„Der Himmel voller Geigen!“

Für Violinspieler • Anthologie • Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

2. Sammlung ★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★ **II. Serie**

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

Fortsetzung

101.	**Dvořák.** *Slavischer Tanz, op. 39 No. 2*	*m.*	1,50
102.	**Sibelius.** *Nocturne (Press)*	*m.*	1,20
103.	**Drdla.** *2 böhmische Volkslieder: Klage — Bauerntanz*	*l.*	1,—
104.	**Raff.** *Kavatine, op. 85 No. 3. Orig. u. erleicht. (Press)*	*m.*	1,—
105.	**Juon.** *Barkarole, op. 19 No. 2 (Vecsey)*	*m.*	1,20
106.	**Kéler Béla.** *Der Sohn der Heide, op. 134 No. 2 (Press)*	*m.*	1,50
107.	**Bizet.** *Menuett aus „Arlésienne“*	*m.*	1,—
108.	**Couperin.** *Die kleinen Windmühlen (Press)*	*s.*	1,50
109.	**Eichhorn.** *Geburtstagswalzer, op. 26 No. 3*	*l.*	—,80
110.	**Galkine.** *Serenade*	*m.*	1,50
111.	**Cramer.** *Walzer (Hollaender)*	*l.*	1,—
112.	**Beethoven.** *Contretanz (Hollaender)*	*m.*	1,—
113.	**Juon.** *Melodie, op. 36 No. 1*	*m.*	1,—
114.	**Milandre.** *Menuett (Press)*	*m.*	1,—
115.	**Wieniawsky.** *Kujawiak-Mazurka (Press)*	*s.*	1,—
116.	**Chopin.** *Nocturne (Es dur), op. 9 No. 2*	*m.*	1,—
117.	**Mendelssohn.** *Frühlingslied (Lied ohne Worte), op. 62 No. 6*	*m.*	—,80
118.	**Eichhorn.** *Pizzicato-Gavotte, op. 26 No. 5*	*l.*	—,80
119.	**Mattheson.** *Air auf der G-Saite (Burmester)*	*l.*	1,—
120.	**Schubert.** *Ave Maria, op. 52 No. 6*	*m.*	—,80
121.	**Rubinstein.** *Melodie, op. 3 No. 1*	*m.*	—,80
122.	**Mozart.** *Gavotte aus „Idomeneo“ (Hollaender)*	*l.*	1,—
123.	**Offenbach.** *Barkarole „Hoffmanns Erzählungen“*	*l.*	1,—
124.	**Bach** *(E). Frühlingserwachen*	*m.*	1,—
125.	**Drdla.** *2 böhmische Volkslieder: Rose — Erntefest*	*l.*	1,—
126.	**Wagner.** *Albumblatt (Press)*	*s-m.*	1,—
127.	— *Preislied (Press)*	*s-m.*	1,—
128.	— *Spinnerlied (Press)*	*s.*	1,—
129.	— *Am stillen Herd (Press)*	*m.*	1,—
130.	— *Tannhäusermarsch (Rehfeld)*	*l.*	1,—
131.	— *Lied an den Abendstern (Rehfeld)*	*l.*	1,—
132.	— *Brautlied (Rehfeld)*	*l.*	1,—
133.	— *Pilgerchor (Rehfeld)*	*l.*	1,—
134.	**Chopin.** *Trauermarsch*	*l.*	—,80
135.	**Tschaikowsky.** *Chant sans paroles*	*m.*	—,80
136.	**Loewe.** *Die Uhr*	*l.*	—,80
137.	**Schumann.** *Schlummerlied*	*l.*	—,80
138.	**Vieuxtemps.** *Rêverie*	*s.*	1,50
139.	**Burow.** *Polnisches Lied*	*l.*	—,80
140.	**Schubert.** *Impromptu, op. 142 No. 2. (As dur)*	*m.*	1,—
141.	— *Moment musical, op. 94 No. 3 (hongarese)*	*m.*	—,80
142.	— *Scherzo No. 1*	*m.*	—,80
143.	— *Marine militaire, op. 51 No. 1*	*m.*	—,80
144.	**Lange.** *Blumenlied, op. 39*	*m.*	1,50
145.	**Tschaikowsky.** *Andante cantabile (aus op. 11)*	*m.*	1,50
146.	**Hauser.** *Wiegenlied und Liebeslied*	*l.*	1,—
147.	**Richards.** *Vögleins Abendlied, op. 71*	*m.*	1,—
~~148.~~	**Tschaikowsky.** *Barkarole, op. 37 No. 6*	*m.*	1,—
149.	**Langer.** *Großmütterchen. Ländler, op. 20*	*l.*	1,—
150.	**Pressel.** *An der Weser (R. Tourbié)*	*m.*	1,20

