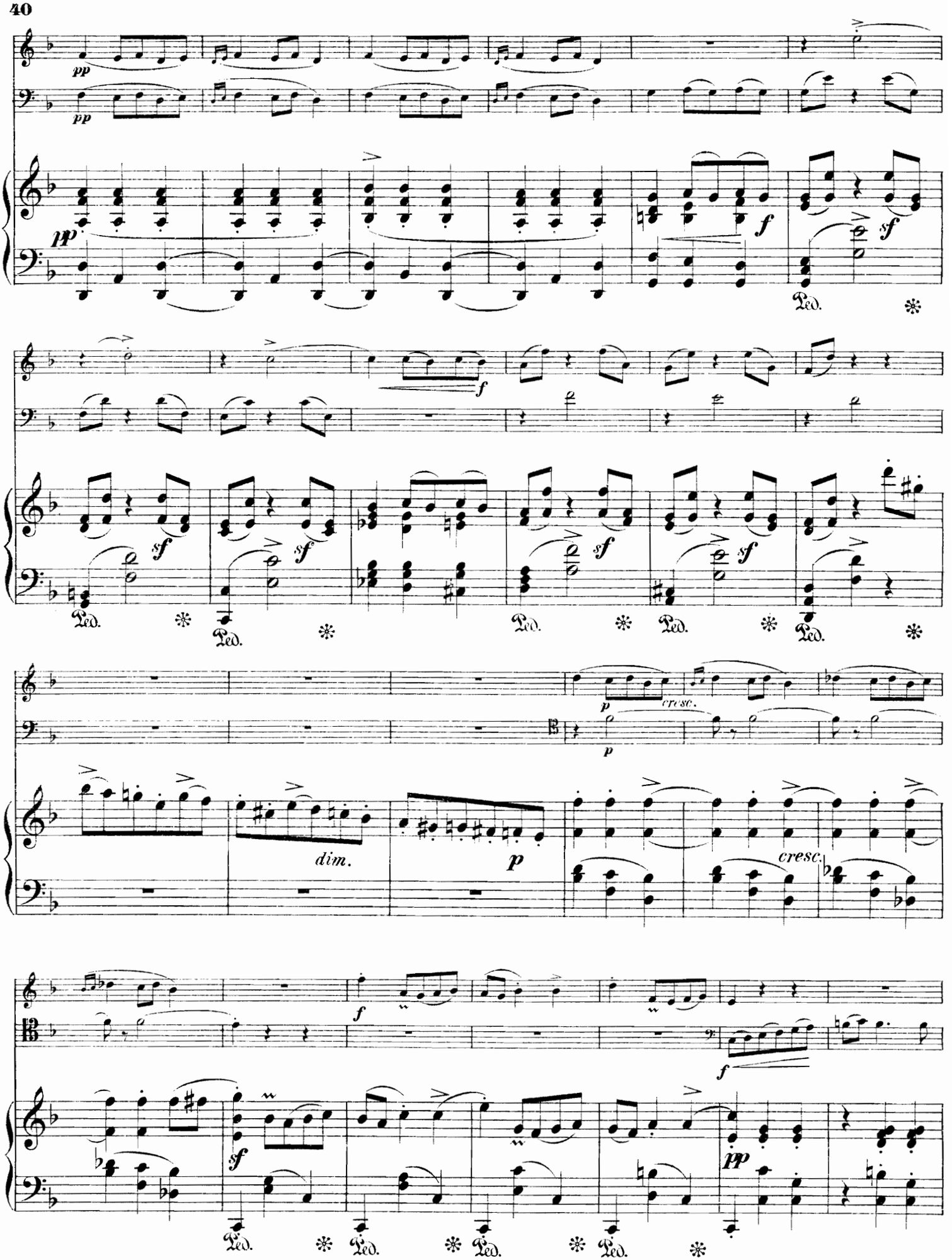


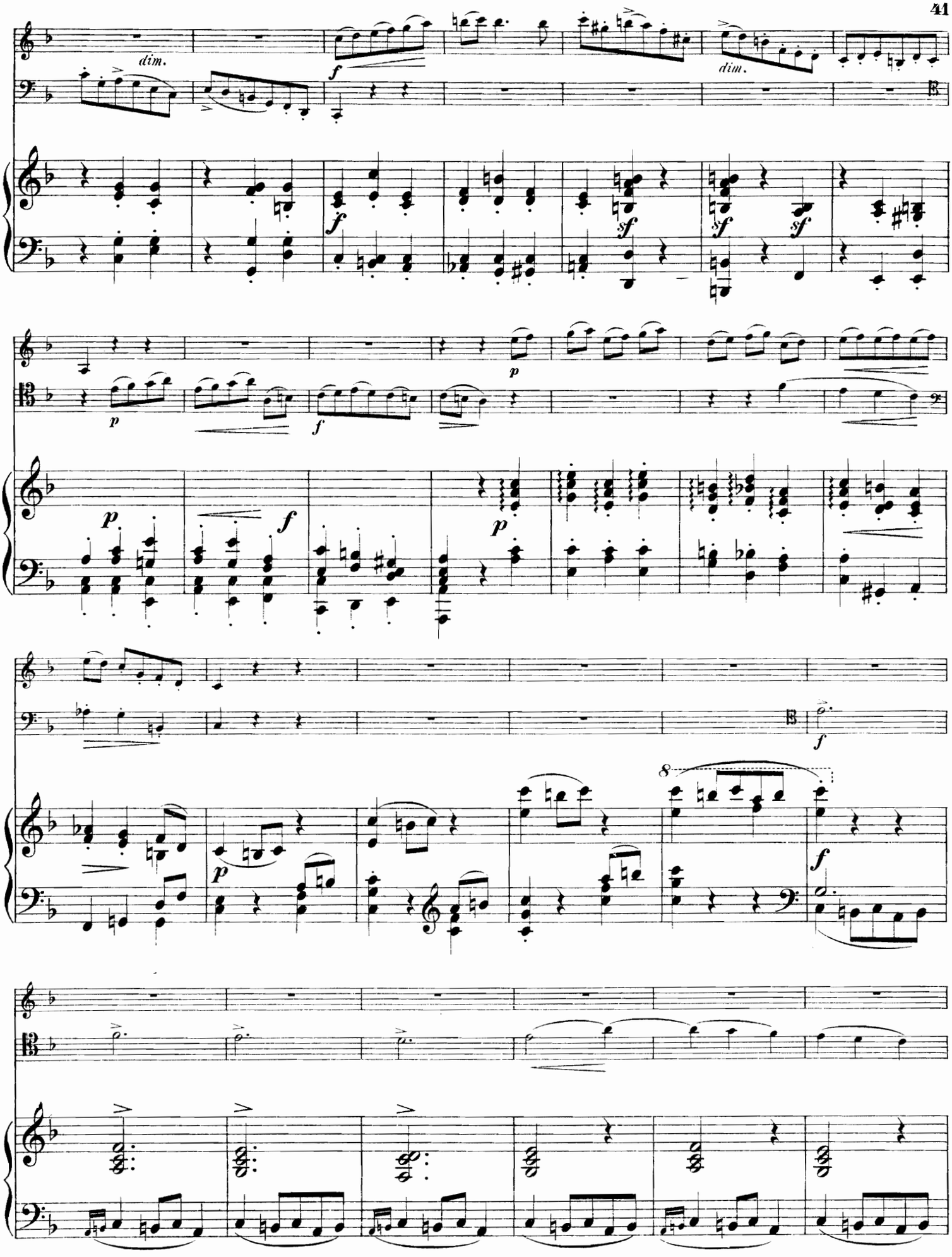


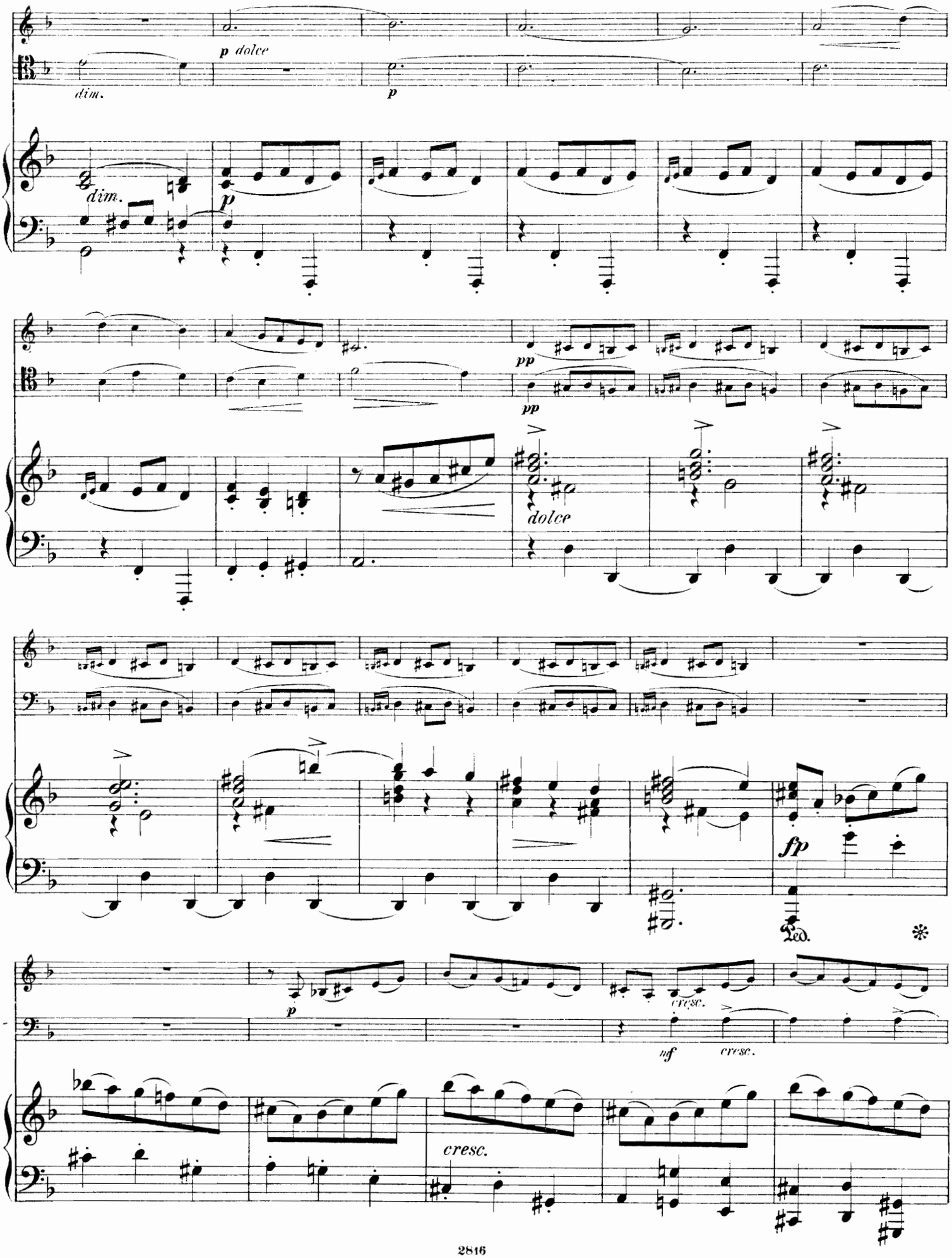

f
Ped.
marc.
p

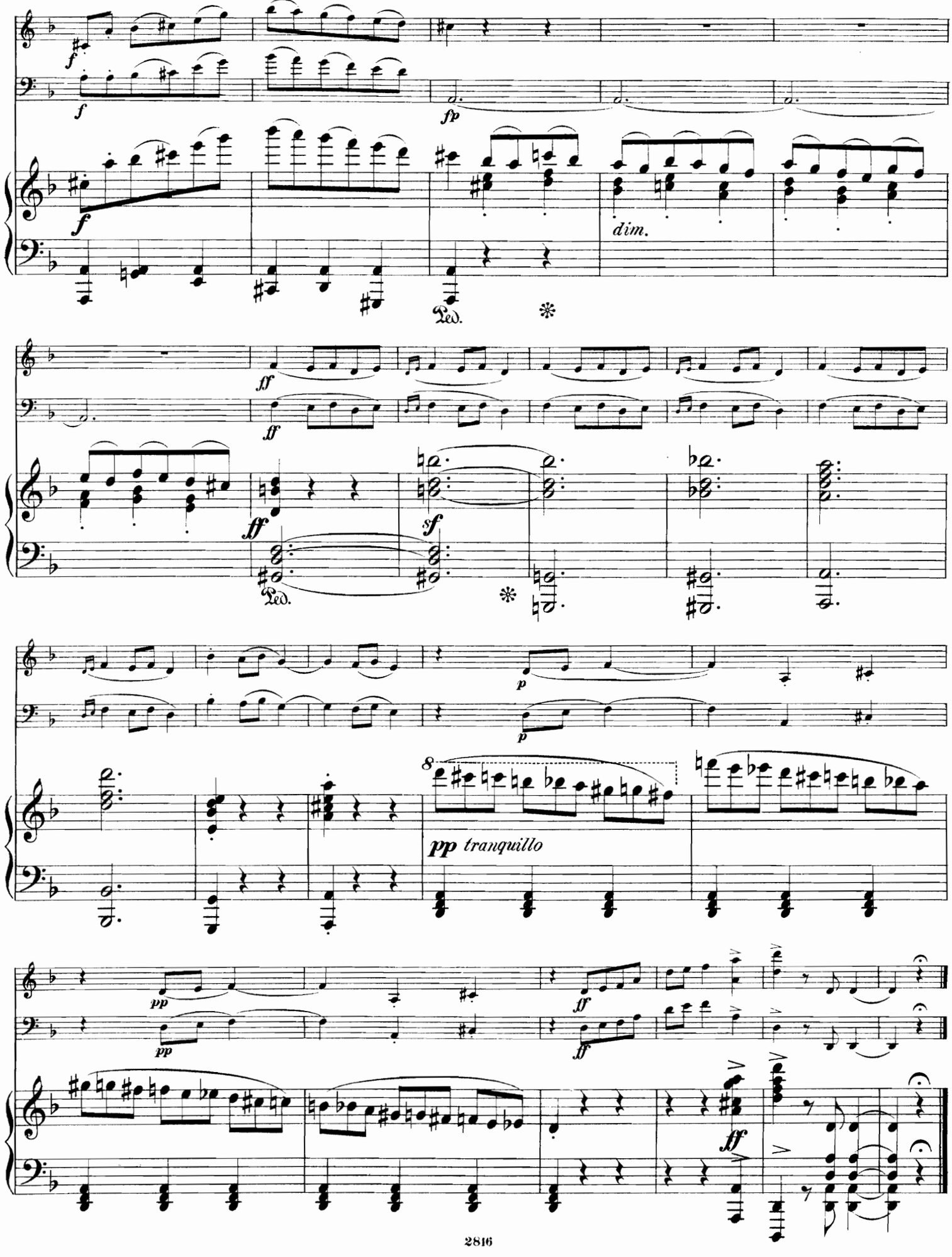

f
f
f
f
Ped.
Ped.
L
p
dolce
p
dolce
p
Ped.
3
f
f
ff
ff
ff
8


dim.
p
dim.
p
p
pp
pp
pp
3
Tempo I.
pp
pp
f
Tempo I.
pp
f
sf
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
f
f
f
sf
sf
sf
dim.
Ped.
Ped.


pp
pp
pp
f
sf
Ped.
f
sf
sf
