

ALBUM

MUSICA



Tu m'as - le de votre jure
 et votre amour et votre amour - by
 et votre amour et votre amour - by
 et votre amour et votre amour - by
 et votre amour et votre amour - by
 et votre amour et votre amour - by

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE FRÉDÉRIC CHOPIN (L'ORIGINAL EST A LA BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS).

(TRADUCTION : A ton service; mais tu fais mal si tu refuses ce qui t'est nécessaire, Je ferai tout mon possible pour être chez toi entre trois et six heures; mais ne sois pas surpris si je suis en retard de quelques minutes. Sûrement je serai avant six heures chez toi, Ton dévoué, F. C.

SOMMAIRE

Vm 7. 17971 (7) N° 70

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| NOCTURNE, pour piano | CHOPIN |
| POLONAISE, pour piano | CHOPIN |
| AVRIL EN FLEURS, chant et piano | ALEXANDRE GEORGES |
| ROMANCE POUDRÉE, pour piano | J. BURGMEIN |
| BORIS GODOUNOW, Chanson du Cousin | MOUSSORGSKY |
| CHÉRUBIN, sérénade, pour piano | EDMOND DIET |
| POURQUOI? valse, chant et piano | ÉDOUARD MATHÉ ET ? |
| MAZURKA, pour piano | CHOPIN |

1908

Voir les conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 112 de ce numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
 Je sais tout, Musica, Femina, Editions d'Art,
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau de moyenne difficulté, très mélodique.

ROMANCE POUDRÉE

(EXTRAIT D' « IMPRESSIONS DE ROUTE »)

Pour Piano

J. BURGMEIN

And^{te} sostenuto (♩=46)

PIANO *pp*

Red. * *Red.* *

più marcato

pp subito

dolcissimo

Copyright by G. Ricordi et C^{ie}.

Publié avec l'autorisation de MM. G. Ricordi et C^{ie}, éditeurs, 61, boulevard Malesherbes, Paris.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and piano-forte (p^f).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include piano-forte (p^f) and piano (p).

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more complex melodic texture with slurs and ties. The left hand accompaniment is also more active. Dynamics include piano-forte (p^f).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a harmonic accompaniment. Dynamics include *dolcissimo*, *pp subito*, and piano (p). Measure numbers 10 and 10 are indicated above the right hand staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (pp) and *cresc.* (crescendo).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a harmonic accompaniment. Dynamics include *dolcissimo*, *ppp subito*, *rall. molto*, and *sempre pp*. Measure numbers 9 and 13 are indicated above the right hand staff.

J. Burgin