Continuation

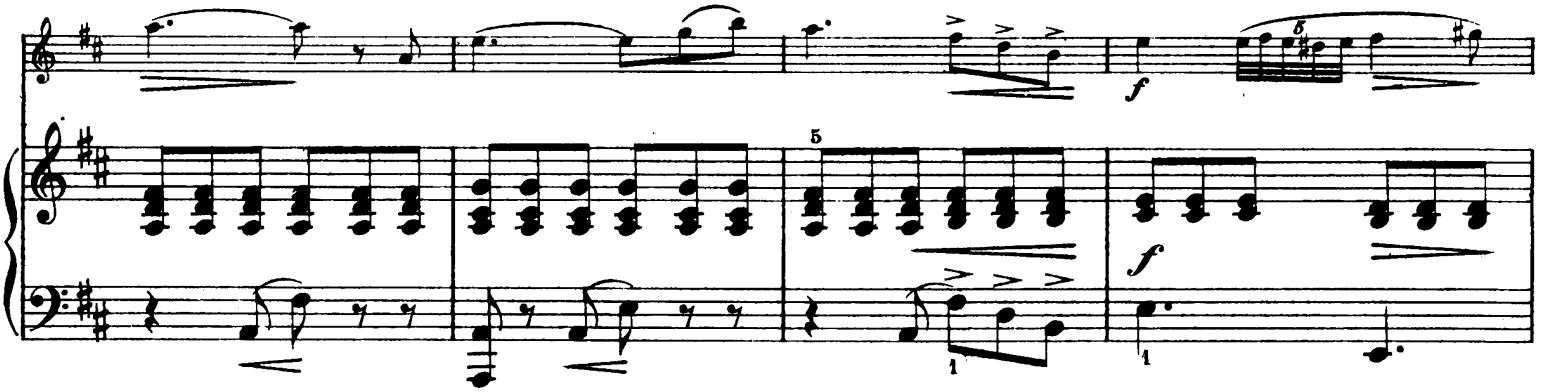
SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN. CARL HASLINGER qdm TOBIAS. W. Französische Str. 22/23.