sf
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
p
dim.
p
cresc.
f
f
sf
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


dim.
f
dim.
sf
sf
sf
p
p
f
p
f
p
f
8
f


p dolce
dim.
p
dim.
p
pp
pp
dolce
fp
Ped.
p
cresc.
mf
cresc.
cresc.


f
fp
dim.
Ped.
ff
sf
p
8
pp tranquillo

IV.

FINALE.

Con moto. ♩ = 128.

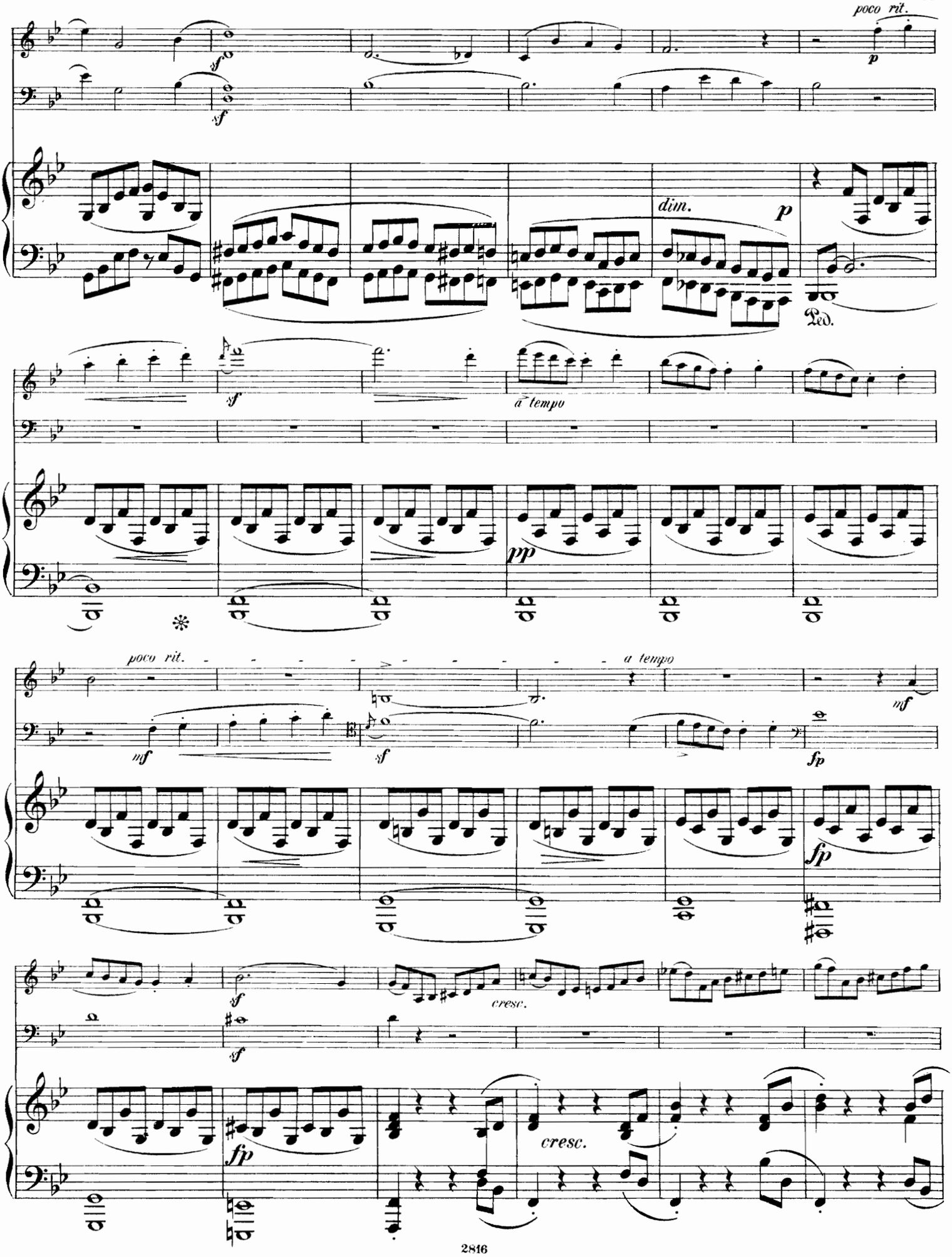
poco rit.

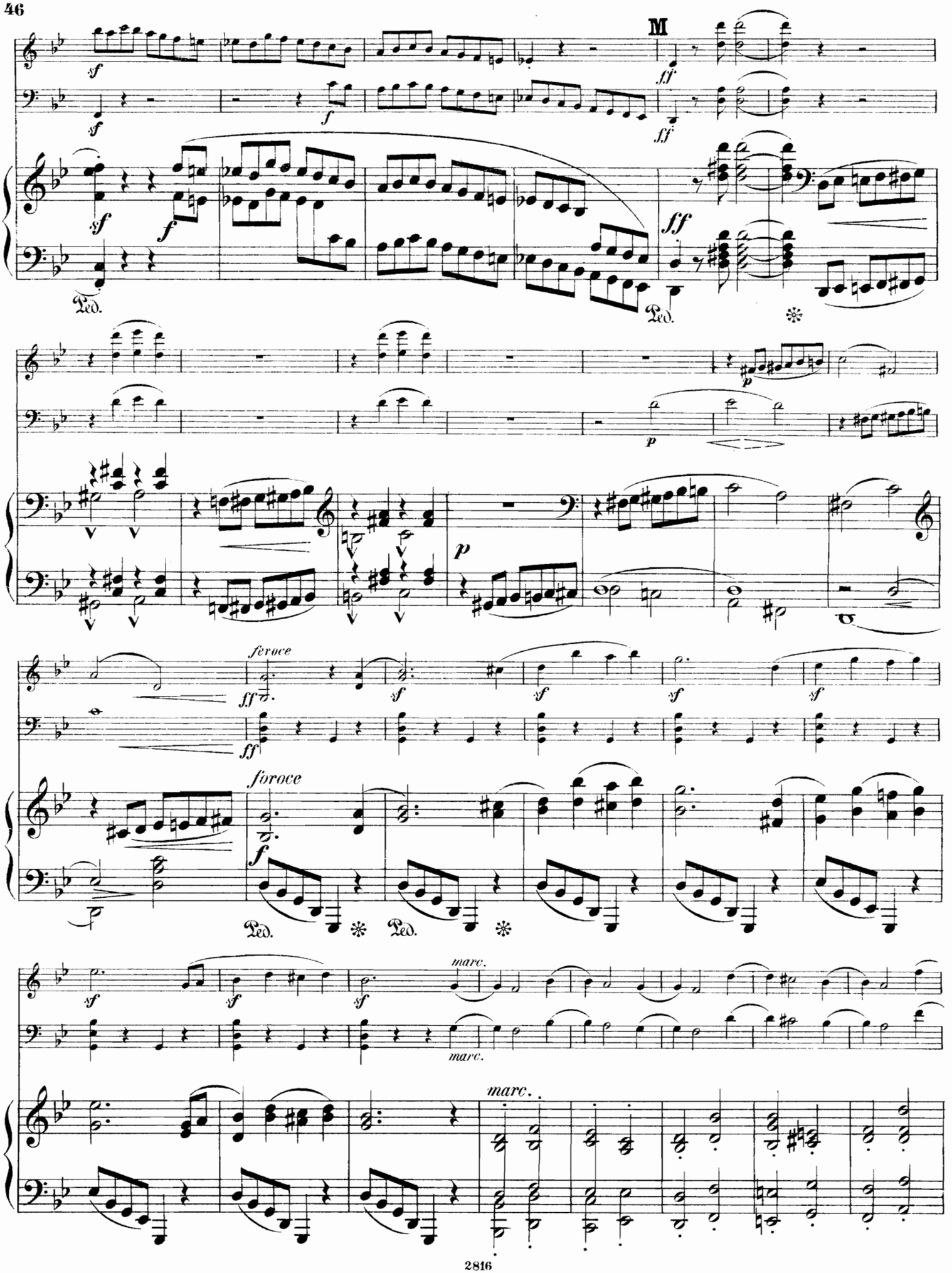
Con moto.