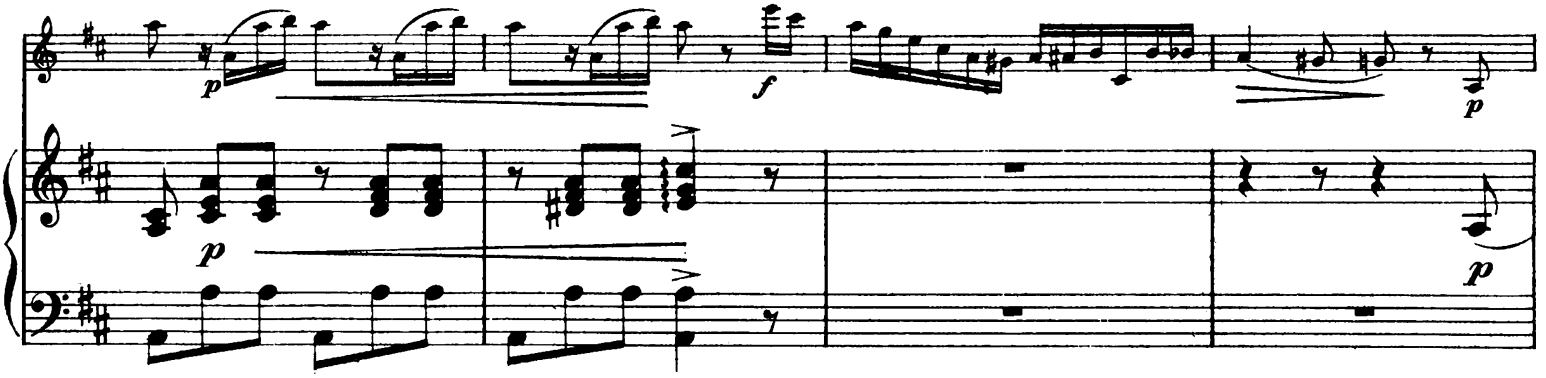
Der Vöglein Abendlied

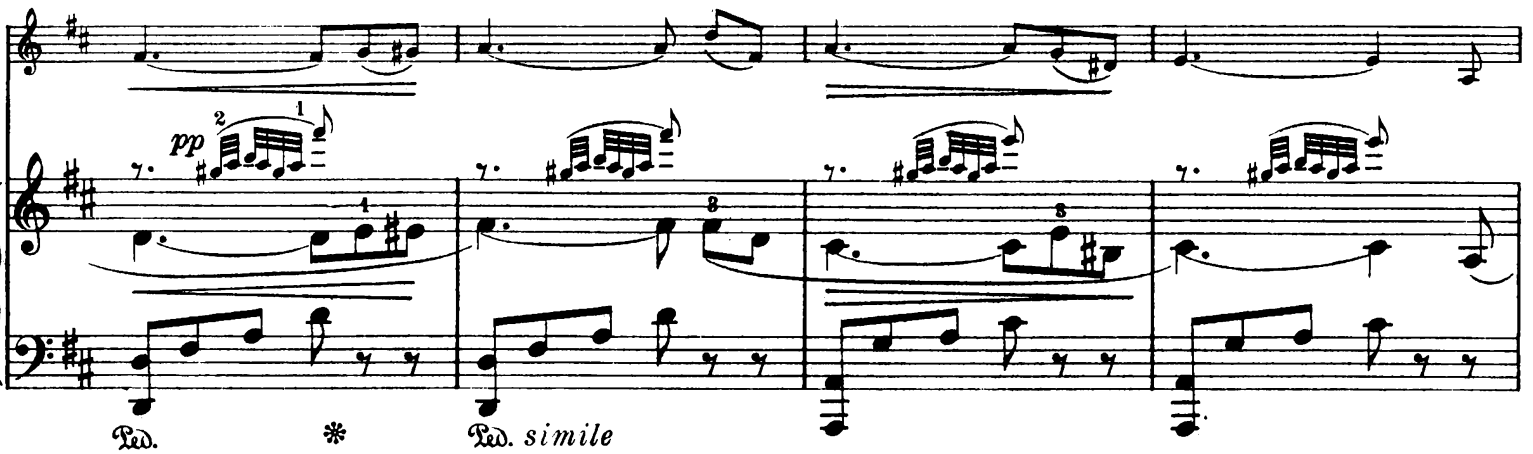
Romanze

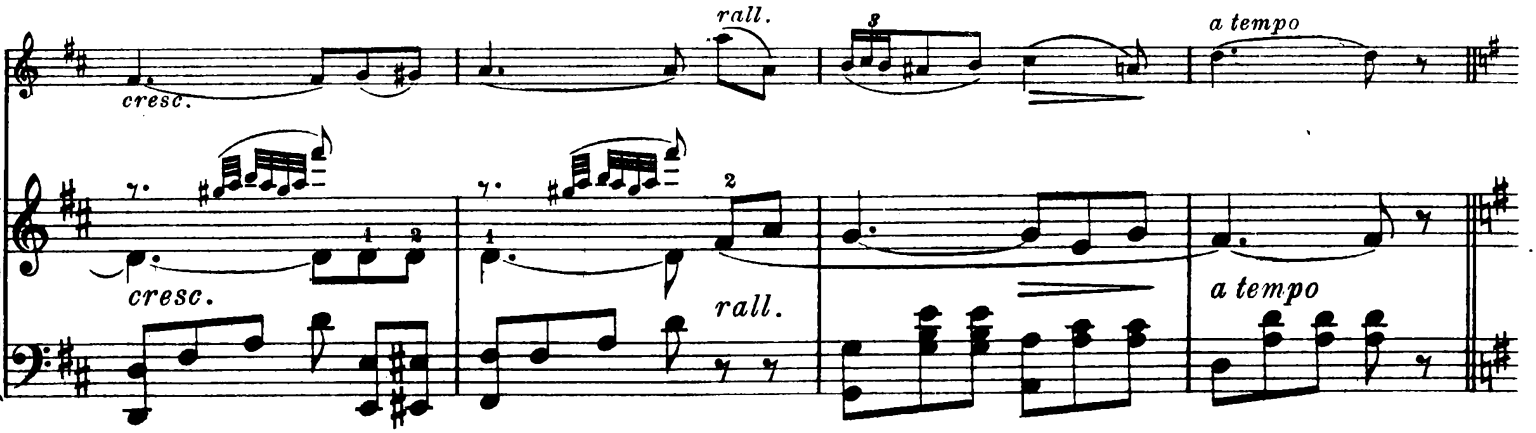
Bearbeitet von RICH. TOURBIÉ

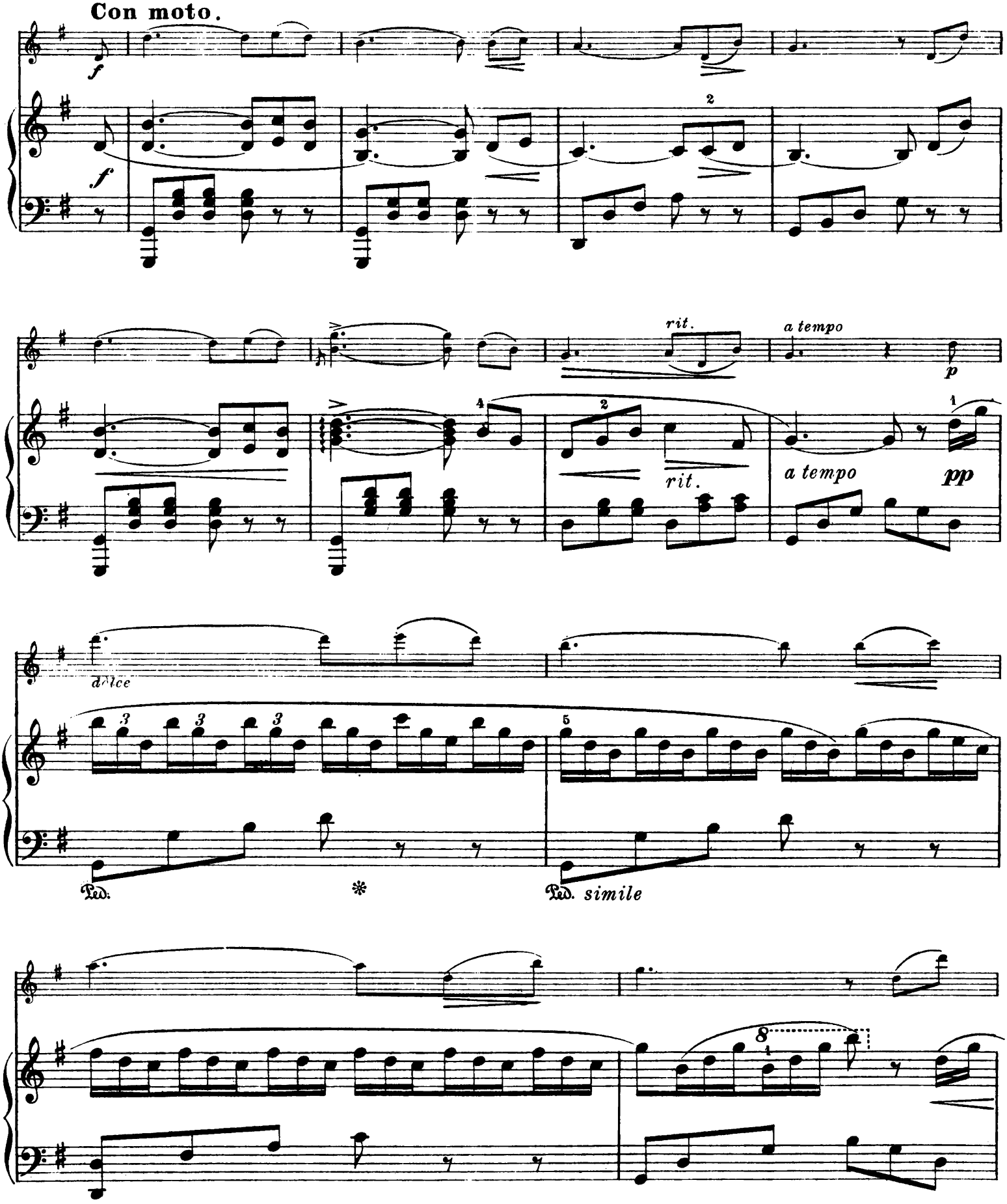
BRINLEY RICHARDS, Op. 71

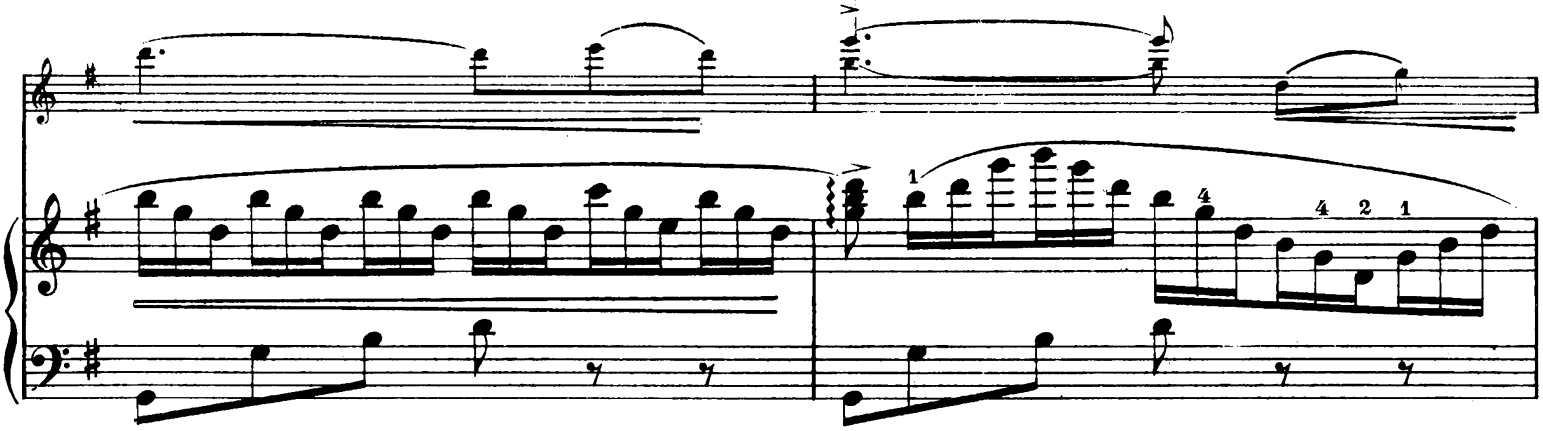


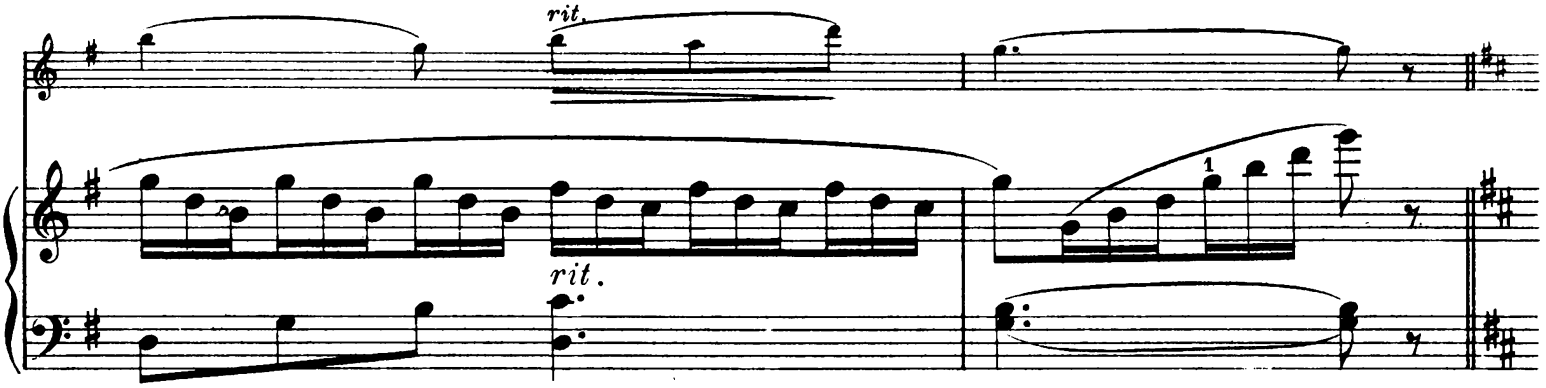


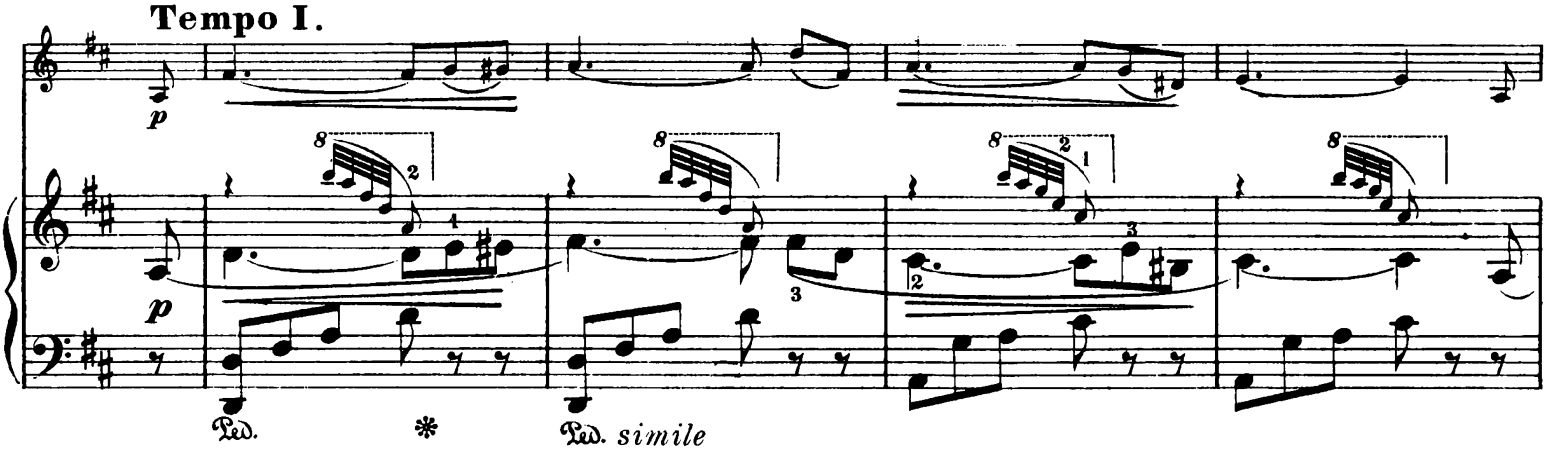

pp
Ped.
*
Ped. simile