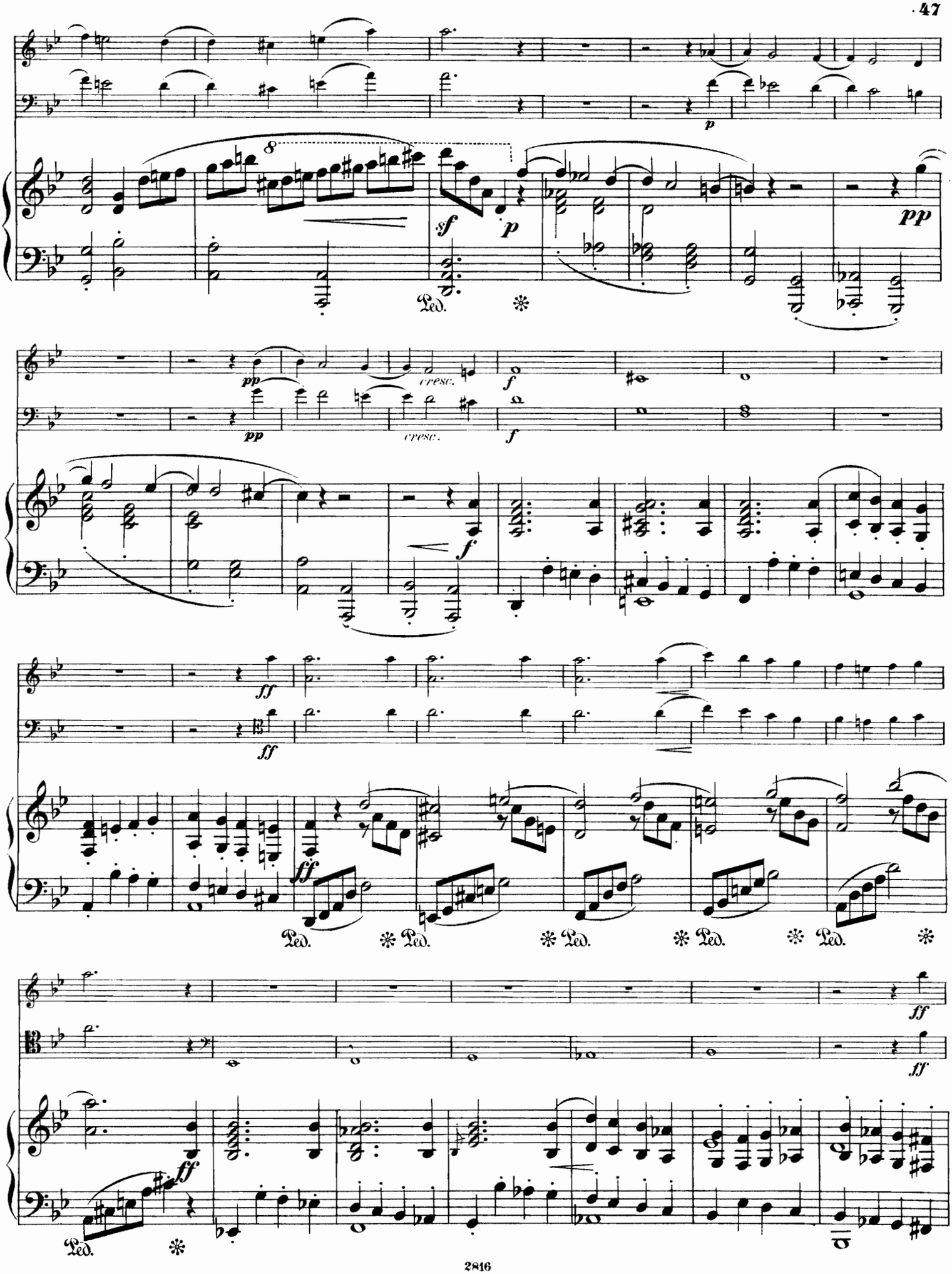
a tempo

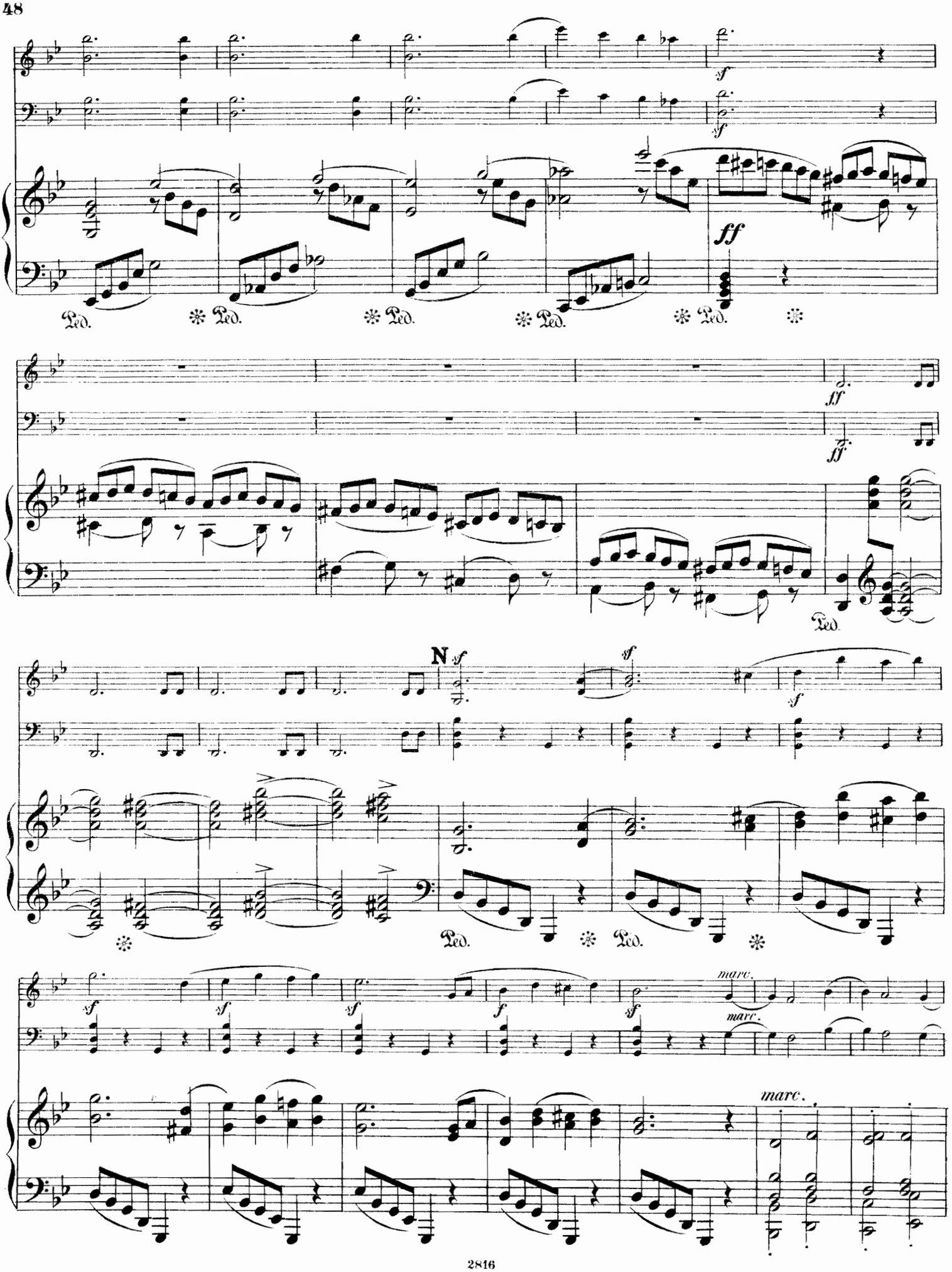
poco rit.