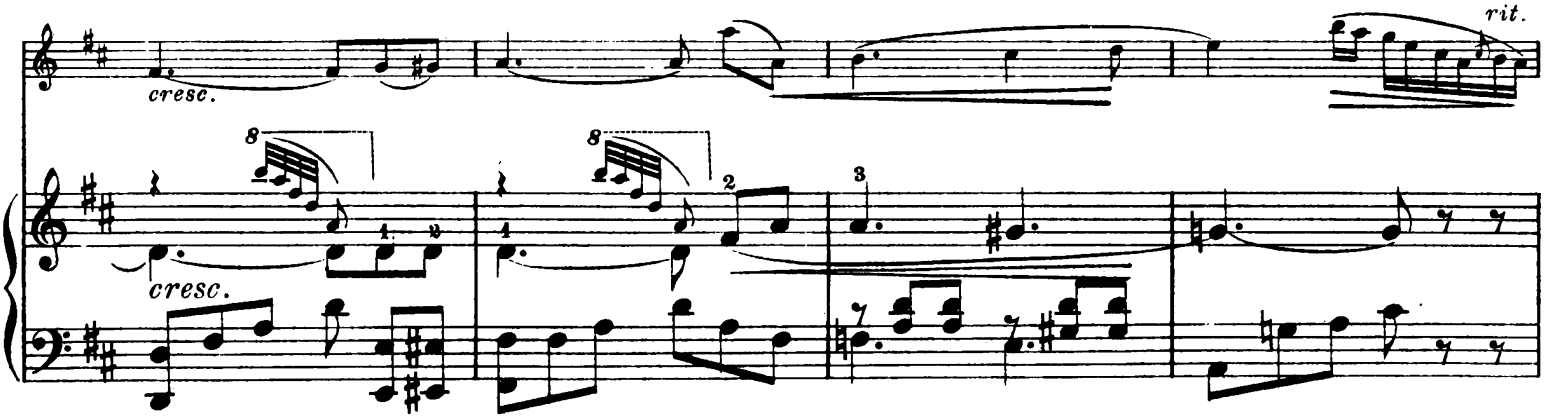

cresc.
rall.
a tempo
cresc.
rall.
a tempo

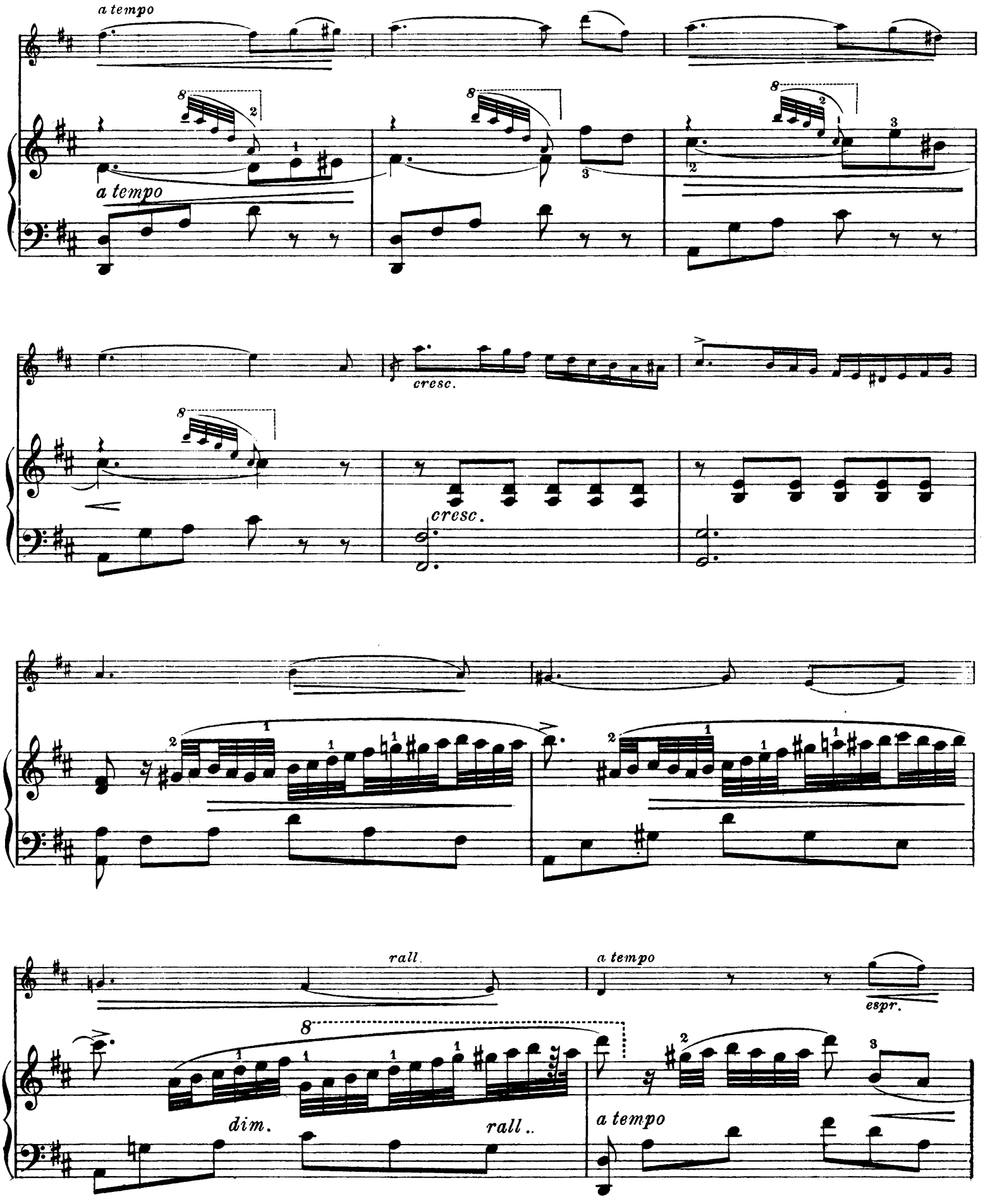

Con moto.
f
rit.
a tempo
p
rit.
a tempo
pp
dolce
Ped.
Ped. simile