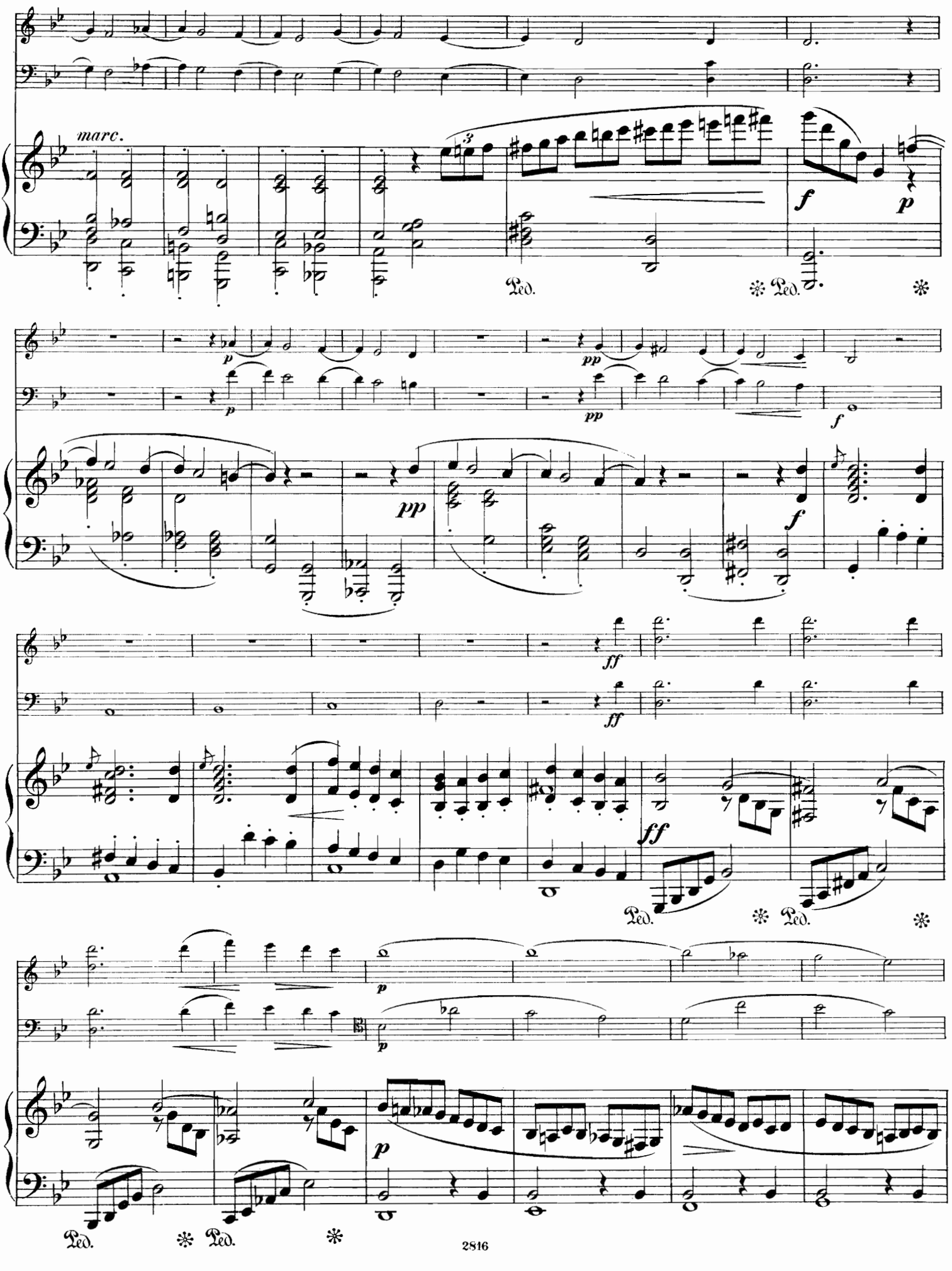
a tempo

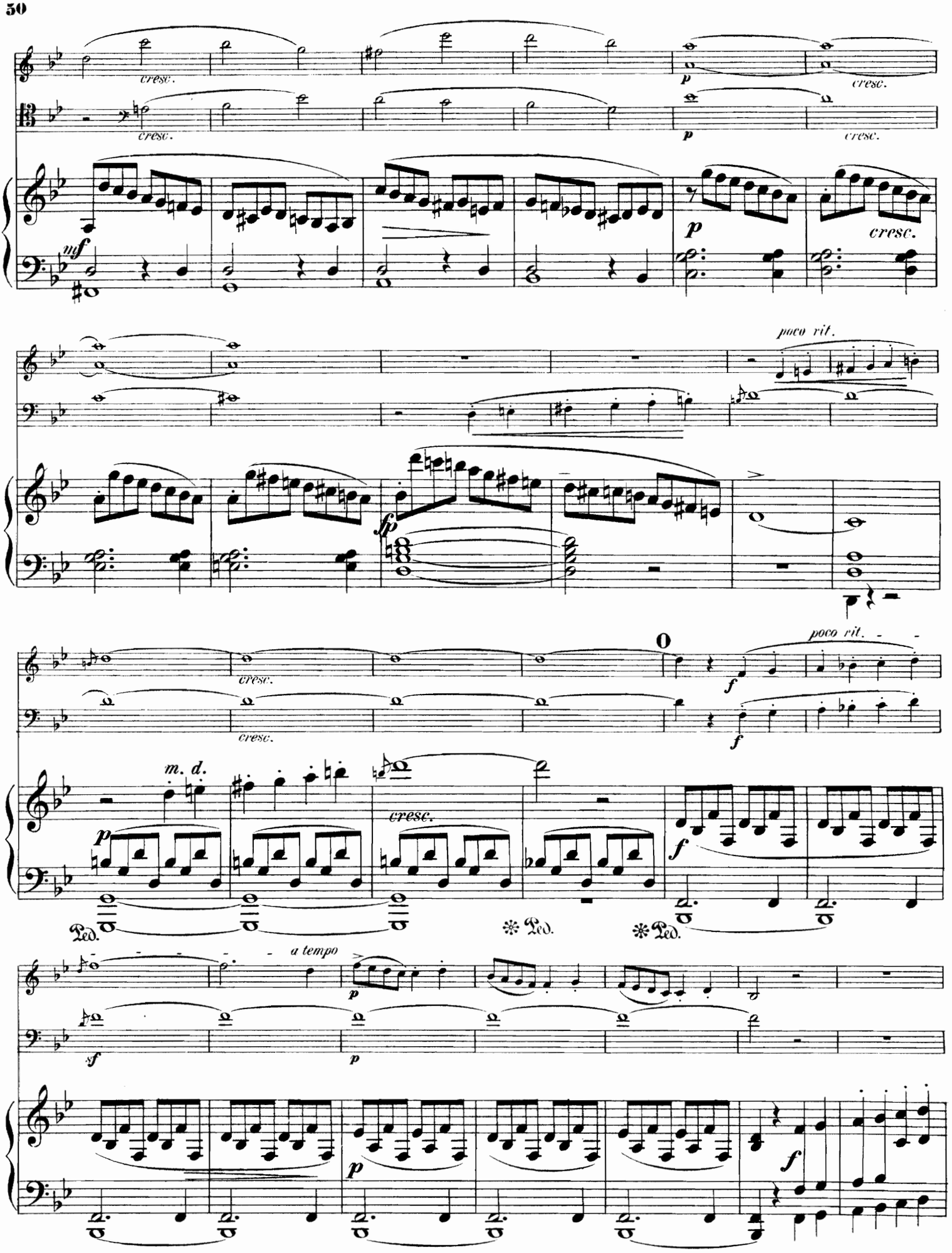

poco rit.
sf
sf
p
dim.
p
Ped.
sf
a tempo
pp
poco rit.
a tempo
mf
mf
sf
fp
fp
sf
cresc.
sf
fp
cresc.

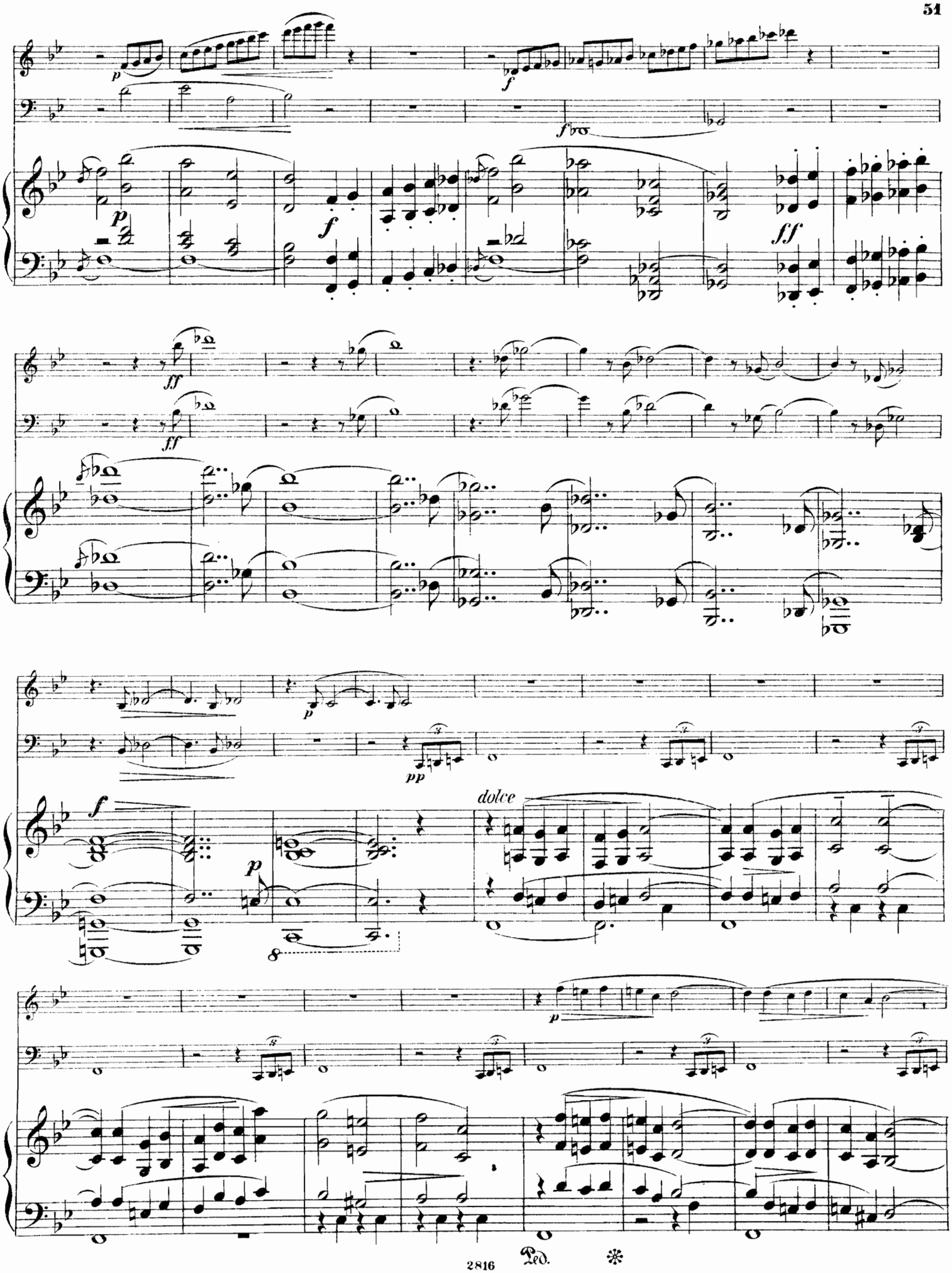

M
sf
f
ff
p
feroce
foroce
marc.
Ped.

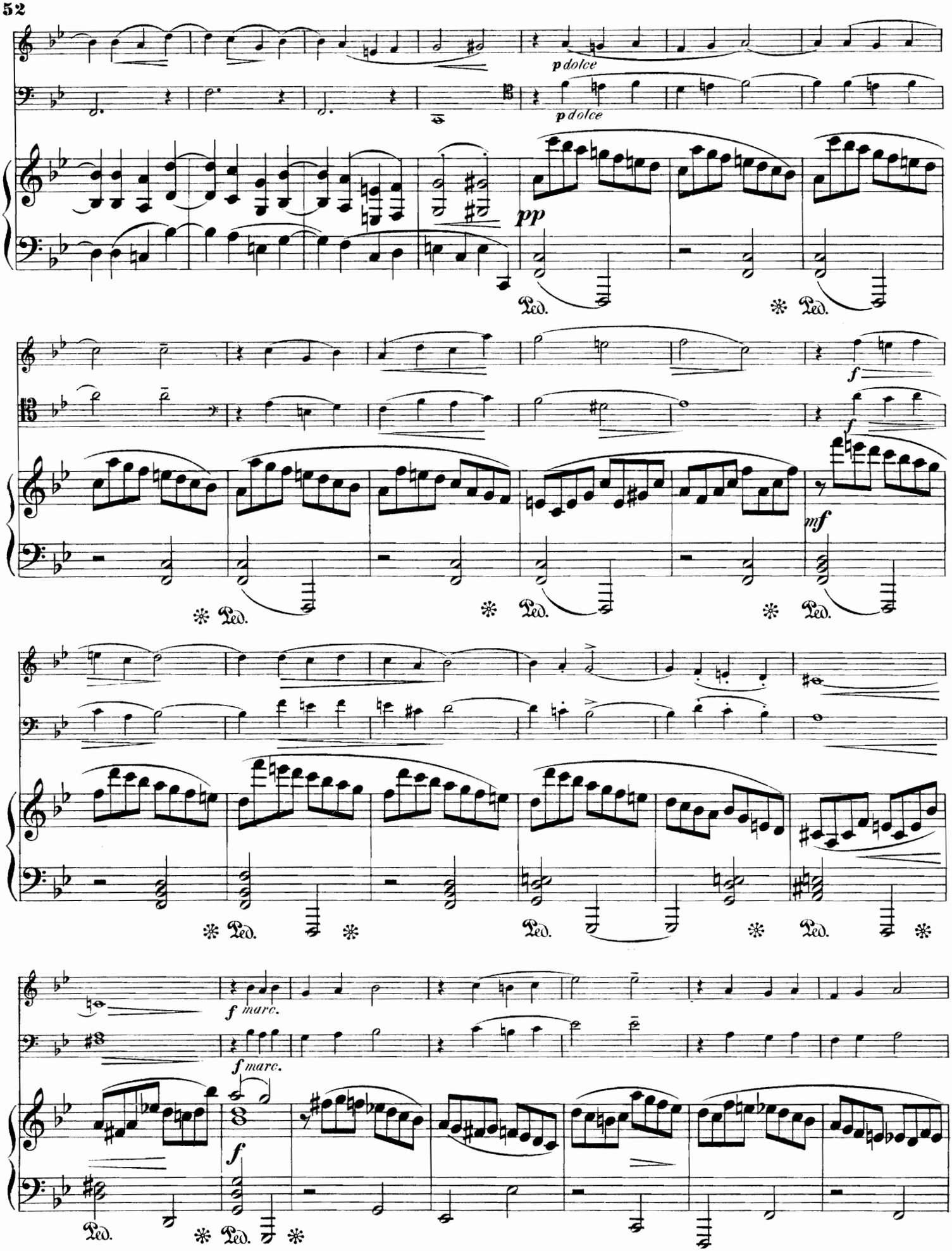

8
sf
p
pp
cresc.
f
ff
Ped.

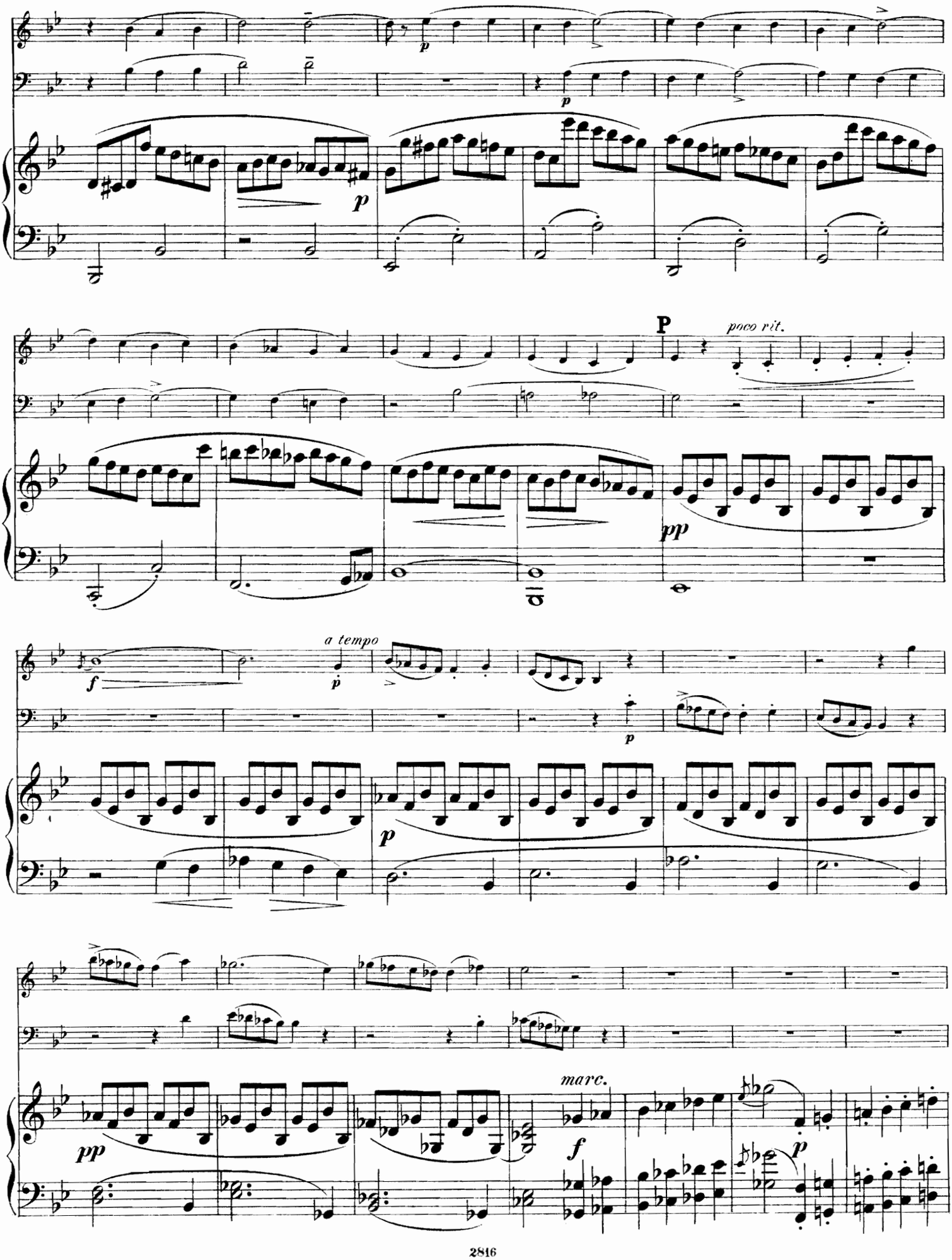

sf
sf
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
Ped.
N
sf
sf
sf
Ped.
Ped.
sf
sf
sf
f
sf
marc.
marc.
marc.