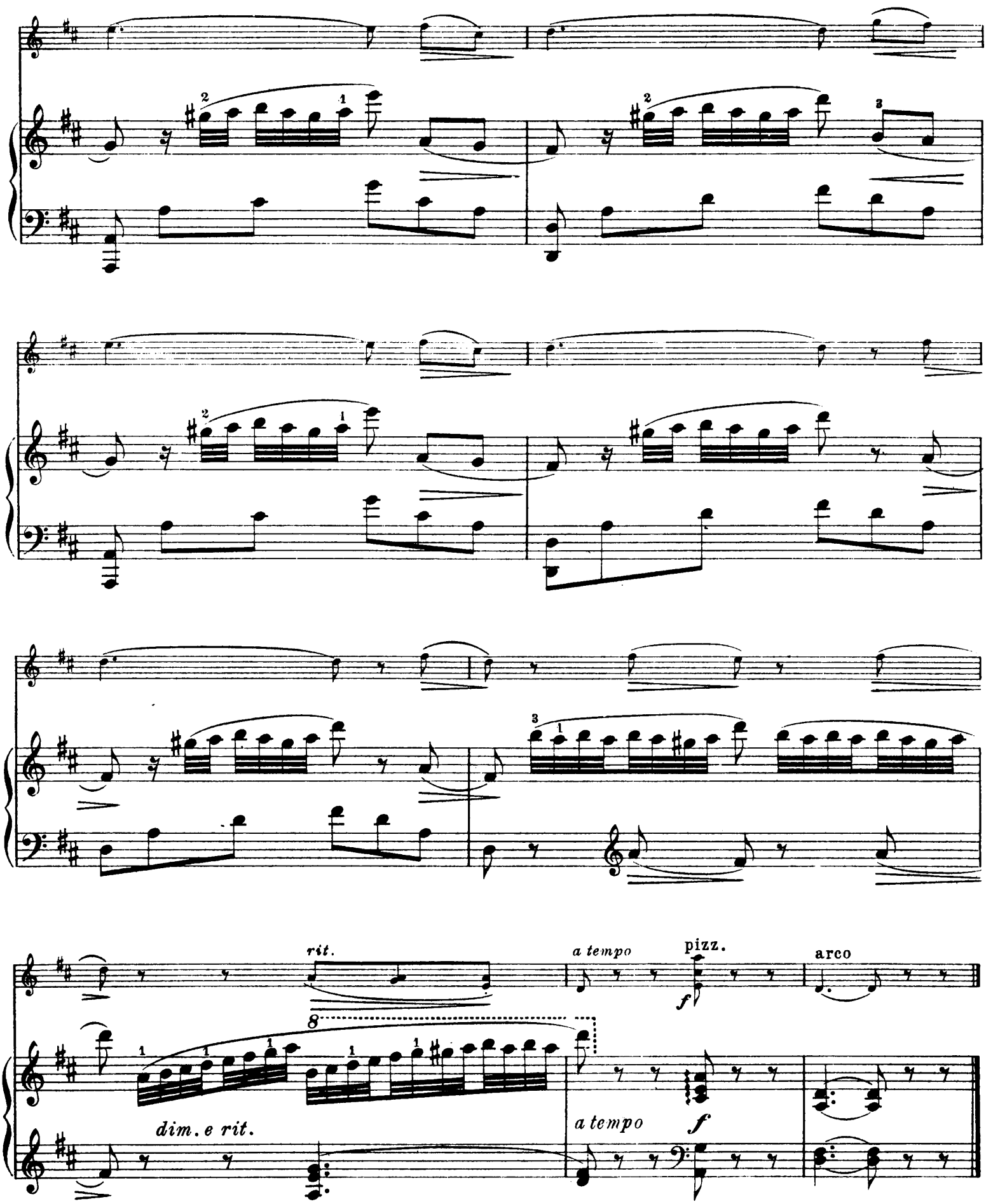



rit.
rit.


Tempo I.
p
p
Ped.
Ped. simile


cresc.
cresc.
rit.


a tempo
a tempo
cresc.
cresc.
rall.
a tempo
espr.
dim.
rall..
a tempo



Stich und Druck: Berliner Musikalien Druckerei G.m.b.H.

„Der Himmel voller Geigen!“

Für Violinspieler ❀ Anthologie ❀ Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

l — leicht (easy), m — mittelschwer (medium), s — schwer (difficult).