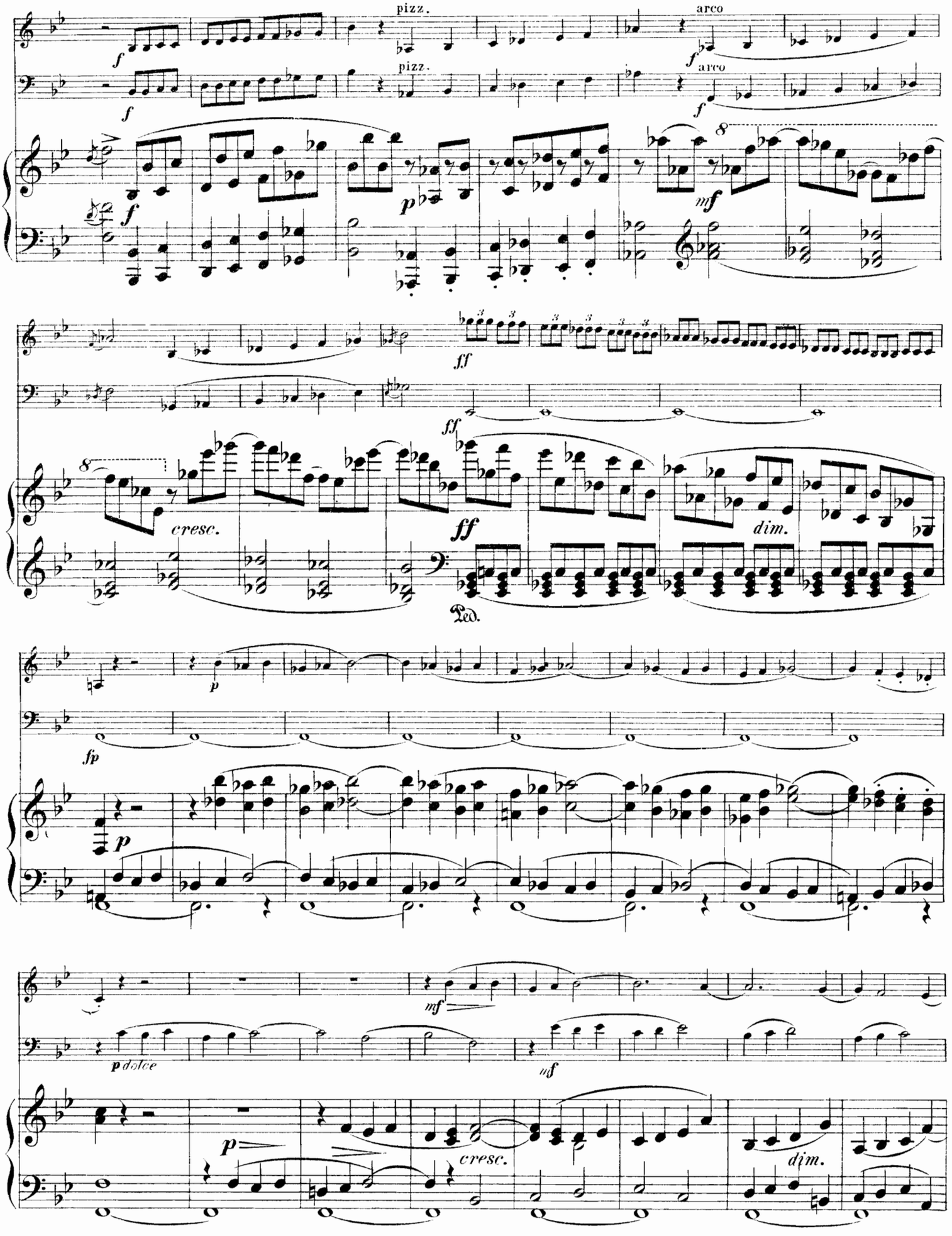

marc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

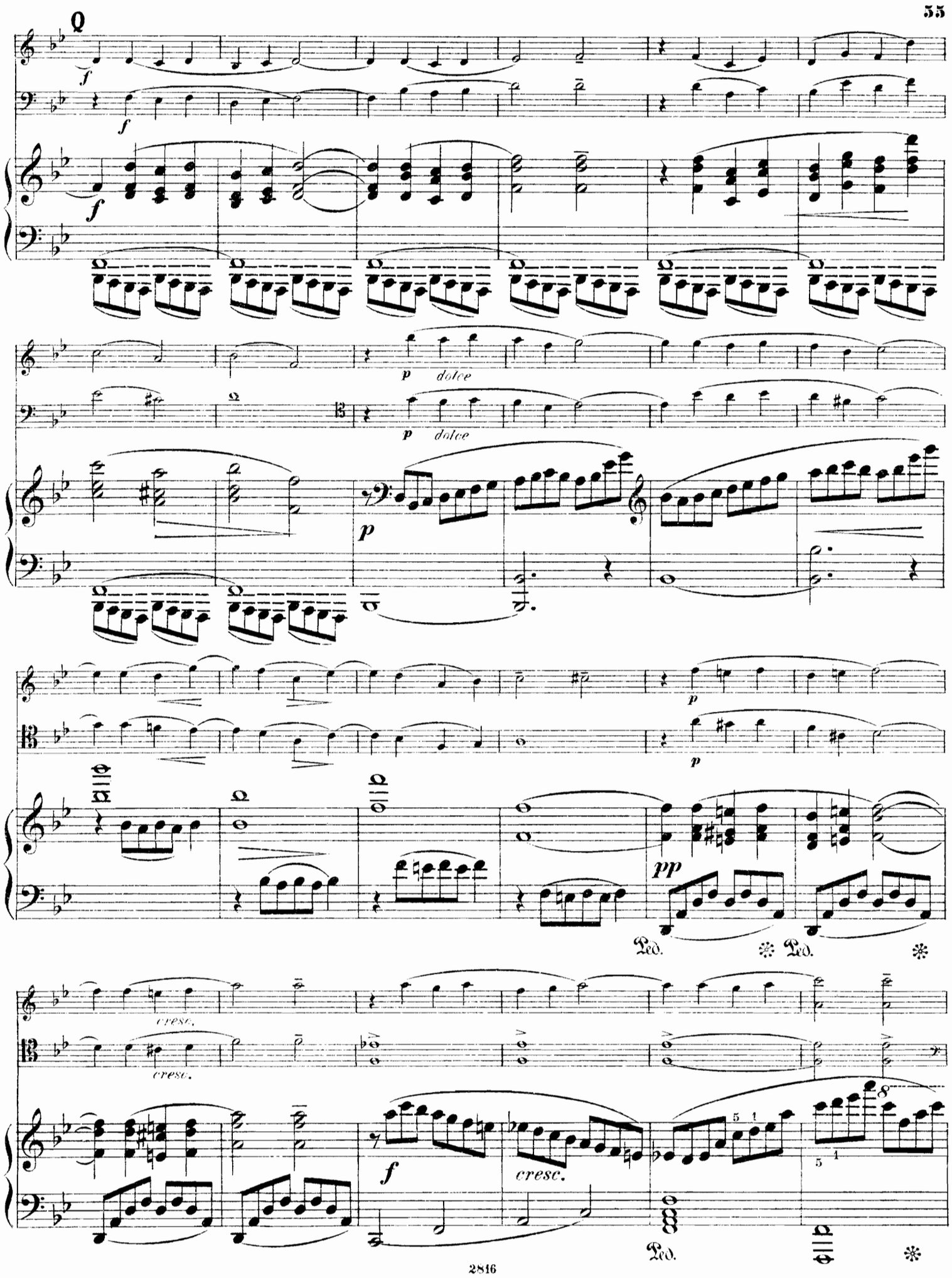

cresc.
p
cresc.
mf
poco rit.
fp
f
m. d.
Ped.
a tempo
sf

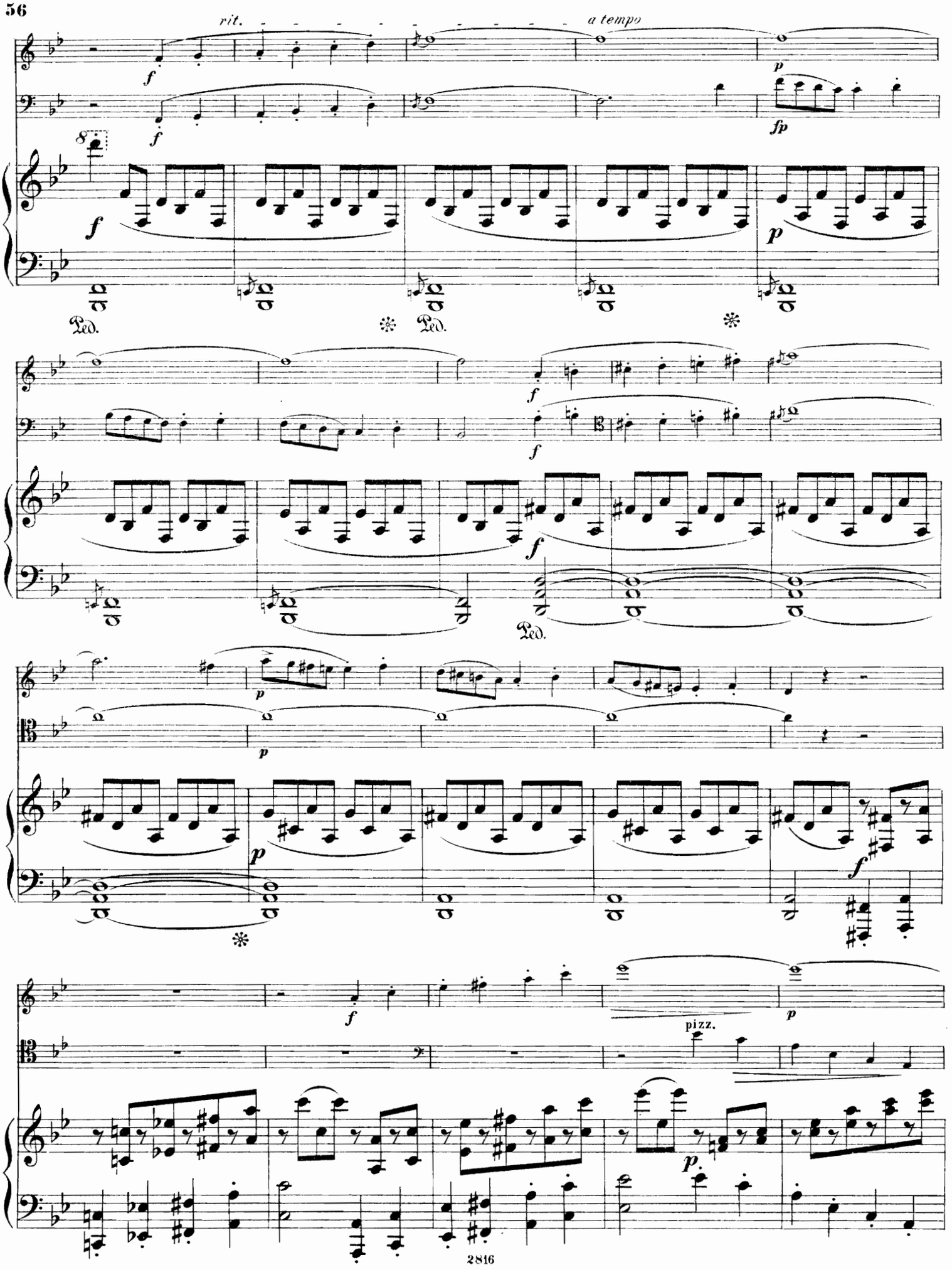

dolce

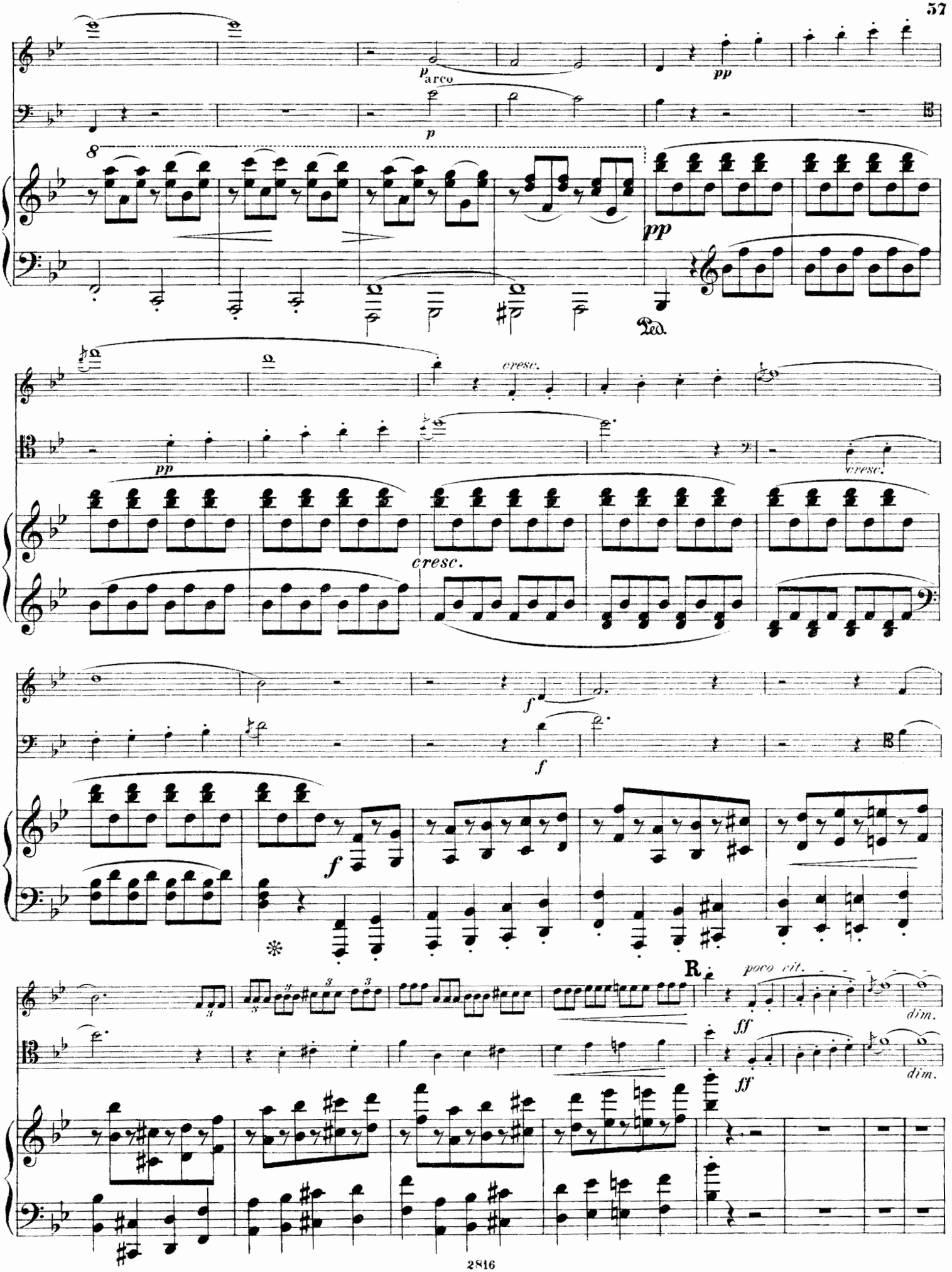

p dolce
p dolce
pp
Ped.
Ped.
f
f
mf
Ped.
Ped.
Ped.
f marc.
f marc.
f
Ped.
Ped.

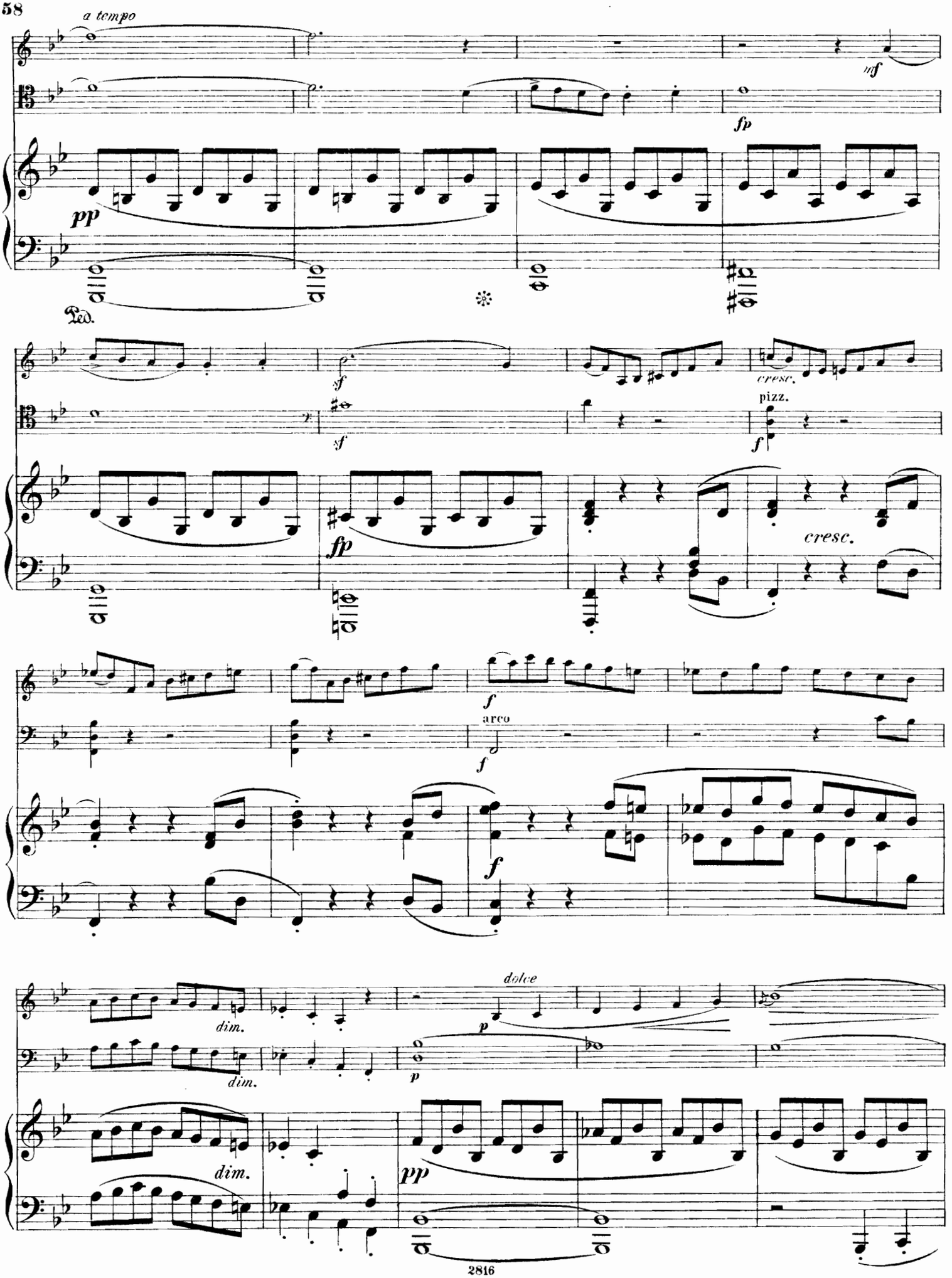

p
p
P
poco rit.
pp
a tempo
f
p
p
pp
marc.
f
p

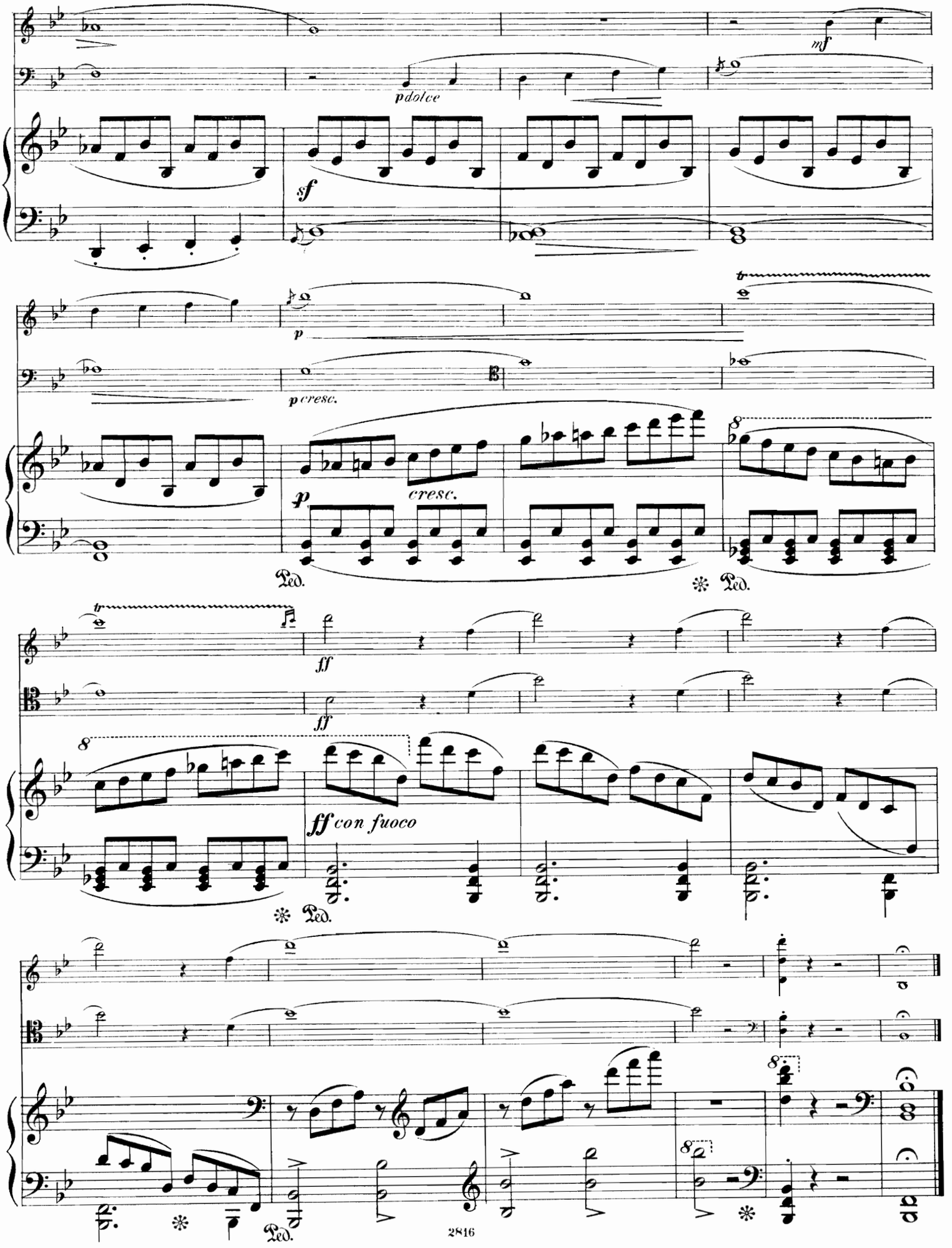

pizz.
arco
pizz.
arco
cresc.
dim.
Ped.
p dolce
cresc.
dim.


Q
f
f
f
p dolce
p dolce
p
p
p
pp
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
f
cresc.
Ped.


rit.
a tempo
Ped.
Ped.
Ped.
pizz.


p arco
p
pp
Ped.
pp
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
R
poco rit.
ff
dim.
ff
dim.


a tempo
mf
fp
pp
Ped.
sf
sf
cresc.
pizz.
f
fp
cresc.
f
arco
f
f
dim.
dim.
dolce
p
p
dim.
pp


mf
pdolce
sf
p
p cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
ff
ff
ff con fuoco
Ped.
Ped.

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. ‖ Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — *(Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par E. d'Albert. Piano recitals. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)*

No. 1. **Schumann,** Carneval . . netto 1,50
No. 4. **Schumann,** Op.17. Fantasie netto 1,50
No. 6. **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . . . netto 1,20
No. 10. **Schumann,** Op. 11. Grande sonate . . . . . netto 1,50
No. 11. **Weber,** Op. 39. Deuxième grande sonate . . . . . netto 1,20
No. 15. **Couperin,** Cinq pièces de clavecin . . . . . netto 1,20
No. 21. **Schubert,** Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . . . netto 1,20
No. 27. **Chopin,** Op. 58. Sonate netto 1,50
No. 28. **Beethoven,** XXXII Variationen *(C min. Ut min.)* . . . . . netto —,90
No. 39. **Schubert,** Op. 15. Phantasie netto 1,20
No. 40—51. **Chopin,** Etuden jede Nr. à netto —,30

Wird fortgesetzt. *(Sera continué. To be continued.)*

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)*

No. 1. **Präludium (Fantasia) und Fuge.** C moll. *(Ut min. C min.)* 1,50
No. 2. **Präludium und Fuge.** G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1,50
No. 3. **Präludium (Toccata) und Fuge.** F dur. *(Fa maj. F maj.)* 2,50
No. 4. **Präludium und Fuge.** A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 1,—
No. 5. **Präludium und Fuge.** F moll. *(Fa min. F min.)* 1,50
No. 6. **Präludium (Toccata) und Fuge.** D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. *No. 2.* **Sonate** *(Ré mineur).* (D-moll.) *Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpretated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition)* 4,75

Op. 53. Sonate *(Ut majeur).* (C dur.) *Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)* . . . . . 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. *(Ut min. C min.)* Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke 1,50

Marcia alla Turca. Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. *(Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens)* . . . . . —,75

BRASSIN, Louis.

Feuillet d'album (Albumblatt) . . . —,75
— **Menuet** . . . . . 1,—
— **Gavotte** . . . . . —,75
— **Gigue** . . . . . —,75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. *(Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)*

Heft *(cah. vol.)* 1. **Präludium. Reigen. Menuett. Walzer.** *(Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer)* 1,75
Heft *(cah. vol.)* 2. **Marsch. Finale** (Perpetuum mobile). *(Marche. Finale. March. Finale)* 1,75

GLUCK, Ch.

Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. *(Ch. from. Armida)* . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I . . . . . 1,—
Sonata II . . . . . 1,—
Sonata III 1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts)* . . . 2,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit)* 4,—
Op. 191. Festtage. *(Les jours de fête. Holy Days.)*

No. 1. **Neujahrstag.** *(Le jour de l'an. New year's day)* . . . . . 1,—
No. 2. **Charfreitag.** *(Le vendredi saint. Good-friday)* . . . . . —,75
No. 3. **Ostern.** *(Pâques. Easter)* . . 1,—
No. 4. **Geburts- oder Namenstag.** *(La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day)* 1,25
No. 5. **Pfingsten.** *(Pentecôte. Whitsuntide)* 1,50
No. 6. **Weihnachtsabend.** *(La veille de Noël. Christmas-night)* 1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. *(Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering)* 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke.

No. 1. **Elegie** . . . . . —,75
No. 2. **Rhapsodie** . . . . . 1,—
No. 3. **Reigen** *(Danse. Dance)* . . . 1,25

Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons *(E dur). (II ième sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (E major).*

Heft I. No. 1. **Allegretto amabile.** No. 2. **Andantino.** No. 3. **Allegretto scherzando.** No. 4. **Humoreske** . . . 2,—
Heft II. No. 5. **Andante.** No. 6. **Appassionato.** No. 7. **Adagio.** No. 8. **Capricietto** . . . . . 2,—
Heft III. No. 9. **Minuetto.** No. 10. **Intermezzo.** No. 11. **Allegretto grazioso.** No. 12. **Allegretto di marcia** . . . 2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. *(4 fantaisies. 4 fantasias.)*

No. 1. **Romanze** *(Romance)* . . . . . 1,—
No. 2. **Einsam** *(Tout seul. Alone)* . . 1,—
No. 3. **Intermezzo** . . . . . 1,—
No. 4. **Lied** *(Chanson. Song)* . . . . 1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*

No. 1. **Caprice** . . . . . 1,—
No. 2. **Erinnerung.** *(Souvenir. Remambrance)* . . . . . 1,—
No. 3. **Tanz** *(Valse. Waltz)* . . . . 1,—
No. 4. **Marcia giojosa** . . . . . 1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me **Barcarole.** (Des dur.) *(Sol bém. maj. G flat maj.)* 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) *(Fa min. F min.)* . . . . . 2,—
Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj)* . . . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. *(6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.)* Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . . . 4,—
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes.

No. 1. **Fis.** *(Fa dièse. F sharp.)* . . . 1,25
No. 2. **B moll.** *(Si bém. min. B flat min.)* 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian album.)*

No. 1. **Romanze** . . . . . —,75
No. 2. **Intermezzo** . . . . . —,75
No. 3. **Ungarische Zigeuner.** *(Tsiganes de Hongrie. Hungarian gipsies)* . . 1,—
No. 4. **Caprice** 1,50
No. 5. **Serenade** . . . . . —,75
No. 6. **Oede.** *(Désert)* 1,25
— **Gavotte moderne** . . . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*

No. 1. **B dur.** *(Si bém. maj. B maj.)* . —,75
No. 2. **H moll.** *(Si min. H min.)* . . —,75
No. 3. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* . . —,75
No. 4. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)*

Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 . . . à 2,—
— **Op. 52. Ein neues Klavierbuch.** *(Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)*

Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 . . à 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. *(Sol. maj. G. maj.)* 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. *(Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music)* . . . . . —,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B-dur. *Si bém. majeur. B flat major*) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

Heft 1. *(Fantasie und Fuge. Allemande)* 1,25
Heft 2. *(Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuet I. Menuet II)* . . 1,25
Heft 3. *(Air. Hornpipe. Gigue)* . . . 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) *(Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)* . . . . 3,—
Op. 115. Deux morceaux lyriques. *(Two lyrical pieces.)* Komplett . . . 2,—

No. 1. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* . 1,40
No. 2. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) *(Sol maj. G maj.)* . . . . . 2,—
Op. 175. Orientales. *(Huit morceaux. Eight pieces.)*

No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . . 1,20
No. 2. **Es dur.** *(Mi bém. maj. Es maj.)* 2,—
No. 3. **A moll.** *(La min. A min.)* . . 1,40
No. 4. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* . . 1,40
No. 5. **D moll.** *(Ré min. D min.)* . . 1,80
No. 6. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* 1,40
No. 7. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . 1,80
No. 8. **A moll.** *(La min. A min.)* . . 2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.

No. 1. **Valse-Impromptu.** . . . . 1,—
No. 2. **Menuet** . . . . . 1,—
No. 3. **Rêverie fantastique** . . . . 1,—
No. 4. **Un moment musical** . . . . 1,—
No. 5. **Chant de la nuit** . . . . . 1,—
No. 6. **Rhapsodie** . . . . . 1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. *(7 fantaisies. 7 fantasias.)*

No. 1. **Elegie** . . . . . 1,—
No. 2. **Scherzo** . . . . . 1,—
No. 3. **Barcarole** . . . . . 1,—
No. 4. **Humoreske** . . . . . 1,—
No. 5. **Resignation** . . . . . 1,—
No. 6. **Impromptu** . . . . . 1,—
No. 7. **Capriccio** . . . . . 1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. *(24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)*

Heft 1 2,50
Heft 2 2,50
Heft 3 2,50

Op. 152. Ländler. *(Valses tyroliennes. Slow waltzers.)* 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.