				ℳ
1.	**Bach.**	*Arie aus der D dur-Suite (Burmester)*	*m.*	1,—
2.	**Wilhelmj.**	*Schwedische Melodie*	*m.*	2,—
3.	**Juon.**	*Berceuse, op. 28 No. 3*	*m.*	1,50
4.	**Boccherini.**	*Menuett (Rehbaum)*	*l.*	1,—
5.	**Sibelius.**	*Melisande*	*l.*	1,50
6.	**Hollaender**	*(Gustav). Walzer, op. 38 No. 10*	*m.*	1,—
7.	**Chopin.**	*Meine Freuden. Lied*	*m.*	1,—
8.	**Simon.**	*Berceuse*	*m.*	1,—
9.	**Strauss**	*(Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157*	*l.*	1,50
10.	**Schumann.**	*Abendlied, op. 85 No. 12*	*m*	—,80
11.	**Rameau.**	*Gavotte (Burmester)*	*m.*	1,—
12.	**Maether.**	*Mai-Walzer*	*l.*	1,—
13.	**Krall.**	*Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II*	*l.*	1,50
14.	**Meyerbeer.**	*Krönungsmarsch*	*l*	1,—
15.	**Offenbach.**	*Musette*	*m.*	2,—
16.	**Kol Nidre**	*(E. D. Wagner, op. 44 No. 1)*	*l.*	1,—
17.	**Chopin.**	*Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester)*	*s.*	1,—
18.	**Schubert.**	*Menuett (Burmester)*	*l.*	1,—
19.	**Bach.**	*Sarabande a.d. G-Saite (Schnirlin)*	*m.*	1,—
20.	**Bach.**	*Siciliano (Wilhelmj)*	*m*	1,50
21.	**Rosas.**	*Über den Wellen. Walzer*	*l.*	2,—
22.	**Hirsch.**	*Andante religioso, op. 23*	*l*	1,—
23.	**Weber.**	*Ouverture „Preciosa“*	*m*	1,—
24.	**Martini.**	*Gavotte (Burmester)*	*m.*	1,—
25.	**Hofmann.**	*Venezianisches Ständchen*	*m.*	1,50
26.	**Ernst.**	*Elegie*	*s.*	—,80
27.	**Schwedischer Tanz.**	*(Juon op. 36 No. 8)*	*m*	1,50
28.	**Hollaender**	*(Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4*	*m*	1,50
29.	**Fink.**	*Bärentanz, op. 3 No. 3*	*l.*	1,—
30.	**Weber.**	*Adagio (Burmester)*	*l.*	1,—
31.	**Chopin.**	*Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)*	*m*	1,50
32.	**Mozart.**	*Ave verum*	*l.*	—,80
33.	**Gossec.**	*Gavotte (Burmester)*	*l.*	1,—
34.	**Hellmesberger.**	*La Mélancolie*	*m.*	1,50
35.	**Wagner.**	*Heilige Christfreude, op. 54 No. 3*	*l*	1,50
36.	**Bach.**	*Adagio (Wilhelmj)*	*m*	1,50
37.	**Strauss**	*(Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154*	*l*	1,—
38.	**Juon.**	*Romanze aus op. 7*	*m*	1,—
39.	**Schubert.**	*Am Meer (Jansa)*	*m.*	—,80
40.	**Kontsky.**	*Le Réveil du Lion, op. 115*	*m*	2,—
41.	**Suk.**	*Albumblatt, op. 6*	*m*	1,50
42.	**Haydn.**	*Romanze (Rehbaum)*	*m.*	1,—
43.	**Gumbert.**	*O bitt' Euch, liebe Vögelein*	*l.*	1,50
44.	**Beethoven.**	*Menuett (Burmester)*	*m*	1,—
45.	**Kässmayer.**	*Ungarische Tänze, op. 26 I*	*m*	2,—
46.	**Brockway.**	*Cavatina, op. 13*	*s*	1,50
47.	**Schubert.**	*Ständchen (Jansa)*	*m*	1,—
48.	**Rehbaum.**	*Burleske, op. 5 No. 2*	*m.*	1,—
49.	**Heiser.**	*Das Grab auf der Haide, op. 30*	*l.*	1,50
50.	**Peters.**	*Andante, op. 9*	*l.*	1,—
51.	**Golde.**	*Preussenmarsch*	*l.*	1,30
52.	**Chopin.**	*Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)*	*m.*	1,50
53.	**Paganini.**	*Romanze (Wilhelmj)*	*m.*	1,50
54.	**Beethoven.**	*Deutsche Tänze (G. Hollaender) No. 1*	*m.*	1,—
55.	**Spohr.**	*Pastorale aus op. 147*	*m.*	1,—
56.	**Händel.**	*Menuett (Burmester)*	*m.*	1,—
57.	**Stern.**	*Zigeunerlust, op. 60 No. 3*	*l.*	1,30
58.	**Haydn.**	*Aria con Recitativo (Rehbaum)*	*m.*	1,—
59.	**Graben-Hoffmann.**	*500000 Teufel-Polonaise, op. 32*	*l.*	1,50
60.	**Beethoven.**	*Romanze (Fdur), op. 50*	*s.*	—,60
61.	**Tschaikowsky.**	*Kanzonetta aus dem Violinkonzert*	*m.*	1,—
62.	**Mozart.**	*Menuett (Burmester)*	*m.*	1,—
63.	**Haydn.**	*Adagio cantabile (Rehbaum)*	*m.*	1,—
64.	**Heller-Ernst.**	*Feuillet d'Album*	*l.*	1,50
65.	**Bach**	*(C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)*	*m.*	1,—
66.	**Haydn.**	*Serenade*	*l.*	1,—
67	**Nicolai.**	*Die lustigen Weiber (Jansa)*	*m.*	1,50
68.	**Hollaender**	*(Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2*	*m.*	1,—
69.	**Weber.**	*Aufforderung zum Tanz, op. 65*	*m.*	1,30
70.	**Böhmer.**	*Elegie, op. 11*	*m.*	1,—
71.	**Kuhlau.**	*Walzer (Burmester)*	*l.*	1,—
72.	**Rossini.**	*Ouverture „Der Barbier von Sevilla“*	*m.*	1,—
73.	**Schumann.**	*Träumerei, op. 15 No. 7*	*m.*	—,80
74.	**Juon.**	*Arioso, op. 28 No. 2*	*m.*	1,50
75.	**Hanitzki.**	*Ständchen, op. 6*	*m.*	1,—
76.	**Hollaender**	*(Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5*	*m.*	1,—
77.	**Chopin.**	*Mädchens Wunsch. Lied*	*m.*	1,—
78.	**Mestrino.**	*Romanze*	*l.*	1,—
79.	**Schubert**	*(François). Die Biene (L'Abeille)*	*m.*	1,—
80.	**Kässmayer.**	*Ungarische Tänze, op. 26 II*	*m.*	1,50
81.	**Beethoven.**	*Romanze (Gdur), op. 40*	*s.*	—,50
82.	**Tschaikowsky.**	*Sérénade mélancolique, op. 26*	*s.*	1,50
83.	**Nemours.**	*Tendre aveu*	*m.*	1,20
84.	**Händel.**	*Largo*	*l.*	—,60
85.	**Paganini.**	*Perpetuum mobile (Wilhelmj)*	*s.*	2,—
86.	**Juon.**	*Ballade, op. 28 No. 1*	*s.*	3,—
87.	**Couperin.**	*Le Bavolet flottant (Burmester)*	*m.*	1,—
88.	**Wilhelmj.**	*Romanze, op. 10*	*s.*	1,50
89.	**Bazzini.**	*L'Absence, op. 18 No. 1*	*m.*	1,50
90.	**Mendelssohn.**	*Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4*	*l.*	—,60
91.	**Spohr.**	*Barcarole, op. 135 No. 1*	*m.*	1,—
92.	**Hauptmann.**	*Sonatine, op. 10 No. 1*	*l.*	—,60
93.	**Bayer.**	*Pagoden-Polka*	*l.*	1,20
94.	**Weber.**	*Ouverture „Der Freischütz“*	*m.*	1,—
95.	**Strauss**	*(Vater). Radetzky-Marsch, op. 228*	*l.*	—,80
96.	**Rehfeld.**	*Berceuse, op. 33*	*m.*	2,—
97.	**Juon.**	*Rondo, op. 28 No. 4*	*s.*	3,—
98.	**Schumann.**	*Von fremden Ländern*	*l.*	1,—
99.	**Grazioli.**	*Menuett (Burmester)*	*l.*	1,—
100.	**Mozart.**	*Larghetto (Wilhelmj)*	*m.*	1,50

T. 140 I.

SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN. CARL HASLINGER qdm TOBIAS. W. Französische Str. 22/23.