No. 1. **E moll.** *(Mi min. E min.)* . . 1,25
No. 2. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . . 1,25
No. 3. **G moll.** *(Sol min. G min.)* . . 1,—
No. 4. **F dur.** *(Fa maj. F maj.)* . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)*

No. 1. **Dolce far niente** . . . . . 1,—
No. 2. **Rimembranza** 1,25
No. 3. **Serenata** 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. *(Six compositions en forme de fuges. Six mus. compositions in form of fugues.)*

No. 1. **D moll.** *(Ré min. D min.)* . . 1,50
No. 2. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . 1,25
No. 3. **B moll.** *(Si bém. min. B min.)* 1,50
No. 4. **E moll.** *(Mi min. E min.)* . . 1,25
No. 5. **Des dur.** *(Mi bém. maj. Des maj.)* 1,25
No. 6. **C moll.** *(Ut min. C min.)* . . 1,50

Op. 45. Zwei Klaviervorträge. Joh. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)*

No. 1. **Scherzoso** 1,50
No. 2. **Capriccio über ein Thema v. Händel.** *(Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.)* 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.)* 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. *(Six compositions en forme de fuge II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*

No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . . 1,25
No. 2. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart . 1,25
No. 3. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . . 1,25
No. 4. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* . . 1,25
No. 5. **H moll.** *(Si min. H min.)* . . 1,25
No. 6. **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. *(Ré bém. maj. Des maj.)* 3,50
Op. 115. Toccata. (C moll.) *(Ut min. C min.)* 2,25
Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op. 132. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.)* . . . . . 2,—

SCHILLINGS, Max.

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. *(The witch-Song. English words by John Bernhoff)* . . . . . 5,—
Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. *(Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tschaikowsky* . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. *(A melodram. With german and english words)* . . . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . . . 2,—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of H.)*

No. 1. **Ruines d'un château.** *(Ruins of a castle)* . . . . . 1,—
No. 2. **Scherzo** 1,50
No. 3. **Chant sans paroles.** *(Song without words)* . . . . . —,80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) *(Ré maj. D maj.)* 2,30
Op. 5. Romanze. (As dur.) *(La bém. maj. As maj.)* . . . . . 1,—
Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) *(La maj. A maj.)* 1,80
Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) *(Sol bém. maj. Ges maj.)* 1,50
Op. 9. No. 1. **Rêverie** . . . . . 1,—
No. 2. **Polka de salon** . . . . 1,—
No. 3. **Mazurka de salon** . . . 1,—
Op. 10. No. 1. **Nocturne** . . . . . —,80
No. 2. **Humoreske** . . . . . —,80

Op. 19.

No. 1. **Rêverie du soir.** *(Evening dream)* —,50
No. 2. **Scherzo humoristique** . . . 1,35
No. 3. **Feuillet d'album.** *(Alb. leave)* —,60
No. 4. **Nocturne** . . . . . —,80
No. 5. **Capriccioso** . . . . . 1,—
No. 6. **Thème original et variations** 2,—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangée pour piano à 2 mains par **P.** Klengel 1,80
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)*

Komplett in 1 Bande. Broschiert . . netto 2,50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*

No. 1. Januar. **Am Kamin.** *(A la cheminée. Before the chimney)* . . . . 1,—
No. 2. Februar. **Karneval** . . . . 1,—
No. 3. März. **Lied der Lerche.** *(Chant de l'alouette. Song of the lark)* . . —,75
No. 4. April. **Schneeglöckchen.** *(Perce-neige. Snow-drops)* . . . . . —,75
No. 5. Mai. **Helle Nächte.** *(Belles nuits. Clear nights)* . . . . . 1,—
No. 6. Juni. **Barcarolle** . . . . . 1,—
No. 7. Juli. **Lied des Schnitters.** *(Chant du moissonneur. The reaper's song)* . —,75
No. 8. August. **Die Ernte.** *(La moisson. The harvest)* . . . . . 1,—
No. 9. September. **Jagdlied.** *(Chant de chasse. Hunting)* . . . . . 1,—
No. 10. Oktober. **Herbstlied.** *(En automne. In autumn)* . . . . . —,75
No. 11. November. **Troïka-Fahrt.** *(En troïka. In the troïka* . . . . . 1,—
No. 12. Dezember. **Weihnachten.** *(Noël. Christmas)* . . . . . 1,—

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,40

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march.)* 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite *(D. Ré.)*

No. 1. **Präludium** 1,25
No. 2. **Air** 1,25
No. 3. **Scherzo fantastique** 1,50
No. 4. **Passacaglia** 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie *(Fm. Fa m.)* 2,50

MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella 1,50
Op. 5. Romance 1,50
Op. 6. Mazurka 1,50
Op. 7. Petit valse 1,50
Op. 8. Etudes en sixtes *(Sextenstudie. Sixth's study.)* 1,50
Op. 9. Etude en la bém. maj. *(As-dur. A flat maj.)* 1,50
Op. 10. Consolation 1,50
Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. **Scarlatti, D.** Sonate *(A dur. La maj. A maj.)* . . . . . 1,—

SINDING, Christian.

Skizze *(Esquisse. Sketch.)* . . . . . 1,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in C maj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . . . netto 15 —
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15 —

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mi min. Concert in E min.)
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9 —

II. Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In C maj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 6 —

Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.)
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jaques van Lier 1 50

ARNOLD, J. G.

Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F maj.) . . . . . 5 —

BENNAT, F.

Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . . 1 —
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 25

Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 25

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) 3 50

BILLETER, A.

Op. 49. Capriccietto für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) 1 30

DRAESEKE, Felix.

Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . . . 6 —

FORBERG, Friedrich.

Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populairs et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . . . 1 —
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) . . 1 —
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-her.) 1 —
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald". (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1 —
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb'". (Chant d'amour. Love's song.) . . . . . 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt". (Adieux, chant pop. Parting.) . . . . . — 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . . . 1 —
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme." (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . . 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) 1 25
No. 10. Beethoven, Adelaide 1 50
No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich". (Air de Pierre le grand à Saardam.) . . . . 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling". (Air de l'armurier. From the armourer.) 1 —
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist bezaubernd schön" und „In diesen heil'gen Hallen". (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 1 25

FRANZ, Oskar.

Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte 1 75

Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . . . 2 —

FUCHS, Albert.

Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . . . 1 —
No. 2. Rigaudon . . . . . 1 —
No. 3. Air . . . . . 1 —
No. 4. Alla marcia . . . . . 1 —

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Mi min. In E min.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten . . . . . 4 —

GRIMM, Carl.

Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan". (Air: „Habillé de splendeur". „Clad with majesty".) 1 50
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore" 1 50

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1 80

HOFMANN, Richard.

Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 2 50
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 2 50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . 1 50

Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) 2 25

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) 2 25

Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 1 75

HÖLZEL, Gustav.

Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . . . 1 —

HUBAY, Jenö.

Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur 1 25

LÜBECK, Louis.

Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) 3 50

MARX-MARKUS, Charles.

Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka . . . . . 2 —
Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capriccietto . 2 —

Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec piano . . . . . 2 —

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . 6 —

Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. (Arr. for cello and piano.) 1 50

SCHROEDER, Charles.

Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle et piano. (The little bell in the valley.) 1 25

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt" von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger". Pharaphrase on the swedish song: „The shepherd".) . . . . . 1 —

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the developement of feeling and expression.)
No. 1. Idylle . . . . . 2 —
No. 2. Ballade . . . . . 2 —
No. 3. Improvisation 1 40
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) . . .

SWERT, Jules de.

Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristical pieces.)
No. 1. Aux champs de Vleminck. (In the fields of Vleminck.) . . . . . 2 —
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) 2 75

Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano . . 1 75

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle et piano par Norbert Salter . . . . . 2 —

Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1 50

Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle et piano par P. Klengel . . . . . 1 —

Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jaques van Lier 1 50

Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1 30

WAGNER, Richard.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Feuillet d'album. Transcr. pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-leaf. Arr. for cello and piano.) . . . . . 2 —

WEISSENBORN, Julius.

Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . . . 1 —
Heft 2. No. 3. Adagio . . . . . 1 —
Heft 3. No. 4. Notturno 1 25
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . . . 1 —

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) . 2 —
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) . . 2 —
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . 2 —

III. Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

HAYDN, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . 1 50

Dasselbe. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmacher 1 50

IV. Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

RHEINBERGER, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

SCHAAB, Rob.

Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et harmonium ou piano. Classical pieces for cello and harmonium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". (Air du Messie. Air from the Messiah.) . . . . . 1 —
No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". (Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.) . . . . . 1 —
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . . — 75
No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". (Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".) . . . . . — 75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.) . . . . . — 75
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (Andante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) . . . . . — 75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) — 75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) — 75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1 —

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble-play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello. [I. position].) 1 80

VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich.

Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français. Method for cello.) . . . . . netto 3 —

Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la Ire position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the Ist position for the cello.) 1 50

Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . . . 2 —

NÖLCK, August.

Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Begleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout violoncellist, avec piano. The first studies for each cellist, with piano.)
Heft 1 . . . . . 2 —
Heft 2 . . . . . 2 —

SCHRÖDER, C.

Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle. Studies for cello.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) 2 —
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) . . . 2 —
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 2 25

Nachtrag.

(Supplément. Supplement.)

NÖLCK, August.

Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violoncello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour le violoncelle et piano. Students concertinos for cello and piano)
No. 1. A-moll. (La min. A min.) 1.50
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

(Rückseite No. 5.)

O. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Orgel-Musik

Musique pour l'Orgue

Organ-Music

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.)* M.

Partitur . . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—
Orgelstimme . . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1.30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)*

No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) 2.—

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*

No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)*

No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 2. Pastorale 1.20
No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*

(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . —.75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* . . 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir Evening song.)* 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* 1.50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*

Bach, Joh. Seb. M.

No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor.)* . . . . . —.75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major.)* . . . . . —.75
No. 3. Chor. D dur. *(Choeur. Ré majeur. Choir. D major.)* . . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.

No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.)* . . 1.50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . . . . . 3.—

Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel 2.—

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . . . . . 3.—
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* 3.—

Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*

No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor.)* 1.80
No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major.)* 1.—
No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major.)* 1.30

Fährmann, Hans.

Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* 4.—

Gulbins, Max.

Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*

Heft 1—2 . . . . . à 2.—

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . . —.50

Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)*

No. 1. C moll *(Ut maj. C maj.)* . . 1.—
No. 2. G moll *(Sol min. G min.)* . . 1.—
No. 3. D dur *(Ré maj. D maj.)* . . 1.—

Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.)* . . . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*

No. 1. Phantasie . . . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.)* . . 2.50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* 2.—
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*

Heft 1—2 . . . . . à 1.80

Kretzschmar, Hermann. M.

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* 2.—

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.].)* 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.)* 2.—

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Papperitz, Robert.

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. *(Études de l'orgue. Organ-studies.)*

Heft 1—2—3—4—5 . . . . à 2.—

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*

Heft 1—2 . . . . . à 1.30

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel. 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fuge pour l'orgue. En Ut majeur. Fantasia and fugue for organ. C major.)* . . . . . 2.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.)* 1.50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*

Heft 1—2 . . . . . à 1.—

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* 4.—
Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll für Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . . 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*

Heft 1—2 . . . . . à 1.25

Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4.—
Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* . . . . . 4.—
Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4.—
Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* 4.—
Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat. maj.)* . . . . . 4.—
Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4.—
Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* 4.—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*

No. 1. Entrata . . . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . . . 1.—
No. 6. Aria . . . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . . . 1.—
No. 12. Finale . . . . . 1.—

Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4.—
Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.)* . . . . . 4.—
Op. 181. Fantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—

Rheinberger, Josef. M.

Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*

Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Solmin. 19th sonata for organ. G min.)* 4.—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . . . . . 4.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*

No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*

Op. 118. Heft 1 . . . . . 2.—
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2.50
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2.50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*

No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . —.75
No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . —.50
No. 3. Schlußchor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . . —.75

Tschaikowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . 1.—

Woyrsch, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

Nachtrag. *(Supplement.)*

Fährmann, Hans.

Op. 48. Sechs Fantasiestücke. *(6 pièces romantiques. 6 romantic pieces.)*

No. 1. Träumerei. *(Réverie. Dreaming.)* 1.50
No. 2. Caprice 1.50
No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . . . 1.50
No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50
No. 6. Elegie 1.50

Schnorr von Carolsfeld, Ernst.

Op. 2. Acht Choralvorspiele. *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . 2.50

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.